

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الحادي عشر بعد المئة

٢٦ رجب ١٣٦٦

١٥ يونيو ١٩٤٧

المقتطف

مجلد علمي من مجلات المعرفة

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

رئيس تحريرها : اسماعيل مظهر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري ١٢٠ قرشاً مصرياً وفي سورية ولبنان
وفلسطين وشرقي الاردن والعراق ١٤٠ قرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٧ دولارات
امريكية وفي عدن وأفغانستان وإيطاليا وألمانيا وبلاد الانجليز ٣٠ شللاً
اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم
بقائمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ١٠٠ قرش مصري في مصر و ١١٠
قروش مصرية في الخارج بالبريد العادة
الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في
الطريق ولكن نجتهد ان قفل ذلك
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يعد
قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا
بنسخة من المقالات التي رسلوها
العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimr

Edited by I. Mazhar

المقطف

الجزء الأول من المجلد الحادي عشر بعد المئة

١٥ يونيو سنة ١٩٤٧

١٣ رجب سنة ١٣٦٦

ما أثر الحرب على الحضارة الحديثة

١ - غلق مدارس أثينا

على كثرة ما وقع في عصر يوستينيانوس من الأحداث فإن أعظم هذه الأحداث جميعاً من وجهة النظر العلمية والاجتماعية ، حدثان : الأول غلق مدارس الفلسفة في أثينا ، والغاء نظام القنصلية الروماني . فإن ما خلقت هذه المدارس من الأثر في عالم الفكر وما خلق ذلك النظام من أثر في عالم السياسة والتشريع ، وما ينطوي وراءها من تقاليد القرون العديدة ، يجعل لمحوها تلك القيمة الكبيرة التي نعزوها إليه . وليس لنا أن نتكلم هنا في شأن نظام القنصلية الروماني ، ونقتصر على الكلام في غلق مدارس أثينا .

ظلت مدارس أثينا موضع عناية العقلاء والفضلاء من أمراء الرومان ، ومضت مستقلة بمحايثهم أزماناً طويلة . ولقد أحس الامبراطور « هذريانوس » في أثينا مكتبة جامعة شهيد لها مكاناً خاصاً وزينه بالصور والتماثيل ، وسقفها برخام الألبستر الجليل ، ولقد أقام ذلك البناء في صورة شرفة واسعة الجنبات يحملها مئة عمود من الرخام القروغي . وخصص الامبراطوران من آل أنطونين مرتبات سخية للقائمين على هذه المدرسة ، فكان مرتب كل أستاذ في السياسة أو الخطابة أو المذهب الأفلاطوني أو المذهب المنطقي أو الرواقية أو الأبيقورية حوالي عشرة آلاف دراهمة (حوالي ٣٠٠ جنيه مصري) . فلما قد هزن

أوريليوس أنطونينوس ألغيت هذه التخصصات ثم أعيدت ، ثم أُنقِصت ثم زيدت ، بحسب أهواء الامبراطور القائم وبحسب الحالة الاجتماعية والفكرية التي تناوبت الامبراطورية الرومانية . ولقد بلغ حال تلك المدارس من الاضطراب مبلغاً كبيراً في حكم خلفاء قسطنطين ولقد نعلم أن أسلحة القوط وجيوشهم قد دمرت الجزء الأكبر من عمارية أوربا . ولكن هذه الأسلحة المدمرة كانت أقل أثراً في هدم مدارس أثينا من انتشار دين جديد في جوف الامبراطورية الرومانية . فإن رجال النصرانية قد ألغوا العقل وأحلوا محله حكم النقل والايان المطلق ، وألقوا بأولئك الذين اعتبرهم كفرة أو من أهل الشك الى النيران تأكلهم وتذهب بريحتهم . وعمدوا فضلاً عن ذلك الى مجلدات ضخام حملوا فيها على كل ما خلق عقل القدماء من آثار الحكمة والعلم يرمونه بالمروق والارتداد والكفر . ذلك بأنهم اعتبروا تلك الآثار من المسميات التي تسمم عقول المؤمنين .

على ان البقية الباقية من الفلاسفة الافلاطونيين حتى عهد يوستنيانوس ، كانوا قد انحدروا عقلياً الى درجة كبيرة ، حتى أنهم مرجحوا ذلك المذهب الإلهي الروحاني بكثير من الخرافات وغلبوه بالأساطير والسحر . وفضلاً عن ذلك فإن بقاءهم على وثنيتهم في قلب دنيا نصرانية ، قد ولد الشك تلقاءهم في قلوب الحكام والأمراء ، حتى لقد ظن أنهم قد يعملون سراً على الاضرار بمصالح الدولة .

بعد موت الامبراطور يوليان بقرن كامل دعي « إفرولوس » ليلقي دروس الفلسفة في الاكاديمية . ولقد بذل في هذه المهمة أقصى الجهد ، وأثمر أعظم الثمرات ، فتناول في دروسه فلسفة الأخلاق والإلهيات وما بعد الطبيعة ، وكان مما تناوله من البحوث انه وضع ثمانية عشرة قضية منطقية ينقض بها قصة الخلق النصرانية . ولكنه الى جانب هذا كان يدعي القدرة على الاتصال بالآلهة وثنية ، ويقول علناً انه محيط بالكثير من أسرارهم . وحدث خسوف في أواخر عمره ، فكان ذلك عنده نذير باقتراب ساعته ، فلما مات جمع بعض تلاميذه كل ما خلفه من أوراق ، وكذلك كل ما كتب حواراته « إزيدور » ، واحتفظوا بجميع ذلك ليكون للاخلاف من بعدهم دليلاً على ما وصل إليه العقل اليوناني إبان ذلك الزمان من انحطاط وتطوح مع الوهم والأساطير .

غير أن « السلسلة الذهبية » ، سلسلة الفلاسفة الافلاطونيين كما كان يدعوم القدماء ، ظلت متصلة أربعين سنة بعد موت « إفرولوس » حتى أصدر يوستنيانوس أمره الامبراطوري بأن يصمت آخر لسان تحرك بقضية فلسفية في جنبات المدارس في أثينا ، والاكاديمية على الأخص .

كان آخر هذه السلسلة متبعة من الفلاسفة جمع بينهم العلم وألفتهم الصداقة هم: ديوجينيس^(١) وهرمياس^(٢) وأولاليوس^(٣) وإفراسقيان^(٤) ودامسيوس^(٥) وإيزيدور^(٦) وسيمبليسيوس^(٧)، لم يرضوا الارتداد عن دينهم إلى دين أميرهم فراحوا يهاجرون إلى بلاد أجنبية لعلهم يجدون فيها من الحرية ما أنكره عليهم بنو جلدتهم. كانوا قد سمعوا، أو تراءى إليهم زوراً، إن جمهورية أفلاطون قد طبقت عملياً في بلاد فارس، وأن ملكها الحر العالم قد أقام العدل وعضد الفضيلة في تلك البلاد الحرة السعيدة. فلما وفدوا إلى بلاط كسرى الذي أشيع عنه أنه فيلسوف وعالم، ألفوا أن مفاسد الدنيا التي خلفوها من وراءهم قد صبقتهم إلى بلاد فارس، وإن دولة كسرى، لم تكن أشرف ولا أفضل ولا أعلم ولا أحكم من عالم الهمج الذي تركوه فراراً من الشرور. لقد صدمتهم حقائق الحياة الانسانية، فقصوا أعمارهم في سلام، وخلفوا الدنيا بغير جلبة، وانحدروا إلى جوف الزمن ومعهم آخر ما خلفت الأكاديمية من الآثار الديونية. وكان ذلك أول اتصال للشرق بعلم الافارقة الذي نهل منه العرب.

٢ - الحضارة العربية

تقرّد العرب في العصور الوسطى بأن كانوا حفظة المدنية والقوامين عليها. كذلك استطاعوا أن يقاوموا تلك الهمجية التي اجتاحت أوروبا وهرتها من الأعماق وزلزل قواعدها الثابتة توالي الهجمات الحربية والمغازي التي هنتها عليها شعوب الشمال. وفي ذلك الوقت، وفي خلال هذه الفوضى الفائرة، عكف العرب على ثمرات العقل الاغريقي يحبوز منه ما أمات الهمجية. ذلك بأن العرب لم يقنعوا بما اجتمع لديهم من ثروات العالم الذي دأن لسلطانهم، بل عمدوا إلى سبل العلم والمعرفة يفتحون بها ما استغلق من قضايا العقل، وما استكن من أسرار الطبيعة.

إن حروب الغزو التي شنها العرب عقيب انتشار الدعوة، وهي حروب قاتلتها شئ من الانشعابات المدنية، قد ظلت قائمة خلال القرن الأول من التاريخ الاسلامي متوجة بأعظم الانتصارات. وحتى سنة ٦٦٠ م، وهي تاريخ سقوط الدولة الأموية، لم تظهر في حياة العرب بادرة تدل على أن تلك الفترة الحربية، بما يقع في أمثالها من فوضى وارتجاج، سوف يعقبها عهد تكون أجلى مظاهره الحضارية، نهضة عقلية ارتقائية النزعات.

في ظل الدولة العباسية بدأ عهد من النرف المدني أخرج العرب من خشونتهم التي

(١) Diogenes (٢) Hermias (٣) Eulalius (٤) Priscian (٥) Damiseius (٦) Isidor (٧) Simplicius

عرفوا بها في العصرين الجاهلي والإسلامي الأول ذلك بأن خلفاء العباسيين قد ظلوا حركة التثقيف بعنايتهم وأمدوها بسلطانهم فأثمرت سراعاً وآتت أعشى أكلها ، فشجنت الأذهان بمختلف المعلومات ، وتقل إلى العربية مؤلفات وكتابات ، كانت أساساً لأخرى قامت عليها واستمدت منها ، حتى أصبحت العربية مصدر الدرس والبحث في الشرق وفي كل مكان استظل بسلطة العرب . وللخليفة العباسي أبو جعفر المنصور يرجع الفضل الأول في حفز المهتم وتنبيه الأذهان إلى دراسة العلوم الصحيحة . ولقد ورث العرب نزعة قوية إلى علم الفلك ، شأن كل الأمم البدوية التي تعيش تحت سماء صافية لامعة النجوم . حفزهم إلى ذلك البيئة والضرورة . ولكنهم رغم ذلك لم يكن لهم تقويم زمني يرجعون إليه حوادث أيامهم وحياتهم ورجلهم ودولهم ، وإنما اتخذوا السنة القمرية وسيلة إلى معرفة الأشهر ، لما للأشهر عندهم من علاقة ببعض التقاليد والعقائد . ولم يصبح للعرب تقويم يحدد أحداثهم إلا من بدء الهجرة . غير أن ذلك الميراث كان سبباً فيما أبدوا في عصور حضارتهم من حب لعلم الهيئة وعكوف عليه . قال إسكندر فون هنبولد :

« كان العرب بطبعهم ذوي كفاءة لأن يؤدوا دور الوسيط الأمين في تكييف عصر من عصور الحضارة تأثر به كل الأمم التي عاشت في تلك المنطقة الشاسعة الواقعة بين الفرات والوادي الكبير (في الأندلس) والجزء الجنوبي من وسط إفريقيا . لقد كان للعرب نشاط لا يبارى دمع عصره من عصور التاريخ بطابع ثابت لا يمكن محوه . كذلك كان لهم نزعة تسمحية عريقة في الحربة ، مناقضة تمام المناقضة لنزعة اليهود التعصبية ، فاختلطوا بالشعوب التي غزوها من غير أن تعود بهم الذكرى يوماً إلى أنهم الفاتحين أو إلى تفوقهم القومي أو إلى تقاليدهم التي خلفوها من ورائهم في صحارهم ، بالرغم من تأثرهم بمختلف البلاد التي غزوها والأراضي التي نشروا عليها سلطانهم . وبينما نرى أن السلالات الجرمانية لم تستطع أن تستوعب اللغة البولندية إلا بعد زمان طويل من هجرتهم ، فإن العرب قد نشروا ، مع دينهم ، لغتهم المثقلة بتراث خالد من الشعر لم تبل جدته ولم تتخلخل أصوله ولم تضعف روحه ، حتى بعد أن تجاوزت به أنحاء « بروفانس » في بلاد الأندلس .

٣ - التجارة وأثرها في الثقافة العربية

قلما فطن مؤرخو الفكر العربي إلى ما كان للتجارة وانتشار المستعمرات العربية من أثر في الثقافة الإسلامية . فإن الإمبراطورية التي شادها الخلفاء ، باتساع أرجائها وما حوت من ضروب الفن وصنوف الثروة ، وما أغلقت من مختلف الأقاليم والأجيال والأمم ، وما

احتاجت اليه من مختلف النظمات والتشريعات القضائية والادارية، قد وجهت الفكر العربي نحو صورة من الحضارة لم يعرفها العرب في حدود جزييرتهم الاولى . فان خيرات اسبانيا وشمال افريقية ومصر والحبشة وشمالي بلاد العرب وفارس والبلاد الخافة ببحر قزوين في جوف اسيا ، وكذلك الهند والصين ، كل ذلك قد تدفق من طريق الاتجار على البلدان والخواضر العربية مثل مكة والمدينة والكوفة والبصرة ودمشق وبغداد والموصل والمدائن ، فأنفعا جميع ذلك من الاتصالات الثقافية ما كان له أكبر الأثر في تنشئة صورة من الحضارة جديدة كل الجدة معقدة كل التعقيد.

لقد نفأت اتصالات تجارية ثقافية بين اسبانيا وحدود آسيا الشرقية . ولم يقتصر الأمر على ذلك فان أسطولا عربيا خرج من بوزاز جبل طارق الى عرض بحر الظلمات فتقاذفته الرياح حتى الجزر الخالدات ، وربما كانت قد تقاذفتهم الى أمريكا ، ولو لم يثبت ذلك ثبوتاً قاطعاً . ولكن الطريق الذي سلكوه الى الجزر الخالدات ، يكاد يكون نفس الطريق الذي سلكه كولمبوس الى أمريكا .

وبالرغم من أن نشاط العرب التجاري قد اقتصر على أنحاء العالم القديم ، فانهم لم يتركوا ناحية من نواحي العمل لم يقتحموها بقوة وبسالة نادرة ، فقد نقلوا خيرات الشرق وبلاد العرب الى اسبانيا وزودوها بكل ما احتاجت اليه من ضرورات مصدرها العالم الشرقي ، صناعية كانت أم زراعية . وطامة دايدل دلالة قاطعة على ما بلغ العرب من ثقافة هي من ضرورات ذلك النشاط الكبير .

بلغ عدد الأتقس في طليطلة ٢٠٠،٠٠٠ نسمة وأشبيلية ٣٠٠،٠٠٠ نسمة في العصر العربي . وكان محيط قرطبة ثمانى فراسخ طولاً ، وفيها ٦٠،٠٠٠ قصر و ٢٣٨،٠٠٠ منزل . أما طليطلة الآن فلا يتجاوز عدد الأتقس فيها ٢١،٠٠٠ وأشبيلية ١٤٣،٠٠٠ وقرطبة ٥٦،٠٠٠ ، فأية حضارة ازدهرت هنالك في ظل العرب ، وأية ثقافة أقامت ذلك الصرح الشامخ يقول الادريسي وهو الجغرافي المعروف الذي عاش في القرن الحادي عشر وزار اسبانيا ، ان واحدة من مقاطعاتها كان بها أكثر من ٦٠٠ محلة تشتغل بصناعة الحرير .

على أن كل محدثي المؤرخين ليعتقدون الآن أن خروج العرب من اسبانيا أصاب تجارتها بدهاية لم تخلص من نتائجها حتى الآن . ولا يبعد أيضاً أن يكون لذلك الحادث أثر آخر في الثقافة العالمية لا يقل عن أثره في الرقضية المادية . فان الكردينال « إكزيمانس » Ximenes في ساعة من ساعات النحس التي قد أصيب الانسانية ، أصدر أمراً هو الى الجمعية أنرب شيء ، فأحرق في مبادين غرناطة في يوم واحد ٨٤٠،٠٠٠

مخطوطة عربية في مختلف العلوم والفنون والآداب . هذا في مدينة واحدة ، فما بالك بما حدث في بقية أطراف ذلك العالم الاسباني الفسيح .

٤ - من آثار الحضارة العربية

لقد أثبت منصفو المؤرخين للعرب من الآثار الحضارية بضعة نواحٍ كان لها القدح المعلى في رفع مستوى الانسان إلى آفاق بعيدة المدى قصبة الغابات : وإذا كان من الحق ان العرب لم يكونوا أول من ابتكر بعض هذه الآثار المادية ، فلا ينبغي أن ينكر عليهم فضل إنهم كانوا أول من أخرجها من مخابئها وانتزعها من بيئتها ، ونشرها في أنحاء العالم المتحضر . فان هذه الأمة العربية التي نشأت في محيط صحراوي ، لم تكد تخرج من محيطها وتختلط بآثار الحضارة الرومانية ، وهي وريثة الحضارات القديمة ، حتى أكتبت على الزراعة والاستقرار في المدن وفي الأودية الخصيبة ، فرفعت من مستوى تلك الصناعة وأضافت إليها من ابتكاراتها ما جعل من العالم العربي جنة متصلة النواحي ، وجعلت من القفار التي خربها الهمج في خلال أربعة قرون ، من القرن الثالث إلى السابع الميلادي ، مراعي نظرة ، ومزارع مثمرة وغابات ملتفة وحدائق دانية الثمرات .

على أنهم إلى جانب ذلك قد استكشفوا في العالم الموات الذي حفر بنهضتهم تلك ، ثمرات حضارية ظلت مقصورة النفع على بيئاتها التي نهأت فيها ، فتناولوها بالتهذيب ، ورفعوا من شأنها ، وراحوا ينشرونها أينما حلوا وحيثما كانوا ، وفي جميع الآفاق التي استطلت بحضارتهم المجيدة . من هذه الثمرات الانسانية على كثرتها ، ثلاثة أشياء كان لها أكبر الأثر في رفع مستوى الحضارة في جميع العصور : هي الورق والبوصلة والبارود .

استند بعض المؤرخين على كتابات يغلب إنهما مزيفة مدخولة بالتدليس ، تنسب شرف استكشاف هذه الأشياء إلى أهل الصين ، محاولين بذلك أن يسلبوا العرب حقهم التاريخي فيها . يقول المنصفون إن الصينيين عرفوا صناعة الطباعة منذ القرن الثامن . غير أن أسماء جوتنبرج وفوست وشوفر قد انتزعت منهم ذلك الشرف : فإذا كان العرب قد نقلوا عنهم مادة الورق ، وهي من أخص ما يتصل بالطباعة ، ألا يكون من المعقول أيضاً أن يكونوا قد نقلوا عنهم الطباعة أيضاً ؟ وماذا تقول في الذين يدعون بأنهم أخذوا عنهم البوصلة أيضاً وقد ظل أهل الصين إلى سنة ١٨٥٠ يعتقدون أن في القطب الجنوبي آتون ملتهب تتلظى ناره ؟ أما البارود ، فإن كان قد ثبت لأهل الصين حقهم التاريخي فيه فإنهم لم يستخدموه بنفس الأسلوب الذي استخدمه به العرب .

ولا يفوتنا ان نذكر أنه في حصار مكة سنة ٦٩٠ م . استخدم المحاصرون نوعاً من القنابر ، وان البارود استعمل في مصر في خلال القرن الثالث عشر لرمي قذائف مسافات بعيدة فتحدث صوتاً كأنه الرعد . ولقد ذكر ذلك أيضاً في وصف وقعة بحرية بين ملك تونس وأمير أهبيلية في القرن الحادي عشر ، وذكر في القرن الثالث عشر (سنة ١٣٠٨) في حصار جبل طارق ، وسنة ١٣٢٤ في حصار بايزه . كذلك استخدمه الملك اسماعيل ملك غرناطة سنة ١٣٤٠ ، والجواثريون سنة ١٣٤٢ ، ويؤخذ من وصف أهل فرارة ان القنابر كانت تقذف بالبارود.

ولقد نقل أهل أوروبا هذا الاستكشاف عند احتكاكهم بالعرب ، وأخذت جيوشهم تستخدم المدافع . ولو ان أهل أوربا هم الذين وصلوا الى هذا الكشف ، اذن لعثرنا في آثارهم على أقوال أو إشارات تدل على الخطوات التي تدرج فيها عندهم وتاريخ هذه الخطوات . ولكن الأمر على العكس من ذلك . فانك مهما استعمقت في بحث تاريخ العصر الذي استخدم فيه أهل أوروبا هذه المأذة ، فانك لا تعثر على أثر من تاريخ نشوئها عندهم . ومع هذا يحاول بعض المؤرخين نسبتها إلى أهل أوروبا ، بالرغم من ان العرب استخدموها منذ نهاية القرن السابع الميلادي .

أمّا البوصلة فليس هناك أي دليل تاريخي على أن أهل الصين قد استخدموها في الملاحة . في حين يتصل بنا أن العرب أخذوا يستعملونها منذ القرن الحادي عشر الميلادي لا في الملاحة البحرية فحسب ، بل في سياحات القوافل عبر الصحراوات ، وفي تعيين ممت القبلة لتعيين اتجاه مكة تعييناً دقيقاً .

وكذلك كان الأمر في الورق . فعند منتصف القرن السابع الميلادي (٦٥٠ م) كان ورق الحرير من منسوجات ممرقند وبخارى . وفي سنة ٧٠٦ م فكر يوسف المكي في أن يستبدل الحرير بالقطن في صناعة الورق ، فأخرج بذلك الورق الدمشقي الذي وصفه مؤرخو الأغالقة . وفي إسبانيا شاعت صناعة الورق من الكتان والقنب وعيدت لهناعته المعامل الواسعة ، وتنافست في اخراج مختلف أنواعه وضروبه كثير من المدن الاسبانية وفي مقدمتهم بلنسية . وفي القرن الثالث عشر استخدم الورق العربي في قسطة ، ومن ثمة انتقل الى فرنسا وإيطاليا وإنجلترا وألمانيا ، وما يشهد للعرب بمهارتهم في هذه الصناعة ، كشهادة مخطوطاتهم القديمة وقد خلقوها في ورق صقيل متين مرصنة بضروب من الزخرفة هي موضع إعجاب العالم الى الآن .

فلا عجب إذن إذا نزع منصفو المؤرخين في العصر الحديث الى الاعتراف بفضل العرب

وفضل ثقافتهم على جميع المرافق الحضارية التي هي أعظم مظاهر المدنية الغربية . فانه في خلال الفترة الواقعة بين القرنين التاسع والخامس عشر ، لم تخط الحضارة الغربية خطوة واحدة نحو الامام إلا بفضل ميراثهم عن العرب ، سواء أفي الناحية المادية ، أم الناحية الثقافية ، كالفنون والعمارة والهندسة والآداب والعلوم .

٥ - تأثير الحضارة العربية في مدنية الغرب

كتب العالم بايلي إلى فولتير الفيلسوف الفرنسي عبارة لا تزال تروى ويتناقلها المؤرخون فقال :

« إن الامم الاوربية بعد أن ضاقت في أحضان المسيحية ، قد عادت فاستنارت بفرواات العرب والاتصال بالأفارقة » .

أما المتفق عليه بين ثقاة المؤرخين فهو أن أثر العرب في تنوير أوروبا ، كان أمكن وأثبت من أثر الأفارقة . ومن الدلائل القاطعة على ذلك أن العرب هم الذين أحيوا في أوروبا فلسفة الأفارقة وآدابهم وفنونهم ، وأعادوا الى العالم الحديث ذكر رجال من عظماء اليونان نسبت أسماؤهم وعفى الزمن على آثارهم .

ولا خلاف مطلقاً بين المؤرخين في أن العرب هم الذين تبشروا الحضارة الاغريقية فترجموا عنها الى العربية جلة الآثار الثقافية التي وصلت يدهم إليها في مختلف فروع المعرفة الانسانية . ولم يقفوا عند ذلك بل شرحوها وأضافوا إليها وعلّقوا وجشّسوا من عندياتهم عليها ، فأورثوا الحضارة الحديثة أمعى ثمراتها العقلية والفنية ، وكانوا بحق آباء كراماً ، لورثة حاملين ، حفزهم ما رأوا في الآثار التي نقلت إليهم ، الى البحث عن الأصول التي ترجم عنها العرب ، وما أن عثروا عليها حتى أكبّ عليها دارسون استعانوا بالصبر على تفهم آداب هوميروس وفلسفة أفلاطون وأرسطو طاليس وغيرهم من عظماء العالم الاغريقي القديم . ولقد قال المؤرخ « هايد » قوله حق إذ قضى : « بأن أكثر ما خلف الفكر اليوناني من الآثار العقلية التي عثرنا عليها في مخلفاتهم ، قد وصلت إلينا أول شيء عن الأمة العربية » .

لقد نقل العرب الى أنحاء أوروبا ثمرات العقل الاغريقي ، قبل أن يبدأ الدارسون في أوروبا التفقه في درس اللغة اليونانية في أواسط القرن الرابع عشر (١٣١٠ م) وكان ذلك بمدينة فلورنسا أول شيء ، ثم بعد أن تفرق فقهاء اليونانية في أنحاء أوروبا الشرقية بعد سقوط القسطنطينية في يد محمد الفاتح (١٤٥٣ م) . ولا شك مطلقاً في أن كثيراً من الكتب

الآغريقية ، وبخاصة في العلوم ، قد نقلت أول ما نقلت إلى اللاتينية عن المؤلفات والترجمات العربية .

أضف إلى ذلك أن كثيراً من المؤلفات الآغريقية الثمينة ، لم يعرف لها أصل إلا بما كتب العرب . ولنضرب لذلك مثلاً . ففي العلوم الرياضية نقل العرب كتاب العالم الهندسي منلاوس الاسكندري في « المستدركات » ، وترجموه بعنوان « كتاب الأكر » ، ومن ثم نقل إلى اللاتينية ، ولولاهم لما عرف له أصل ، ولا ثبت خبره . كذلك هم نقلوا إلى العربية كتباً ثمانية وضعها العالم افولونيوس الفرفاوي في « القطوع المخروطية » ، نقل منها ابراهام الماروني (١٦٦١ م) الكتاب الخامس والسادس عن مخطوطة عربية في مكتبة آل مديتشي في فلورنسا . ولولاهم لما استطاع الأطباء إكمال تعليق جالينوس على مقالة ابقراط في الأوبئة ، إذ عثر على الترجمة العربية في الاسكوريال ، ولما استطاع العلماء أن يعرفوا شيئاً عن مقالة ارسطوطاليس في الأحجار ، لولا الترجمة العربية المحفوظة في المكتبة الأهلية ببائيس .

إذا تتبعنا تاريخ المعرفة الانسانية ، وعرفنا أن أثر الثقافة الآغريقية قد امتد في الاسكندرية إلى ما بعد الطور الروماني ، لما استطعنا أن نتكر أن العرب هم الذين ظلوا قواماً أميناً على كنز الثقافة فتعهدوه وحموه منذ العصر الآغريقي إلى عصر النهضة .

يقول المؤرخ الفرنسي مسيو « ليري » : إن العرب إذا استحقوا التمجيد ، فإنما يستحقونه لأنهم ظلوا حفظة الثقافة الآغريقية والهندية طوال عصور كفت خلالها بقية الشعوب عن أن تنتج شيئاً ، وكانت أوروبا ما تزال في جهالتها ، طاجرة عن أن تحمل الأمانة الثمينة . على أنك إذا أوديت بالعرب من صفحة التاريخ ، إذن لتأخرت النهضة في أوروبا بضعة قرون . — ولا شك في أن مسيو ليري كان يصبح أقرب إلى الحق إذا قال أن تلك النهضة ربما كانت قد اتجهت اتجاهها آخر غير اتجاهها المعروف ، بل ربما كانت قد ضلّت السبيل القويم .

وفي مجال العلم خاصة برز العرب سابقهم الرومان ، فكانوا بحق ورثة العالم الآغريقي . أضف إلى ذلك أن العرب لم يقفوا عند عطاء الآغارقة مثل أفلاطون وارسطو وأبقراط وديومقوريدس واقليدس وبطليموس ، بل إنهم أكبوا على جماع الثقافة الآغريقية فنقلوا عن شعراء وخطباء وسفسطائيين ، لا ينبغي أن يقوم لهم ذكر إلى جانب هؤلاء ، وفي ذلك دليل على أن نهضتهم للعلم والمعرفة لم تكن تعرف حدوداً ، ولا تقف عند غرض جمل أو ذل .

٦ - الفلسفة الكلامية

عرفت هذه الفلسفة في أوربًا « بالفلسفة المدرسية » : Scholasticism ، وهي في الواقع صورة محوَّرة من فلسفة الكلام عند العرب .
نعرف أن العرب عكفوا على درس فلسفة المفائين ، أرسطو وأصحابه ، أكثر شيء ، ومن حكوفهم على درس هذه الفلسفة قد وادوا فلسفة الكلام في اللاهوت الاسلامي .
ولقد يرجع تصوير هذه الفلسفة وتحديد قسامتها الى الجدل الخلافى الذي قام بين الواقعيين والاعميين من فلاسفة العرب ، وكان الاولون يمجرون على مذهب ابن سينا ، والآخرين يمجرون على مذهب ابن رشد .

ولقد حقق المؤرخ الفرنسى « مورو » أن الكندي فيلسوف العرب ، كان المرجع الذي اعتمد عليه الاسكندر الهاليسى وهنري الغيتي والقديس بونا فنتورا ، بينما اعتمد وليم الأوثرني من تعريفات الفارابي وحدوده ، كما اعتمد منها فنسنت بوفيه والبرت ماغنوس (الكبير) . وما يدل على أن فلسفة الكلام العربية قد أثرت في اللاهوت النصراني حقيقة ، أن وليم الأوثرني كان يفضل العرب على الآفارقة . لأن الآفارقة فلاسفة أكثر منهم لاهوتيين ، والعرب لاهوتيون أكثر منهم فلاسفة . ذلك بالضرورة على قدر ميوله وبمقتضى نزعته .

على أننا اذا كنا نعتقد اليوم أن فلسفة الكلام ، سواء أ عند العرب أم عند الأوربيين ، قد كانت من المباحث العقيمة ، فإنها قد أخرجت للبشرية بضعة مفكرين أحرار ، منهم المعتزلة عند العرب ، وقد ضاعت آثارهم أو تبددت ، ومنهم يوحنا اسقوطس أرغينا ، وبرنجاريوس وإيبيلارد ، ووايم أوكام ، وتبعهم وليم هس وسافونارولا ولوتر وبرونو وكامبانيلا .

بعد أن وضع العرب يدهم المجددة على كل ما خلف الآفارقة من ثمار المعرفة والحكمة ، فنتسوها وأوسعوا من آفاقها في جميع النواحي ، أحبلوا بجمع ذلك إلى أوربا . وكانت إسبانيا أول بقعة أوربية تلقت عنهم . ففي القرن العاشر ، ذلك العصر الذي يمثل أقم دورات الظلام في أوربا ، تراكت في إسبانيا ، على ما يقول المؤرخ « هلر » ، كل الثمرات الانسانية ، فتمت فيها الدراسات العليا التي رفضها جميع العالم الانساني وأهاح عنها ، حتى في القسطنطينية منذ عصر ليون الايزوري (٧١٧ م) .

وفي الحق أنه منذ القرن العاشر الميلادي أخذ الفكر الأوربي في إسبانيا يتجه نحو سميت آخر . فاذنك ترجم يوحنا الألهبيلي الكتاب المقدس الى العربية ، وقام القارو Altar القرطبي يولم بني جلدته على إنهم تركوا لغتهم وشريعتهم الى لغة العرب وشريعتهم ، فأخذ الزكر الأوربي في إسبانيا ينمو ويكبر ويشب عن الطوق فظهر هنالك أيسطون أسقف ثيش ولويت البرهلوني ، ورجل يقال له يوصف عليم أدليرو رئيس أساقفة ريمس ، وكلهم برز في الرياضيات والفلك أخذاً عن العرب وآثار العرب .

٧ - العلوم الرياضية

أم إسبانيا في عصر ازدهارها بالثقافة العربية ، أولئك الذين تعطشوا للعلم وأهملهم حب المعرفة . كان من أولئك دارس كبير النفس كبير العقل يدعى غريوط (ولد في أوغربي حوالي سنة ٩٣٠ ، وانتخب بابا سنة ٩٩٩ باسم سلاستر الثاني وترقى سنة ١٠٠٣ م .) ولقد عرف بمخاطراته وعلمه وأدبه وما تحمل من المشاق في سبيل العلم وتحصيل المعرفة ، فدرس في مدارس فرنسا وإيطاليا وألمانيا من غير أن يقع على مبتغاه من العلم ومن غير أن يجد فيها ما يشبع نهمته العديدة للمعرفة ، فهبط إسبانيا حيث وجد ضالته من العلوم الطبيعية والرياضية ، فنقل منها الى فرنسا وإيطاليا وألمانيا قدراً كان موضع إعجاب العلماء والمتعلمين ونشره في الأوساط العلمية فكان منهلها العذب وموردها الدافق . على أن روح ذلك العصر لم يكن ليترك رجلاً مثل غريوط من غير أن يدمغه بأسطورة أو يحوطه بخرافة ، فقال بعضهم إن هذا الرجل قد حالف الشيطان .

يلبس إلى غريوط إنه أول من أدخل الأرقام العربية الى تلك البلاد وأنه أضاف الى الجبر والحساب بضعة مبادئ من وضعه . ويقول المؤرخون إنه أول من ركب ساعة تقيس الزمن .

على أن بعض المؤرخين يحاولون أن ينتقصوا الأثر العربي في ثقافة غريوط ، فيقول بعضهم إنه لم يذهب الى قرطبة أو إشبيلية ، وحياً من مراكز الثقافة العربية الكبرى ، بل اقتصر على زيارة لمقاطعة قطالونيا طواف فيها بأنحاء ذلك الصقع طويلاً ، فإن ذلك كله لم يحل بين المؤرخين أن يثبتوا أنه مدين بكل معرفته للعرب ، وإن معرفته هذه التي كانت موضع إعجاب معاصريه ، لا يمكن بل لا يتسنى أن يكون لها مصدر ، على ما يقول الثقة الثابت

« وليم أوف ماسشيبوري » غير العرب وانها برمتها منقولة عنهم نقلاً لا تحوير فيه . ان المثل الذي ضربه غريبط لأهل أوروبا كان فذاً فائق الأثر، فراحت جماعات من المتعلمين يؤمنون المنهل الذي استقى منه . وكان منهم هرمنوس كوتراكتوس الألماني (المتوفي سنة ١٠٥٤ م) مؤلف كتاب « تأليف البوصلة » ، والانجليزي أدلارد (حوالي ١١٣٠ م) الذي ترجم افليدس عن العربية ، والايطالي كومپانا نوفارا الذي نشر « نظرية السيارات » ومنهم دانييل مورلي ، واوتو الفريزنجي ، وهرمن الألماني وافلاطون التيقولي . أما جيرارد الكريموني فقد ترجم في طليطلة نفسها كتاب الخازن وترجم عن ابن سينا والرازي وأبي القاسم والمجسطي لبطلميوس ، لاعن الاغريقية، ولكن عن العربية . ولقد جمع جيرارد من علوم العرب في طليطلة كل ما وصل الى يده في الرياضيات والطبيعة والفلك ، وحملها الى أهل أوروبا . وفيه يقول مؤرخ ان جيرارد عاش في طليطلة وفيها لمع نجمه .

يقول المؤرخ مونتسكل : كان العرب حفظة المعرفة والى نشاطهم التجساري فدين بأول أعمدة من النور لمعت في ميماء القرن الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر . ثم يقول : في خلال ذلك العصر استمد كل الذين برزوا في الرياضيات من العرب وعلوم العرب ونشئوا في احضانهم .

ومن الثابت ان كل الذين كتبوا من الأوروبيين في العلوم المحضة قبل القرن الخامس عشر لم يأتوا بمجديد لم يكن يعرفه العرب ، بل انهم نقلوا عن العرب نقلاً ، وقليلاً ما أضافوا إلى ما نقلوا . على ذلك كان ليوناردو دافيزا الايطالي، وفيتلسيو البولندي، وريموند لالي الاسباني ، وروجربا كون الانجليزي، ثم أرفو ده فيلثيف الفرنسي ، الذي ينسب إليه انه اكتشف كحول الخمر وزيت التربنتين وغيرها من المركبات الكيميائية .

وكان كل ما في أوروبا في ذلك العهد من علم الجغرافية قاصراً على ما قال به الادريسي من تقسيم الكرة سبعة أقاليم ، وفي القرن السابع عشر عند ما حقق أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى بعض الأخطاء الجغرافية ونشرها ، اضطر ابراهيم هنكلان الى أن يقول : « إن أكثر ما نحن مدينون به من الفضل والتنور ، وما يدين به أخلافنا ، إنما يرجع الى العربية » .

على أن الزيج المعروف الذي ينسب الى الفونسو العاشر وكذلك ما ينسب اليه من كلام في الأفلاك والكرات، إنما هو عبارة عن مجمل مما خلف العرب في علم الهيئة . لقد استمد هذا الملك الذي نعتة أهل زمانه « بالعاقل » كل معرفته عن العرب ، ولقد تقدمت على يده

العلوم بما استقى عن أولئك الأعراب فكان من حلقات الوصل بين نظام بطليموس الفلكي وكوبرنيكوس . على أن الثابت أن الزيج الآفونسي إنما هو استمداد من مختلف الأزياج الفلكية التي خلفها العرب بلا أقل شبهة .

عند ما أراد لويس الرابع عشر أن يقيس الدرجة الأرضية على خط الزوال ليعرف بذلك حجم الأرض ، لم يكن يعرف أن الخليفة المأمون قد قام بنفس ذلك العمل قبل خمسة قرون في بغداد .

يقول بايلي : أن أول خطوة اتخذت في القرون الوسطى نحو احياء العلوم كانت ترجمة كتاب الفرغاني في « مبادئ الهيئة » . أما الربيع الاسباني « ابن عزرا » وقد نعت حيناً بالكبير ثم بالعاقل ثم بالباهر تقديراً لعمله واعترافاً بما لكتابه « الكثرة » من القيمة العلمية فقد ولد في طليطلة سنة ١١١٩م . وكان من الآخذين عن العرب في علم الهيئة ولقد نشر علم أساتذته الذين تلقى عنهم في أنحاء أوروبا . وعن البتاني ، أكثر مما كان عن بطليموس ، استمد العالم نسا كروبوسكو (المعروف باسم يوحنا الهلوندري) مواد كتابه في « الكرات » . وعنه نقل المعلق يوهان مولر ، الذي علق على كتابات روجيو مونتاناوس الفلكي العظيم ، أول ما عرف في العلم الأوروبي عن مفاصل محيط الدائرة . وعن الخازن أخذ كبار فكرة الانكسار الجوي . وربما رجع إلى العرب الفضل الذي استحققه نيوتن بكشفه عن نظام تجاذب الأجرام ، أكثر من رجوعه إلى سقوط التفاحة في بستان . فلا ينبغي للمؤرخ أن ينسى أن فيما كتب محمد بن موسى ^(١) شيئاً عن حركة الأحرار السماوية وهيئتها عن قوة الجذب . وفي ذلك ما يكفي .

٨ - علم الطب

إن تأثير العرب في كل فروع العلوم الطبيعية ومنها العلوم الكيميائية والطبية ، لا يقل ثباتاً في التاريخ الانساني ، منه في العلوم الرياضية . ولقد كان روجر باكون وريموند لاي

(١) ترجمت كتب محمد بن موسى ونشرت في مجموعة لاطينية معروفة باسم :

من تلاميذهم في علم الكيمياء ، وكانوا يسمونه « الصناعة الكبرى » ، كما كانا من تلاميذهم في علم العدد والحساب .

ولقد أخذ عنهم ألبرت ماغنوس فلسفة ارسطوطاليس وكان يدعى البرتوس ، وهو البرخت جروتوس أو جروس ، وقد ولد في سنوايا سنة ١١٩٣ ، وهو من الانسيكلوبيديين المعروفين ، ومعلم القديس توماس اكوينوس أو توما الاكوينى الذى سماه أهل زمانه ، كما سموا غربط من قبل « بالساحر » .

وبعد سنة ١٦٠٠ ميلادية احتطاع عالم نابيه اسمه « فابريقيوس أكوابندنته » أن يقول في مؤلف له : « يرجع كل علمي إلى ثلاثة رجال سلوس من اللاتين ، وبولص الاجانيطي من الاغارقة ، وأبو القاسم من العرب » .

في عالم الحكماء برز البتاني . وفي عالم الأرض برز الادريسي . أما في عالم الطب فقد برز ابن سينا وابن رهند . وظل أثر هؤلاء قائماً في عالم المعرفة ستة قرون حتى انتهاء القرن السادس عشر الميلادي . على أن أثر ابن سينا في عالم المعرفة لم ينته بحلول القرن السابع عشر . فانه في القرن التاسع عشر نفسه ، ظهرت تعليقات على مؤلفاته في لوفان ومونبلييه في فرنسا .

ولقد اعترف بأثر العرب في هذا العلم كل كبار المؤرخين مثل بورهاف وهالز ، ويقول بروكر : « حتى حلول عصر النهضة العلمية ، ظل ابن سينا ، لا في دوائر العرب فحسب بل في دوائر أوروبا المسيحية ، الحاكم بأمره في عالم العقل » . وفي أوائل القرن الثالث عشر نقل الدكتور البرتغالي بدروجوان الذي كان رئيس أساقفة « براغا » ثم بابا باسم يوحنا الحادي والعشرين ، عن العرب كتابه المسمى « كنز المماكين » أو « دواء جميع الأمراض » ، ومقالته في « الصحة » ، ومقالته في « تكوين الانسان » ، حيث احتذاهم ولم ينحرف عنهم قيد شعرة .

ومن اسبانيا خرج جميع أطباء أوروبا اطلاقاً ، وعندهم انتشر حب العلم الصرف وذاعت فوائده .

يقول هالر : ان الأطباء الاسبانيين في أثناء ذلك العصر الذين كان بنو جلدتهم يستردون من العرب أرض اسبانيا شيئاً بعد شيء ، استطاعوا أن ينقلوا إلى أهل إيطاليا حب الآداب والعلوم . وفي اسبانيا درس الأطباء اليهود الذين عرفوا في أنحاء أوروبا بتبريزهم في صناعة صفاء الأمراض ، ومن ثمة نقلوا ثمرات العلم إلى جوف أوروبا . ولقد اتخذ الملوك والبابوات

أطباءهم من اليهود . ومن الأمثلة على ذلك أن طبيب الفونسو المقاتل ملك أراجون وإسمه بدرو الفونسو ، كان يهوديًا فاستنصر . وكذلك بولس ريفيوس طبيب الامبراطور مكسمليان الأول ، كان يهوديًا وظل كذلك ، وقد درس في اسبانيا حيث ترجم كتاب أبو القاسم وهو كتاب قال فيه « هالر ، انه «النبع العام» في صناعة الطب .
وقد انحدر الينا ان العرب أجروا كثيراً من العمليات الجراحية لم يكن يعرفها القدماء كما أضافوا الى الصيدلة بضعة مركبات كيمياوية ذات أثر كبير في تقدم ذلك العلم .

إذا أغضينا عن ذلك كله ، قام عندنا دليل آخر على ما كان للعرب في علم الطب من أثر وورثته أوروبا ، في أن جامعة « سالرنو » التي انتشرت برامجها في جميع أنحاء أوروبا ، إنما يرجع انشاؤها الى العرب .

يقول مؤرخ : عند ما استرد روبرت جسكارد النورمانى (سنة ١٠٠٠ م) مدينة سالرنو من القوم الذين يقال لهم العرب الذين احتلوا جنوب إيطاليا أكثر من قرنين من الزمان ، وجد هناك مدرسة تعلم الطب أسسها أولئك الكفار . ولقد دلته حكيمته على أن يحتفظ بها وأن يؤيدها بالمال والنفوذ وجعل رئاستها لرجل يدعى قسطنطين أفريقانوس (أي الافريقي) ، وكان من بربر قرطاجة أوقعته أسفاره ومخاطراته ، كالادريسي ، في يد النورمانين بعقلية . وقد ألبسه قلنسوة الإهبان في دير جبل كسينو الراهب المפור ديسيدريوس الذي صار فيما بعد البابا فيكتور الثالث . وعند أوبته ترجم الى اللاتينية كل ما وقع اليه من كتب بني جلده في صناعة التطبيب ، ثم ختم أعماله بتأسيس مدرسة سالرنو الطبية واليه يرجع الفضل في وضع كل المبادئ السالرنية في الطب وعنه أخذت . وكذلك جامعة مونبلييه الفرنسية . فانها تعود في أصلها الى أهل أراجون (سنة ١٢٠٠ أو حوالي ذلك) الذين أخذوا عن العرب . ففضل ما نقل اليها من العلم يعود الى العرب بطريق غير مباشر . ولقد كان العرب معلمي ذلك الزمان غير منازعين .

اسماعيل مظهر

الوردة

قد حَفَّتها الشوك محتداً ومحتدماً
 وما اقتنفت شوكتها يوماً لتجعله
 ولا لتجعل من أوراقها صحفاً
 وإنما هي أرحام قد اتصلت
 لبَّت ولم يدعُها داع ، وكم رجل
 رفيقة ، لو أجاب الله لي طلباً
 لم أدر هل سال في أوراقها عفوً
 أم الندى ونعيم النيل ما بلغا
 أم نوديت هي والشوك الملم بها
 أميرةً الروض ، لكن لاتصانُ ولا
 يا غصنها فيم ندينها لقاطفها ؟
 قل لي ربك : هل أدنيتها عبداً ؟
 لو أنني غصنها ما كنت أسلمها
 بل كنت أنأى بها في الجوّ منهما
 نخلتها أملاً مستشعراً ألماً
 جنداً ، كما زعمته الناس ، أو خدماً
 تخط فيها ، ومن أشواكها قلماً
 ووردة الروض ليست تقطع الرحما
 أرحامه قد دعتة فادّعى الصمما
 منها لقلت استحييلي في في كليها
 أم أودع الله في أوراقها ضرماً ؟
 مدى مداها فاسقاها الربيع دماً ؟
 أن مثلاً الشهوة الحمراء والندما ؟
 يحمي لها في إمارات الرياض حمى
 لا لك في أن كلاً منكاً ظلاً
 أم خيفةً ، أم وفاة منك ، أم كرماً ؟
 إلى « ابن آدم » مهما اعتزّ واعتزما
 هذا الذي قد مشى في الأرض ملتهما

شاعر البراري

المدرسة المثلى

والتعليم الذاتي

المدرسة المثلى هي المدرسة التي لا يكتفى فيها الزائر بضع دقائق حتى يشعر بأن محيطها مختلف جداً الاختلاف عن باقي المدارس في الغاية والنتيجة : فغايتها أسمى من غايات باقي المدارس ، ونتائجها أرقى ، فهي لا تعمل للامتحان أو الاعتراز بالظواهر . وفي هذه المدرسة عدد كبير من الطلاب وعدد كافٍ من المعلمين وبها ملعب وحديقة ، ومسرح ومكتبة .

أول خصائص هذه المدرسة منظر الطلاب ونشاطهم ، وعلى وجوههم نظرة النعيم ، بعيدين عن الكسل والجمول . فإن مستقبل العمر هو من الحركة والنشاط ، كما تجده حواليك في الطبيعة . إذن فمصدر الجمول هو المعلم الملل : ويقاس الفرق بين طالبين في ذلك ، بنسبة مقدورتهما على تحمل الملل الذي يعرض لهما في المدرسة بسبب عقم طرق التعليم ، فالطالب الذي يتحمل أكثر من غيره يكون نشيطاً ، والطالب الذي لا يتحمل يكون خاملاً .

الخصيصة الثانية : هي حركة الطلاب الدائمة خلافاً للأسكون المعتاد في المدارس الأخرى التي يرى فيها الطلاب ينهكون قوامهم في مزاولة أشتاء متعبة ، كالأصغاء المتقطع بالتساؤب لسماع درس التاريخ أو الجغرافيا أو العلوم أو غيرها من الدروس : أو ينجزون صلاً لا قيمة له كحل مسائل رياضية ميكانيكية أو الرسم عن نماذج أو نسخ قطع الإنشاء عن الألواح السوداء . أما في هذه المدرسة فكل طالب مشغول بشيء يهتم به ، ويجهد نفسه لفهمه أو حلّه ، وفي هذا حفظ لنشاطه وتجديد لسروره ، — ألم يقل أرسطو إنَّ النشاط الحر المطلق

مطلوب ضروري في السعادة والسرور ؟

والخصيصة الثالثة : أن ما يجري في هذه المدرسة جميعه يعبر عن النفس — فالطفل مائل وراء ما يعمل ، وتلدح دائماً شخصيته في مداركها وتعايرها من مخارج عدة ، وهي متنوعة وكثيرة وميسرة كل التيسير في هذه المدرسة المثلى فمنها : —

أولاً — المحادثة : وتكون بالتعبير الحر عن النفس وإبداء الرأي وطرح الأسئلة والمناظرة
ثانياً — الانشاء الخطي بأنواعه ، ويكون باختصار الدروس بلغة الطالب وانتقاء
الملاحظات ، ووصف الطبيعة ، وكتابة قصص قصيرة ، وتحويل الشعر الى النثر ، والنثر الى الشعر
ثالثاً — القراءة الجهرية ، وهي التلاوة على الجمهور بصوت عالٍ ، فيقرأ الطالب بفهم
وروية على باقي الطلاب كأنه المعلم ، ونرى الطلاب يصغون له بشوق ولذة .
رابعاً — الالتقاء — ويشمل إلقاء القصائد المختارة والقطع النثرية والأمثال السائرة
والنوادير والملح والفكاهات .

خامساً — الغناء ويكون بإنشاد القطع الشعرية القديمة والحديثة .
سادساً — الرقص التمثيلي ويكون بتمثيل روايات قصيرة بحركات فنية منسجمة .
سابعاً — الرقص البدوي وهو عبارة عن الدبكة وغيرها .
ثامناً — التمثيل ويكون بتمثيل بعض الروايات الشعرية أو النثرية ، ويكون بتمثيل
بعض الدروس كالتاريخ والجغرافيا وحتى الحساب .
تاسعاً — الرسم بقلم الرصاص أو الطباشير الملون أو الزيت .
عاشرًا — العمل اليدوي .

الحادي عشر — البستنة : وهي درس الحياة النباتية والدواجن وهي درس حياة الحيوان .
الثاني عشر — التجارة ومجالاتها وأوسع في صنع الأشياء النافعة الضرورية كالرفوف
والمكاتب والخزائن والكراسي والمناضد والمقاعد .

الثالث عشر — الطهي وهو خاص بمدارس البنات .
الرابع عشر — الخياطة والتطريز وشغل الإبرة والصوف وهذه أيضاً خاصة بمدارس الإناث .
ففي هذه الأعمال وما لها كلها يقف الطفل غير هياب ولا وجل ، ويظهر نفسه وينطق
مداوكة الكامنة ، فيندثر أثر التدليس من أعماله ويخلص في إنجازها ، وأما المعلمون فعليهم
أن يساعدوا الطلاب على تهذيب أنفسهم بأنفسهم فيقدمون لهم أشياء ثلاثة لأربع لها : —
الرغبة والارهاد والمادة ، وعلى الطلاب البقية من الجد والعمل والاعتماد على النفس — فهذا
طريق غير ذي عوج ، وهذا هو الطريق المستقيم فمن سلكه اهتدى وكان النجاح حليفه .

أساس هذه المدرسة التعليم الذاتي أو تعليم النفس بالنفس : وهو أساس متين لا تنهار دعامته ، وهو ما يعوز مدارسنا في المدن والقرى . وأعمال هذه المدرسة تدل على أن النمو يأتي من الداخل ولا يمكن أن يوضع من الخارج ، وإن النفس تنمو داخلياً وبواسطة نموها تتسع قوى المدارك وتتجلى قوة التعبير ، وعلى هذا يكون واجب المعلم أولاً وآخراً : أن يشجع النمو — أي التعبير الذاتي .

لنفصل القول الآن في كيفية أو طريقة تدريس بعض المواضيع في هذه المدرسة المثلى : يُدرس التاريخ بواسطة التمثيل ، فإذا ما مرّ الطلاب بحادث مهم يمكن تمثيله يشرعون في ذلك بلا تردد فيراجعون الكتب والحكايات التاريخية والمراجع الأخرى حتى إذا ما ملكوا ناصية الموضوع بدأوا في نسج الرواية واعداد الثياب وغير ذلك . ثم يمثلون المشهد والمعلمون يشجعونهم ويشوقونهم ويرشدونهم ويساعدونهم وإخوانهم الباقون ممن لم يشتركوا في التمثيل ينظرون إلى المشهد وكتبهم أمامهم ، ومن وقت لآخر يصفقون استحساناً لما يبدية زملاؤهم ، وعلى هذا يفهم جميع الطلاب الدرس بشوق ونشاط زائدين ، وإذا طلب المعلم من فرقة أخرى أن تمثل درساً ما فلا تتأخر ، فكل مستعد للقيام بما يطلب منه : ففي مثل هذه الحال نجد لدرس التاريخ تأثيراً كبيراً على الطلاب ، كما أنه يعود عليهم بالنفع العظيم إذ تمكث الحقائق التاريخية ماثلة أمامهم . وأما في مدارسنا الحاضرة فالحقائق التي ينقلها الطالب عملة لأنه يصرف ساعاته الطوال في مماع المعلم يتلو أخبار الأولين وآخرين ، فتدخل هذه الأخبار من أذن وتخرج من الأخرى : وما أهد تلميذ الطالب بالدرس الذي يمثل أمامه وما أروع ما يفهم من روحه ، وما يدرك من حقائقه ! على أن التمثيل يدرّب قوتين كامنتين في الطلاب : وهما التخيل والحنان .

درس العلوم درس بارز في هذه المدرسة ، فإذا ما أعطي الطلاب درساً عن موضوع كورق الشجر ، يأتي كل طالب بأوراق تساعد على دراسته ، وما على المعلم إلا أن يطلب من كل طالب أن يلاحظ الورقة ، ثم يخبر المعلم عن ملاحظاته ، فنجد الطلاب يظهرون قواهم الكامنة من حيث الطبيعة ، ويتدرّج معهم المعلم في الدرس بالسؤال والجواب حتى يصل الطلاب إلى نتيجة مرضية ، فيحيطون علماً بمعرفتها وتقوى قوة الملاحظة فيهم . وهناك

جولات للطلاب والمعلمين في الحقول والحدائق والبساتين يقيد فيها كل طالب ما يلاحظه في دفتر خاص ، ويرسم الرسوم للايضاح ، وفوق كل ذلك يطلب المعلمون من الطلاب أن يفتشوا عن أشجار تصف الأشياء الجميلة التي يدرسونها في درس العلوم ، وهكذا يصبح درس العلوم أميل الى إنماء العاطفة بحياة الغير ودرس الطبيعة أكثر منه إلى حشو الدماغ. وبالجملة إلى الإعجاب بكل ما هو حسن وجميل ، وسأنتحدث لكم على ذكر الإعجاب عن درس الرسم وأهميته في هذه المدرسة فأقول : —

إن إبراز النتائج الظاهرة أمر لا يُهتم به في هذه المدرسة ، وقد يوجد ذلك ضرورة في الرسم لأن الفنان ينظر إلى النتائج المرسومة ، ومنها يقرأ أفكار الطفل الروحية الداخلية : وقد فحص أحد الفنانين عمل الطلاب في هذه المدرسة فوجده جيداً جداً ، مع أن المعلمين لا يعرفون الرسم كما يجب ، وقد تعلمه الطلاب من أنفسهم ففروا فيه . واليكم تقرير الفنان الذي زار هذه المدرسة : « لقد وصل الرسم في هذه المدرسة إلى أرقى درجة ممكنة لأن النتائج تعبر عن آراء الطلاب أنفسهم ولم تستعمل النماذج للرسم في هذه المدرسة ، فالطلاب يختارون نماذجهم بأنفسهم ويعتمدون على مداركهم ولا يبالون بالخطأ كما يُرى في غيرها من المدارس فكل طالب ينتقد نفسه بنفسه » ، وقد قال لي مدير المدرسة ما يأتي : « أعطيت كل طالب ورقة من شعر ما وقلت لهم : انعموا النظر فيها . ثم تحدثنا عن خصائصها حيناً ، وبعد ذلك طلبت منهم رسمها ، ولما فحصت النتائج وجدت فيها خطأ كثيراً ، فلم أقل للطلاب أخطأتم ولم أذهب إلى الألواح السوداء لآبن الخطأ ، بل قلت : هل رسمتم في هذا القسم مثل الورق ؟ فقالوا : لا . فقلت : إذن ما هو الفرق ؟ فوجدنا الفرق ثم قلت : وكيف يمكنكم أن تغيروه ليصبح مثل الورقة نفسها ؟ وهكذا إلى أن وصلنا إلى النتيجة المطلوبة ، وبذا جعلت الطلاب يلاحظون خطأهم بأنفسهم ولم أبينه لهم . وأشار الفنان بعد فحص رسوم الطلاب إلى أنه وجدهم يعرفون كيف يستعملون الألوان ، وأنهم تدربوا على ذلك من أنفسهم ، وأن المعلمين أخبروه أن بعضهم يذهبون إلى ضفة النهر لمشاهدة المناظر الجميلة فتثير فيهم الشعور بالجمال ، فلا يجدون طريقاً أقرب للتعبير عن ذلك إلا برسمها : فهل من برهان أوضح على أن تعليم النفس بالنفس هو الطريق إلى النجاح . »

هذا شيء عن التدريب العقلي في هذه المدرسة ، ولكن نفس الطفل لا يمكن أن تقسم الى أقسام : فتدريب عقل الطفل يؤثر على نموه الخلاقى .

ولقد مضى وقت كان يعطى فيه للمدرسة منحة خاصة على حسن النظام فيها ، وكان المفتدون يكتبون التقارير المفصلة عن ذلك ، فهذا أمرٌ غريب عجيب في تفسير غاية التربية والتعليم ، وإذا أردنا أن نكتب تقريراً عن نظام هذه المدرسة فيكون باختصار ، اذ لا نظام للمدرسة ، ولا حاجة اليها به لأن حب الطالب لمعلميه ولمدرسته يوثق عرى النظام والمحبة ولا يترك له مجالاً للتفكير في الخبائث ومخالفة النظام ، وحيثما توجد المحبة والاخلاص ، فلا مجال للغضب والغش ، ولا المراآة والخديعة لأن القوى المضغوط عليها هي التي تنفجر الى أهمال خبيثة حتى إذا لم تسير في طريق الخير والمحبة ، المحبة في هذه المدرسة نور ساطع والسرور انعكاسه : حدث يوماً أن كان معلم في المستشفى ، ومرض معلمان ، وتأخر بقية المعلمين والمدير لسبب ما نصف ساعة ، فأصبحت المدرسة خالية من المعلمين وعند ما وصل المدير الى المدرسة وجد الطلاب جالسين في صفوفهم يؤدون فروضهم حسب جدول الدروس كما لو كان معلمهم الى جانبهم ، وناب بعض الطلاب الكبار في الصفوف الصغيرة عن معلمهم ، واهتموا بها فكانت المدرسة سائرة بهدوء ونظام : من هذا الحادث تبين أن التعليم الذاتى يحمل معه الآداب والنظام المدرسى ، وإذا كان لا لزوم للتقصص في هذه المدرسة ، فانه لا حاجة للمكافأة أيضاً لأن كل طالب يجد سروره في عمله ، ونفخه في مدرسته ، واحترامه في معلميه ، ولا يسعى ليرز على رفيقه .

إن التعليم عدو الانانية ، وذايته كما قلنا مساعدة النمو ، فهدفنا إذن أن نساعد الفرد على أن يتعدى محيط فرديته ويهرب من نفسه الصغيرة : تدخل الأشياء التي تحيط بنا الى أنفسنا وتصبح ملكاً لنا عن طريق المدارك الشعورية ، وبوساطة المدارك التعبيرية نخرج من أنفسنا إلى الأشياء التي تحيط بنا ، وهذان العاملان هما المظهران البارزان في التعليم الذاتى — فالتعليم الذاتى يوسع النفس ، ثم يسعى في نسيانها ، ويظهر حس الشعور الأخوي ، وأخيراً يوصلنا إلى السعادة الأبدية — الى مقت الانانية : هذا ما يقوم به التعليم في هذه المدرسة المثلى ، وكل طالب فيها سعيد بنفسه ، لا يهتم أن يتفوق على غيره ، أو ينال جائزة ،

لأنهم لا يحبون أن يجعلوا من غيرهم مطايا لهم : ومن برز منهم في درس أو أمر ساعد إخوانه المقصرين ليرتقي حمل مجموع الصف في كل درس أو شيء .

التأخرون في دروسهم لا تثبط عزائمهم بتقصيرهم ، والمتقدمون في دروسهم لا يفاخرون بتقدمهم ، فمن المقصر الى المتقدم نجد كلاً جاداً في عمله مسروراً به . وحبذا تفحة من هذه المدرسة تهب على مدارسنا فتتسلي الطلاب حب النفس والغرور ، لأن حسن الأدب في المعاملة هو الغاية القصوى من تعلم الفضائل . فإذا أشبع محيط المدرسة بروح الوداد والإيثار ، والأخلاق الجيدة ، والخصال الحميدة بين الطلاب من أنفسهم ، صاد اللطف بينهم ، وهو في حد ذاته إنكار الذات والاهتمام بالآخرين في جميع أعمالنا الاجتماعية .

يرى الزائر لهذه المدرسة التأهيل والترحيب به من كل فرد فيها كأنه صديق حميم ، أو رفيق كريم ، فهم يظهرون له كل لطف واعتناء ، وليس في ذلك تكلف لأنهم تدربوا عليه فأصبح مغروساً في طباعهم — أي أصبح طبيعة ثانية ، وإذا جاء هذه المدرسة مفتش مجتمع الطلاب حوله يداعبونه بكل احترام وإعزاز ، ولا يني أو يتأخر الطلاب الكبار عن مصاحبته والسير معه أو تشييعه الى باب المدرسة .

ومن مظاهر هذه المدرسة التي اتفردت بها حب الجمال ، فيتجول الطلاب في البراري والحقول ، في الحدائق والبساتين ، مصطحبين دفاتر الرسم ، يرمون فيها ما يناسب ذوقهم ، وما هو جميل في أعينهم . ومن أخبار هذه المدرسة أن طالباً في يوم من أيام الشتاء كان جالساً في غرفته فأطلت الشمس عليه من وراء السحب ، فهب من فراشه وأخذ قلده ودفتره ورسمه ، ورسم هذا المنظر الجميل ، فكان حس الطفل في التعبير عن المنظر السماوي عجبياً ، وكانت اللوحة آية في الإبداع .

وأما الرقص البدوي أو الرنبي والغناء في هذه المدرسة فحدث عنها ولا حرج ، لأنهما الظاهرة الخارجية لما تكنه بواطن الطلاب ، وهما دليل السرور والفرح ، وابتهاج النفس والمرح : وترى الطلاب في غدوم ورواحهم في الأرياف والجبال ينظمون الحلقات ويشرعون بالرقص والغناء ، وإذا وجدوا أولاداً صغاراً في طريقهم أخذوهم من أيديهم ودرّبوهم على ذلك وأدخلوا السرور الى قلوبهم .

وإذا مثل طلاب هذه المدرسة رواية فلا يتدربون على تمثيلها كثيراً ، وذلك لأنهم أخرجوها بأنفسهم فتكون نتيجة التمثيل جيدة يعجب لها الحاضرون : وصفاة القول أن هذه المدرسة فريدة في بابها عزيزة على طلابها يتعلمون فيها من أنفسهم تحت إرشاد معلمهم ويجيدون ما يتعلمونه لأن الدافع إليه من الداخل .

ما هي المبادئ التي تعلمها من هذه المدرسة ؟ إن تلك المبادئ كثيرة منها : —
أولاً — إن التعليم الحقيقي هو تعليم النفس بنفسها — أي التعليم الذاتي — وهو يحتاج لإظهار مكنونات النفس بانتظام . ف منذ ٢٥٠٠ عام علم أرسطو — أكبر معلم رآه العالم — مريديه إن طريق الخلاص يكون في سلوك سبيل نمو النفس . يقدر علماء التربية والتعليم أن يضعوا المبادئ الكثيرة ، ولكنهم لا يمكنهم أن يتقدموا خطوة واحدة مما في هذه الحقيقة . فالنمو حيث الحياة ، وجوهر النمو هو الاتساع الداخلي ، لجميع ما يوصل إلى الكمال أصيل في كل إنسان وما عليه إلا أن يتحقق ذلك في نفسه ويسعى إليه .

إن فلسفة التربية والتعليم العملية موجودة فيما تقدم من هذه النظريات ، فما دنا نتردد في الاعتقاد بصدقها والإيمان بحقائقها ، نكون قد أسأنا إلى أنفسنا برعاية النتائج والظواهر الخارجية ، وجهلنا ما هو من الحياة والنمو . إنه لمن السهل أن نعتقد بمبدأ التعليم الذاتي ونؤمن به ، غير أنه من الصعب أن نتمثل معناه الداخلي والخفي .

إن الحلقات التي يقدر بها نمو كل شجرة من سنة لأخرى هي ذلك الاتساع الداخلي لتلك الشجرة ، وهو موجود في داخلها . نحن نفكر دائماً بشأن التعليم ، ونحن نمن نظاماً له وقوانين ونقيد غيرنا بقواعد كلية وإرشادات عامة ، ظانين أن حلقات نمو النفس تأتي من الخارج — إن هذا إلا وهم وتضليل ، وغش للنفس ليس بالقليل .

إذا فرضنا أن المبادئ التي تسير عاينها هذه المدرسة المثلى صحيحة فكيف يمكننا أن نعمل بها ؟ السر في السكان لا في المكان ، السر في المعلمين لا في المتعلمين . فهل معلمو هذه المدرسة قد نزلوا من السماء ، وقد انطبعت شخصيتهم على المدرسة فجعلتها مدرسة مثلى : وأمثال هؤلاء المعلمين كثير بين المعلمين في جميع المدارس ، إذن كيف نكون مثل هذه المدرسة المثلى ؟ هذا سؤال عويص أندر أن أجيب عليه بما يأتي : —

١ — إنني لا أظن أن معلمي هذه المدرسة قد نزلوا من السماء حقاً ، أما أن لهم شخصية ممتازة ومغناطيسية ، فذلك مما لا ريب فيه ، إذ أن هذه القوى المغناطيسية كامنة في كل واحد منا ، وأما أن هؤلاء المعلمين مواهب طبيعية فذلك مما لا مرية فيه أيضاً — فالشخصية البارزة والموهبة الطبيعية قد كوّنتا هؤلاء المعلمين فأصبحوا مُستلّا عليا للإرشاد والتعليم الذاتي . ولقد أسعد الحظ هؤلاء المعلمين فأوجدتهم في مكان لائق لخراج الكوامن ، واتباع الطريق التي اختطوها فأوجدوا مدرسة مثلى — مدرسة نموذجية — سينقل عنها العالم بأسره ، وسيكون لها شأن عظيم في كل إقليم ، وستنتشر مبادئها في القريب العاجل ، وقد شرعت المدارس الابتدائية في بلاد الانكليز باتباع تعاليمها والسير بموجبها ، وقد سرت العدوى منها إلى أكثر المدارس — وطرق التعليم كالمرض تسري بالعدوى ، فإذا أصبح التعليم الذاتي وحده متبعاً في جميع مدارسنا تحت الفائدة المنشودة ، وحصل المغلوب ، ولكن ما الذي يقف حجب عثرة في تغيير النظام الحالي في التعليم ؟ إنه ليس بالامتحانات والنتائج الخارجية فقط ، بل الأصول المتبعة نفسها — إن الاتجاه نحو التغيير المطلوب هو ما تسعى وراءه البلاد المتعددة بعد هذه الحرب التي لم تبق ولم تذر ، والتي دكت معالم وحصونا ، ودرست تعاليماً وأصولاً — ولكن مهما أقمقنا أو أكلنا أحوالنا جاءت معقدة عقيمة لأن هنالك نزاعاً قديماً في نفس كل إنسان — نزاعاً بين الجمود والحياة . قد نظن أن إيجاد أنظمة وقواعد للتربية والتعليم ممكن نظرياً ولكن الحقيقة غير ذلك ، فيغلب أن يقوم الواحد منا بعمل غيره عن طريق التدخل : وأضرب مثلاً لذلك بأن نجد المفتشين يتدخلون أحياناً في شؤون المديرين ، والمديرين يتدخلون في شؤون المعلمين ، فيرتب المفتشون المناهج ، ويقررون ساعات العمل حتى أنهم ينظمون جداول ترتيب الدروس ، وكذلك يعينون العمل والمادة التي يجب أن تدرس في كل فصل . وأما المعلمون فيسجدون حتى لا يدمرون للطلاب مجالاً يعملون فيه شيئاً من أنفسهم ، بل هم رقباء عليهم ، وعلى هذا يصبح المرء مساعداً ومسيراً في جميع أعماله ، فيتعطل الاعتماد على النفس وتقضى على آثار الاستقلال الذاتي كما وجدنا فيما تقدم وهو أن المدارس تسعى وراء الظواهر وأنعام المناهج والامتحانات والعلامات وتحضير الدروس : قلنا أن الأعمال الآلية قد أخذت تخاف الأعمال النفسية ، وقلنا

أن مظاهر التعليم الخارجية التي استولت على المدارس حتى أصبحت الغاية المقصودة التي يجري وراءها المفتش والمدير والمعلم والتلميذ هي اجتياز في الامتحان والحصول على العلامات الجيدة ، بينما نجد النمو الداخلي في الطلاب وهو الضالة المنعودة -- مهملًا كل الاهتمام ولا يعتد به ، بل يقيد بالحركات والأعمال الآلية أي الميكانيكية . والذي هو أدهى من هذا وأمرّ أن المعلمين الذين تخرجوا كآلة المسيرة سيخرجون طلاباً مثلهم مضطربين مسيرين في حياتهم . فالأمل ضئيل والطريق مظلم والخلاص صعب ومستمر إلا إذا مشينا مشية الليث ، وسعينا المسعى الحثيث ، سعي الجاد المثمر ، ونظرنا إلى المستقبل نظرة المتفائل وقلنا : إن غداً لناظره قريب ، ولولا الأمل لبطل العمل .

نأمل أن تتلأشى موجة الفحوص الجارفة في الصفوف الابتدائية وتجلى عن الطلاب أضرارها لأن ليس أضر على نفوس الطلاب الصغار من تعرضهم لامتحانات وهولها — هذه الآفة التي لا بد منها والتي هي شر في حد ذاتها .

لقد تقرر أخيراً في البلاد المتمدنة إعفاء الطلاب الصغار من الامتحانات ومن عبئها الخفيف الذي يلزم الطالب الصغير وعما قريب سوف يتقرر إعفاء طلاب المدارس الابتدائية منها إلا في السنة السابعة وهي الأخيرة من صني دراستهم في المدارس الابتدائية — فهذا يبشر بالنجاح الباهر وبالأمل الزاهر . إننا نرغب أن يفتح المجال للمعلم الغيور النشط في عمله ليخطو إلى الأمام بقدّم ثابتة وعزيمة قوية وراء غايته المنعودة . ولن يأتي التقدم في التربية والتعليم بعد اليوم من المراقبة الشديدة ، وما مصدره إلا المدارس التي يتلأأ فيها نور الحقيقة — نور التعليم الحقيقي أو الذاتي — وإن بعد الفجر صبيحاً ، وإن بعد العسر يسراً .

إذا أردنا أن تكون مدارسنا مبعث النور الهادي في ظلمات هذه الحياة المطبقة ، وجب علينا أن نترك المعلمين وهأَنهم — أن ندعهم يخطون خطواتهم الواسعة ، ويسيرون في طريقهم المعبود الذي سيؤدي إلى النجاح إن شاء الله . ستقولون إن رحلاتي لأوروبا لا سيما لانكلترا وزيارتي لمدارسها في المدن والقرى وشهودي التدريب والدرس وتخصصي في التربية والتعليم وفي الكشفة والرياضة البدنية والابغة الانكليزية ، قد جعلتني متهاثماً

أنمي على بلادي ما أجده فيها من الأساليب السقيمة والطرق القديمة . كلاً . فقد صيرتني هذه الرحلات والاختبارات متفائلاً أكثر من ذي قبل . فلقد تعلمت من المدارس الكثيرة التي زرتها أن في كل معلم وطفل قوى كامنة ، وأنه من السهل إبراز هذه القوى فيهما واستخدامها . فالتفاؤل لا التشاؤم هو ما يحدد المرء لرفع مستوى المقدرة أو المعرفة البشرية ، وإن موجة واحدة من الفكر والسرور قد ترتفع بنا إلى أوج العلياء ، على أنه يجب ألا تقنط إذا تأخر مجيؤها أو إن لم تعم على طول الساحل ، وهذه الموجة وإن تأخرت آتية لا ريب في مجيئها ، وستتدرج بالتدفق البنا حتى تشمل الساحل وتطم على الداخل ، وأن متفائل جد التفاؤل ، والتفاؤل ينعّم قلبي والأمل يريديني وثوقاً في أن نفوس المعلمين والمطبوعين المخلوقين ستدأب وتتعب ، وتسعى وترغب :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

لا شك في أن النفوس المستبشرة متسير بالطلاب إلى حيث النشاط والسرور ، إلى حيث السعادة والحبور ، ما دمت نعلم أن التعليم اليوم هو غيره بالأمس ، وأن ما يتعلمه الطالب من نفسه هو الذي يثبت وينفع ، وهو الذي يفيد وينفع ، وهو الذي يجلب الخير ويهد الطريق ويعمل الحياة لذيذة والعيش رغداً والتعليم سهلاً .

إذا اقتنع كل معلم بأنه صاحب رسالة أخلص في عمله مهما ضوّت عمالته ، ومهما ساءت حالته ، لأنه قبل أن يكون نبراساً وأن يكون الشمعة التي تحرق نفسها لتضيء على غيرها ، وأخذ دائماً وأبداً يردد : فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض . مسكين المعلم المخلص فإن مثله كمثل النبي صاحب الرسالة يلاقي ما لاقى من العذاب ، ولكن يجب أن يصبر ويتحمل كل أذى ، فلقد أجاد المرحوم شوقي طيب الله ثراه حيث قال :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا

يا أرض مذ فقد المعلم نفسه بين الشموس وبين شرقك حبيلا

فيأيها المعلمون المخلصون ! أيأيها المعلمون الحقيقيون ! أصبروا وصابروا ، ولا تقنطوا من رحمة الله ، فالله بكل شيء عليم ، وحياتي اليوم الذي يقدر فيه عملكم ، وترفع درجتكم إلى المقام اللائق بكم ، وليس ذلك اليوم بعيد ، وليس ذلك بعزيز على الجامعة العربية التي ستعمل على توحيد الثقافة في جميع الأقطار العربية ، والله من وراء القصد ، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه .

شريف الفياشي

بافا - فلسطين

الحمامة الطائشة

ضربت بقادمة الجناح ضحى صدر الفضاء وحلقت صعدا
فكأنها في الجو حين علت نتف الغمام تناثرت بددا
ويخالها من راح يرصدها إذ حومت في الأفق سهم ردى
والرياح تدفعها وتقذفها قذف السفين تلامم الزبداء
إن أسرعت أبصرت طائفة في جنح ليل جاش مطردا
وإذا ونت خطرت كغانية راحت تجر مطارفا جبددا
نشرت جناحها كروحة والذيل لم ينفك منعقدا
وترف حيناً بالجناح كما رف الشراع مصفقا غردا
أو كالطراى حين باكرها من ريثق الاصبح صوب ندى

درجت تباري الريح خافلة عما أعد لها الفضاء غدا
والرياح كالشكلى اذا ادركت ولداً فراحت تندب الولدا
والسحب في الأفق حائرة كفراغة درجت بدون هدى
أو كالسقيم اذا تملكه من يأسه ما احتنق الجلدا
والليل — جياها ومضطرباً — بحر طفا أو خافق وجدا

وحمامة الأيك المهتوف على غرب الرياح كثنائه شردا
القت لداعي الجهل طائفة لما دما يزماها فندا
ومضت وراء النني فأكفة لا تسبين النصح والهدا

هل أنت غير حمامة زحت عن دوحة تطوي الفضاء مدى
قدمت للأحلام طائفة قلباً وأعطيت الهوى جسدا
ووهبت لفرك غير آثمة للحب حين بك الغرام حدا
فتفتح الصدر اللجوج ضحى عن برعم النهدين مرتعدا
لم تمسكي عن لدف عرضت كف البخيل وما قبضت يدا
تجربين خلف هواك قائمة عجلي كأموم اذا وخدا
عيناك متعبتان من صور لهواجس لا تنتهي أبدا
أمل يكاد يقع بارقه في طرفك الوصنان متقدما
ومطامع في الصدر من ظلم كالنار كادت تحرق الكبددا

بدعي وروحي طيش من درجت كغزاة تطوي الفضاء مدى
إني لأهوى كل طائفة ضلت وقد زحت عن أيكها الجدددا

عز ناله مردم بك

دمشق

الحرب تؤدي

الى الحرب

كل حرب ناتجة من حرب أو حروب سابقة ومؤدية الى حرب مستقبلية ما دامت المنافسة سنة العمران وما دامت الأمم تختلف في مقدار قوتها وبأسها ونظامها ، وأوضح ما تكون هذه الحقيقة في الحروب العالمية الكبيرة التي تخلف مشكلات واسعة النطاق ولكنها تصدق أيضاً في الحروب الصغيرة . وإن خفيت وغمضت أحياناً . وقد تكون تأدية الحرب الى الحرب بطريقة غير مقصودة وبعبء عن أغراضها . أو قد تكون بطريقة متصلة بأسبابها . فإذا نظرنا في تاريخ مصر الحديث وجدنا أن واقعة التل الكبير كانت منذرة بواقعة أم درمان وبأطماع إيطاليا في الصومال والحبشة وحروبها فيها .

وإذا رجعنا الى عهد الخديوي اسماعيل باشا وجدنا أن الحرب الداخلية في الولايات المتحدة في أمريكا الشمالية كان لها أثر في مصر فإن انقطاع ورود القطن الخام من الولايات الجنوبية إلى مصانع النجاعة بسبب محاصرة أسطول الشمال لها أدى إلى الإكثار من زراعته في مصر وإلى ارتفاع ثمنه ارتفاعاً كبيراً أغرى الحكومة والشعب بالاتفاق عن سعة . فلما انتهت تلك الحرب هبطت الأثمان وكان كثير من الناس يظنون أن هبوط الثمن هبوطاً كبيراً إنما هو أمر مؤقت وإنه سيعود الى الارتفاع وهذا مثل ما زعم الناس في أعقاب الحرب العالمية الأولى التي أدت إلى إفلاس كثيرين لاعتمادهم على عودة ارتفاع ثمن القطن بعد هبوطه ولم يصدقوا أنه هبوط دائم . وهذا الاتفاق عن سعة كانت له أسباب أخرى منها توقع إزدياد ثروة مصر وزيادة كبيرة بسبب فتح قناة السويس لمرور تجارة العالم بين الشرق والغرب بها وربما كان سبب هذه الفكرة ما كان يذيعه المروجون لفتحها ، وأيضاً القياس على ثروة سلاطين الممالك وهو قياس لا يصح ، أولاً لأن تلك الثروة كانت من الضرائب الكبيرة التي كانت تفرض على تجارة المرور وليس للدولة مثلها في قناة السويس .

وثانياً - انه لما كانت الصناعات يدوية في ذلك العصر كانت تقع على طريق مرور التجارة وتنتفع بها وتنفع الدولة والأمة . ومن أسباب الاتفاق عن سعة أيضاً لتعجل ثمرات الإصلاح والاعتماد عليها قبل أوان حلوها ، وارتفاع ثمن القطن بسبب تلك الحرب الداخلية كان من الأسباب . وهذا الاتفاق عن سعة أدى إلى تدخل الدول ثم بحلقات متصلة إلى الثورة العرابية . وإذا نظرنا إلى حروب محمد علي باها وجدنا أيضاً حرباً منها تؤدي إلى حرب . وإذا بحثنا تاريخ الولايات المتحدة وجدناه يسير على هذه القاعدة فحرب السنوات السبع التي نشبت بين إنجلترا وفرنسا وأدت إلى انتقال كندا من فرنسا إلى إنجلترا أضررت سكان المستعمرات الإنجليزية في الولايات المتحدة الأمان بسبب زوال الخطر عليهم من ناحية مستعمرات فرنسا . واستثمارهم الأمان أدى إلى تدخل إنجلترا الاستعمارية نحوهم وإلى السخط من أوجه الأثر فيها ولا سيما احتكارها الصناعة والتجارة فكان ذلك هو السبب الحقيقي لحرب استقلال الولايات المتحدة . وإن كان السبب الظاهر تشبث الحكومة الإنجليزية بضريبة دخلها قليل ولكن النزاع كان على المبدأ . فحرب السنوات السبع مهدت لحرب استقلال الولايات المتحدة وهذه الحرب الأخيرة مهدت للحرب الداخلية لأن هذا الاستقلال أدى إلى اعتماد الولايات الشمالية منها على صناعاتها وتجارها بدل الاعتماد على الصناعات الإنجليزية وكان لتلك الولايات ميزات صناعية . ولكن الصناعة الناشئة فيها كانت تحتاج إلى حماية ، فكان ثم تلك الولايات فرض الضرائب على الصناعات الأجنبية لحماية مصنوعاتهما من منافستها وأن لا تفرض على المزارعات كي تقل نفقات الصناعة ولم يكن يهمها أمر الرقيق ولم تكن في حاجة إليه لأن الجو يناسب العمال البيض . أما الولايات الجنوبية فكانت على عكس ذلك يهمها رخص المصنوعات الأجنبية وحماية مزارعاتها بالضرائب على المزارعات الآتية من الخارج . وكان يهمها بقاء تجارة الرقيق وزيادة الولايات المعتنقة لمبدأ تجارة الرقيق بين الولايات الجديدة . ولما كانت الولايات الشمالية صارت أكثر ازدحاماً بالسكان البيض فقد كثر عدد نوابها وخففت الولايات الجنوبية سيطرة الولايات الشمالية فقررت حقها في الانفصال عن الوحدة ولو فازت بهذه النظرية التي تعطي الولاية حق الانفصال لتجرات الولايات المتحدة ولم يكن لها أثر في سياسة العالم .

ومن أجل ذلك قاتل أهل الشمال لحماية الاتحاد وصيانة الاتحاد أدّى إلى تعاظم الولايات المتحدة والى اغتراكها في حروب آخرها الحرب العالمية الثانية . وإذا رجعنا الفكر الى العالم القديم رأينا أن حرب فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ وحرب تركيا والروسيا سنة ١٨٧٧ — ١٨٧٨ هيئت أسباب الحرب العالمية الأولى . ففي الحرب الفرنسية البروسية سنة ١٨٧٠ انتزعت بروسيا الألزاس واللورين من فرنسا وأخذت منها غرامة كبيرة ساعدتها في نمو شأنها . وأدّت الحرب الى تأسيس الامبراطورية الألمانية الحديثة وصارت هذه الامبراطورية تدفع بالدول الى ميدان الاستعمار لأسباب كثيرة منها تصريف الزائد من معنوماتها التي زادت زيادة كبيرة لم يكن لها مثيل في ماضي تاريخها ومنها الرغبة في إيجاد مأوى لمن يهاجر من سكانها . ومنها أن تشغل فرنسا بالاحتعمار عن التفكير في استعادة الألزاس واللورين ، ومنها محاولة إيقاع الدول المستعمرة في نزاع كي تكون المانيا حاكماً بينها . وكل هذه الأمور هيأت الحالة النفسية والمادية التي أدّت إلى الحرب العالمية الأولى وإن كانت عملتها اختلفت في البلقان بسبب جريمة سيراجيفو عندما قتل بعض الدببان من صقالية الجنوب المؤتمرين في الصرب الغراندوق فردناند ولي عهد النمسا وزوجه . ثم أن نيل صقالية الجنوب ما ربههم من تركيا بحربي ١٨٧٧ و ١٩١٢ كان منذراً بحرب أخرى بينهم وبين النمسا لتحرير المقاطعات النمسية والمجرية التي يسكنها الصقالية . فالجرب العالمية الأولى ناتجة من حروب سابقة حسب القاعدة العامة .

وإذا نظرنا الى الحرب العالمية الأولى والى عواقبها رأينا أنها لم تمنح مشكلات العالم بل زادت من هيات أسباب الحرب العالمية الثانية لأن الحرب العالمية الأولى زادت مشكاة الشعوب الألمانية وخلقت مشكلات في بحر البلطيق وأواسط أوروبا والبلقان وأدت بحلقات متصلة إلى البلشفية والفاشية والنازية وخلقت بين ما خلقت مشكاة الممر البولوني الذي أشعل نار الحرب العالمية الثانية وإن كانت أسبابها متعددة ناهية عن كل ما خلقت الحرب الأولى من مشكلات .

وإذا ما رجعنا إلى ما قبل حرب فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ رأينا أن هذه القاعدة تصدق أيضاً أي أن كل حرب تؤدي إلى الحرب فإن حرب فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ كان ظاهر

صبيها ترهبه أحد أمراء أسرة الهوهنزولرن التي كانت تحكم بروسيا كي يكون ملكاً لاسبانيا فرأت فرنسا في ذلك تهديداً لها واسلامتها من ناحيتين. فرفض هذا الأمير العرش الاسباني وكان هذا يكفي لتهديئة فرنسا ولكنها أبت إلا أن تذل بروسيا بأن تتعهد لها هذه إن مثل ذلك لا يحدث في المستقبل فإن مثل هذا التعهد لا قيمة له إلا إرادة إثارة نزاع جديد. وكان بسمارك السياسي البروسي يرى ان المانيا لا يتم اتحادها إلا إذا ظهرت فرنسا وأبعدت عن نهر الرين لأن فرنسا كانت لها أطماع في الدول الرينية. وقد نشر بسمارك الوثائق الكتابية التي تثبت ذلك فكان هذا مما أدى إلى امتعاض الدول من فرنسا ووقوفها موقف الحياد عندما هزمها الألمان واطماع فرنسا في الأراضي الرينية ظهرت أيضاً في عهد نابليون وفي عهد الدركتوار وفي الثورة الفرنسية. وقبل ذلك في عهد لويس الرابع عشر الملك البوربون. وقد فقدت فرنسا كل ما غزته أيام الثورة الفرنسية وأيام نابليون ولكنها لم تفقد الأراضي الرينية التي استولت عليها أيام البوربون. ومن أجل ذلك قال بسمارك لبعض الساسة الفرنسيين « نحن إنما نحارب لويس الرابع عشر » وهذا دليل قاطع ان حروب لويس الرابع عشر بذرت بذور حرب ١٨٧٠.

ويطول المقال إذا تتبعنا الحروب واحدة بعد واحدة ورأينا كيف تصدق هذه القاعدة فيها. فنرى أن كل حرب تؤدي الى حرب في المستقبل.

ولكن بعض المفكرين يقولون ان الحرب العالمية الثانية تختلف عن الحروب السابقة (أولاً) بسبب كشف سر القنبلة الذرية. و (ثانياً) لوجود هيئة الأمم ومجلس الأمن العام. أما هيئة الأمم فلا أراها تختلف اختلافاً كبيراً عن عصبة الأمم في الجوهر. وأما القنبلة الذرية فإنها قد لا تمنع الحروب لأسباب (أولاً) ان الأبحاث الذرية تقوم بها الآن دول كثيرة وليس من المستطاع الإشراف على كل بقعة في العالم لمنع صناعة القنابل الذرية. (ثانياً) إذا عرفت دول متعددة سر هذه القنبلة فمن الجائز ان تحدث حرب لا تستخدم فيها كما لم يستخدم فاز الحردل في الحرب الثانية في أوروبا (ثالثاً) على فرض إنها استخدمت فمن الجائز أن يكون أثرها في قصر مدة الحرب أكثر من أثرها في القتل والتدمير وإن كان عظيماً. ففي الحروب الماضية كان الملايين من الناس يموتون في حرب أو عدة حروب بينهما فقرات استعجابهم ولكن أسبابها

لا تتغير، فكانت مدة الحرب أو الحروب المتصلة الأسباب أطول ولكن الهلاك فيها أو بعدها بسبب المجاعات أو الأوبئة أو بسبب قتل الأسرى أو تعذيبهم أو إهمالهم أو استعبادهم لا يقل كثيراً عن الهلاك في الحروب الحديثة السريعة . والتخريب قديماً وإن ضعفت أدواته كان تخريباً شاملاً حتى إن بعض الفزاة كان يقال عنهم إن النبات لا ينبت في أرض دمرتها جنودهم فكانوا يدمرون المدن ويقتلعون النبات والأشجار ويبدون الملح في الأرض أو يسقونها بماء مالح كي لا تنبت شيئاً . ومن المعروف أن بقاعاً كانت عامرة هي الآن قليلة السكان والعمران بسبب تلك الحروب أو كانت الحروب من بعض أسباب خرابها أو تأخرها . ويبالغ أهل المصور الحديثة في زعمهم إنهم أرق إحساساً من أهل المصور السابقة وإنهم بسبب ذلك سينتمون عن الحروب وعن القتل والتدمير . فإذا قسنا رفة الشعور بالزعات الانسانية في كل عصر كانت زعات خير وأحلام بالسلام وإذا قسناها بآلات القتال فالمصور الحديثة لم تهجم عن استخدام آلات أهددوا من آلات القتال القديمة . ثم إن الظاهر أن الأمم قد تساق إلى الحروب سوقاً لأن الناس لا يسيطرون على زعاتهم تمام السيطرة ولا يحكمونها حكماً تاماً . والحرب الثانية لم تحمل مشكلات العالم حتى يقن إنها خاتمة الحروب بل زادت تضرها واستعصاء بالرغم من هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن العام . والنزاع بين اليهودية والرأسمالية يزداد استفحالاً ومشكلة الشعب الألماني من المسير حلها حلاً نهائياً ولا تزال شعوب كثيرة تتطلع إلى التخلص من النفوذ الأوروبي وبعضها به نزاع بين طوائفها . وكل هذه المشكلات بذور لحرب مقبلة لا تقل عن بذور الحروب الماضية ولا يستطيع القطع بأن الحرب لن تكون ونحن الآن في فترة الاستعجاب ولكنه استعجاب كله متاعب إلا أنه قد يبعد عن الأذهان خطر الحرب المقبلة حتى تنسى ذكرى المستر نعيمرلين قبل الحرب الأخيرة عندما عاد بالطائرة من ألمانيا إلى إنجلترا وصار يلوح للجماهير بوقعة اتفاق ميونيخ ويقول لقد كتبنا السلم !! ثم كانت الحرب بعد قليل . والحقيقة هي أنه ما دامت الأمم مختلفة في مقدار قوتها ونظامها وما دامت المنافسة أساس العمران فمن الصعب تحقيق السلم الدائم . بل من المحال منطقياً أن يكون إذا لم نغالط أنفسنا في معنى تلك المنافسة ولوازمها .

ع . ش

نظرة شاملة

تشرف على أنظمة الحكم في العالم

يا عائب القدا بسوء نظامهم يهنيك عصرك للشرور منظما
تلك الشرور لها التمدن معدن والعلم والفن المدقق منشى
لا تسفك الوحش الضواري دهرها ما يسفك الانسان في يوم دما
هذا ابن آدم فطرةً وحقيقةً لا يخذعنك إن أراد فكنتما

توطئة

نعم هكذا حقيقة ابن آدم . لم يتقدم منذ ألوف السنين حتى اليوم ذراعاً أو ذراعين في شرف انسانيته وقضاء واجباتها . مع انه تقدم مسافات شاسعة واسعة تدهش قوة العقل وقوة التصور في الاختراعات والاكتشافات والعلم والفن والصناعة وتأنق للمعيشة وترفعها والطلب وسرعة المواصلات وتسهيلها . ان تقدم البشر في جميع هذه الأمور لا يجعلهم بنظر مفكرهم العاقل أرقى نفساً وطبعاً من أجدادهم الأولين سكان الغابات والكهوف وعشراء البهائم والوحوش . بل نرى آفات البشر بين أفرادهم وجماعاتهم لا تزال هي هي . وإذا أردنا شيئاً من التفصيل قلنا : لا ننكر ان هذه الآفات قد خفت وطأتها في بعض حالات المجتمع ولكن بعضها الآخر اشتدت وطأته في حالات أخرى من حالات المجتمع بحيث بقي مستوى المجموع على ما كان عليه في الأزمنة القديمة . ومن ثم يصح لنا ان نحكم حكماً جازماً بغير تردد ان أنظمة البشر في دولهم وأممهم قديماً وحديثاً قد أفلست تماماً وغابت كل الخبيثة في اكساب المجتمع البشري رقياً روحياً صحيحاً .

وقد حان لنا ان نلتفت لفتة عامة إلى أنواع هذه الأنظمة التي اختارها الناس في ما مضى ولا يزالون يعولون على كثير منها في عصرنا الحاضر .

أنواع الأنظمة الحكومية وتناوبها

وموازنة بين نوعيها الأعظمين

إن استقصاء أنواع الأنظمة التي عرفتها حكومات العالم أمر شديد لا يستطيعه قلنا في الوقت الحاضر وإن استطاعه بعد بذل الجهد فليس من الحكمة أن يتناوله في مقال واحد كقالتنا الحاضر لأنه يدعو إلى السآمة وتشويش الذهن وإغناته على غير فائدة نستحق الذكر ولهذا نكتفي في ما يلي بأهم أنواع الأنظمة الحكومية وهي هذه :

النظام الديني — النظام المطلق — النظام الاقطاعي — نظام تقديس القوة والمهارة — النظام النازي — النظام الدستوري — النظام الشيوعي .

أما النظام الديني فهو على صموّ مقامه وقداسته مصدره لا يصلح إلاّ للامة التي تدين بدين واحد وإن وجد بينها جماعات تخالف دينها العام فليس لها حق المساواة بالسواد الأعظم الذي تخالفه ديناً . وبديهي أن شرط هذا النظام غير متوفر للأمم في زماننا الحاضر ولا فيما جاوزه من الأزمنة وأبرز الأمثلة على نظامه الديني حكومات بني اسرائيل وحكومة الخلفاء الراشدين في فجر الاسلام . وفي وقتنا حكومة ابن السعود في الحجاز ونجد . وحكومة الإمام يحيى في اليمن فإن أحوال هاتين المملكتين تساعدنا على استعادة الأحكام الدينية الشرعية في شبه الجزيرة العربية .

وأما النظام المطلق فقد كان عليه المعول في الأمم القديمة من بابل وأشور ومصر والخور والفرس والترك والبربر والشعوب الأوربية القديمة . ولم يخرج عن هذا الحكم قديماً إلاّ قدماء اليونان والرومان . وهو لا يزال معمولاً به في كثير من القبائل الأفريقية والأقاليم الهندية وفي جزر اليابان . وهذا الحكم ترجح بطبيعته سيئاته على حسناته كما تدلنا حوادث التاريخ وشواهد الحوادث الحالية . وإنما تسعد البلاد وسكان البلاد في ظل الحكم المطلق حين يكون الحاكم عاقلاً عادلاً خبيراً . وهذه الحلال الثلاثة قلما اجتمعت في ولي الحكم . ومن الملوك المطلق السلاطة الذين نعمت بلادهم ورعاياهم في ظلمهم معاوية الأموي وعبد الملك الأموي وأبو جعفر منصور العباسي وحفيده هرون الرشيد وابن حفيده عبد الله المأمون

والسلطان محمود الثالث العثماني وصلاح الدين الأيوبي وعمر علي باشا الكبير ومن سلالته الخديوي سعيد باشا . والامبراطور شارلمان والامبراطور الألماني فريدريك الثاني والقيصر الروسي إسكندر الثاني وأمير جبل لبنان بشير الشهابي . ويمكننا ان نعدّ من هذه الطبقة مئة رجل من فضلاء أصحاب السلطة المطلقة . ولكن اذا شئنا أن نحصي أروياء أهل العقد والحل من زملائهم اجتمع لدينا الوف من الملوك والأمراء . فكيف يثق أهل العقل بخيرات وبركات حكم مطلق والهاذا لا يبني عليه حكم .

وأما النظام الاقطاعي فهو أفظع من النظام المطلق لأنه عند التحقيق هو هو مع زيادة دواعي الجور والقساوة فيه بتقسيم أملاك الدولة الى عدة قطع يقطع ملكها أو أميرها العام كل قسم منها رجلاً يجعله أميراً مطلقاً على ذلك القسم يضرب عليه الضرائب والمكوس كيفما شاء، وكل ما يهم الملك من أعماله هو أن يؤدي ذلك الأمير التابع له ما فرض عليه سنوياً من أموال وأرزاق وجنود واستلام الاقطاع يكون بالمزايدة فالذي يعاهد الملك على تقديم أكبر جمالة له هو الذي يفوز برضاه ذلك الاقليم من المملكة ولو كان الرجل المزايد كما هو الغالب شر المزايدين خلقاً وأقدرهم وأجراًهم في الجور وارهاق الناس على الف صورة وصورة .

وقد فشى الحكم الاقطاعي بين الدول الأوروبية في القرون الوسطى التي انتهت باصطلاح علماء التاريخ في أواسط القرن الخامس عشر للمسيح . وكانت مدته أطول في أجزاء السلطنة العثمانية حيث بقي الى أواسط القرن التاسع عشر . ولا يزال الحكم الاقطاعي معمولاً به في بعض البلاد الهمجية .

وأما نظام تقديس القوة والمهارة وتقديسها على الحق والفضل والرحمة فأوضح صورة له في التاريخ طريقة الحكم التي اختارها يونانيو صبارطة قديماً لجمهوريتهم والذي وضع لهم هذا النظام الموج وسجل مواده وشروطه رجل منهم اسمه ليكورغوس . وقد مرى نظام تقديس القوة والبطش من يونانيي صبرطة الى غيرهم من الأمم فدمشوا شيئاً من روحه بين أحكامهم وعاداتهم ، وفي جملة هؤلاء عرب الجاهلية فإن تحليلهم السلب والنهب والاعتداء بحجة الغزو وافتخارهم في هذا السبيل يحسب ناحية من نواحي ذلك النظام الجاهلي

حتى ظهر الاسلام فأبطله كما أبطل غيره من المفاسد . ولكن عرب الجاهلية في ما عدا هذه الناحية أي ناحية الغزو كانت أحكامهم ومعاملاتهم شذوية نبيلة فيما بينهم لما طبعوا عليه من الصدق والصرامة والجرأة وعزة النفس .

وأما النظام النازي الألماني ويسميه كثيرون النظام الهتلري — وقد انقضى باتقضاء هتلر — فروحه الخبيثة هي روح النظام الأسبرطي بتقديم القوة على الحق مع غرضين خبيثين هائلين لم يكن النظام الأسبرطي يهتم عليهما — الغرض الأول إذابة حق الفرد بمحذاته ومحو كرامته الشخصية تجاه مصلحة الدولة ومبادئها ومطامعها، فليس الرعايا كنهم إلا بمنابة آلات مختلفة التأثير والقوة وهي خرساء صماء عادية المشعور تصرف بها الدولة حينما تشاء وحسبما تشاء . والغرض الثاني التسلط رويداً رويداً على ممالك العالم وشعوبه واستعبادهم وتسخيرهم جميعاً تحت النير الألماني بحيث يصبح البشر كلهم خدماً أذلاءً للشعب الألماني . والألمان أنفسهم خدماً أذلاءً لدولتهم . وهذا المبدأ بالغ منتهى الجور والتوحش حتى أن الفرائص ترتعد لهوله بمجرّد تصورده والتأمل هنيئة فيه . والذي وصل إلينا من مدونات التاريخ أن حب التسلط على العالم خاصر قلوب دول وملوك قبل هتلر والألمان ولكن على غير تلك النية الخبيثة نية التسخير والتذليل والاستعباد ، بل على شكل أخف وطأة وأقل مقتاً وجوراً على شكل تبادل المنفعة والكرامة بين الغاليين والمغلوبين مع السعي جهد الطاقة في تمازج وتآلف الفريقين في معاشهم وعاداتهم وتقاليدهم بأمل أن تعمهم جميعاً وحدة قومية أو روابط قوية تشبه الوحدة القومية . هكذا كانت الأمانى القومية بعد المساعي الجبارة في نفوس اسكندر المكدوني وقيصرية الرومان وملوك العرب ونايليون الأول .

بقي علينا الالتفات بوقفة أطول الى النظامين الباقيين النظام الدستوري والنظام الشيوعي وهما أشهر تلك الأنظمة وأقربها الى نيل ثقة أهل العقول ولكنهما مع ذلك لا يستحقان هذه الثقة لما فيهما من دواعي الخوف والخلل كما سيرى القارىء قريباً .

هذان النظامان نرى الخصومة اللدودة قائمة بين أتباعهما على قدم وساق إلى حد ينذر البشر بحرب عالمية ثالثة لا تبتقي ولا تذر . والعياذ بالله من تحقيق هذه المخاوف بعد اتساع الخرق على الراقع .

حزب النظام الدستوري أو الفوري أو الديموقراطي سواء كان بصورة جمهورية أو بصورة حكم ملكي مقيد تمشي في ملبعته دول الولايات المتحدة الأميركية . وبريطانيا العظمى وفرنسا .

وخصمه العنيد النظام الشيوعي أو السوفيتي أو البولشفيكي ورافع لوائه النافخ ببوقه دولة روسيا المعروفة اليوم باسم الاتحاد السوفياتي وينصر مبادئها ومسايعها سرّاً وجهرّاً جماعات قوية في كل قطر من أقطار العالم وبينها شرقنا العربي والصين والهند وكثير من ممالك أوروبا وأميركا .

إن النظامين يتخاصمان خصاماً لم تشهد العيون مثله ولا سمعت الأذان بمثله . وقد ينقلب هذا الخصام بعد سنوات يسيرة إلى تطاحن استئصال وفناء . والذي نراه إن الدين يبقون سالمين من الشر بعد هذا التطاحن لن يتمتعوا بمعيشة دعة وسعادة ورغد سواء كان النصر للدستوريين أو للشيوعيين فكل من النظامين طاجر عن أن يضمن أماناً واطمئناناً للبشر وعن أن يكافح الشقاء الذي يهددهم كفاحاً موفقاً محموداً .

لا ننكر أن النظام الديموقراطي أو الدستوري يرتكز على قواعد نظرية هي في منتهى الجلال والجمال لأن المراد منها تأييد الحرية والأخاء والمساواة . ولكنه كلما أصاب هذا الهدف الشريف مرة أخطأه مراراً ما دامت الثروة المالية في هذا النظام هي العامل الأعظم على التصرف بأحواله وتعيين مصيره . ومن ثم أصبحت شروط النظرية الثلاثة الحرية والأخاء والمساواة أقرب إلى الوهم منها إلى حقيقة راهنة تشاهدها العيون وتلمسها الأيدي . فالمال هناك هو الذي يوجه الانتخابات النيابية وغيرها من الانتخابات كما يشاء ، إذ يشتري من أصوات الناخبين ما يشاء . فأن يكون إذن نصيب الصواب والاستحقاق الصحيح ومكارم الأخلاق والفضائل السامية إزاء تلك القوة العاثمة من المال . ان نصيب هذه المحاسن لا يكون حينئذ إلاّ صفراً إلى الشمال . وما يزيد الطين بلة والطنبور نفخة في هذا الخلل الاجتماعي نهوض شركات الاحتكار لكثير من الأصناف مما هو عند التحقيق سلب مقدّم لجانب كبير من أموال الناس وثمرات أنماهم . وكل ذلك منشأه انحصار معظم أموال الأمة بأيدي فئة معينة من الرجال لا يزيد عددهم على واحد في المليون من مجموع الأمة . وكم نرى في البلاد

الديموقراطية بيت غني عظيم يتمتع بأعظم ملاذ الحياة وأطيب مطايبها وأبهج مباهج الدنيا وهو مع ذلك لا يستغرق إلا عشر دخله المالي، ثم يدخر تسعة أعشاره الباقية في خزائنه الحديدية أو في المصارف الكبيرة. وحوالي ذلك البيت الغني ألف بيت يكاد أصحابها يقتلهم فقرهم جوعاً وعرياً وسوء معيشة. فما الذي يستفيد أصحاب هذه البيوت المساكين من ادعاء المدعين أن نظامهم الديموقراطي الشريف . . . قائم على ثلاثة أعمدة راسخة متينة البنيان هي الحرية والأخاء والمساواة . . . ألا يرى أولئك المساكين أن هذه الدعوى زور وبهتان أو تفاف في تفاف . وإنما يستخدمها أولياء الأمر مخدراً قوياً للأعصاب خمسة وتسعين في المئة من أبناء الأمة لكي تتحمل أجسادهم الطعنات الدامية التي يجود بها عليهم الباقون من شركائهم في الوطن وهم خمسة في المئة .

هذا هو الوجه الحقيقي العملي للنظام الديموقراطي في عصرنا الحاضر مما يؤدي بين الفترة والفترة . والفترات كلها قصيرة الأمد إلى ثورات مدية واضرابات واعتصامات وقلاقل آخذ بعضها برقاب بعض لها أول وليس لها آخر . فأي منصف يدعي الكمال أو محاوره الكمال للنظام الديموقراطي .

وأما النظام الشيوعي فإن تباعه ينمون على خصومهم الديموقراطيين ما تقدمت الإشارة من أنواع الخلل وضروب الجور الاجتماعي مع بطء سير المعاملات الرسمية عندهم تبعاً لشروط نظامهم الديموقراطي المذكور . ولا شك أن الشيوعيين يجسمون مساوياً خصومهم ويبالغون فيها ثم يعطفون على نظامهم الشيوعي فيذكرون في البراهين على فضله عدم وجود اعتصامات واضرابات ومجاعات في بلادهم ثم يذكرون تقارب رعاياهم في الثروة والتمتع بمعيشة حسنة مع سرعة سير المعاملات الرسمية عندهم .

فيرد عليهم الديموقراطيون قائلين . إن المعيشة في المجتمع الشيوعي متقاربة الدرجات كما يدعي أصحابها، ولكنها على كل حال عيشة ذات مستوى منخفض ليس فيها من أطيب الحياة مقدار يستحق الذكر طعاماً وشراباً وكسوة ومأوى . وأهم مما ذكر ينتقدون على الشيوعيين سلب حرية الفرد وكرامته في سبيل طاعته العمياء لدولته ونظام دولته . فهم في هذا المبدأ الجائر يجرون مجرى الحرب النازي الألماني كما أنهم يستنكرون منهم أحد الاستنكار عدم مبالاهم بالدين وأواصر الدين ونواحيه . متخذين الكفر والحاد ديناً لهم .

وتقول نحن ان أغفال الدين خطأ بل عناد بارد لا معنى له لا سيما بعد ما أبنت بالتنويم المغناطيسي واستحضار الأرواح وانتقال الأفكار وازدواج الأعصاب وصدق كثير من الأحلام وغير ذلك من متعلقات علم الغيب ان النفس البشرية لا تقضى بفناء جسدها وان بعد الموت غير عالم أرواح وان جهلنا كيفيته . وان لهذا العالم صلة بعالمنا الحالي وان جهلنا مقدار هذه الصلة وشروطها ان هذه الأمور كلها قد ثبتت الآن علمياً حتى ان كثيرين من العلماء اعترفوا بها وقد كانوا يجحدونها ولا يزال الى الآن فريق ينكرها وهو فريق غير كبير . وفريق آخر عظيم يتردد بشأنها بين النفي والاثبات . وعلى هذه يقوم أساس الأديان الراقية من يهودية ونصرانية ومحمدية .

ما الذي نستنتجه ؟

ان ما تقدم معنا بيانه لا يكلفنا عناء في استخراج النتيجة المبينة عليه . بل دمانا سياق الحديث في صدر هذا البحث إلى ذكر النتيجة المذكورة . ولا بد هنا من العود الى ذكرها وهي ان نظم الحكم في العالم ليس بينها نظام واحد كان كافلاً برعاية البشر وأمنهم وراحتهم وان تفاوتت تلك النظم في حسنها أو قبحها في السبيل السوي الواجب اتخاذه لأجل تأمين البشر واصعادهم ؟ والذي يلوح لنا أن هناك ميلين ، فالسبيل الأول منهما شديد البعد والصعوبة وان لم يدخل في حيز المستحيل . والسبيل الثاني أقل بعداً وصعوبة وإن اعترضته عقبات جمة لا يستهان بها .

أما السبيل الآخر الذي لا يعد مستحيلاً فهو أن تجعل ممالك المعمور كلها بمثابة مملكة واحدة لها مركز عام تتولاه أقطاب هذه المملكة العالمية وقد يجعل هذا المركز دائماً وقد يستصوب ضرب مهلة له من السنين فاذا انقضت المهلة اتخذ لهذا المركز مكان آخر . ثم مكان ثالث الى ما شاء الله . وأما ممالك المعمور الحاضرة فتكون شبه ولايات تابعة ذلك المركز ولا بد أن تتمتع كل منها باستقلال داخلي اداري واسع النطاق مع تبعيتها للمركز في التدابير العامة وفي كثير من التدابير وفي كل القوانين والأحكام أو في جلها .

هذه الفكرة الجريئة يتبنها اليوم بعض دهاة الرجال ولكن الصوف بشأنها لا يزال ضعيفاً فاذا امتد واهتد حامت الأسماك حواليتها .

هذه الفكرة الجريئة متوغلة في قدمها فقد عرج عليها منذ أربعة وعشرين قرناً الفيلسوف اليوناني أفلاطون وبسط مجملاتها ومفصلاتها في كتابه المعروف . بجمهورية أفلاطون . ثم هبّ لنصرتها الفيلسوف المستعرب التركي الأمل أبو اسحق الفارابي منذ احد عشر قرناً

وهو الرجل الذي يلقبه العرب بالمعلم الثاني لأنهم يلقبون أرسطو اليوناني أو كما يسمونه إرسطاطاليس المعلم الأول اذ اقتبسوا من مؤلفاته اليونانية كثيراً من ألوان العلم . وقد بسط الفارابي آراءه وتصوراته بشأن توحيد دول بني آدم في كتابه « المدينة الفاضلة » ثم تناول هذا الموضوع وطالبه حسب آرائه منذ ثلاثة قرون الكاتب الفرنسي جان جاك روسو .

واليوم عاد أناس من كبار المفكرين الى هذه العقيدة التي كان أسلافنا معذورين في أن يضربوا عنها صفحاً لأول وهلة لصعوبة ما كان عليه المعمور من صعوبة مواصلات وتبادل معاملات وقضاء الوقت الطويل ولو بين مصر وسوريا مثلاً في القول بين مصر وسبيلها أو بين سوريا وأستراليا الى ما عاقل ذلك من الاقطار المتباعدة . هذا فضلاً عن اليأس من استخدام وسيلة لتفاهم الناس بأنسنتهم وأفلامهم . ومن ثم كانت فكرة توحيد المعمور تحت رايات دولة واحدة أمراً مدهشاً أقرب الى الحكايات الخرافية والتصورات المستملحة المراد منها أنس التفككة أو لدغة التعلل . وكثيرون من أصحاب المزاج العصبي الحاد كانوا لا يحسبون هذا المشروع إلا مهزلة ودليل حماقة ومخافة عقل .

وأما اليوم فلا نقول أنه أصبح تحقيقه على قارب قوسين مناء بل نعترف أنه لا يزال على جانب عظيم من الصعوبة . ولكن كثيراً من مصاعبه قد زالت بفضل تقارب المسافات ومهولة المفاوضات بفضل القطر الحديدية والطائرات والبرق والبريد والهاتف . وأما تفاهم البشر مكاتبة ومخاطبة فلسنا ننظر إليه نظرة يائس متحسر كما كان أسلافنا ينظرون . بل أصبح من الجائز لنا أن نضمر أملاً وطيداً بنيل هذه الأمنية العظيمة عن طريق تعميم لغة السيراتو السهلة البسيطة التي وضعها واضعوها لأجل هذه الغاية غاية التفاهم البشري هو ما فاذا انضافت لهم والمسعى بين الأمم على جعل درس هذه اللغة اجبارياً في المدارس ولو سنة أو نصف سنة يحشر درسها في أثناء هذه المدة القصيرة بين بقية الدروس فيحكمها دارسوها ولا تمضي عشر سنوات حتى يرى كل زاوية بل كل قرية من هذا المعمور فيها من يحسنون لغة السيراتو تكلماً وكتابة بحيث يصبح العارفون بها وقد لا يقلون بالتدريج عن نصف مجموع البشر وسطاء فعالين للتفاهم العمومي . هذا مع احتفاظ كل فرد وكل شعب بلغته الخصوصية في كل الأحوال التي لا يحتاج فيها الى وسيلة تفاهم بينه وبين الغريب عن لغته ذلك عندما لا تقع معاملة أو مفارضة بينه وبين هذا الغريب أو عندما يقع بينهما ذلك ولكي يكون واحد منهما طرفاً لغة الآخر .

الى هنا انتهينا من تقديمنا وتقديرنا بشأن اتخاذ السبيل الأصعب لإنشاء رابطة بشرية

طامة تكفل بالسلام العام والأمن التام وتغني عن مخاوف الحروب بين الأمم ولتقي به المصائب والويلات العامة لمشارك الأرض ومغارها بجعر هذا الكوكب السيار المسمى أرضاً تحت إدارة وتدير دولة واحدة فإذا نجم حيناً بعد حين في هذا الاقليم من هذه الدولة أو في ذلك الاقليم ثورة أو فتنة فلا يكون الخطب الا "خفيفاً محولاً" يمكن حينئذٍ اخاد الثورة والفتنة في أقصر وقت على أبسط صورة .

ولنلتفت الآن الى السبيل الثاني الذي هو أقل صعوبة وبعداً وآمال البشر بتحقيق أعظم هذا السبيل القريب ولو قريباً نسبياً يقوم باختيار المحاسن التي ثبت ظهورها من النظامين الديموقراطي والشيوعي واجتناب عيوبهما التي ثبت أيضاً ظهورها فيجعل من هذه النخبة وهذا المزيج الحكيم لقيام حكم جديد لا يلبث أن نعم بركاته الخافقين وتتخذ طوعاً واختياراً جميع العناصر البشرية . هذا مع السعي الى توحيد ما يمكن توحيد بين أجواء المعمور في الثقافة والتعليم والنقد والموازين والمكاييل والمقاييس وازالة المكوس والعوائق السفرية ومواقع التوطن والارتزاق هنا أو هناك فتزول ثلاثة أرباع مخاوف الناس المستحوذة اليوم على قلوبهم ومشاعرهم وهو تدبير عالمي يتطلب عقولاً جبارة . وجبارة العقول لم تحرمنا الطبيعة وجودهم ، بل يمكننا العثور على أفراد منهم في كل بقعة من بقاع الأرض ولكن الذي يجوز أن يعوزنا ونخشى أن تكون الطبيعة قد حرمتنا فهو وجود جبارة الفضل والفضيلة والاخلاص والنزاهة والاخلاق الكريمة فاذا وجد ولو عشرة رجال ذوي مناصب عالية على هذا الطراز بين دول الأرض وعمرورها استبشرنا بالنجاح والفلاح وانقشاع هذا الكابوس الثقيل عن صدورنا والأفعلى الدنيا وصا كنيها السلام . وتأبيداً لكلمتي الختامية هذا أنقل للقارئ أبياتاً من قصيدة لي حديثة تناولت فيها ناحية من مشكلات العالم وحوادثه على أثر انتهاء الحرب المسكونية الأخيرة :

وقامت وفود ومؤتمرات لتحقيق آمالنا الغالية
بروق رعود غيوم ولكن من الغيث خالية خاوية
ألا إنما طي جذع الاراكسة لا فرعها العلة العاقبة
أينفعها رش أوراقها وأسباب علتها باقية
إذن ما عهد اللسان بقي بل عهد الضمير هي الباقية

اللاذقية — سورية

اروار مرقص

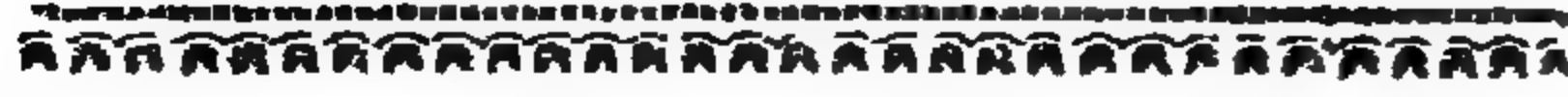
عضو المجمع العلمي السوري



أسباب القلق الدولي

الاستعمار : الحائل دون سلام العالم

لعادة غير الرهمن عزائم بلانا



إذا استطعنا أن نرجع بذاكرتنا إلى الماضي القريب ونتأمل حالة العالم عندما كانت الحرب العالمية الثانية — بجميع أهوالها — تنزل الغناء بالشعوب وتنتشر الدمار والخراب ، لو أننا أن العالم كان إذ ذاك مقسماً إلى ثلاث طوائف : اثنتان محاربتان وطائفة محايدة . غير أن الطائفة الأخيرة لم تغفل من خداع الفريقين الأولين وحيلهما .

وكانت كل من الدول المحاربة تكيل التهم على رأس الأخرى وتوجه إليها الاتهامات التي يصعب إثباتها ولا تجدي مناقشتها . وأكد كل من الفريقين أنه كان مظلوماً . وأنه ضحية لعدوان الفريق الآخر ، وزعم أنه كان يحارب الحرب الشريفة تأييداً للحضارة ونصرة للحق . ولسنا نعلم الآن بشرعية هذه المراجع أو عدم شرعيتها ، بل علينا أن نبحثها على ضوء قيمتها ونرى هل تستند إلى أساس صحيح أم لا .

وتتألف الطائفة الثالثة من الأمم التي انتهكت سلامة أراضيها وحقوقها عن عمد ، ومن الأمم التي هددت بمصير مماثل . بيد أن الأمم الأخيرة كانت متيقظة تسلمح أنفسها تسليحاً كاملاً ابتغاء تحاشي مثل هذه النكبات .

الأسباب الرئيسية

والواقع أننا إذا ألقينا نظرة عامة على أسباب الاضطراب بين الأمم في أثناء القرنين الأخيرين لرأينا أنها كانت تزداد خطراً وربما بلغت ذروتها في الحرب الأخيرة عندما اعتزكت فيها القارات الخمس بأسرها .

وقد يسأل : ما هي أسباب هذا الشرّ المروع الدائم النمو ، وما هي تلك الأهداف المعتلة التي ظلت بغير تحقيق في خلال العصور والتي لم تحقّق بعد ، والتي يحتمل أن يكون من المتعذر تحقيقها ؟

أهي الجشع بعد التوسع ، والمزاحمة الدنيئة للسيطرة على الشعوب الضعيفة ابتغاء تجريدنا من ثروتها ومواردها ؟

أهي حرب الطبقات أي الصراع بين الذين يملكون والذين لا يملكون؟
 أمهي المباشرة بالقومية أو بـيُغض الأجناس أو بالتخلق بالانانية المفرطة والطمع والتلف
 على احتكار السلطة مع تجاهل حقوق الطبقات الأخرى والأمم الأخرى والأجناس الأخرى؟
 أمهي الموجهة للطاغية للمادية واشتهاء الترف مع ما يصحبها من عواقب لا انقصاص لها
 عنها؟ أمهي تكديس الثروة والإغراق المفرط في اللذات كهدف رئيسي للحياة وبهذا تزيد
 هبة الخلافات بين الطبقات والأمم فتلبأ الواحدة إلى مخادعة الأخرى مع ما يترتب على
 هذا من صراع داخلي وصراع خارجي؟
 أمهي انكسار المعنويات تحت ثقل قوات المادية المتدافعة وبهذا تتقوض أسس الخلق،
 وتزعزع المعتقدات وتنجاب التقاليد النبيلة وتخبو النخوة وتتداعى عرى الإخاء وتتهك
 العهود والاتفاقات؟

قد تكون سبباً من تلك، أو مجموعة من هاته العوامل، غير أن النتيجة النهائية التي
 تتمخض عنها هي أن يكتب للخيانة والخداع الهيمنة، وتحل الخشية وعدم الثقة محل الثقة،
 ويصبح التأهب للحرب وإعلانها الفجائي سنة العصر.

التأثيرات المروعة

بيد أننا إذ نرجع ثانية إلى سبب — أو أسباب — هذه الحالة الخطيرة، سنقتصر —
 حرصاً على تحقيق الهدف المقصود بهذا السرد الموجز — على أول أسباب الاضطراب الدولي
 وأهمها ويمكن حصره في كلمة واحدة هي «الاستعمار»، أي الاستعمار الحديث، وهو
 المبدأ الذي يبشر بامتلاك ما يسمونه مستعمرات ودولاً غير مستقلة، واستغلالها بأوسع
 ما تتحمل هذه الكلمة من معاني على حساب السكان المعوزين ابتغاء زيادة أرباحهم وإفشاء
 سخطهم.

والحق أنه لا يمكن أن نجد دليلاً على النتائج الممقوتة المروعة للاستعمار أجلى وأوضح
 من الحقيقة الماثلة وهي أن الحروب أصبحت أمراً طلياً عقب انتشار مبدأ الاستعمار الجديد
 والدعوة له في جميع ربوع العالم.

فلا استعمار الحديث كان يتطلع إليه بشوق أفراد وأمم، وعُدَّ الطريق السامي الذي
 يفضي إلى الشهرة والثراء والسلطة. وثارت الشعوب للظفر به وتزاحم بعضها مع البعض
 الآخر لتحقيقه، وأشربت نفوسها بالحقْد بسببه دون نظرٍ إلى حقيقة ماثلة هي أن بعض
 رواد الاستعمار سقطوا ضحايا شكوكه، ولندكر على سبيل المثال ما حلَّ بالاسبانيين

والبرتغاليين والفرنسيين . والحق أنه تستمد دروس غير قليلة من المصير المروع الذي آل إليه دماء الاستعمار وأبطاله المحدثون .

وقد قال رئيس الوزارة الإيطالية الأسبق « فيتري » في كتابه « أوروبا بلا سلام » وقد نشره عقب الحرب العالمية الثانية إن الحروب الإيطالية في ليبيا كان معناها اتفاق أربعة عشر ألف مليون ليرة لشراء حقبة ملؤها رمل . فإلى أي ارتفاع شاهق بلغ هذا الثمن بعدما أفتقته إيطاليا الفاشية في ليبيا وإثيوبيا وسواهما من المناطق . والواقع أن إيطاليا أدمت نفسها في المال وفي الرجال ، وعرضت كيانها نفسه إلى الانهيار بسعيها لتحقيق مشروعاتها الاستعمارية ، ولم تجنب سوى الدمار والخراب .

سراب

وستدرك جميع الأمم ، آجلاً أو عاجلاً ، بعد هذه الحروب الطاحنة التي سددت ضربات قاصمة إلى حضارة اليوم المادية ، إن الاستعمار سراب . فهي تسعى إليه بجنون ، وتتجارب فيما بينها ولكنها عند ما تظهر بهدف معين تجد أن الاستعمار ليس سوى بديل سيء للعمل الشريف والجهد المقترن بالإخلاص ، وحياة الثقة والامل والهبة . إنه في الواقع ككرة تقذف في اتجاه صخرة . قد تصدم الصخرة ، وقد تترك بها أثراً ، بيد أن هناك احتمالات بأن ترند القذيفة وتقتل راميها .

ومن الحقائق المسلم بها أن الاستعمار — بوصفه استغلالاً للضعيف من جانب القوي — كان السبب الرئيسي لمعظم الحروب في السنوات المئتين الأخيرة . ويمكن تقصي آثار الاستعمار في جميع تلك الحروب . ومن شأن البحث الدقيق أن يبين أن آثار الاستعمار الشريرة تكن في مكان ما من التراث الأدبي للدولة المقهورة متخذة شكل صنم من الأصنام الحديثة وهي : الزيت والذهب والنفط والقطن أو أي إنتاج آخر من غلات الأرض الكثيرة .

والواقع أن الاستعمار في شكله الحديث شرٌ وبئس للظافر والمقهور ، للمستعمر والمستعمر على السواء . فهو يسوق الدول الظافرة بالتدريج إلى حياة عدم المبالاة والإهمال والتهاون مع ما يصحب ذلك من شرٍ مستطير لا مهرب منه وهو الانغماس الذاتي المهلك . وبلي ذلك حروب قاتلة مع مزاحي الدولة المتمدنة ويصبح بقاؤها بأسره . مرضاً للتدهور والانحلال .

وما فتئنا حتى اليوم نستطيع أن نرصد في الذرية آثار الشرور التي حلت بأمة الماضي الاستعمارية المتصنفة بالصلف

وإن استبقاء المستعمرات والدول غير المستقلة واستخدامها كجبال للإستغلال الاقتصادي والسيطرة السياسية لا يسعه إلا أن يخفض مستوى المعيشة في تلك المناطق . وبهذا تحدد مقدراتها كدولٍ مستهلكة ودع عنك آثار الإستغلال العكسية في النهضة والنشاط وقوى الإنتاج . ومثل هذه الأحوال المقبضة لا يسعها إلا أن تقضي إلى النزول بجانب كبير من سكان الكون إلى مستوى مقبض من المعيشة يجعل من هؤلاء عبئاً على الإنسانية . وإذا أضفنا إلى هذا المكائد والدسائس والحروب وموآها من الشرور التي ينشئها الطموح الوحشي ، رأينا أن صداها هو التعميل بقيادة المدنية إلى وحدة الدمار والبلى .

حقائق جليلة جلاء ذاتياً

ألم يكن الغلّ والغيرة والسباق للاستيلاء على ممتلكات الشعوب المقهورة سبب الحروب النبوليونية بجميع نكباتها وما سببها التي جلبتها على أم رأس فرنسا نفسها ، فضلاً عن العالم بأسره ؟ أولا ينطبق عين هذا على الغزوات التركية والروسية والنمساوية ؟ ألم يكن هذا شأن الحرب الروسية اليابانية التي اندلع ضرامها في مستهل القرن الحالي ؟ لا ريب في أن الحرب الأخيرة ما كان يمكن أن تقع بسبب الفتنة المسيحية التي تفصل بين الدولتين ، لو لم يفض توسعها الاستعماري إلى تصادمهما في سبيل استغلال موارد الدول الصغيرة .

وهل يسع فرداً أن ينكر الحقيقة الجليلة جلاء ذاتياً وهي أن الغلّ والغيرة المضمرتين في صدور تلك الدول التي لم تظهر بنصيب من الأسلاب ، وإن الشرّ والظهور النهممة للتوسع علاوة على الظفر بالمواد الخام وأراضي الأمم المغلوبة على أمرها ، كانت الأسباب الرئيسية لكل من الحربين العالميتين الأولى والثانية ؟

أو لم يكن إدراك الدول العظمى لشرور الاستعمار هو الذي دفعها بعد الحرب العظمى الأولى إلى البحث عن مخرج بمشروعات الانتداب والتجريد من السلاح وحرية اقتناء الخامة ؟

لا ريب في أن هذا الطابع الحديث من الاستعمار والاستغلال — الذي يختلف عن الطابع القديمة التي كانت الشعوب المقهورة بمقتضاها تشارك في الحقوق المدنية على قدم المساواة مع قاهريها في دولة واحدة ذات إدارة واحدة للجميع — هو أس فلاق العالم واضطرابات .

وسيظل هذا الإلثم الحديث حائلاً دون سلام العالم إلى أن ينكشف لجميع الأمم . قويا وضعيفها على السواء ، من اختياراتها وتضحياتها ، حلُّ مُرضٍ للجميع وتعاون عالمي في هيئة دولية لإدارة شؤون العالم العامة لمصلحة الاسبابية جمعاء على قاعدة تساوي حقوق الأفراد والأمم .

التضحية هي العلاج الوحيد

كانت الحروب التليدية مقتصرة عادةً على الجيران المتاخمين أو على دولتين متجاورتين . ولكن لما أضحت شرّاً الاستعمار كونيّاً ، جارته الحروب في ذلك . لذلك تحتم وضع مبادئ كونية لتسوية مشكلات العالم ومنازعاته .

والحل الوحيد لا نقاذ المدنية من أسقامها الحالية هو التضحية بالاستعمار

وإن مساعي بعض الدول العظيمة في هذا الاتجاه سواء في أعقاب الحرب العالمية الأولى لما وضع الرئيس ولسن مبادئه ، أو في أثناء الحرب العالمية الثانية كما تجلّى في ميثاق الأطلنطي أو ميثاق هيئة الأمم المتحدة - لتُعدّ دليلاً على الإدراك العام للإلثم الذي جلبه الاستعمار على العالم ولنتائج العكسية على الظافرين والمغلوبين على حدٍّ سواء .

وفي ما خلا الأسباب التي تجعل من الاستعمار كارثة على الدول المدحورة - لأنها تُكره على النزول عن مستواها وتحرم من الهمة والقدرة على الانتاج - فهو يلزم مئات من ملايين الجنس البشري بأن يفقدوا نصيبهم في تهيئة مدنية عامة .

فكيف يتسنّى للعالم إذن أن يستقر ما دام أولئك المئات من الملايين قد أصبحوا - من حيث طريقة تفكيرهم وعملهم - عبئاً على سائر البشر ؟ لا ريب في أن الاستعمار شرٌّ شامل وإذا كان مصير الأمم بعد هاتين الحربين العظيمتين سيظل خاضعاً لقانون القوة ، فستتكرر المأساة مرة تلو مرة حتى تنفنى المدنية - حسبما ندركها - في النهاية .

التعاليم الاسلامية الدولية

والتقاليد العربية المستمدة من تعاليم الاسلام تستنكر الاستعمار . فالقرآن يحرم تحريماً تاماً استغلال الآخرين باستخدام القوة للظفر بمغانم أرضية . وبمقتضى هذه التعاليم تعد جميع الحروب المدفوعة بمشروعات استعمارية ابتغاء التوسع ، وبعد الاستئثار بالخامة واحتكار الاسواق ، والزعم بتحضير البائسة أو احتلال مواقع استراتيجية ، أموراً غير

شرعية . ولا تسمح تلك التعاليم بدعوى تعالي دولة على دولة أخرى أو تعاطف جنس على جنس آخر ما دام المقصود بذلك إيجاد جنس صائد والتمييز بين بني البشر .

وتؤكد تلك التعاليم تساوي بني الانسانية وتحظر التفضيل والتمييز بينهم الا بالتقوى والطهر والهبة والمسالمة . وهي تنكر الحرب والصراع الا في حالة الدفاع عن النفس أو لتحقيق حرية الاعتقاد لجميع الأديان . وهي تحكم على كل دافع آخر للحرب بأنه غير جائز .

وقد يحتاج البعض بأن التاريخ العربي سجل حوادث تناقض هذه المبادئ . وهذا صحيح لأن بعض زعماء العرب وملوكهم لم يوقروا مبادئ دينه . غير أن هؤلاء القادة دفعوا ثمن انتهاكهم لهذه المبادئ إما بأشخاصهم أو بشعوبهم في ما بعد .

وجلي من جميع سور القرآن وحديث النبي أن الاسلام يتبرأ من الاستعمار بجميع صوره وأهدافه . والواقع أنه ليس هناك حجة على صدق تلك التعاليم وبعد نظرنا أقوى مما تحلى من دمار انشأته مبادئ الاستعمار الحديثة في حياة جيل واحد ، وما تلاه من جعل الاجرام أمراً قانونياً مشروعاً .

وإني لأضرع من كل قلبي وآمل بإيمان وثيق أن يدرك الساسة الذين يقررون مصير الأمم أن الأوان آن لاستخدام تلك التعاليم الاسلامية النبيلة والتقاليد العربية السامية في انشاء علاقات دولية متينة في اتجاهات تختلف عن تلك التي عليها سياسة القوة وقانون الغابة مع التثبت من أن تلك العلاقات تنهض على روح المسالمة والمودة والاخاء التي يوحى بها الاسلام ، ذلك الدين الذي لا يعرف تفرقة بين لون أو معتنق ولا تمييزاً بين المعارف والجهالة ، والتقدم والتأخر ، وإنما يعترف بشيء واحد وحقيقة واحدة هي أن جميع الناس إخوة منحدرون من أب واحد هو آدم .

وإن من الواجب الديني على جميع المسلمين أن يستنكروا الاستعمار ، وهذه تبعة عظيمة شريفة وعلى كل عربي مؤمن ومتصف بالرجولة أن يعارض الاستعمار

ولن يشرق فجر يوم جديد يكتنفه السلم والأمل على هذه الدنيا المعذبة إلا عندما يدرك كل واحد منا — ظافراً ومدحوراً على السواء — أن الاستعمار حائل دون استقرار العالم وسلامه .

ربيع فلسطين

ترجمها عن الانجليزية

الطعام والهضم

١ - فائدة القناعة في الطعام : لا فائدة من الطعام ما لم يكن جيداً ، ولا فائدة من

الطعام الجيد ما لم يُهضم جيداً ، وما دام الجهاز الهضمي يعمل بانتظام فالهضم يتم بدون صعوبة . أما إذا حدث فيه أقل تشويش أو اضطراب فيشعر المصاب بالألم والإزعاج . ولسوء الحظ لا يمكننا أن نتأكد دائماً من سلامة أجهزة الهضم لعدم وجود أعراض ذاتية ، وقد يحدث في كثير من الأحيان أن يصاب المرء بأمراض خطيرة من ناحية المعدة والمعدة دون أن تكون هنالك أيضاً أعراض مرئية .

ومما يؤسف له أن الجسم لا يجاوب حالاً على ما ينتابه من الاضطرابات الهضمية بإحساسات مؤلمة . والواقع أنه يكفي أن يعيش الإنسان عيشة صحية معقولة ليبقى جهازه الهضمي سليماً ، وكثيرون من المرضى كانت معيشتهم دائماً منظمة جداً ، وآخرون بالعكس كان من الواجب أيضاً اعتبارهم مرضى بسبب حياتهم المضطربة وغير المنظمة لم يشعروا فعلاً بأي مرض أو إزعاج ، وما ذلك إلا لأن كثيرين منهم قد حافظوا على صحتهم بقدر الامكان ولم يعيشوا عيشة صحية إلا بسبب ضعف جهازهم الهضمي . وعلى نقبض هؤلاء وأولئك توجد فئة أخرى يستطيع أفرادها أن يتحملوا مدة طويلة أي نوع من الإفراط لقوة مقاومة هذه الأعضاء ، وكلنا نعرف أن كثيرين منهم يجهدون معدم ويحشونها حشواً بالطعام فوق طاقتها ، وقد قال أحد الأطباء المشهورين قديماً : « كل واحد له المعدة التي يستحقها » . لكن هذا لسوء الحظ غير صحيح .

والمهم في الأمر أن يكون رائدنا الاعتدال في كل شيء ، وبخصوصاً فيما يتعلق بالأعضاء الهضمية ، وهذا واجب مهما بلغت هذه الأعضاء من القوة . لأن القناعة في الطعام ، وتناول الجسم حاجته فقط ، من الأسباب التي تطيل الحياة — بعكس النهم والشرادة فإيهما من

أقوى الأسباب التي تزعزع قوى الجسم وتصرم حبل الحياة قبل الأوان لأنهما يقضيان على أجهزة الهضم بعمل هائى غير مستعدة له . ولا حاجة بنا إلى القول أيضاً أن معظم أمراض القلب والمعدة والكبد والكليتين والشرابين وغير ما لم ننتج إلا بسبب الإفراط في التغذية كما أثبتته المشاهدات الكثيرة . فحذر بنسبنا والحالة هذه مراعاة حالة الأعضاء الهضمية ونعرف خصوصاً ما يلائم معدتنا وما لا يلائمها من الأطعمة ، فلا نعمل من ناحية على إضعافها ، ولا نعمل من ناحية ثانية على إجهادها دفعا لسوء الهضم والتخمة وما يتسبب عن هذه الحالة من العواقب السيئة .

والقاعدة التي يمكن السير عليها هي في نظرنا كما يلي : يترك الحدث في دور النمو يأكل كل ما يشاء ويقدر ما يشاء دون أن يتجاوز طبعاً الحد اللازم . ويكتفى البالغ من الطعام بقدر ما تسمح له شهيته وليس أكثر . أما كبير السن فيفضل أن لا يتناول من الطعام إلا أقل ما تسمح له به شهيته .

هذا من جهة ومن جهة أخرى نرى أشخاصاً لا هم لهم دائماً ولا شاغل سوى العناية بصحتهم ، ومع ذلك تراهم دائماً مقيمين بمروضين . وآخرون بالعكس فإنهم لا يشعرون بأي ألم أو اضطراب من ناحية المعدة والأمعاء بالرغم من ذلك نجدهم يهتمون بأعضائهم هذه كل الاهتمام ويساعدونها في وظائفها الهضمية تارةً بتناول المليينات أو المسهلات ، وطوراً بعمل الحقن الشرجية دون أن تكون هنالك فعلاً أية حاجة لذلك ، لأن أمعائهم تتنظف جيداً وتقوم بعملها من تلقاء نفسها على أحسن حال أفضل بكثير من الوسائل المار ذكرها .

ولذلك كان من الضروري عدم التشبث بمثل هذه العناية الفائقة والاهتمام بها إلى هذا الحد ولا سيما في دور الطفولة . ولا ينكر أن العادات تلعب غالباً دوراً هاماً في حياة الإنسان وكثيراً ما يصعب التخلص منها ، وعلى الخصوص العادات السيئة التي يكتسبها المرء في شبابه . ثم أن الوالدين أنفسهم يلعبون أحياناً دوراً خطيراً بإعطاء الأمثلة لأولادهم . فإذا كانوا لا يقدرون مثلاً أن يأكلوا هذا الصنف من الطعام أو هذا النوع من البقول فليس غريب أن لا يكون أولادهم مثلهم ، والغالب أنهم يحذون حذوهم في عاداتهم ومشاربهم إذ لا يخفى أن من غرائز الأطفال حبهم للتقليد وميلهم للتعود بمختلف العادات . وإنه لا يكفي

أن تقوم بتربية أولادنا وتدريبهم في المدارس ، بل علينا أيضاً أن نلقنهم القواعد الصحية من قيام وقعود وجالس وأكل وشرب ورياضة ولعب ولبس وعمل الخ التي تكفل لهم الصحة الجيدة . وإذا كنا نهتم خصوصاً بتغذيتهم تغذية حسنة موافقة لصحتهم ونموهم فكثير من العلل والأمراض التي يعود أصلها إلى عهد الطفولة والحداثة يمكن إزالتها إذا انتباهنا ولا تظهر في دور الكهولة أو بعده .

ننتقل هنا إلى بحث آخر ، مهم جداً ، ونعني به :

٢ — أضرار سرعة الأكل والشرب : لا ريب في أن السواد الأعظم من الناس في عصرنا هذا يسرعون في الأكل ولا يعضنون الطعام جيداً بحيث أصبحت هذه العادة عندهم طبيعة ثانية . ولعل السبب في ذلك كثرة المشاغل ، والاحتاجة الناشئة من معيشة المدن . وقلة استعمال الأطعمة الناعمة (كالخبز والخضار والفواكه) التي تستدعي الأكل الجيد ، فيندفع الطعام والحالة هذه إلى المعدة ككتلاً وهذا ما يتعبها في عملها ويحمّلها على أن تترك أكثر هذا الطعام كما هو فيندفع إلى الخارج دون استفادة الجسم منه . وعلى قدر عملية المضغ تتوقف الفائدة التي يحصل عليها الإنسان من غذائه . فضلاً عن ذلك فالأكل لا يشعر بتلك اللذة التي يجب أن ترافق الأكل عادةً ، والثابت اليوم أن اللذة التي ترافق الطعام من أهم الأسباب المهيئة للمضم والمساعدة على زيادة إفراز العصارات الهضمية .

وسرعة ازدياد الطعام وعدم تنعيمه بالأوك الكافي على نحو ما ذكرنا لها أضرارها من نواح عديدة وينبغي محاربتها بأنجع الطرق دفْعاً لما يترتب عليها من النتائج الويئة . وهذه النتائج تظهر عند الشخص إن عاجلاً أو آجلاً . وبقدر ما يكون الجهاز الهضمي عند أحدهم ضعيفاً أو قليل المقاومة يكون ظهور الأعراض باكراً . ومن ناحية أخرى فالذي يسرع في أكله وشربه دون أن يعضغ الطعام جيداً تملأ معدته سريعاً فلا يحصل لها عندئذٍ متسع كافٍ من الوقت لتمدد باعتدال نسبة إلى كمية الطعام أو الشراب التي دخلت فيها . فوصول الأطعمة هكذا إلى المعدة بصورة فجائية له نفس التأثير الذي يحصل من الإصابة بضربة عنيفة على جدارها العضلي فلا تقلص إذ ذاك أليافها بالكفاية ولا تأخذ الأوضاع اللازمة وتنخفض

محتوياتها كما في الحالة الطبيعية ، فينشأ من هذه الحالة إحساس مؤلم وغمور بالنقل والامتلاء ، كما لو أن جسماً غريباً قد دخل فيها ، فيضطر المصاب حينئذٍ الى حلّ ملابسه تحقيراً للضغط الحاصل فيشعر بشيء من الراحة والانتراج ولا سيما اذا تجشأ ما ابتلعه من الهواء مع الأطعمة وليس هذا فحسب ، فالمصاب نفسه يشعر باحساسات مؤلمة ناشئة عن اضطرابات الهضم ، لأن المعدة المتمددة بسبب كثرة الأطعمة تحتاج طبعاً إلى وقت أطول لاقتمام بعمائها فتتأخر عملية الهضم مع انخفاض الأغذية وتحولاتها الكيميائية .

٣ - تأثير اللعاب في وظائف الهضم : نعود هنا الى نقطة هامة أخرى وهي ان الذين لا يلوكون الطعام جيداً لا يختلط هذا باللعاب الذي يحلل بعض أنواع من الأغذية ، فينشأ من هذه الحالة نقص الهضم ومن ثم عسرهُ ، وخصوصاً في المواد النشوية . وقد أشار الى ذلك العالم الفرنسي كلود برنار (١٨١٣ - ١٨٧٨) فأبان الدور الهام للعاب في عمل الهضم . ولا يخفى ان هذا الهضم لا يبتدىء فعلاً بالمعدة كما يتصور بعضهم ، بل يكون ابتداءً بالآخرى في تجويف الفم . فمن حركة المضغ ينفرز اللعاب ، وهذا اللعاب سائل تكوّنه الغدد اللعابية وتفرزه في الفم ، وفيه أيضاً افراز الغدد البسيطة المنتشرة على سطح الغشاء المخاطي للفم كما انه يحتوي على مادة مؤثرة تسمى (البتيالين) أو (الاماين) ، وهذه المادة تؤثر في المواد السكرية والنشوية الموجودة في الأغذية وتجعلها مبدئياً قابلة للهضم . وكلما كان المضغ كثيراً كان الهضم أسرع ، والمضغ يزيد افراز اللعاب فيختلط هذا بالطعام ، وبذا تأخذ المواد السكرية والنشوية في التحول الى غليكوز . ويتم هذا التحول في المعدة ثم في المعى بواسطة العصارات الهضمية .

وعند ما لا يحصل للخميرة اللعابية (مادة الاماين المذكورة أعلاه) الوقت الكافي لتمزج بالطعام الذي نتناوله ، فيصل هذا الى المعدة فالمعى غير جاهز بالكفاية . فاذا لم تأت العصارات الهضمية الأخرى لاصلاح النقص الحاصل يؤول الامر الى حدوث اختلال في عمل تلك الأعضاء مع اختمارك وتسمات فيها ، بل إلى الاصابة أحياناً بالالتهاب المعوي .

فالشرط اللازم للهضم الجيد هو اذاً اجادة المضغ ، وامتزاج الطعام امتزاجاً كافياً باللعاب ويمكن الانسان أن يأكل وجبة كبيرة ولا يتضرر منها اذا أحسن لوكلها وتعمل في مضغها ،

قدر ما يتضرر من هذه الوجبة اذا أكلها بسرعة وبلا لوك .

٤ — الإفراط في الشرب : الملاحظ ان الانسان يفرط بشرب الماء أكثر من إفراطه بالطعام . والواقع ان شرب الماء يفيد بكثرة متى كانت المعدة فارغة ولا سيما في الصباح قبل الفطور ، وبالعكس ذلك تكون الحالة اذا أخذ والمعدة مملوءة بالأطعمة . أمّا ما يختص بالمشروبات الروحية فالضرر يكون مضاعفاً والبلية مزدوجة . واذا قابلنا المواد الجامدة بالمواد السائلة التي نتناولها فهذه الأخيرة تشغل حجماً أكبر في المعدة وتكون هذه منقلة مكظوظة ، وقد تتأثر بسبب ذلك الأعضاء الأخرى . والرجل البالغ يستطيع أن يتناول لترين وأكثر من السوائل ، ويدخل في هذه الكبة الحساء والقهوة والشاي والقسم السائل من الأطعمة الأخرى . ويمكن القول ان أغلب الرجال يشربون أكثر من حاجتهم الضرورية مبررين عذرهم بشعورهم الشديد لظمأ . واذا كان الشخص ذا صحة جيدة فالإفراط في شرب الماء يُعتبر مادة سيئة .

وفي كثير من الأحيان يُبقى على الطبيب السؤال التالي وهو : هل ان شرب الماء مفيد أم مضر في أثناء الأكل ؟

فتسويراً للاذهان رأينا أن نذكر هنا ما تم معرفته عنه .

١ — اذا كان الشخص ذا صحة جيدة ومعدة سليمة : فشرب الماء باعتدال على المائدة (قدر قدح واحد من الماء) لا ضرر منه البتة بشرط ألا يؤخذ والطعام في الفم لدفعه الى المعدة لأن اللعاب لا يسيل اذا كان في الفم ماء . واذا أخذ السائل بارداً فور تناول طعام ساخن جداً فالأسنان ولا ريب تتأثر وتتألم ولا سيما « المينا » وهي الطبقة الظاهرية الحقيقية جداً التي تغطي تاج السن وقد تتشقق وتتصدع هذه الطبقة بسبب ذلك وتغدو الأسنان عرضة للتلف . واذا تجرّع الانسان مقاديراً كبيرة من الماء فعالباً ما يصاب باضطرابات هضمية مزعجة بل مؤلمة بعد مدة من الزمن .

٢ — اذا كان الشخص مصاباً بضعف أو مرض في المعدة : إن تجرّع الماء بكثرة في مثل هذه الحالة يسبب حتماً اضطرابات هضمية مع تمدد في المعدة نتيجة توسع زائد فارتخاء في الألياف العضلية لهذا العضو . وقد أصاب هذه الألياف بالشلل فيزداد الشعور بالثقل

والامتلاء ازدياداً عظيماً ويكون الألم شديداً جداً .

وجهة القول أن على من كان مصاباً بمرض أو اضطراب في المعدة أن لا يشرب الماء في أثناء الأكل بل بالآخرى بعد تناوله ويكون ذلك بمجرعات صغيرة بحيث يكون امتلاء المعدة بسهل وببطء ، ومثله تمدد هذا العضو ، وبذلك يحصل للطبقة العضلية في المعدة متسع كاف من الوقت لتعتاد على حالتها الجديدة . ويجب أن نقول هنا أيضاً أن الشعور بشرب الماء بعد الطعام أقل بكثير من الشعور بشربه بعده أو في أثناءه : وهي نقطة مهمة جداً ولا سيما في أمراض المعدة .

وقد يجد الكثيرون منهم — أولئك الذين اتخذوا عادة شرب الماء بكثرة في أثناء تناول الطعام — صعوبة كلية في ترك هذه العادة ، غير أنه يمكن التغلب عليها بشيء من العزم وقوة الإرادة . وعند ما تبطل هذه العادة يجد الإنسان نفسه فيما بعد مسروراً ومرتاحاً جداً ويكون قد دخل خطوات واسعة في سبيل تحسين حالة جهازه الهضمي وإزالة الأضرار التي تكون قد حدثت له .

٥ — تأثير الكحول في الهضم : يمنع الأحداث والشبان عن تعاطي المشروبات الروحية على أنواعها ، ويمكن السماح بها للأشخاص البالغين بمقادير معتدلة . ويجب أن نعرف أن الإنسان الصحيح البنية ليس بحاجة قطعاً إلى شرب المشروبات لأنها غالباً ما تكون مضرّة حتى ولو أخذت بكمية معتدلة .

أما ادماء البعض من أن المشروبات الكحولية تزيد قابلية الأكل وتقوي المعدة وتسهل الهضم . فتكذبه التجارب والملاحظات الكثيرة . فإن المشروبات المذكورة لا تجلب التابلية البتة ولا تساعد على الهضم بل تؤخره ، ويتضاعف ضررها خصوصاً حينما تكون المعدة فارغة حيث يسري السم في الجسم بسرعة .

وقد تقضي الضرورة في بعض الحالات بمنع المشروبات الروحية منعاً باتاً ، وفي حالات أخرى السماح مثلاً بالجمعة دون الحر أو بالعكس .

وهناك حالة وهي زيادة إفراز العصارة المعدية Hyperchlorydrie يكون فيها استعمال الحر مضرّاً ، أما إذا كان حامض العصارة المعدية غير كاف Hypochlorie فالأمر بالعكس .

إذ يستحسن أخذ مقداراً قليلاً من الخمر لمساعدة المضم . وانه لا يمكن أن نعدد هنا جميع الحالات الخاصة التي يسمح بها استعمال المواد الكحولية أو عدم استعمالها ، فالطبيب وحده يقرر ما يكون ضرورياً استعماله أو غير ضروري وفقاً للظروف والأحوال الشخصية .

٦ - تأثير الشاي والقهوة في المضم : الآراء في هذا الصدد متناقضة . فالبعض يفكر أن الإفراط في شرب الشاي والقهوة مضر جداً بالمعدة ويكون سبباً لكثير من أمراض الجهاز الهضمي ، والبعض الآخر يرتأي بالعكس . والواقع أن الإنسان العاقل الذي يريد أن يعيش بحكمة واعتدال يكتفي فقط بتناول فنجان شاي أو قهوة كل بضع ساعات ، وهذا لا يضر شاربه بل يساعده على السير في عمله اليومي بغير تلهك ، كما أنه يقوي المعد الضعيفة وينعش الجسم والعقل ويخففهما على القيام بوظائفهما من جديد كلما انهكهما التعب أو استحوذ عليهما الخمول . أما الذين يشربون ٦ إلى ٨ أو ١٠ فنجان من الشاي أو القهوة يومياً كما يفعل الكثيرون منهم ، فليس بغريب أن يصاب هؤلاء الأشخاص بأضرار بالغة . فثلاثة أرباع حالات الأرق مثلاً ترجع إلى إدمان الشاي ، كما أن مادة الكافيين تسبب ارتفاعاً في ضغط الدم وإبراعاً في ضربات القلب . وكما دخن ثمن الشاي كلما كان أكثر ضرراً .

وما تقدم ذكره عن الشاي يقال أيضاً عن القهوة وهذه يجب منعها خصوصاً عن الأشخاص المصابين بأمراض المعدة وعن العصبيين ، وهؤلاء كثيرون وراهم يومياً ويشكون لنا أرقهم وخفقان قلبهم وتهيج أعصابهم . والإنسان لا يكون عصبيًا بدون سبب ، والغالب أن هذا السبب يعود إلى طراز المعيشة ، والحياة غير الصحيحة التي تسبب له تسمات حقيقية من بعض الأطعمة التي يتناولها ومن الإدمان في شرب الشاي والقهوة .

٧ - تأثير التبغ في المضم : مما لا شك فيه أن التدخين مضر بالصحة مؤذراً للجسم ، وله أيضاً تأثير سيء على عقل الإنسان ونفسيته ، وعلى جهازه العصبي والتنفسي والهضمي والدموي ، وكذلك على البصر والسمع وغيرهما مما يضيق المقام هنا عن شرحه وتفصيله . ويحتوي التبغ على طائفة من المواد السامة جداً وهي : النيكوتين ، وأملاح البردين ، والنيكوتيانين ، وغاز أوكسيد الكربون والكوليددين . غير أن العنصر الفعّال في الدخان والأكثر فتكاً بالجسم هو النيكوتين .

وإننا لا نحاول في هذه المقالة معرفة ما إذا كان واجباً أن ينقطع الإنسان تماماً عن التدخين بل علينا أن ننظر فقط في ما له علاقة بموضوع بحثنا أي أمراض الجهاز الهضمي . ولا بد من الإشارة هنا إلى أنه توجد اختلافات كثيرة بين شخص وآخر ، فهذا الشخص

مثلاً يتحمل منذ زمن طويل جداً تدخين بضع سيكار من التبغ القوي أو ٤٠ و ٥٠ سيكارة بل قبل ٨٠ سيكارة يومياً بدون ضرر على صحته ، وذلك يشمر باضطرابات مختلفة بمجرد تدخين بضع سيكارات يومياً . فالعبرة إذاً كما ترى ليست بمقدار التبغ الذي يدخنه الانسان بل باعتياده على التدخين ، وبمقاومته البدنية . اما ذوي الاعمال العقلية الكثيرة فلا يتحصلون التبغ عادةً مثلما هم لا يتحصلون الكحول أيضاً . وهؤلاء الأشخاص يجب عليهم أن يكونوا أكثر حذراً واحتراساً بسبب سرعة تأثرهم وقوة حاصيتهم .

ولنتظر الآن في الاضطرابات التي تتسبب عن التدخين عند الذين يبدأون في ممارسة هذه العادة . وأهم الاضطرابات المذكورة كما يلي : شدة ضربات القلب . عدم انتظام النبض . دوخان . اصفرار الوجه . ألم في الرأس . تهوع أو قيء . أما الذين قد اعتادوا التدخين بفراط فالاعراض تكون هكذا : (١) اضطرابات من ناحية القلب : ضعف القلب وسرعة دقاته مع عدم انتظام هذه الدقات ، والذبحة الصدرية أحياناً ، وضيق التنفس (٢) اضطرابات من ناحية الدماغ : ضعف في قوة الذاكرة خصوصاً فيما يتعلق بأسماء الأشخاص ، وأحياناً فقدان قوة النطق وقتياً (٣) اضطرابات من ناحية البصر ضعف شديد في البصر يمكن أن ينتهي أحياناً بفقدانه . (٤) تصلب الشرايين : يرجع بعض الأطباء أن لانتشار التبغ دخلاً كبيراً في ازدياد الوفيات العائدة الى أمراض الشرايين .

والاضطرابات التي تهمنا هنا هو تأثير النيكوتين على جهاز الهضم . فتأثيره في المعدة مثلاً يزيد أولاً العصارة المعدية مع زيادة حموضة هذه العصارة . وهذه الحالة تكون مصحوبة بعوارض مؤلمة وإذا أفرط الانسان في التدخين قلت بالعكس العصارة المعدية وقد تنقطع تماماً ، ويتسبب عن هذا كله فقدان شهوة الأكل والامساك . اما من ناحية الأمعاء فالدخان يذب حركة عضلات هذه الأمعاء ، ولا سيما الغليظة منها ، فتتقوى على طرد الفضلات المتجمعة فيها وبذلك يسهل وينتظم تفرغها .

وبوجه عام نقول ان شرب الدخان باعتدال جداً في الأمراض المعدية المعوية لا ضرر منه . غير انه يستحسن الاقلاع بتساقاً عن هذه العادة بالنظر لمضارها الوخيمة العاقبة التي أتينا على ذكرها .

ويوجد أحياناً في الأسواق سيكار يقال انه بدون نيكوتين ، لكن لا يوجد ما يؤكد لنا أن هذا النوع من السيكار غير سام فالافراط في شربه قد يكون مضاهياً بنتائجه الى أنواع التبغ الاعتيادية ولذا يُحترس من استعماله .

المخترع العالمي

توماس اديسون

أمريكا تحتفل بذكرى المئوية

عندما يحتفل شعب الولايات المتحدة بالذكرى المئوية لميلاد توماس الفا اديسون ، طليعة المخترعين في أمريكا ، في ١١ من فبراير عام ١٩٤٧ فسيشيدون بذكرى رجل لعله أكثر الناس توفيقاً في العالم إذ جعل حلم العصر الميكانيكي الحديث حقيقة واقعة . وقد قدر رجال الاحصاء ان مخترعات اديسون أسفرت عن تقدم في صناعات يزيد رأس مالها الآن على ٢٠ ألف مليون دولار وتستغرق من العمال أكثر من ٤٠ مليون شخص . على أنه لو زيد نطاق هذه التقديرات حتى لا تشمل الصناعات التي لم تسفر عنها مباشرة مخترعات اديسون فحسب ، بل تشمل الصناعات التي كانت تكون مستحيلة لو لم يساهم في مجالات المعرفة والتقدم ، لبلغ الرقم نسبة عالية جداً .

وابتكر اديسون نحو ١٠٠٠ اختراع ، وذلك عدد من المخترعات لم يكدر يسجله من قبل شخص أو هيئة اختراعات في الولايات المتحدة . واذا كان خير ما يذكر به أنه اختراع أول مصباح كهربائي وهاج ، وأنه كشف وسائل توليد وتوزيع الكهرباء ، فإنه لم يعرف مجال من مجالات المحاولة غريباً على مواهبه .

واختراع أول « فونوغراف » ، استطاع أن يحمله آخر الأمر الى آلة ميكانيكية تسجل الاسطوانات . واخترعه الكاميرا المتحركة غداً أساساً متفقاً عليه للحصول على الصور المتحركة وأدت الى صناعة السينما .

ووضع جهازاً يسمح بإرسال الاشارات التلغرافية بين محطات سكة الحديد . كما اختراع الجهاز الناقل الذي ساعد الكسندر جراهام بل على جعل التليفون الذي ابتكره تطبيقاً من الناحية التجارية . وأدخل التحسينات التي أحدثت ثورة في عالم البطاريات ، وفي صناعة الامميت ، والتعدين ، وصهر الحديد الخام . واخترع وأنشأ أول قاطرة كهربائية في أمريكا ، وأحدثا كتبهات أساسية في مجال الالكترونيات .

وهكذا ظلّ أديسون حتى وفاته في ١٨ من أكتوبر يعمل بلا انقطاع في معمله ليحسن من طبيعة منتجاته وليزيد من الاقتصاد في نفقات صناعتها .
وقد ولد أديسون بميلان في أوهيو يوم ١١ فبراير عام ١٨٤٧ ، وأبوه ينحدر من أصل هولندي ، وأمه من أصل مكوتلندي .

وبالرغم من أن مدة ثقافته الرسمية لم تتجاوز ثلاثة أشهر قضائها في إحدى مدارس يورت هورن بولاية متشيجان فقد أبدى شغفاً شديداً بالمعرفة وحباً في العمل على نحو غير مألوف عند الأحداث . ولما بلغ الثانية عشرة من عمره جعل يبيع الصحف في القطارات المتنقلة بين يورت هورثون وديرويت في متشيجان ثم اتخذ لنفسه معملًا في حجرة العفش يقوم فيه بدرأسته الكيميائية ..

اشتغل وهو في الخامسة عشرة عاملاً في التلغراف ، غير أنه ظلّ يواصل دراسة الكيمياء وأخذ يعمل لابتكار مخترعات في أوقات فراغه . وكان أول ما ابتكره في هذا الصدد أجهزة توفر عليه عمله الخاص .

وفي عام ١٨٦٨ ظهر بأول امتياز لاختراع مسجل الصوت الكهربائي لاستخدامه في الهيئات التشريعية . ثم أعد أجهزة أخرى بعد أن أدخل تحسينات عليها ، وفي العام التالي شرع في مد خطوط تلغرافية في مدينة نيويورك .

وافتح في أكتوبر عام ١٨٦٩ معمله الخاص في نيويورك بنيوجرسي ومعه كثير من الفنانين الذين ذاع صيتهم بعد ذلك . وتسنى له أن يبتكر خلال السنين التالية القلم الكهربائي الذي تطور أخيراً الى النوع المعروف بالامتسل . وأدخل تحسينات على الآلة الكاتبة . وتحسينات أخرى في مجال التلغراف ، مثل وضع أجهزة لنقل الرسائل المتعددة في وقت واحد وعلى نفس الشبكة السلكية

ثم لاحظ أديسون أن تلغرافه الأوتوماتيكي يحدث صوتاً موسيقياً أثناء تقارب أصوات النقط والشرط ، الأمر الذي حفزه على أن يبحث في إمكان اختراع جهاز الفونوغراف في ١٢ من أغسطس عام ١٨٧٧ . وهذا الجهاز الذي تكلف ١٨ دولاراً لم يكن في الأصل إلا عبارة عن اسطوانة (ميلندر) تدار بواسطة ذراع . وبعد مراحل تطور فيها هذا الاختراع انتهى الأمر بأديسون الى تسجيل اسطوانة للموسيقى ، ومن ثم أصبح الفونوغراف من

أكثر المخترعات التي اشتهر بها اديسون . حتى أن إحدى الشركات في الولايات المتحدة بلغ عدد ما سجلته ، كما أعلنت ذلك ، مليون اعطوارة .



المصباح الكهربائي

على أن خير ما يذكر به اديسون اختراعه لأول نوع عملي من المصباح المتوهج الكهربائي إذ لم يكده يبلغ عمره الواحدة بعد الثلاثين حتى كان اديسون قد توطن مركزه باعتباره مخترعاً ، وفي ٢١ من اكتوبر عام ١٨٧٩ ، بعد أن أجرى مئات التجارب على المعادن والمواد وأنفق أكثر من ٤٠ ألف دولار نجح في صنع مصباح تتألق في فراغه حلقة كربونية من الخيوط القطنية نحو ٤٠ ساعة .

وبالرغم من أهمية هذا المصباح فلم يكن إلا جزءاً صغيراً من سلسلة أعمال اديسون الكهربائية الأخرى . فقد اخترع جهازاً يولّد ويوزع الحرارة من دينامو هائل ، أخذ يزيد من كفايته حتى بلغت نسبة هذه الكفاية ٩٠ في المائة بعد أن كانت أربعين . وأهم من هذا ، اختراعه لجهاز توزيع التيار الكهربائي .

وبعدئذ شرع اديسون يفكر في أن « يصنع لالعين ما يصنعه الفونوغراف للأذن ، ومن ثم اخترع الكاميرات ذات الصور المتحركة . وظهرت أول صورة متحركة في العالم بعمله في نيوجرسي .

وإزاء هذا كله ظفر اديسون من الكونجرس الأمريكي في عام ١٨٨٢ بميدالية « التطور والتطبيق في ميدان المخترعات التي أحدثت ثورة في الحضارة خلال القرن الماضي » .

وفي عام ١٨٨٩ قلّد وسام الشرف الفرنسي « اللجيون دونير » . وفي سنة ١٨٩٢ منحه جمعية الفنون في بريطانيا العظمى ميدالية البرت . وفي عام ١٩٠٨ منحه جمعيات المهندسين الأمريكية ميدالية جون فريزر للمهندسين . وفي عام ١٩١٤ منح ميدالية رايتنو (الألمانية) وانتخب في سنة ١٩٢٧ عضواً في الأكاديمية الوطنية الأمريكية للعلوم .

ونال درجات جامعية فخريّة من الكلية الاتحادية ، وجامعة برنستون وجامعة نيويورك . ولكن لا غرو فتوماس ألفا اديسون كما قيل فيه عن حق « قد فاضت عبقريته بالخير على البشرية جمعاء » .

بحث في السرعة

تدور الأرض حول الشمس بسرعة قدرها ١٠٤٠٠٠ كيلومتراً في الساعة ويتحرك النظام الشمسي داخل الفلك بسرعة قدرها عدة مئات الآلاف من الكيلومترات في الساعة الواحدة ومع كل ذلك فأننا لا نشعر بهذه السرعة العظيمة في أثناء حركة أمتنا الأرض . غير أننا نشعر بسرعة السيارات والقطر بالرغم من ضآلتها النسبية .

إن في مقدور الإنسان أن يقطع سيراً على الأقدام مسافة قدرها ٤٠ كيلومتراً في الساعة . وفي إمكانه أن يقطع نفس هذه المسافة في أثناء السباحة . وفي وسع الراكب المجذ أن يقطع مسافة قدرها ١٣-١٥ كيلومتراً في الساعة . وأما راكب الدراجة فقد يقطع مسافة قدرها ٦٠ كيلومتراً أو يزيد .

ومن ناحية أخرى فإن الخيل يقطع في الساعة ٧٠٠٠ من الكيلومتر في الساعة (٧ أمتار في الساعة) ويقطع الحصان حوالي ١٦ كيلومتراً في الساعة ، في حين أن الحمام الزاجل يطير بسرعة تقدر بـ ٦٥ - ١٠٠ كيلومتراً في الساعة ، ويقطع الكلب السلوقي ٩٠ كيلومتراً في الساعة ، وقد تبلغ سرعة العقاب ١٠٨ كيلومتراً في الساعة

وقد توصل الإنسان باستخدام الريح أن يقطع في قاربه حوالي ٣٠ كيلومتراً في الساعة وتطورت سرعة القطار منذ عام ١٨٣٥ تطوراً محسوساً فقد بلغت سرعة بعض القطر الأوربية في عام ١٨٥٠ حوالي ٢٥ كيلومتراً في الساعة وازدادت هذه السرعة في عام ١٩٠٠ إذ بلغت ١٠٠ كيلومتراً . وفي عام ١٩٣٣ كان قطار هامبورغ يسير بسرعة قدرها ٢٣٠ كيلومتراً في الساعة .

وبينما كانت سرعة بعض السيارات في عام ١٨٩٠ لا تزيد على ١٠ كيلومتراً في الساعة ، إذ بها تبلغ في سيارات السباق حوالي :

• ١٩٠ كيلو متراً في الساعة في عام ١٩٠٥

٢٢٨ » » » » ١٩١١

٣٣٣ » » » » ١٩٢٨

٤٨٣ » » » » ١٩٣٥

٥٠٢ » » » » ١٩٣٧

٥٧٥ » » » » ١٩٣٨

هذا ويقطع الترام في الساعة مسافة قدرها ١٨ — ٢٨ كيلو متراً في الساعة ، وتقطع البواخر عبر المحيط مسافة قدرها ٣٦ — ٥٤ كيلومتر في الساعة والقطار السريعة ١١٠ كيلومترات في الساعة والقوارب البخارية ١٤٠ كيلو متر في الساعة والسيارات ١٥٨ كيلو متر في الساعة . والدراجات البخارية في أثناء السباق ٢٦٠ كيلو متر في الساعة .

وقد أدى وفي صناعة الطائرات الى تقدم في السرعة منذ اختراعها في عام ١٨٩٦ بصورة فعلية تقدماً يستحق الإعجاب والتقدير ، فقد بلغت سرعة الطائرات في أوائل الحرب العالمية الأولى حوالي الـ ١٢٠ كيلو متر في الساعة ، وبلغت في أثناء سني تلك الحرب ١٦٠ — ١٨٠ كيلو متر في الساعة . وفي عام ١٩٣٢ كانت تبلغ سرعة بعض الطائرات ٣٦٠ كيلو متراً في الساعة ، وبلغت الرقم القياسي ٧٤٧ كيلومتر في الساعة في عام ١٩٣٩ وتبلغ الآن ٩٠٠ كيلومتر في الساعة .

أما الطبيعة فهي تفوقنا سرعة في بعض النواحي التي لا يمكن أن يتصورها العقل . فقد تبلغ :

٧ كيلو مترات في الساعة	سرعة الريح العادي
٥٠ كيلو متر » »	» أمواج البحر
٥٠ — ١٠٠ كيلو متر في الساعة	» التيار
١٨٠ كيلو متر في الساعة	» الريح القالة (أوركاز)
٥١٦٠ » » »	» الصوت في الهواء

وسرعة نقطة على خط الاستواء ١٦٧٠ كيلومتر في الساعة ، وسرعة دوران الأرض حول الشمس ١٠٤٤٠٠ كيلومتر في الساعة . وسرعة الكهرباء في السلك التليفوني ٤٢٠٠٠٠٠٠ كيلومتر في الساعة ، وسرعة الضوء ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ كيلومتر في الساعة .

محمدي يحيى الخطاط

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعَلِيَّةِ

من معجزات العلوم والفنون

الكيمياء تكشف عن النفط « البترول »

ملايين الجنيهات التي ينفقها المنقبون علينا ، كل سنة ، في حفر الآبار العميقة .
ومدار علم الكيمياء الجيولوجية هو دراسة الجزيئات الهيدروكربونية الخفيفة التي تنضج من جوف الأرض الى سطحها ، وذلك من أي نبع خفي للنفط تحت طبقات الثرى . وما فتئت العقبة السكّاء ، كون هذا الدليل القاطع على وجود النفط في باطن الغبراء ، يبدو عادة ضئيلاً جداً فلا يتاح تقديره . وثمة حائل آخر ، هو أن بعض دقائق النفط والغاز ، قد تستهدف في خلال فورتها الى سطح الأرض ، لتقلبات كيميائية ، إما عن طريق التأكسد ، وإما بالاستقطاب . وهذا مما يفضي إلى تضارب الآراء في تعيين أية الهيدروكربونات التي تنكشف للمنقبين ، تكون ممثلة للعلامات الدالة على وجود منبع النفط .

لو قال لك قائل خبير « إني إذا فحمت قبضات من الثرى الذي في عقارك ، أمكنتي أن أثبت أو أنفي وجود النفط فيه أو خلوه منه » لعراك الدهش .
ولسكنك إذا عرفت السبب ، بطل المعجب . وأساس هذه المعرفة ، هو العلم الحديث المسمى جيوكيمستري ، Geochemistry أي الكيمياء الجيولوجية التي تهدف الى البحث السديد ، عن النفط ، فوق سطح الأرض المديد . إلا أنه لم يُسمع منذ بضع سنين ، شيء يذكر بشأن هذا العلم العتيق ، الذي يقضي بتحليل التربة السطحية تحليلًا كيميائيًا لمعرفة احتوائها على النفط أو خلوها منه . وهذا العلم من شأنه أن يفضي لا محالة الى إحداث انقلاب كبير في وسائل استكشاف الزيت المعدني (النفط) في جوف الأرض ، ثم توفير بضع مئات من

وتستخذ مادةً العلامات السطحية الخاصة بوجود النفط، بشكل حالة غير كاملة فتبين حدود النبع . ويوجد النفط بالتنقيب في محيط تلك الحالة لا في الحالة نفسها : غير أنه في بعض الأحوال قد تكشففت للتنقيب على سطح الأرض ، مناطق حالات متحدة المركز ، تدل على منابع تفت في أحماق مختلفة . وقد أثبت التنقيب الذي أحدث فيما بعد صدق هاتيك التكهّنات .

ومن أحدث المخترعات في علم الكيمياء الجيولوجية طريقة المقياس الكيميائي . ويقصد بها دراسة المادة التي تشغل الى سطح الأرض في خلال حفر بئر النفط . فيدل هذا التحليل الكيميائي على العمق الذي بلغت المئاقب في ثقب السد المنيع الذي يعلو البئر، ثم انه يتيح التقدير التقريبي لما يجب ثقبه من الأرض حتى يعثر الحفارون على النبع ذاته . ولما كانت طبيعة جزئيات الغاز ، الافلات افلاتاً جانبياً من مقرها ، كما تقلت منه رأسياً ، اتخذ المنقبون هذه الحقيقة وسيلة لرسم الخريطة التي تبين الموقع الحقيقي للنبع . وذلك عندما يقومون بحفر عدد من الآبار الزحّة « الخالية » ثم أن طوائف المواد الهيدروكربونية التي تبلغ سطح الأرض عن طريق غشي الينابيع ، يقومون بمقابلة بعضها ببعض ليتخذوا منها دليلاً صادقاً على السبيل الواجب سلوكها لاكتشاف عن البئر التي أفلتت منها هاتيك الهيدروكربونات

ولا يزال هذا العلم الحديث باقماً ، يتطلب تجربة غشّي الوسائل الفنية . والطريقة الحالية المألوفة منها تقوم بجمع نماذج طافية من التراب غير الملوث الذي يوجد على بضع أقدام من سطح الأرض، ثم تعريض هذه النماذج بطريقة فنية جديدة من طرق المعامل الكيميائية تعرف باسم « طريقة استخراج الغاز بالحرارة المنخفضة » وقوامها تسخين كل نموذج منها حتى يستخلص منه ما يحويه من طفيف الغاز فيجمع . ثم تجري فيه سلسلة من وسائل التبريد . وهذه تقضي الى فرز العناصر المختلفة التي ينطوي عليها الغاز ، بعضها عن بعض فيتسنى قياس كل منها على حدة . وبهذا الفرز يمكن وزن المواد التي توجد في الكيان الطافية جداً التي لا تزيد على جزء من بليون . وأغرب ما يمتاز به علم الكيمياء الجيولوجية هو نفي وجود النفط مباشرة تحت التربة التي تشتمل على المواد الهيدروكربونية . ولذلك ينصح خبراء هذا العلم بمباشرة الحفر في جانب واحد من جوانب المنطقة المبتغاة . وهم يتوخون بذلك أن المقدار الكبير من المادة التي تتصاعد من نبع النفط ، فتطفو على سطح الأرض حاملة المياه والمواد الكيميائية ، تؤلف سدّاً منيعاً لا تستطيع اختراقه جزئيات الغاز ، فلا تطفو على سطح الأرض . أما الغاز الذي يرتفع حينئذ فلا بد له من الافلات من حول أطراف ذلك السدّ المحكم .

أو اثبات حقيقة خلو منطقتها من النفط . وقد بدأ التوصل بعلم الكيمياء والجيولوجية منذ نحو ١٥ سنة فبدلت الجهودات حينئذ في جمع نماذج ضئيلة من الغاز المتفشي في التربة السطحية ، وذلك بوضع أنابيب في الأرض ثم تحليل الغاز الذي يوجد فيها عقب غرزها مغطاة عدة أيام . وكانت هذه الطريقة بطيئة ، غير صالحة للعمل . أما الطريقة الفنية الراقية المتقدم وصفها المستعملة حالياً فقد اخترعت منذ سنة ١٩٣٨ وهي من نتائج مباحث العلماء الدكاترة روزير ومكدموط وبلو وغيرهم .

وما برح هذا العلم يستعظم بخاصة لاثبات اللقاي التي تتكشف من رد فعل الهزات الأرضية ، أكثر مما يستعمل كآلة لاستكشاف المنابع الزيتية . لأن علم الزلازل يعد العالم الجيولوجي بصورة النماذج التي في جوف الأرض واعماقها ، وذلك بتقدير الزمن الذي تستغرقه موجات الهزات الأرضية التي تتولد من انفجار البارود والديناميت في السطح المزمع احداث رد الفعل فيه ، من الطبقات السفلية ، فيكشف عن الجيوب التي قد يوجد فيها النفط . ومباحث علم الكيمياء الجيولوجية على سطح الأرض ، تقدم دليلاً صحيحاً على وجود النفط وجوداً حقيقياً في ذلك الجيب أو خلوه منه . وقد نجحت في الارشاد الى مقر النفط قبل حفر البئر الأولى ، في منطقة

جديدة ، كما أفلحت في تحديد الحدود الصحيحة للمناطق الزيتية المعروفة . وهي المناطق التي كانت تتكفّف بعد اتفاق المبالغ الباهظة في الحفريات ، منتجة كانت أو عقيمة . ولا يخلو هذا العلم في حالته الراهنة من الخطأ . شأنه في ذلك شأن كل فن حديث ، وكذلك عساؤه ليس في وسعهم تحديد الغور الذي يحتمل وجود النفط فيه ، ولا يمكنهم أيضاً التحقق من غرارة النفط وما يدرّه من الأرباح التجارية أو عدم صلاحيته لذلك . بيد أن في طاقاتهم تمييز منابع النفط من منابع الغاز ، كما أن في استطاعتهم التكهّن بتقدير أهمية النبع الجديد تقديراً تقريبياً وقدّر المطلعون ان المكتشفات التي نجمت عن الهزات الأرضية أسفرت عن نتائج باهرة بنسبة ٣٣٪ وذلك في الآبار التي تم حفرها . هذا ويتوقع علماء هذا العلم أنهم سيتباح لهم بالطريقة الجديدة التي وفقوا لها الحصول على نتائج حسنة بنسبة ٥٠٪ أو أكثر في الحفريات الجديدة . ويعتقد الخبراء أنه عندما تم التحسينات المنتظرة اللازمة في هذا العلم ، سوف يتيسر تكشف جميع الينابيع النفطية التي ما زالت خافية على المنقبين في جوف الأرض .

وأهم المنتجات التي تستغل من النفط هي الوقود بأنواعه وزيوت تزييت الآلات جميعها . إلا أن النفط هو المادة الأولية التي غدت أساساً لعشرات من الصناعات

والغلل . ويستعمل الاثيلين ethylene والبروين propene كمخدرين جديدين . ومع كون أهمية النفط تسمو منة فأخرى فما برحت طريقة تركيبه من المعضلات التي لم يصل العلم الى حلها ، إذ يعلم يقيناً الكيميائي الخاص بالهيدروكربونات أن النفط مؤلف من الهيدروجين وجزئيات الكربون ، ومع ذلك لا يجرؤ أيّا كان على تركيبه تركيباً كيميائياً من قينك المادتين . ويسرنا أن نذيع على قرائنا أن فريقاً من نوابغ علماء صناعة النفط في أمريكا ، الذين لا يصبون الى الاعلان عن ذواتهم أو إذاعة مباحثهم ، قد عكفوا على حل هذه المعضلة ، ولا يبعد أن يبلغوا أمانهم ذات يوم فيتاح لهم صنع الهيدروكربونات كما يفعلون ، فيصبح انتاج النفط علماً من العلوم الصحيحة التي تكفل للعالم الحصول على احتياجاته المستفيضة من النفط في كل عصر . والفينول phenol الذي يستخرج من الغازات التي تصاعد من معامل تكرير النفط ، كثيراً ما يفوق أمثاله التي تستخرج من قطران الفحم الحجري . وذلك في قتل الجراثيم والقار ، وفي منع العفونة وفي ميادين المطهرات . والنفط هو المادة الأساسية لصنع الخيوط الصغنية الجديدة التي تمتاز بمنع مجمد المنسوجات التي تدخل في نسجها . ومنها الفخيت الذي يصنع من ذلك الدهر الصناعي وقد ثبت نجاحه وطول بقائه .

الجديدة الأخر . واقتدلت المشتقات الهيدروكربونية ميادين جديدة حتى لمنافعها ومنها أنواع المطاط الصناعي . وهي من بعض الوجوه ، أدق من المطاط الطبيعي . والنفط قوام ذلك الكاوتشوك . ومن النفط أيضاً يستخرج كبريت العمود والحامض الكبريتيك والجليسرين وغيرها من المنتجات الثانوية . وبالكيمياء ينتج من الهيدروكربونات مفرقات وأصبغ وأدوية وطبوب ومركبات عطرية وما شاكلها من المواد . وغازات الأولفين Olefin وهي هيدروكربونات غير مشبعة تستخرج من تقطير النفط تقطيراً اتلافياً . وهي وسيلة لإنضاج الفواكه ولتعجيل نمو النباتات . وقد نجحت هذه الغازات في تعجيل إنضاج الطماطم والليمون الهندي انضاجاً تاماً ، وفي غير ذلك من الحاصلات الزراعية . وذلك في زمن أقصر كثيراً من المألوف في موسم نموها . ولغازات البيوتن Butene مثل ذلك التأثير الحميد في تعجيل إنضاج ثمار الجوز والخوخ والتفاح والكريز ، هذا إذا غطيت كل شجرة مثمرة منها بخيمة لا يتخللها الغاز ، ثم أطلق عليها قدر طفيف من البيوتن تحت الخيمة مدة ساعة . هذا وقد تحققت الفائدة التجارية لكثير من المشتقات النفطية التي كانت تُعدّ من الطرف الكيميائية عند بدء استخراجها . ومنها أكسيد الاثيلين وهو لا يضر الناس ويستعمل لتبخير التبغ

تجديد القلب بترقيعه من عضلات أخرى

اخترع طبيببان في كلية جامعة نيويورك للطب طريقة فنية توصلا بها إلى نقل عضلات حية من أجسام الكلاب ، واحتمالها بدلا من أجزاء ميتة من عضلات قلوب الكلاب المصابة بأمراض القلب . وقد أفشى نجاحها في هذه الجراحة الجديدة الى تفاؤل البشر

المصابين بمثل هذه الأمراض . وخوى هذا الأسلوب أن تنقل شرائح من عضلات بطون الكلاب وسبقاتها ثم تُرَقِّع بها قلوبها فتشفى أمراضها وذلك في خلال يومين أو ثلاثة أيام فتأوي عقب برئها الى حجرها في منازل أصحابها .

أول مصنع يستخدم الطاقة الذرية لإدارة آلاته

سينشأ خلال هذه السنة في إقليم تينيسي بالولايات المتحدة الأمريكية ، مصنع تسخر فيه الطاقة الذرية تسخيراً مباشراً لنفع البشرية ويقول العلماء الذين تستخدمهم شركة مونسانتو الكيميائية لاتمام هذا العمل الخطير الشأن إن الوسيلة التي يتوصلون بها الى أمنيتهم ، تقوم بتسخين الغاز بتأثير الذرات الموضوعة في حجرة أخرى مجاورة

له ممثلة في قضبان من اليورانيوم عيار ٢٣٥ وحينئذ يسيل الغاز الى حجرة أخرى مركبة حيث يلامس أنابيب مملوءة بالماء فيتولد البخار فينتقل الى تربةينة بخارية . وهذه تدير في دورها مولداً لتوليد الطاقة الكهربائية . وعندما يتم استعمال البخار يُوجَّه الى مكثف حيث يتحول ماء فينقل مرة أخرى بالمضخات الى الجهاز عينه .

سبب زرقة مياه المحيطات

ألبرت هالمان أمريكيان هما الدكتور ف . ا . جنسكينز أستاذ الطبيعيات في جامعة كاليفورنيا والدكتور باون مدير مرصد جبل ويلسون ، أن الاعتقاد السائد أفكار الناس ، وهو أن زرقة مياه المحيطات تنجم عن انعكاس زرقة الجو على صفيحاتها ، هو اعتقاد قاسد . وذلك بما تبين لها عندما كانا يستخدمان أجهزة الضوء في اكتشاف الغواصات المتسللة في الأعماق ، حيث انضج

لها أن دقائق الغبار التي ترمى بالملايين التي تحويها مياه المحيط ، تعكس ضوء الشمس ثانياً على سطح المياه . بيد أن النور الذي يصعد الى السطح يتم ترشيحه بمروحه في عدة أقسام بين طبقات المياه حيث تقوم المياه بامتصاص اللونين الاحمر والاصفر من الضوء ، وتترك الألوان الخضراء والزرقة والبنفسجية فيتحدد بعضها مع بعض فتؤلف الأزرق والنبلي . وهو اللون المألوف لمياه أعماق المحيط .

استخراج الزيت المعدني من صخور السجيل

في ابان الحرب العالمية الثانية إذ كادت تضطرها الظروف القاسية حينئذ الى الاعتماد اعتماداً كلياً على استعمال خشب غاباتها، إما وقوداً وإما مصدراً لتوليد الطاقة الكهربائية وقد أذاع حديثاً الدكتور جومنتاف إيجلوف مهندس النفط الموظف بشركة المنتجات النفطية العامة الأمريكية ، وذلك عقب أوبسه من أوروبا أن بلاد السويد استطاعت بتلك الطريقة في خلال الحرب الحالية استنباط ألني برميل من النفط يومياً وذلك الى جانب حصول الشركة القائمة بالمشروع نفسه على نتيجة طيبة أخرى هي انتاج طماطم وخضراوات أخرى فائقة الاحجام من التربة التي تعلو طبقات الصخور المشار إليها التي تُسخن على النمط المذكور آنفاً . ثم زعم الدكتور إيجلوف أن التربة نفسها سوف تحتفظ ببعض هاتيك الحرارة ٣٠ سنة تمتاز في خلالها بتحسين خصبها .

تعمل بلاد السويد على كثير من الزيت المعدني الذي تحتاج إليه ، وذلك بطريقة طريقة هي تسخين صخور السجيل^(١) الفائرة في أرضها على عمق ٧٥ قدماً إذ تجذب الأنخرة فتحوّل بالتقطير منتجات تقطية شتى . ويتوصلون الى ذلك بإحداث فجوات صغيرة في الأرض لا يزيد قطر كل منها على عقدتي أصبع وذلك بغية غرز مسخّنات كهربائية في تلك الفجوات الأرضية لتسخين ما يوجد في جوفها من صخور السجيل تسخيناً يبلغ ١٠٠٠ درجة بمقياس فارنهایت . وهي حرارة شديدة كافية لاستخراج النفط من صخور السجيل بخاراً يتصاعد من هاتيك الفجوات حيث تستقبله آلات مبردة فتصيره سائلاً فيسيل في أنابيب إلى مقام التكرير حيث يتم تكريره على ما يرام .

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أن بلاد السويد شرعت في تنفيذ هذه الوسيلة الغريبة

بنيسيلين صناعي يشفي من السل

البنيسيلين الطبيعي فيصبح سلاحاً فتاكاً للقضاء على أدواء التدرن الرئوي والانفلونزا وعمل الاطفال ، وغيرها .

عوض جنري

أصبح لقوج من أساتذة الطب في كلية كورنيل الأمريكية تركيب بنيسيلين صناعي ينتظر التذرع به الى مكافحة الأمراض مكافحة حاسمة . وذلك لأنهم يعتقدون بتفوقه على

(١) السجيل shale حجارة كالطين اليابس



مكتبة المقتطف

ضبط الأعلام

للعالم المهقق المرحوم احمد تيمور باشا : نعتته لجنة نشر المؤلفات التيمورية

١٨٠ صفحة من القطع الكبير ، القاهرة ١٩٤٧

كنت في مجمع فؤاد الاول للغة العربية أسام في أعماله العديدة ، وعرضت للجمع مسألة من أهم المسائل اللغوية هي تسجيل اللهجات المصرية والمبادرة بهذا العمل قبل أن يطغى على هذه اللهجات تعليم الفصحى في المدارس والجامعات ، ذلك بما لدرس هذه اللهجات من علاقة وثيقة بتاريخ الأمة المصرية وهجرة القبائل العربية واستيطانها في أنحاء الوادي ، وبما لدرس اللهجات من علاقة بمقابلة اللهجات المصرية بلهجات الجزيرة العربية ، تحقيقاً للعلاقة الواقعة بين قبائل العرب الاسلاء والعرب المستوطنين في وادي النيل .

وشهد هذه المناقشة الأستاذ نلّينو رحمه الله ، فقال انه يعلم ان للمرحوم احمد تيمور بأما بحث في هذا الموضوع اطلع على شيء منه وانه من البحوث الفذة في اللهجات المصرية وعلاقتها بلهجات القبائل المستوطنة ، وأشار على الجمع أن يستأذن في نشر هذا المخطوط وانتهى الأمر عند ذلك .

أما وقد تألفت لجنة لنشر المؤلفات التيمورية ، وظهرت باكورة أعمالها بطبع كتاب « ضبط الأعلام » ، فقد تقدمنا إذن خطوة كبيرة في سبيل الانتفاع بما خلف ذلك الرجل العظيم الذي ضحّى بحاله وصنّعه في سبيل العلم ، وظلّ طوال حياته عاملاً في صمت ، منتجعاً في خلوة ، شأن العلماء الذين يذكركم التاريخ ولم يعرف عنهم أهل زمانهم إلاّ النزر اليسير .

وكتاب «ضبط الأعلام» من الكتب التي يندر أن يوجد لها مثيل في المؤلفات العربية ، فإن نطق هذه الأعلام يكاد يكون على ألسنة الأدباء والقارئين رطانة لا تفهم ولا تمت إلى أصل الاسم بشيء . فهذا المعجم الأدبي التاريخي من المؤلفات التي لا يستغنى عنها أديب أو طالب أدب أو مؤلف يتحرى الدقة في ضبط الأعلام التي تعرض له .
رحم الله تيمور باغا فقد خلف لهذه الأمة العربية في آثاره ما لا يبلية كثر الجديدان .

١ - أبو ذر الغفاري

للأستاذ عبد الحميد جوده السحار

لجنة النشر للجامعيين — ١٥٢ صفحة من الحجم المتوسط

هذا كتاب من كتب السَّيَر أجاد إخراجه الأديب الشاب الأستاذ عبد الحميد جوده السحار ونال من الدُّيوع والانتشار ما حدا بالمؤلف إلى طبعه أربع طبعات في أقل من أربع سنين .

أما محور الكتاب فهو أبو ذر الغفاري صاحب الزاهد الذي ما أصاب مالا إلا بدده في فعل المعروف وما عهد إليه في كنز إلا وزعه على بسطاء الحال وأدنياء القوم . ما غلَّ يده قط أمام فقير عضته الحاجة بناها ، وما عرف الترف والثراء في دنياه ، ولو شاء لدان له الجاه وبدر الذهب .

ومبعث زهد أبي ذر إيمانه بالله وثقته بسابغ رطيقه خلأئقه ، ولذلك لا يفتأ يوزع الخيرات كلما ترامت إليه ، غير ضنين بها ولا مؤثر نفسه على سواه ، فضلاً عن دأبه في دعوة رفاقه وأترابه ومواطنيه إلى الاحتذاء به في بسط اليد والحنو على المعوزين .

جاءه من يقول له : « انك امرؤ ما تبقى لك ولد » فأجابته إجابة الواثق : « الحمد لله الذي يأخذم من دار الفناء ويدخرهم في دار البقاء » .

هذه لمحات كالأطياف من حياة أبي ذر الغفاري الذي عن الأستاذ السحار أن يلقبه « بالاعتراكي الزاهد » وينسب إليه الدعوة إلى نشر الاعتراكية في صدر الإسلام والترويج لهذا المذهب الاجتماعي قبل أن يعرفه اقتصاديون القرن التاسع عشر ويجعلوا له صفة التقديس ، ولمبشر به صفة التأليه .

ومهد السجائر للسيرة بمقدمة عن الاشتراكية في العصر الحديث والاشتراكية في الاسلام وقابل بين الاثنتين مؤكداً ان الثانية لم تأمر بإلغاء الملكية واستخدام الناس جميعاً في أعمالٍ لحساب الحكومة بأجورٍ متساوية وإنما قضت بتقريب الشقة بين الناس بغير مدعاة إلى مصادرة الأملاك أو إلى معاملة الأفراد على قاعدة واحدة لا يدخل في حسابها الحكيم والجاهل والصحيح والمعتل.

٢ - الامام علي بن أبي طالب

للاستاذ عبد الفتاح عبد المقصود

الجزء الثاني - لجنة النشر للجامعيين - ٣٠٧ صفحات

في العام الماضي أخرج الأستاذ عبد الفتاح عبد المقصود الجزء الاول من كتاب «الامام علي بن أبي طالب» فإذا به سفرٌ ضخم ينطوي على مجهود رائع لشاب لم يتح لي أن أقرأ له أو عنه من قبل. أسلوب راوية ممتاز، وطريقة تحليل جميلة وتقصٍ تاريخي - إن لم يسعني الحكم على مدى دقته - ففي وسعي الحكم على مدى شموله ووفرته.

واليوم يطالعنا الأستاذ عبد المقصود بالجزء الثاني لذلك السفر، طامراً، بصفحات التاريخ وصفحات الحياة في إطار بياني يتم عن تمكّن واقتدار، وإطاره في إفصح عن ولع المؤلف بصاحب السيرة واستخلاصه مواطن العبرة والشهادة من تعاريج حياة ابن أبي طالب. بيد أن مما يأخذ بانتباه القارئ أن الأستاذ عبد المقصود، وإن كان قد استطرده واستمرسل في سيرة علي بن أبي طالب، غير أن هذا التوسع أفضى إلى أن يشغل عثمان القدر المعلن من السفر الثاني حتى كان يحقّ للمؤلف أن يطلق على الكتاب اسم عثمان لا علي دون أن يغبر حرفاً واحداً مما جرى به قلمه.

أما الانطباع العام الذي صانته مخيلتي بعد الفراغ من تلاوة كتاب الأستاذ عبد المقصود، فهو أن المؤلف قفر فجأة من عالم الجهول إلى عالم المعلوم والتبريز، فلم نعرف عنه أنه تدرّج في معارج الأدب قارة - ذاً صغيراً واطرد نموه حتى اكتمل، ولا كننا رأيناه ناضجاً دفعة واحدة، يزاحم الأعلام من كتاب السير في مجاهله.

٣ - ديوان الطلائع

للأستاذ أحمد محمد جمال

دار الكتاب العربي بمصر - ١١٢ صفحة متوسطة

يبدو لي أن صاحب هذا الديوان مقتدر .

فهو من شعراء الحجاز المعاصرين ، وهذا الديوان أول نتاج شعري له ينشر في وحدة واحدة ، ولكنه مع ذلك أبي أن يطلع القارئ على جملة ما قرضه من الشعر ، واقتصر على أن يقول في مستهل كل قصيدة إن المنشور منها في الديوان بعض من ٢٥ بيتاً أو ٤٠ بيتاً أو ١٥ بيتاً . وهكذا . ولست أدرى ما الحكمة من طبع القصائد في الديوان إذا كانت تورد مبتورة هكذا يضيع أكثرها « في بطن الشاعر » أو في أوراقه الخاصة التي لا تمتد إليها يد القارئ المتلهف على معرفة شيء عن أدب الجزيرة ، ذلك الأدب الذي ظل مقصياً به عن التداول العام حقبة طويلة .

إن استعداد الأستاذ أحمد محمد جمال ، كما يبدو من نظمه ، لا بأس به ، فما كان يضيره أن يقدم لنا قصائده كاملة لنحكم لها أو عليها ، بل إن هذا كان من شأنه أن يُعطي قدر أدبه ويزيده جمالاً . وهو - على كل حال - متأثر إلى حدٍ كبير بشعر هاجر المهجر إيلياً أبي ماضي . وقد حاول تقليده في بعض قصائده ، واقتبس فقرات وآراء منه في منظوماته . وأجل ما في الديوان - في رأيي - قصيدته التي نعتها « بمرآة الماضي » فهي فريدة في بابها في النظم والنغم . ومن خير ما فيه كذلك تلك الحكم الشعرية التي ترجمها عن الانجليزية ترجمة تكاد تطابق الأصل . وإن كان مما يعاب كثرة الخطأ المطبعي في الأصل الانجليزي المدرج في الديوان .

أما ما عدا ذلك ، فهو شعر يتفاوت جودة وتوسطاً .

وربيع فلسطين

١ - مسرحية الأب

للكاتب السويدي سترندبرج ترجمة الاستاذ وديع فلسطين

بالرغم من أن أدب كل أمة منذ فجر النهضة الأوروبية قد مرَّ أو يمر بهذه الأدوار - الكلاسيكية والرومانتيكية والرمزية والواقعية ... - إلا أن الباحث المدقق لا يعدم خصائص مميزة لأدب كل أمة تميزه إلى حدٍّ قريب أو بعيد عن آداب الأمم الأخرى رغم أن أسس النهضة الأدبية في كل أوروبا تكاد لا تعدو أدب الاغريق واللاتين .

وخصائص الأدب الاغريقي القديم أنه كان يمثل الصراع بين رغائب البشر على الأرض وقضاء الآلهة في السماء وأدب اللاتين تكاد تستغرقه مشاعر الحب والميلام أما أدب أهم الشمال وهم الجرمان وسكان اسكنديناوه فيتميز بالكف بالحياة في تفاصيلها الدقيقة وكأنهم همته البحث عن السر المختفي وراءها وقد وقف الأدب الانجليزي موقفاً وسطاً بين أدب اللاتين وسكان اسكنديناوه هذا بينما الأدب العربي في الشرق أبان حضارة العرب في القرون الوسطى كان طابعه الذي يتميز به هو حب الحياة مكثفياً بجهاها الواقعي عن خلق مثل عُلما للجهال .

والكاتب السويدي أوجست سترندبرج يعالج في مسرحيته الفذة « الأب » التي قام بترجمتها إلى العربية الأديب النهيظ الأستاذ وديع فلسطين موضوعاً من صميم الحياة الواقعية بل هو يعرض لأبرز صورها وهي الحياة العائلية فيعرضها عرضاً واقعياً بحثاً وهو يضع في يدك خيطاً رفيعاً جداً من خيوط هذه الحياة المتعددة النواحي ثم يدفعك شيئاً فشيئاً في بساطة متناهية وأنت لا تحس وإذا بك في نهاية المسرحية دهشٌ غاية الدهشة تحاول التخلص من الظلة الخفيفة المحيرة التي دفعك إليها المؤلف فلا تستطيع ويضاعف من حيرتك وإحساسك بالآلم إن هذه المشكلة هي مشكلتك أنت أيضاً إنها تمسك في العنيم بل وكل وليد من بني البشر - انها قصة طائفة أبرز أشخاصها الزوج (ضابط مسن) والزوجة وابنة - أراد والداها إن يكملأ صباها المتفتح بالتعليم فاختلفا على شيء بسيط غاية البساطة هو اختيار المدرسة فيأخذ الموقف يتعمد والفتاة في حيرة شديدة ، وأخيراً تنحاز لجانب أمها . ولو كان مؤلف هذه القصة أديباً من أي أمة أخرى غير اسكنديناوه لجل هذا الموقف وحده العقدة التي

تبني عليها المسرحية ثم تقود الى الخاتمة المحزنة ولكن مترندبرج كمثل أدباء الشمال مغرم بالخفايا والاسرار فغاص الى ما هو أعمق وأخطر لقد صممت الام على أن تقتصر في المعركة بأي ثمن فلتعظم إذن في يد الزوج سلاحه وحقه في السيطرة على مستقبل الفتاة فرمته بأن الفتاة ليست من صلبه.. !! وهنا تميد الأرض تحت أقدام الزوج ويبدو لنا هملت جديد هملت عصري قد يكون في كل بيت ولكنه لا يدري بنفسه إذ لم تكشف له الظروف بعد قناع الخداع... إتنا تقرر أن أدبنا في عهد الحاجة الى أمثال هذه الآفاق الجديدة فهو يسير ويدور في جادة مطروقة فالجديد الطريف نادر وإن إبسن ومترلينسك وسترنديرج وغيرهم من أدباء الشمال الذين أنزوا أبلغ الأثر في الأدب الأوربي الحديث لا يجوز أبداً أن تجهلهم لغتنا العربية وكما وفق المترجم في الاختبار فقد وفق الى حد لا بأس به في الترجمة.

٢ - كتاب روح وريحان

تأليف الأستاذ أحمد أنس الحجاجي

من المسلم به أن الزعماء تخلفهم البيئة مع استعداد خاص في طبيعتهم وأن أثرهم في البيئة أيضاً لا ينكر وكان لا بد لمصر التي تركز فيها كل تراث الحضارة الإسلامية منذ سقوط بغداد والتي وقفت أمام العالم كله تذود عن هذه الحضارة وهذا الدين أبان الحروب الصليبية ، نعم كان لا بد لمصر وهي الآن ما خلا المدن الكبرى تعيش حياة لا تختلف كثيراً عن حياة المجتمعات الإسلامية إبان القرون الوسطى أن تظهر فيها شخصية تمثل هذه البيئة وتتمثل البيئة فيها. وكان لا بد أيضاً أن يكون عماد هذه الشخصية في حركتها هو الشعور الديني الذي كان ولا يزال أقوى المؤثرات في المجتمعات الإسلامية.

نعم اننا لا ننكر ان المدن المصرية تكاد تكون قطعة من أوروبا أو هي تسير في هذا الطريق وإن الخطوط المرسومة لمستقبل الأمة المصرية تهدف إلى هذه الغاية ولكن لا تزال كتلة الشعب العظمى بعيدة عن هذا الهدف.

وقد توفرت ظروف سياسية ساعدت على ظهور هذه الشخصية والتي هي الشخصية

الأستاذ حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين أكبر جماعة دينية منظمة في الشرق الاسلامي، بل وأكبر جماعة منظمة عرفها تاريخ هذا الشرق - في الوقت الذي توزعت فيه قوى الزعماء، وفي الوقت الذي كثر فيه التناؤد في جو السياسة المعبرية حتى تعذر تمييز الخبيث من الطيب تلفت الشعب وبتعبير أدق جهرته العظمى المتدينة فوجدوا رجلاً يضرب على نغمة لا يملكون إلا الاستجابة لها وهي نغمة الدين ولم يتوان الرجل عن انتهاز الفرصة التي كان يعد نفسه لها وينتظرها فقفر الى صدر الصوف

ومن يطالع كتاب «روح وريحان» الذي يرسم صورة واضحة لحياة هذا القائد منذ شبابه بل طفولته يجد شخصية تكاد تكون صورة لأولئك القادة الذين ظهروا على التوالي في التاريخ الاسلامي ... حسن البنا والمخلصون من جماعته لا يختلفون كثيراً عن جماعة الشراة والاباضية تحمساً لمذهبهم، وحسن البنا والمخلصون من جماعته لا يقلون عن هؤلاء الدعاة الذين هدم بهم أبو مسلم الخراساني دولة وأقام دولة، بل ولم نذهب إلى أمس البعيد وأمامنا مثل حي اليوم وإن كان في غير العالم الاسلامي؟ هل يختلف حسن البنا وجماعته في حماسهم الذي لا يحد وإيمانهم الجارف عن جماعة الصهيونيين؟ وإننا لنساءل أما كان واجب العالم الاسلامي أن يوجد هذه الجماعة لو لم توجد لتقف أمام الصهيونية بأطباعها وأحلامها وإيمانها؟ وهل ينل الإيمان إلا الإيمان والحديد إلا الحديد؟ إن سياق حياة هذا الرجل في كتاب «روح وريحان» يعطينا صورة صادقة كل الصدق عنه وهي غاية في البراعة والجمال، وأن الرجل الذي عاش حياته متحلياً بهذه المبادئ الخلقية الرفيعة التي طبع عليها ويريد أن يطبع عليها الملايين لا بد وأن يكون شيئاً يحسب له ألف حساب في تاريخ هذا الشرق، وادعنا أن نرسل الاخوان وحسن البنا بالذات مستبشرين للملا أقوى مقوماتها يوم تصطدم الصهيونية بمقدسات المسلمين اصعاداً مساعداً في فلسطين التي يعتبرها مؤسس الاخوان جزءاً لا يتجزأ من الوطن الاسلامي الذي لا يتفاضل في نظره جزء فيه عن جزء. وللاستاذ الحجاجي الشكر على ما بذل من جهد وعناء في هذا الكتاب.

محمد فراهي

١ - الفرر التاريخية في الأسرة اليازجية

للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف - جزآن من القطع الوسط -

طبعا بالطبعة المخطوية بدير المخلص قرب صيدا (لبنان)

- للعالم المؤرخ الكبير الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف آثار ورائع وبحوث طليئة في التاريخ والأدب، امتلأت بها مجلته « الآثار » وكثير من المجلات العربية في مصر وسوريا ولبنان والمهجر، وكنت قد علمت منه حين وفد على مصر عند اختياره عضواً بمجمع قواد الأول للغة العربية أن من الموضوعات التي توفر على بحثها وأعدّ العدة لإخراج مؤلف كبير عنها - تاريخ الأمر الشرقي - . . . والأستاذ المعلوف اذا بحث موضوعاً وهبه من عنايته ومن موفور اطلاعه ومن معلوماته الواسعة، ومما تهيأ له جمعه من نادر المخطوطات ما يجعل للموضوع قيمته النفسية .

وكان من نتيجة الفكرة التي أخذ بها نفسه وعمل على إبرازها أن وضع كتاباً قيماً في تاريخ الأسرة اليازجية التي اشتهر كثير من أفرادها في عالم الأدب، وارتفع صيتهم في معانيه وخلدت أسماؤهم .

والكتاب المخطوط الذي وضعه الأستاذ المعلوف عن هذه الأسرة ضخم، ولكن المؤلف نشر منه فصولاً مختصرة في مجلة « الرسالة المخطوية » ومن ثمّ أخرج هذا البحث المختصر على حدة في جزئين، الأول منها ويقع في ١٢٨ صفحة تناول فيه تاريخ الأسرة اليازجية العربية الأصل الحورانية المنبت وقد هاجرت الى حمص في نحو القرن الخامس عشر للميلاد ونشأ منها كتّاب لولاء حمص فلقّب بجدم الأصلي باليازجي وهي كلمة تركية معناها « الكاتب » ثم صار هذا علماً للأسرة، وقد تفرّع من هذه الأسرة فروع كثيرة اختص المؤلف في كتابه بالبحث الفرع اللبناني منها. ثم ترجم لمشايجها العلماء أمثال المشايخ عبد الله وناصيف وحبيب و خليل و ابراهيم ثم أولاد الشيخ ناصيف وإخوته مع ذكر آثارهم

الأدبية المطبوعة والمخطوطة . ولكل منهم فضل لا ينكر وبخاصة الشيخ ناصيف والشيخ ابراهيم .

وقد تناول المؤلف في الجزء الثاني — ويقع في ١٤٣ صفحة — تاريخ أصهار هذه الأسرة وبناتهم وأصباطهم ... وفي هؤلاء من ارتفع صيته الأدبي كالشيخ سليمان الحداد وولديه نجيب وأمين الحداد .

والكتاب المطبوع — على اختصاره — موسوعة ضمت الكثير من أخبار المترجم لهم وأشعارهم ونواديرهم وما قيل من المراثي فيهم ، وهو مرجع له قيمته في تاريخ الأدب العربي في القرن الماضي ... فالتقاريء ينتقل بين ألوان شتى من الطرائف التي لا يضمن الأستاذ المؤلف بالجهد الكبير في سبيل جمعها وتيسيرها ، وعلى أن يوفق قريباً إلى نشر هذا الكتاب بالحجم الذي وضعه المؤلف .

٢ — جمال الدين الافغاني

آراؤه . كفاحه . أثره في نهضة الشرق — للأستاذ قدري حافظ طوقان —

٣٨ صفحة من القطع الوسط مطبعة بيت المقدس بالقدس

حياة جمال الدين الافغاني وآراؤه لن يفرغ منها الزمان ، ولن يقف البحث فيها عند وضع كتاب أو كتابين أو عشرة ، لأن حياته كانت بحثاً للشرق ، وكانت تعاليمه ضياءً للشرق ، وكان لتلاميذه أثر بارز في نهضة الشرق لأنهم اعتمدوا من روحه ومن مضائيه ومن جرأته ودعوته للإصلاح القوة التي نقلت الشرق من حال إلى حال .

ولقد قرأت الكثير مما كتب عن هذا المصلح الشرقي الكبير ، والمحاضرة التي ألقاها الأستاذ قدري حافظ طوقان في النادي الرياضي الأدبي بنابلس وفي القدس وغزة والد إحياء لذكرى الافغاني بمناسبة مرور خمسين عاماً على وفاته . ثم طبعها بعد ذلك ، هي على وجازتها من أمتع ما كتب عن الافغاني وتحليل آرائه وعرضها . والأستاذ طوقان من علمائنا النوابغ عرفه قراء المقتطف منذ سنوات وعرفوا فيه قدرة الباحث العالم مع مقدرة

أدبية وغيره شرقية تجلت في كتابه « تراث العرب الملمى » الذي أصدره المقتطف منذ سنوات .

وقد تناول الأستاذ طوقان في محاضراته أو في رسالته آراء الأفغاني وكفاحه وأثره في نهضة الشرق فبين كيف كان هذا المصلح يتمنى نبذ الخلافات الدينية ونبذ التعصب الديني وأنه كان يؤمن بالحق ولا يقف دون رأيه حائل أو رهبة ، وكان يؤمن بحقوق الشعوب في أن تحكم نفسها بنفسها .

ولعلّ رده على اللورد ساليسبوري حين عرض عليه عرش السودان إبان ثورة المهدي من أبرز مميزات قوة هذه الشخصية ومثانة خلقها وترفعها ومعرفتها بالحق والجهر به فقد قال الأفغاني للورد : « تسكيف غريب . وصفه في السياسة ما بعده منه . اسمح لي يا حضرة اللورد أن أسألك : هل تملكون السودان حتى تريدوا أن تبعثوا إليه بسلطان مصر للمصريين والسودان جزء متمم له . » ولعلّ هذا هو منطق الحق الذي تنطق به مصر الآن تجلّ على لسان مصلح الشرق منذ ثلثي قرن

وعرض رأيه في العلم الصحيح والتقدم وما يجب أن يؤدي إليه وأن العلم الصحيح والمدنية الصحيحة هما الوصول بالعالم إلى السلام والرخاء لا السعي في سبيل الاستعمار الذي هو التخريب في رأيه من قبيل أمماء الأضداد .

وانتهى إلى أن الأفغاني أصبح الآن فكرة باقية ومعنى خالداً . . . ففكرة الثورة والنضال ، ومعنى التضحية والكفاح في سبيل الشرق وخلصه ، وكرامة الشرق وإعلاء كلمته .

وان رسالة الأستاذ طوقان عن الأفغاني لجديرة بالقراءة لأنها جلت لنا حياة المصلح بما يلهم الشباب العمل في سبيل المجموع وتقدمه والتضحية بالذات في سبيل الرأي والمبدأ والغاية العالية .

محمّد كامل الصبر في

١ - من وراء الأفق

ديوان شعر : ١١٠ صفحة من القطع المتوسط ؟ دار المعارف : القاهرة ١٩٤٧

٢ - معرض الأدب والتاريخ الإسلامي

بحوث متفرقة في الأدب والتاريخ : ٢٣٤ صفحة من القطع الوسط مطبعة الاعتماد : القاهرة : ١٩٤٧
كلاماً من قلم الأستاذ محمد عبد الغني حسن

صديقنا الأستاذ محمد عبد الغني حسن من أدباء هذا الجيل النابهين ، جمع بين ملكة الشعر وملكة النثر ، فهو في شعره نسيج مرقق من ديباجة السابقين ، وفي نثره طابع بذاته من الجزالة والسهولة . فأنت من شعره في أفق يصلك بالحاضر كما يصلك بالماضي ، ومن نثره في جو رقيق ، لا تحدهك فيه خشونة بعض الأساليب القديمة ، ولا تفاهة بعض الأساليب الحديثة ، فقد جمع بين الدقة في الأداء والدقة في الأداة .

ولست هنا في مجال التقرير والنقد للأثرين الأدبيين ، وإنما أعرض هنا عرضاً لنواح من فن الأستاذ المؤلف تنويراً بفضل ، على أن نعود مرة أخرى الى نقد الكتابين نقداً أدبياً مستفيضاً بعد الفراغ من درسهما

في ديوان من وراء الأفق « قصيدة وقفت عندها طويلاً ، وهي أبيات خوطب به البحر ، ولست أعلم أحبتي للبحر هو الذي أغرى بي أن أقف عندها هذه الوقفة أم براعة الشاعر في خطابه الى ذلك العالم الأزلي :

وقفت بالبحر أستوحيه أشعاري
يا واسع الصدر ! أمراري مكتمة
وبي من الشوق ما لو كنت تحمله
لا أنت يا بحر تشفي من لواعجنا
ووقفة أخرى عند قصيدة « أين أنت ،

فهل درى البحر أنبائي وأخباري ؟
فهل تصون صباباتي وأسراري
لصرت مشتمل الأضلاع بالنار
ولا نسيمك ، وهو العابر الساري .

هذي بواكير الربيع فأشرفني
قلبي تبرّم بالشتاء فهيمتي
والقيد أعياني وعض جوانحي
من لي بأجنحة العقاب لعلي
أنا من أضافته الهموم تنفسي
ما الأرض من وطري ولا هي دارتي
في فسحة الأفق البعيد المطبق
لي مقعداً عند الربيع الموزق
واعتادني أرق القواد فرفقي
يوماً أحلق في الفضاء المطلق
من كربة السجن الكئيب الضيق
كيف المقام على الضرام المحرق

ويكاد يخنقني مشوب عبيرها من لي روح من مقبلك النقي ؟
وتطول بك الوقفات كثيراً في جنبات الديوان .

أما كتاب معرض الأدب فاسم على مسماه ، إذ جمع بين موضوعات تاريخية وأدبية وفنية فلما عرض لها كاتب من قبل . فقصة الأصاويل الإسلامية بحث من أطرف ما قرأت ، ثم الشعر في معارك الحروب ، وورثاء الزوجات في الأدب العربي ، وإلى جانب هذا فصل عن انجلترا في نظر سائح عربي .

ولهذا الكتاب وجهة قومية عربية واضحة المعالم بينة القنمات محصلها ما قال المؤلف في المقدمة « نحن في المزدحم العالمي اليوم مقبلون على أمور جسام . فمن الخير للعرب أن يستخرجوا مواطن العزة من أمسهم ، ليأخذوا الأبهة ليومهم وغدهم . ومن الخير لورثة العرب حضارة وثقافة أن يستعرضوا ماضيهم في ضوء التحقيق والانصاف ، لا في بهرجة المبالغة والاسراف . فذلك أجدى عليهم وأتفع لهم ، حتى يكونوا من بناء الخير الذين اذا ورثوا المجد القديم صانوه وأتموه ولم يضيّعوه ، وإلا صَحَّ فيهم قول القائل .

اذا المجد القديم توارثته بناء السوء أو شك ان يضيعا

مجلة « الضاد » ، الحلبية

تصدر عدداً خاصاً عن فوزي المعلوف

أصدر صديقنا الأستاذ عبدالله يوركي حلاق رئيس تحرير مجلة « الضاد » التي تصدر في حلب عدداً ممتازاً من مجلته في عام ١٩٣٥ عن الشاعر النابغ المرحوم فوزي عيسى المعلوف بمناسبة مرور خمس سنين يومذاك على وفاته . وفي أول العدد كلمة رائعة لأمير شعراء الأسبان فرانسيسكو فيلا سباما عن فوزي المعلوف قال فيها إنه « كأنباء التوراة علق ربابته على غصن صفصافة لتعزف على هوى الريح فاطقة بما في لغة الطبيعة من نبرات خفية تهمس بها الألوهة » .

ويلي ذلك ملحمة شعرية للشاعر الفقيده مؤلفة من أربعة عشر نشيداً تنطق بإبداعه وإلهامه وترادفت بعد ذلك كلمات وقصائد لأدباء العروبة تصور مجالي العبقرية في الشاعر وتبين الخلال الحميدة التي تميز بها .

وليت الأستاذ عبدالله حلاق يعني بأذي يميز للمصريين المهور على هذا العدد الممتاز من مجلته « الضاد » لأن الشاعر صاحب السيرة من الشعراء الذين يجب أن يكونوا غير مجهولين في ربوع مصر فضلاً عن سائر الأقطار الناطقة بالضاد ، ولا سيما لأن هذا العدد الممتاز فيه عن الشاعر المعلوف ما لا يتسنى للباحثين المصريين معرفته عنه .

فهرس الجزء الاول

من المجلد الحادي عشر بعد المئة

١	ماثر العرب على الحضارة الحديثة : امما عيل مظهر
١٦	الوردة (قصيدة) : شاعر البراري
١٧	المدرسة المثلى والتعليم الدآي : شريف النفاثيبي
٢٧	الحمامة الطائفة (قصيدة) : عدنان مردم بك
٢٩	الحرب تؤدي الى الحرب : ع ش
٣٤	نظرة هامة تشرف على أنظمة الحكم في العالم : ادوار مرقص
٤٣	أسباب القلق الدولي ، الاستعمار : الحائل دون سلام العالم : لسعادة عبد الرحمن عزام باعها : ترجمها عن الانجليزية وديع فلسطين
٤٩	الطعام والمضم : الدكتور عبده رزق
٥٧	المخترع العالمي توماس اديسون
٦٠	بمحث في السرعة : خمدي يحيي الخياط
٦٢	باب الاخبار الطبية * الكيمياء تكشف عن النفط (البترول) . تجديد القلب بترقيمه من عضلات أخرى . أول مصنع يستخدم الطاقة الذرية لادارة آلاته ، سبب زرقه مياه المحيطات . استخراج الزيت المعدني من صخور السجيل . بنساي صناعي يشفي من السل : عوض جندي
٦٨	مكتبة المقتطف * ضبط الاعلام . (١) ابو ذر الغفاري . (٢) الامام علي بن ابي طالب . (٣) ديوان الطلائع : وديع فلسطين (١) مسرحية الادب (٢) كتاب روح وريحان : محمد فهمي (١) الفرر التاريخية في الاسرة اليازجية . (٢) جمال الدين الافغاني : حسن كامل الصيرفي . (١) من وراء الافق (٢) معرض الادب والتاريخ الاسلامي — مجلة الضاد الحلبية

لحق

٣٥—١

رحلة الى مصر

في عهد محمد علي باشا الكبير

لمحمد رضا

رَحْمَةُ اللهِ الرَّحِيْمِ
بِنِعْمَتِهِ مُحَمَّدٌ عَلَى بَابِ الشَّكَاةِ الْكَبِيرَةِ

تأليف

الدكتور ورنر هوفمستر

نقلها من الانجليزية الى العربية

محمد رضا

رئيس قسم الفهارس بمكتبة جامعة فؤاد الاول

طبع بمطبعة المقتطف بالقاهرة

١٩٤٧

مقدمة

رحل الدكتور ورنر هوفيلستر الألماني إلى سيلان والهند في معية برنس أوف بروسيا .
وقد أبحر مع الأمير من مدينة ترينته في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٤٤ . وصر في طريقه بالاسكندرية
ثم سافر الى القاهرة فوصف ما شاهده وصف أجنبي مار بالبلاد . إلا أن عين الأجنبي ترى
أكثر . وكان ذلك في عهد المغفور له محمد علي بالها الكبير .

وقد حثني أحد الأصدقاء الأعزاء على ترجمة هذا الجزء من الرحلة لما فيه من وصف لذلك
العهد الذي مضى عليه أكثر من مئة عام . وأغلبنا لا يعلم الحالة الاجتماعية وقتئذ في مصر .
فلبيت طلبه على ضيق وقتي . وقد وجدت أن وصف المؤلف ، هو عبارة عن نظرة سطحية
إجمالية لكنها مع ذلك تبين حالة مصر في ذلك الزمن وما حدث بها من رقي وتطور عظيم
في أكثر النواحي وما لا يزال على حاله إلى الآن بالرغم من انقضاء قرن من الزمان .

محمد رضا

أول يونيو سنة ١٩٤٧

لما دنت السفينة من الشاطئ الاسكندرية ، شاهدنا عدة بروج أو ما يماثلها . وظهرت
مسلة كليوباترة وعمود السواري . وكان الشاطئ ، لسوء الحظ ، منخفضاً ، فلم يكن لجميع
هذه المناظر غير أثر طفيف في نفوسنا . ثم أبصرنا منظرًا خلفنا وراءنا ، منظر
الاصطول المصري الراعي هنا . وقد بلغنا أنه اصطول عجيب ، لكنني ألتبس العذر إذا قلت
إن منظره كان كثيباً جداً حسب ما بدا لنا ظري . فكل سفينة كانت تبدو قديمة ، غير
معنى بها ، قدرة الفكل . وأغلب السفن باهت اللون وقليل منها عليه مسحة الحياة . وقد
رأينا صبياناً يمر الوجوه ، على رؤوسهم طواقى حمراء ويرتدون سراويل بيض . وهم يتسلقون
الحبال ويثبون بمهارة فائقة .

رأينا بين القوارب التي ازدفعت نحو سفينتنا ، قارب قنصلنا . وقد كان مبطناً بنسيج
قرمزي اللون ، يُسيّرهُ بالمجاديف اثنا عشر بحاراً صمراً ، حسان الوجوه . في مقدمتهم
زنجبيّ ، لامع الوجه ، مستدل القوام . فاسترعى نظرنا بنوع خاص . وعلى رأسه عمامة
بيضاء . وكان رداؤه العلوي أبيض وكذا سراويله . أما ملابسه الداخلية ، فكانت قرمزية
لامعة . وقد بلغنا أن القنصل مريض ، طريح الفراش في القاهرة ، ولذا أناب عنه مندوبين
لاستقبالنا ، أحدهما كاتب هباب ، كان دائماً الارتجاف من فرط ما اعتراه من الخيرة والارتباك ،
وكان الآخر رجلاً مادي المنظر .

وقد حُملت أمتعتنا بلا نظام ثم غادرنا السفينة واجتزنا الزوارق الصغيرة التي يملكها
البحارة الذين يعتمدون نحو السفينة . وما أهدأ ما ميمناه من الصياح والجلبة بين جمهور
من الناس ، يمر الوجوه ، فطس الأنوف ، غلاظ العنقاء ، يلبسون عمامات ويلتفون
بثياب حول وسطهم . وليس عليهم ملابس أخرى غير هذه . ووقف على الشاطئ جيوش
من الجمال والحمر في انتظار المسافرين . وهنا حدث شجار بسببنا ، غير أنه ما لبث أن هدأ
بفضل ما بذله مرشدونا من جهد . وبدلاً من أن نعتلي الحمر التي تكاد تبلغ مبلغ البغال

في الحجم والقوة ، وجدنا لحم الحظ مركبة خفيفة ظريفة ، مبطنة بحريز أبيض فركناها ميممين المدينة . فكان أول منظر غريب ابتدر عيوننا الأوروبية ، جيش من الهجن ثم الأهالي على اختلاف أشكالهم وهم بدو ممر ونوبيون وأحباش سود وعبيد من ساحل أفريقيا الغربي ، ذوو أنوف مسطحة ، عريضة وخفيفة . فكان منظرهم مما يدعو إلى الاستغراب . وما لفت أنظارنا ، نساء الفلاحين المبرقععات . وهن يرتدين قمصانا زرقا وسراويل وبراقع من الحرير الأسود ذات ثلاثة أركان . وحول عيونهن دوائر سوداء ، مصبوغة . واستلفت نظرنا أيضا ، شرفات المنازل للشعرية ، الدقيقة المنع . وبعد أن اجتزنا كثيرا من العوارع المتسعة والضيقة وسط زحام من الناس على اختلاف أشكالهم ، وصلنا ميدانا محاطا بكثير من المنازل الأوروبية النمط تماما وقد بناها محمد علي وهو يطلب لإيجارها ثمنا غالبا (١) :

وقفنا أمام منزل من هذه المنازل — هوتيل أورينتال — وهو مبنى كبير من الحجر مرتفع القامات ، وجميع نوافذه مغلقة : وخلف كل شقة منه ، حجرة بها سريران . وتزين الغرف أربعة جميلة وبيانات وعدة صور باريكية محفورة . ومطبخ فاخر . فكان الفندق بالاختصار شاملا لجميع المزايا المتوفرة في فندق فرنسي أو ألماني حسن . غير أن عيبه الوحيد ، تهافت البعوض الذي يسبب الانزعاج والارق ليلا في هذه البلاد لسوء الحظ . لقد قضينا زمنا طويلا في أول قدومنا مضطجعين على مقاعد النوافذ نتسلى بمراقبة منظر سير الهجن وهي محملة بالأحجار وتسير دائما سيرا هادئا حريشا بخطوات متتدة على وتيرة واحدة . والأهالي المسلمون يرتدون ملابس شرقية زاهية ، ذات ألوان عديدة . والسياح الإنجليز والفرنسيون بل والسيدات أيضا يمتطون الخيل والحير وهم يرون بمجرد أن يلتقي الإنسان نظرة حول هذا الميدان القسيح . ويحمل باعة الفطائر والحلوى والليمون والشربات بضائعهم برعافة على قمة رؤوسهم . أما السقاة فيحملون قريهم المصنوعة من جلود العنز ، وذلك بأن تدبغ بطريقة بديمة ثم يخاط العنق والأرجل . وبعضهم يسير على

(١) لا نعلم أن محمد علي باشا بنى في الاسكندرية منازل لإيجارها . ولعل المؤلف يلمن ذلك ولم يتحقق من صحته (المترجم)

الأقدام والبعض الآخر يمتطون الجمال ويعتقون طريقهم وسط الزحام .
وقد قضينا يومين في مشاهدة مناظر المدينة . ومنذ أول يوم قدمنا فيه ، ركبنا الحمار
وتجولنا في طريق لم نشاهد فيه شيئاً يستحق الذكر . وقد أعجبنا جداً بمنظر القصر الواقع
على شاطئ البحر وبمنظر الجزء المخصص لحريم الباشا . فدخلنا القصر وأخذنا نقاوض الحارس
وبعض كبار الأتراك الذين اجتمعوا بعد الغروب لتأدية أعمالهم في ليالي رمضان . وبذلك
مهدنا السبيل للحصول على إذن يخول لنا مشاهدة القصر .

أرخص الليل صدوله عندما ركبنا الحمار عائدین الى المدينة التي كان يسودها الظلام
ولم يكن هناك ما يفرج عنا هذه الوحشة إلا ما كان يبدو من النور الضعيف المنبعث من
القناديل . وكان شكل البلع الذي يأكله الناس هنا غير فاضح بديعاً . وكذا كان منظر
البرتقال والليمون الأصفر يغري المارة على أكله ، إلا أن الأوربي قلما يستسيغها لشدة
حموضتها ، فوقفنا وترجلنا أمام جامع ميمنا منه زيناً حالياً . وهو يحتوي على باحة فسيحة
بها عمدة عديدة بيض ، بينها قضبان مدلى منها قناديل . وقد وقف المؤمنون يصلون في
صفوف مستقيمة ، كل صفٍ منها خلف الآخر . ويقابل المدخل مباشرة ، المعبد أو
أقدس مكان وهو المحراب الذي يقف أمامه الامام . وكلما قال « الله أكبر » سجد جميع
المسلمين ولمست وجوههم الأرض . فكان لسجود هؤلاء المعتمدين^(١) سجوداً متعاقباً وقيامهم
ثانياً ، تأثير عجيب بهيج في نفوسنا حتى أننا لم نستطع مقاومة رغبتنا طويلاً في مشاهدة
هذا المنظر الطريف . فهاهنا من خلال النوافذ ذات القضبان الحديدية ومن الباب المفتوح .
وفي الحال ألقى علينا حجر فسقط في وسطنا بالضبط غير أنه لحسن الحظ أصابني فقط في
جني بعدة . ولما فوجئنا بذلك ، كان سرورنا عظيماً عندما أسرعنا وقهرنا فوق مروجنا
وسرنا حتى بلغنا مقهى . هناك قدمت إلينا « شيشات » صغيرة — برجيلات — وأخذنا
ندخن . فلم يكلفني ذلك أي مجهود . ولم يكن طعم القهوة السوداء رديئاً . وقد جلسنا على
أريكة خشبية عالية « دكة » فتدلت أرجلنا في الهواء . وعيننا حاولنا الجلوس كما يجلس الأتراك ،
فتخلينا عن هذه المحاولة يائسين . وقد شاهدنا في هذا المقهى أنواعاً رديئة من خيال الظل

(١) قد تغير الحال الآن فان أكثر المسلمين تراءى في الجوامع مطربشين وأقلهم معتمدين (المترجم)

مصحوبة بغناء بالدف حسب اللعب عوضاً عن التمثيل المسرحي بين العابقة الراقية من أهالي الإسكندرية الشرقيين^(١).

وفي صباح اليوم التالي (٣ أكتوبر) ، أيقظتني وخزات البعوض الملهبة الذي كان قد نفذ من ستاري الرقيقة . إن هذه الحشرات تنزل من غير أن يراها أحد داخل الستائر إذا كانت هناك فتحة مهما كانت صغيرة أو ثقب لا يلاحظ حتى بالفحص الدقيق كما تفحص الستائر يومياً . فإذا ما امتقرت في مكان ضيق ، سمعت لسعاً مؤلماً جداً .

ثم بدأنا سيرنا في أجل أنهاء المدينة بصحبة ترجماننا الروسي . وهو رجل متصف بأقل صفات حسن السلوك وأهدى العبادة .

زرنا في اليوم التالي مسلة كليوباترا ، وهي عبارة عن نصب تذكاري ، موحى المنظر مطمورة في الرمل الى نصفها ومحاطة بجدران كبيرة الحجم متهدمة . وتحتل تربة هذه الجهة من المدينة الى عمق بعيد على بقايا أحجار جيرية من آثار الاسكندرية القديمة . وتبدو هذه الانقاض كأنها محجور ، فتؤخذ مواد البناء من هذا المخزن الأرضي الذي لا ينضب والذي ينهب باستمرار .

لم أجد في زيارتي لمسلة كليوباترا إلا شيئاً قليلاً ذا أهمية ، عدا عظام طولها ١٨ بوصة وعند ما حاولت إمساكها ، أخذت تتساق المسلة . والعظام كثيرة الوجود هنا بنوع خاص . وقد طالما ذكرني بقصة قبور الأبله عندما كنت أراها تزحف بين أكوام الحجارة في خرائب القصور القديمة .

وقد دهشت من جهة أخرى ، إذ مررتي رؤية الحدائق الشرقية الحديثة جداً ، فيها مظلات مرتفعة ونوافير من المرمر . وقد قصدنا زيارتها راكبين المطايا في ٤ أكتوبر واجتازنا في طريقنا الضاحية ، وهي بالقرب من المرفأ الجديد . ويحف بالجانبين أشجار النخل التي رفعت قامتها على الجدران المتهدمة . وكل شجرة من هذه الأشجار ، تتألق بالثمار الغزيرة .

(١) اقترض خيال الظل تقريباً بعد أن انتشرت المسارح ودور السينما . أما الارائك الخشبية العالية فلا توجد الآن إلا في قليل من المقامى البلدية كأنها أثر من آثار الماضي البعيد وقد استبدلت بالكراسي العادية (المترجم) .

وكنّا نسمع من آنّ لآخر صرير الباقية المحزون التي غالباً ما يكون مركزها في أعلى قمة تحت ظل الأشجار الكثيفة . ومنها تسقى الحديقة باستمرار . والماء النقي العذب آمن شيء ولا يجلب الى المدينة إلا بواسطة مجرى . أما هذه الآبار العميقة ، فلا ينبع منها غير ماء مشوب بالملوحة لا يستعمل إلا ناري اذ لا يصلح للشرب أبداً .

ثم ولجنا بيتاً مرتفعاً ، نظيفاً ، يكاد يكون منظره أوربياً . ومدخله بهو طويل ، مرصوف بنوع من القسيفساء بحصوات بحرية سود وبيض ، يؤدي الى أول مساحة داخلية يكتنفها نوع من النباتات المائية القصيرة . وجدرانها مكسوة بكثير من أشجار الياسمين والورد الثمين الجميل وبأنواع أخرى من النباتات المعرّضة الظرفية ، وهناك ممر طويل مرصوف بقطع من الرخام ومسور كذلك بالنباتات المائية وينتهي بكفك أو فسطاط . وهو بناء واسع ، طلق الهواء ، مهيد بخشب مخروط ، شرقي الطراز تماماً بوسطه عدّة نوافير ينبثق منها الماء في أحواض من المرمر الجميل . وكل هجرة من هذه النباتات التي تحيط بهذا السياج ممتلئة أزهاراً . وإن أزكاها رائحة ، الياسمين العربي . وعند هذا المكان ، مدخل الحديقة نفسها ، يفصل كل ممر من ممراتها ، أسوار مرتفعة من نبات إكليل الجبل — حصالبان — على الأخص . وأعلىها مؤلف من أشجار الدفل والبرتقال والموز . أما النخل فانه يكون قسماً خاصاً . وهنا قسم آخر للخضروات ، زرع فيه أنواع عديدة من الليمون والقرع الاستمبولي والخيار .

وبما أن رجائنا قد أصيب بنوبة قهقريرة جديدة ، فقد اضطررنا أن نستأنف سيرنا بلا تابع . فتجولنا في منحدر طال على قمة حصن وصعدناه . ومع أن حارس الحصن الذي كان سيء البدة ، قد أشار إلينا من أعلى اشارات إنذار واضحة بأن لا تقترب ، فاننا بلغنا القمة في الحال وتمعنا الطرف برؤية المنظر الساحر لكثير من الجوامع بالأسفل . وهي مشقتة بين حدائق النخل ومحيطها من جهة ، بحيرة مريوط ، الذهبية بالبحر ، ومن جهة أخرى البحر المتوسط . ثم اننا لم نكد نجاس عند نهاية القنطرة المتداعية ، حتى قدم إلينا الجند بحالة غضب لاختراقنا حصنهم . وحاولوا طردنا . وقد اجترأ أحدهم فقط أن يمد يده ، لكنه لم يلمسنا بالقفل بل لمس صائقي الجمير . وبعد أن صاح الحارس صياحاً طالياً وصرخ صراخاً

عنيفاً باللسان العربي الذي يرن في أي وقت كأنه لغة عجبار دائم ، انتهى الأمر بهم إلى تركنا حيث كنا (١)

وعند عودتنا ، اتخذنا طريقنا إلى الأثر المسعى عمود بمباي مارين بمسقاة تصب في حوض قدر تغسل فيه الملابس . وهنا رأينا جمعا من نساء وصبية قد زينت يصبحن ويتشاجرن وهن يرتدين ثياباً زرقاً وفاية في الدمامة . والآتي بلا براقع سوداء منهن ، يمكن دائماً بأفواههن أطراف أرديتهن ويغطين بها نصف وجوههن . وأغلبهن يحملن أطفالهن على جانبي أكتافهن . وكان أم عمل يؤديه الرجال الواقفون في الحوض هو حك ملابسهم بشهوة .

يؤدي الطريق إلى عمود بمباي ، إلى سهل مجذب ، محرق ، مغلى بالأحجار والرمال . وهناك كثير من المقابر في جهات شتى تتميز بمحجارة قليلة غير مصقولة ، مبنية بالملاط وبلا نحت غالباً . أما العمود فقامم بمفرده . والظاهر أنه كان قابلاً لمعبد عظيم . لكن ليس لتاجه ولا لأقسامه أي جمال بل أنه يدل بالعكس على ذوق فاسد جمع بين النمط الحديث والقديم (٢) من هنا قفلنا راجعين إلى قصر الباشا . وإن الإنسان لا يمكن أن يتصور مكاناً أجمل منه . أنه قائم بالقرب من البحر عند المرفأ القديم يشرف على منظر الأسطول بأكمله . وقد بنيت سلام القصر وقاعة التشريفات من رخام أبيض جميل . وأرض القاعات المستديرة المتسعة مرصعة ترصيعاً بديعاً بالأخشاب الثمينة ، وعلى حوائط قاعات الاحتفالات الرصمية ، قاش فاخر مزركش بالصور وهناك زهريات جميلة ، أحداها مهداة من الباشا . وكثير من الصور الملونة والأثاثات والخزانات الباريسية المملوءة بالطبوع البرازيلية المخططة وهذه كلها مخمولة بعناية ونظافة بالغة وهي ترى داخل جدران مسكن محمد علي النفيس . هذا والذوق الفرنسي هنا له شأن في تنظيم الترف الشرقي . ثم غادرنا القصر ونحن في غاية السرور . وهو ككل المباني الشرقية النمط لا يتجاوز ارتفاعه دورين .

بعد تناول الغذاء ، انطلقنا مرة أخرى سافرين على الأقدام في غسق الليل في المدينة

(١) أن عدم تعرض حراس الحصن للسياح وتعرضهم لسائقي الحمير لم يكن جيناً منهم بل لأنهم كانوا يبدون أن السياح أجانب وإن السائتين م الذين دلوم على هذا المكان (المترجم)

(٢) هو عمود بومبيوس الذي بناء تخليداً لذكرى حصار دقلديانوس للاسكندرية ، وهو قطعة من الجرانيت الوردي ، بني على النمط الكورنثي ويبلغ طوله ٢٨ متراً (المترجم)

التي أنعمها الآن الحرية بعد الغروب في رمضان . وأخذنا نمر آناً بدوارع مظلمة وآناً بحمال السمك أو الأسواق المضاءة بمصابيح من ورق ، والمكتظة بجميع أنواع المأكولات . وتجوّلنا إلى أن وصلنا مقهى نخماً تمتعنا فيه بالمنظر الشرقية . فهنا ترى المسلم في أحسن أوقات راحته ، يدخن غليونه ، والوجوه السمراء مختلطة بالسوداء ، والسوداء بالنعاسية اللون . والأسبال البالية بجانب الملابس الغالية ، والعائم والطرايش . وهؤلاء جميعاً في زحام من مختلف الألوان . وفي وسط المقهى ، نافورة ينبثق منها الماء ^(١) وكانت القهوة والشبك في غاية الحسن والنادل المرح بسترته وسراويله البيضاء ، يقدم لنا المصطكي لنمضغه فيخرجه من جيبه الذي في أعلى قميصه . ثم جاء بعض الموسيقيين واحتلوا مراكزهم في المقهى زيادة في التسلية . وهم مؤلفون من فتى أعمى مغنٍّ ، ورجل مسنٍّ يعرف آلة ذات أوتار ممتدة على لوح كالقيثارة (عود) وكان الدفّ متمماً لآلات العزف ، وحلّ مغنٍّ آخر غلّ الأول لأن غناءهم يستدعي بذل جهدٍ عظيم بسبب طادة من الرأس باستمرار وإدارة العينين وتقطيب الوجه بشكل لا يتصور . وأعظم جزء من اللحن بالفتاح الصغير ، فيستعيده أو يطلبه بالاسم صاحب المقهى قبل الغناء ثم يبدي سروره بالتصفيق بيديه . وقد ألمّ آذاننا عزف الآلات معاً ولا سيما لأنها كانت شديدة القرب منا . فتأهبنا للذهاب إلى فندقنا لأعداد العدة للرحيل في اليوم التالي .

في صبيحة ٥ أكتوبر ، ذهبنا إلى سطح السفينة التي كانت متقلع إلى قناة المحمودية بعد أن تزوّدنا بكثير من المؤن وتبعنا ترجمائنا ، وهو رجل أسود ، ذو عينين جميلتين واستقلّ قارباً يحمله حبل

كان الريف حولنا قفراً لا أثر للحياة أو الخضرة فيه مما ينقبض له نفس السائح ولم يستلفت أنظارنا غير الأكواخ الطينية والساقية والصقور المصرية الكثيرة وبعض الرجال البائسين ، أنصاف المتوحشين . وتقع القناة بأكملها في طبقة من الرمل والطين . وليس في معظم أنحاء الرابية التي تكتنفها ، عشب بالكلية .

(١) لم أر إلا مقهى واحداً بوسطه نافورة في القاهرة . إلا أن هذه النوافير قد اختفت من المقاهي وقد كانت تكسبها منظرًا شريفاً بديماً وترطب الجو (المترجم)

وقد وصلنا متأخرين في المساء الى المكان الذي تتلاقى فيه القناة بالنيل . وبالقرب منه قرية للعطف الحظيرة التي يقطن أهلها مع دواجنهم في دور كأعشاش الخطاطيف ، وملتقى القناة بمياه الجرى مجبوز بأبواب خزان . فوجدنا هناك باخرة فخمة مضاءة بأنوار بديعة راسية أمام منزل مؤلف من دورين . وهناك قدمت إلينا القهوة . وعند ما صعدنا سطح السفينة ، حيتنا الموسيقى بصوت عال . فوجدنا كل شيء منظماً أحسن نظام . وكانت مؤخرة السفينة محاطة بالآرائك الخشبية الأرجوانية اللون والحجرة المعدة لنا رطبة ، طائقة الهواء فتمتعنا بنوم منعش جداً لا يعدله شيء وذلك إما لتأثير خيالنا أو من جراء هواء النيل المعتدل المفيد . وفي هذه الأثناء كان جميع خدام السفينة يتجددون كل ثلاث أو أربع ساعات هذا والموسيقى تصدح بقوة والطبول تدق على نغمات أدوار بلليني ودونيزتي . لكن لم يفكر أحد في أن آذاننا تتمرق قطعاً في سبيل تسليتنا . وأخيراً أفهمناهم جليلاً أننا اسنا من هواة الموسيقى . وفي صبيحة يوم ٦ أكتوبر ، تناولنا فطوراً خفيفاً جداً . اذ كان زادنا قد نفذ مبريماً ولذلك استولت علينا الدهشة عند ما حان وقت الغذاء ورأينا طاهي الباخرة يضع أمامنا صحوناً عديدة من المأكّل العربية الشهية وأغلبها مؤلف من أرز أو دقيق ، لذيذ الطعم جداً . وكثير منها لا يلائم ذوقنا لكثرة دهنها ولأنها مصنوعة من دقيق الخنطة والحقيقة إنه لا الطعام ولا الموسيقى المصرية الصاخبة والطبل تعوض ما قد أصابنا من السآمة من مشاهدة منظر هوائى النيل .

إن اتساع الماء ولونه المضطرب والامبر والأصفر ، يملأ السهل المنخفض الأجذب الذي ليس فيه أثر للخضرة التي يتوقع أن يراها الانسان بعد الفيضان مباشرة . ولا يوجد على حافة النهر الخارجية ، غير قليل من الأعشاب الجافة التي تتسابق النوق لرعي كل ذرة منها بغاية السرعة وكذا ترطها قطعان الجاموس العديدة التي تقف بمخراطينها في الماء العكر . هناك ترى في جهات متعددة من خمسين إلى مئة نخلة . يبلغ ارتفاع بعضها ثمانين أو تسعين قدماً وشكلها بديع وهي مزينة بمحصول وافر من عناقيد جميلة جميلة بالبالح الأحمر والأصفر . وعند مرورنا تحت تلك الأشجار النامية بالقرب من جانب الماء ، شاهدنا في الظلام تحت قبة الأوراق الكثيرة على ارتفاع عظيم رجلاً منهمكاً في جمع البالح داخل حديد ثم أخذ

يلقها ويحملها إلى ذلك المكان المرتفع . وكان الأهالي المجتمعون في ذلك الوقت يرقبون عمله .
والعادة أن يكون لكل مجموعة من أشجار النخل ، قرية صغيرة على مقربة منها . إلا
أنه في الغالب يصعب على الانسان اكتشافها لأن ذلك يحتاج إلى عين اعتادت رؤية هذه
المواقع .

إن المادة التي تبنى بها الأكواخ ، هي من التربة التي تحت الأقدام . فيأخذ القرويون قطعاً
منها ويجففونها في الشمس على شكل قوالب طوب خشن أو على شكل طين جامد غالباً .
وبهذه القطع يشيدون مباني مستديرة أو مربعة أو مخروطية كما يريدون ، لا يتجاوز ارتفاعها
غالباً أربعة أقدام . وتقوم الطاقة في البناء مقام الباب والنافذة معاً . وتشبه القرية ، إذا
شاهدتها الانسان من أي مكان قريب ، مجموعة من أعشاش الخطاطيف ، بنيت بالقرب من
بعضها . وإن صناعة داخل هذه التلال الصغيرة ، لتتضح من القذارة الدائمة العالقة بهذه
المخلوقات البائسة الحقيبة الداكنة . وإن كانوا في الظاهر يسهلون ترقية نظافتهم بالافلال ما
أمكن من خزائن ملابسهم ، وما أتعس وأفزع رؤية الرجال البائسين والحبال الخشنة المربوطة
بأنحراف حول صدورهم وهم يجرون القوارب عكس تيار النهر . وأجسامهم مسلوخة صلخاً
مريعاً ومغطاة بالقروح كأفطع خيول مركبات النقل عندنا . أما النساء فتدثرات بثياب طويلة
زرقاء قائمة وهن يتخذن أحد أطرافها لتغطية الرأس . ولا حاجة إلى نصف النقاب الأسود
حتى في أحوال الدمامة الشديدة

إن النقاب (البرقع) عبارة عن قطعة طويلة من الحرير الأسود ، ذات ثلاثة أركان توثق
بأزرار نحاسية إلى قمة غطاء الرأس بحيث يعلق تحت العينين . ومنظر الثوب بأسره ، غاية
في الشناعة .

وترى هنا وهناك بحيرة كبيرة من مخلفات الفيضان بجانبها مجموعة من أشجار السنط
والجميز . وتحت ظلالها جاموس يجز الساقية لري حقول القمح والذرة الشامية . في حين
يسقي الفيضان المرتفع أشجار النخل .

الساقية آلة بسيطة تتركب من عجلة كبيرة ، معلق على محيطها الخارجي قواديس من
نخار تحمل الماء إلى الخارج من أخدود صغير بالقرب من العجلة وتمبه في حوض من خشب

أو في قناة . ويسمع صرير هذه العجلات في جميع أنحاء مصر ويصاحبه غناء صائقي النيران وهو أهد منه حزناً لأن العربي لا يؤدي أي عمل من غير أن يقرنه بالغناء . ولهذا الفن شأن وضيع جداً في الزراعة . إنهم يغنون كل شيء من الأنف أو بالحري يضغطون النغمات ثم يخرجونها بكيفية غريبة جداً . لأن معظم توقيعاتهم بالمفاتيح الموسيقية الصغيرة ، ليس لها إلا نغمات قليلة . وأخص فئهم ، هو إخراج نغمات بدوية متتابعة لا يستطيع تقليدها الموسيقيون في أوروبا حتى بعد جهد جهيد . وإن لم صوتاً غريباً . وهو في الغالب غير صار . غير أنه يثير الاستغراب والدهشة .

وقد كنت أشاهد من آن لآخر ، وإن كان ذلك في النادر ، على طول شواطئ النهر ، حقلاً مسطحاً . مغطى بعشب طويل كالخلفاء . إلا أن الخضرة ليست عامة على السطح المستوي .

كان فرع النيل يتلأ هنا وهناك على بعد أو كان مجراه موصوماً بشراع أبيض صغير بشكل رباعي عادة ، ومربوطاً بسارية مائلة من القمة .

وقد وعدنا ربان السفينة أن يصل إلى القاهرة قبل الساعة الثالثة ، غير أن التيار كان قوياً جداً بسبب هبوط الفيضان . فحال ذلك دون تقدمنا سريعاً . وعلى ذلك مرت الساعة تلو الساعة . وفي حوالي الغروب ، ظهرت الأهرامات أخيراً ، وهي قائمة كأشباح هائلة في الأفق الأحمر . فاسترعت كل نظرة من نظراتنا إلى أن توارت في الغسق المغم . ثم غطينا الظلام الحالك ، فلم نر أي ضوء ولا سفينة ولا أي شيء نستدل به على اقترابنا من العاصمة التي يبلغ عدد سكانها نحو مائتي ألف نسمة .

وقد عيل صبرنا ولم يكن من السهل تهدئة نائرة ما اعترانا من القلق بالرغم من أن الموسيقيين السمر بسترهم وسراويلهم البيضاء كانوا يبذلون كل جهد لتحطيم آذاننا وحصر التفاتنا . وبعد انتهاء العرف ، التجأنا إلى مأوانا الليلي . فكان صدى صوت الموسيقى وخرير الماء ، لا يزالان يرددان نغماتنا الوطنية . ثم ساد سكون عميق في جميع أنحاء سطح السفينة . وانسل الفلاحون السمر من كل فج إذ فتنهم سحر الموسيقى الطريفة عندهم .

ظهرت أخيراً القاهرة أمامنا ، وعلى الأقل كانت الأنوار تتلأ على الشاطئ . وقد

حدث أن دارت سفينتنا دورة خطيرة ثم اصطدمت بمركب شراعي ، نحل بالحجارة . فسقط كثير من الرجال في النهر وارتفعت أصوات الشجار المخيفة وصيحات الموت . ولم يقتصر الأمر على تبادل الألفاظ ، بل تبادلوا الحكم . وظهر على الغاطى قوم يحملون أوعية من الحديد كالبراميل ، مربوطة الى هواخص وممتلئة خفياً ممتعلاً وقفاً أو نهارة لتكون بمثابة مصابيح متأججة . ولم نر شيئاً من المركبات الموعودة . وكانت الحير مع ذلك واقفة على أهبة الاستعداد والرجال السمر ، الممجم كقطاع الطرق يلاحون بعضهم ويصيحون صيحات مرعبة . وكل واحد منهم يتحرك على دابته . فركبنا بعد أن أعددتنا المعدات الضرورية الخاصة بامتعتنا . ثم خلفنا خدمنا وترجماننا للبقاء معها وحراستها . وكانت هذه الخطة ضرورية نظراً الى حالة البلدة . المختلة النظام والعوارع الضيقة والسرقات المتعددة في منتصف الليل . ثم اتنا أسرعنا وامتطينا حيرنا وحملنا معنا من الأمتعة ما تمس إليه الحاجة فقط وأطلقنا العنان للحمير . وهكذا اندفع موكبنا نحو المدينة . وكان في المقدمة دليان ، بيد كل منهما مشعل كلاب الصيد التي تقتني الأثر . هذا وقد أخذنا نمر بأزقة ضيقة مظلمة وطرق مسدودة غالباً بالقاذورات المختلفة الأنواع والأحجام .

وقد حدثت كارثة صغيرة ، وهي أن أحد الركاب كان معه صندوق ثقيل ، داخله نقود ، فوقع على الأرض غير أنه لحسن الحظ نجا من الأذى . هذا هو الحادث الوحيد الذي وقع بنا . وأن السرور الذي سرى في نفوسنا من منظر دخولنا ليلاً ، استغرق نحو نصف ساعة من بدء ركوبنا . وأخيراً وجدنا أنفسنا أمام باب كبير ، هو باب هوتيل أورينتال . وهذا الفندق ، مسكن جميل الموقع جداً ، كثير العُبة بالمنازل الانجليزية . فلما فتح الباب ، بحثنا في ذلك المبنى المتسع كله عن ندول أو خدم فلم نجد أحداً . إلا أن وقاحة سائقي الحير لم تقف عند حد حتى بمعوة عصينا . وأخيراً بعد أن بذلنا جهوداً كثيرة ، أفلحنا في إيقاظ رجل زنجبي كان فارقاً في النوم . فاذا به يعرف قليلاً من اللغة الإيطالية . وفي الحال حملنا مشاكلنا بسوطه الطويل من جلد فرس النهر (كراباج) فانهاه به ضرباً ذات اليمين وذات الشمال على التاممين المتمددين على الأرض في كل جانب بلا أي غطاء . أما من جهة غرفنا ، فقد اعترضتنا في بادئ الأمر صعوبة عظيمة في اقناع الناس بما يلائمنا . ثم احتملنا

على الحق اللازمة . ومع ذلك كانت السرور التي امتلقينا عليها متممين ، حسنة جداً . وكانت الستائر مميكة وبلا ثقب بحيث حالت دون تطرق البعوض الى داخلها . هذا ولم ندرك مرآيا الحجرات الاً أخيراً في اليوم التالي . وكان صاحب الفندق رجلاً فرنسيًا صاحب أملاك في الاسكندرية . فقدم لنا اعتذارات كثيرة وأدخلنا بهواً فاخراً وحجرة أكل مؤثثة بالآرائك التركية . وكانت الحوائط مزينة بالنقوش الانجليزية والفرنسية الجميلة ويوجد في البهو بيانو لا أهمية له .

في اليوم التالي ، أشرقت الشمس ففتحت الدرف الفيديقية . ما أبهج هذا المنظر الساحرا إن على يسارنا صفًا طويلاً من المنازل الشرقية ، ذات الشرفات المصنوعة من الخشب المخروط الثمين (المشربية) بدلاً من النوافذ ويتخلل المنازل أشجار الميموزا والنخل وقد جاوز ارتفاعها جدران الحدائق . وينتهي صف المنازل الطويل والقصور بمنارة طويلة بدیعة . وتوجد في الصدر عدة ، بان كهذه مدهونة بالدهان الأحمر والأبيض البهيج . وبالوسط أشجار النخل المخططة تخطيطاً طريفاً في الأفق الأزرق ويجاورها الى يميننا هرما الجزيرة المائلان وهما يزيدان جلال التلال التي يعوزها جمال المنظر . وتقع الصحراء الى يميننا على الأفق حيث يسهل تمييزها بجوها إذ يطغو عليها بخار كثيف ذو لون رمادي ضارب الى الصفرة . والارض التي أمامنا جميلة لأنها تشتمل على أشجار اللبخ المكسوة بخضرة الربيع الياضعة ، تتخللها حقول القردة المترعرة . وفي وسط الصورة بركة صغيرة محاطة بأشجار اللبخ . وبالقرب من هذه البركة أعظم الطرق المؤدية الى المدينة ، وهو طريق يخترق ميداناً واسعاً يسمى « الأزبكية » تطل عليه نوافذ فندقنا . هنالك شاهدت حميراً تحمله بالقواكه وفي أثرها ، صفار السائقين السمر الوجوه ، يسرون نحو المدينة ، تتبعها سلسلة من الهجن بخطوات بطيئة . وكل هجين مربوط بحبل الى الذي أمامه . والنساء يسرن بملابسهن وبرأويلهن الزرقاء ، على رؤوسهن أوعية كبيرة وأخرى أصغر منها على أكفهن المرتفعة وعلى أكتافهن من الجانبين أطفال عرايا غالباً ، ويمشي الأقباط البيض بعمائمهم السود والنوبيون السود بشمائلهم البيضاء الطويلة . والأعراب النحفاء الجسم ، الدابلون القذرون والأتراك والأرمن السمان ، الغباع ، النظاف ، جميع هؤلاء يسرون نحو المدينة . ان

الانسان لينعش نظره بالقرب من أمام نوافذنا بأوراق أشجار اللبخ والجيز الوافرة .
ومن الحال وصف المرور الذي نشعر به مرة أخرى لرؤية الأشجار الخضراء التي أسفنا
لحرماننا منها منذ غادرنا النمسا . فبهنا الظل وهنا الماء . هنا الفرش النظيفة والقطور
الشهي . وبعد أن تناولنا الفطور ، لم يقف بنا حب الاستطلاع عند حد ، فوثبنا على ظهور
الحمير التي كانت واقفة على أهبة الاستعداد تحت نوافذنا . وفي الحال انطلقنا من غير أن
نضيق وقتاً ، ميممين شطر مدينة الخلفاء . حيث يجد السائح حاكماً جديداً بالمرّة مما يدهش
له نظره فلا يدري أين يلقي عينيه أولاً . هل يبصر المساكن البهيجة المتعددة الألوان ،
المزينة بالنقوش المنحوتة ؟ أو الجوامع البديعة المتخربة أو الحوانيت لتجار الأغنياء أو
حتى الجماهير المحتشدة من جميع أمم الشرق ؟ لقد كان من المتعذر علينا اجتياز الزحام الشديد
بالقرب منا ، لأن عرض الشارع في العادة من أربع خطوات الى ست لا غير . وقد استطاع
ترجماننا المسلح بسوطه الهائل ، المصنوع من جلد فرس النهر ، أن يفسح لنا الطريق بلا
مراعاة أي كلفة ، فأخذ يضرب جميع السائرين المتلصكين ضرباً قوياً . وفي الحال أزال
كل عقبة تعترض سبيلنا ، حتى أن الجمال المثقلة بالأحمال اضطرت أن تدعن لهذه المعاملة ^(١) .
وعلى ذلك تقدمنا تقدماً سريعاً ما أمكن . وفي العسادة كان يرافقنا انكشاري أو اثنان
(يسمون قواسين) وهؤلاء غالباً ما تكون مرافقتهم مصدراً للمضايقة . وهم وإن كان مظهرهم
جميلاً إلا أنه ليس لوجودهم أقل فائدة . إذ لا يحلم أحد أن اللصوص يسطون عليه . وإن
ما يرويه السائحون من البيانات بهذا الشأن ، مبالغ فيه كثيراً .

ومنذ اللحظة الأولى التي يمتشق فيها الأوروبي عوارض القاهرة ، لا يستطيع أن يكف
عن التفكير في انه متى دخل نطاق القاهرة سيُهان ويفتقر ويصاب بالوهن من جراء المجاعة
والطاعون . فلا يستميلة غير بقايا المجد الغابر . غير أن هذا المجد كان عظيماً ومحاطاً بالبنيان
بأكمله وبكيان المدينة نفسها بدرجة أن الحمعية الطويلة العهد لم يكن في مقدورها القضاء عليه

(١) لا يستطيع ترجمان أو أي انسان الآن أن يضرب المارة أو يتعدى عليهم ليفسح الطريق مهما كان
مسلحاً ومهما كان الطريق مزدحماً . لأن الجمهور الآن ليس هو الجمهور في ذلك الزمان . هذا وقد اتسعت
الشوارع اتساعاً عظيماً حتى بلغ عرض بعضها ٤٠ متراً أو أكثر (المترجم)

أيما وجه الإنسان نظره ، كان الخشب الخروط المتقن الذي صنعت منه المشربيات ،
الطلقة الهواء وأبواب القصور المتداعية المتخذة من البرنز الجميل والزخارف المنحوتة المنبثة
داخل الجوامع القديمة ، كان كل ذلك شاهداً على الذوق السليم والمهارة الفنية في عصر الخلفاء
ومن حسن الحظ أنه كلما تسقط قطرة من المطرين هذه الخرائب . اذ لولا ذلك ، لكان
من المحال أن تبقى تلك الآثار الكثيرة من الفنون الجميلة ، محفوظة من القرن الحادي عشر
بل من القرن العاشر ، لأنه منذ ذلك العهد الجيد لم يصلح شيء منها بل بالعكس كان كل شيء
طاملاً على الحط من جمال الآثار القديمة حتى أصبحت أكواماً من قطع محطمة اتخذت مواد
لتشييد كثير من المباني الحديثة^(١) :

أتذكر أننا في أول يوم قدمنا فيه القاهرة (٨ أكتوبر) توجهنا إلى القلعة للتمتع
بمشاهدة منظر المدينة العام . فهناك تمتد العاصمة إلى السهل المتسع السفلي الذي يكسوه
اللون الرمادي القاتم . وإن منظر الضواحي التي بنيت منازلها من الطين وحده في ضاية
الكافة . ويليه أيضاً أكوام القمامة والانقاض المنتثرة . وقد دعت الضرورة إلى شق
الطرق خلالها . وترى في هذه الضواحي بعض الجوامع والمآذن العتيقة ، ظاهرة بشكل
محزن ، شبهة بالموت . وهي أمكن من كل ما حولها . والآل وبيا للأسف لا يقيم تحتها غير
الكلاب ولا يعلوها غير الحمام والغربان .

لما أجلنا النظر حول محيط هذه الانقاض الكثيرة ، استطعنا أن نكون فكرة
عن اتساع حجم المدينة القديمة . التي كان عدد سكانها فيما مضى ٨٠٠.٠٠٠ نسمة . فأصبحوا
لا يتجاوزون ٢٠٠.٠٠٠^(٢)

يوجد أسفل القلعة مباشرة ، وهي التي ترتكز على أساس صلب من حجر الجير ،
عدد من المباني الطويلة والوضيعة ، الرمادية اللون ، ذات سطوح مستوية ، مغطاة بروث
الجمال بدلاً من الأسفلت وليس لحيطانها نوافذ . ومنظرها كعاب الورق المقوى . وارتفاعها

(١) أنشأت بعد ذلك العهد دار الآثار العربية وتألفت لجنة حفظ الآثار التي قامت بإصلاح وترميم المباني
الاثريّة وعملت على المحافظة على بنائها وسالف مجدها (المترجم)

(٢) يبلغ عدد سكان القاهرة الآن نحو ٢.١٠٠.٠٠٠ (المترجم)

من ثمانية أقدام الى عشرة . يشغل كل منها سطحاً مساحته عشرون قدماً مربعاً . وهذه المباني هي ثكنات مؤقتة يقطنها الجنود مع زوجاتهم وأطفالهم في زحام شديد . ان اللون الرمادي هو اللون السائد في المدينة بأجمعها . وترى هنا وهناك ما آذن آية من آيات الفن المعماري ملونة باللون الاحمر والابيض تسر الناظرين . أو ترى قبة جامع قديم تضيء على طول الصخر الزخرفي المنحوت . ثم ألقينا نظرة طويلة ، بكل سرور على الاهرامات البادية الاشراق في ضوء الشمس بين السديم الذهبي المشرق على الصحراء . ويوجد بينها وبين المدينة خط بهيج من الخضرة ، تلك أشجار يانعة ، وافرة الاوراق . وحقول متناثرة من القمح أو الذرة . ثم شاهدنا عن بعد مصدر جميع هذه البركات — النيل الذي يتألق كبحيرة عظيمة ، وسط الأشجار . وإلى يسارنا ، أجمة صغيرة من أشجار النخل ، تكون حافتها تخوم الصحراء . وإلى يميننا تمتد جبال المقطم الكلسية كالجدار الابيض المستقيم . ان محيط القاهرة الجديدة ، لا يزال عظيمًا جدًا بالنسبة الى عدد السكان . فهي تبلغ ضعفي أو ثلاثة أضعاف مساحة برلين تقريباً . ويدخل في نطاق هذه المساحة طبعاً أكوام الخرائب الكبيرة . وكذا الطرق في بعض الانحاء التي تكاد تكون خالية من السكان والتي يشمل أعظم جزء منها منازل متهدمة .

بعد أن نزلنا من أعلى قمة في القلعة ، بدأنا بزيارة الجامع الذي أمر بتشيدده الباشا (محمد علي باشا) ولم يتم بناؤه . وهو بناء نفخ ، فسبح جداً إلا أنه مزيج من النمط المغربي والنمط الحديث^(١) ويرجع جماله بنوع خاص الى عمده المتخذة من الرخام الشرقي النفيس وقد أقيم منها خمسون عموداً . وان محاريب الجامع وأقاريزه الصفراء ومماشيته التي من التسييفساء هي من أغلى أنواع الحجارة في مصر . ومن الغريب أن الباشا الذي يعنى بشأن كثير من المباني ، لم يفكر في إصلاح أحد الجوامع القديمة ذات الجمال المنقطع النظير^(٢)

(١) بنى جامع محمد علي باشا على نمط جوامع القسطنطينية (المترجم)

(٢) كان لمحمد علي باشا عذر في ترك تلك الجوامع الاثرية المتهدمة على حالها لان موارد مصر في عهده لم تكن تخول له الاتفاق على اصلاحها . وقد أصلح ورمم عدد عظيم منها فيما بعد بفضل توفر المال وجهود لجنة حفظ الآثار (المترجم)

ثم إننا حاولنا ان نحصل على إذن لمشاهدة جزء من داخل قصر الباشا على الأقل . فحصلنا صابط قديم على ترخيص لنا بالدخول مع ان الترخيص كان قد رفض من قبل . وقد استولت علينا البهشة وشمرنا بالخبيبة عندما دخلنا حجرات الخاضعية التي تحيط بالحديقة ، إذ وجدنا أنفسنا في حجرة الانتظار فاذا هي مفروشة بحصير وجدرانها مطلية بالجير الرمادي الخشن والخطوط الحمراء . ثم إن غرف الاستقبال نفسها . لا تفضلها ، فهي مؤنثة بالارائك المتسخة والمزقة وتستند الى حوائط ينم عنكها عن انها كانت بيضاء فيما مضى . وبالساحة الامامية ، فصيلة من جنود الرديف المصريين . ففتش فريقنا الاجنبي المحب للاستطلاع ، أساحتهم ومعداتهم تفتيشاً دقيقاً . والجندي المصري ليس قبيح المنظر . وقد يتبادر للذهن عند رؤيته انه يعامل معاملة حسنة إذا لم تكن تعلم أن الآباء هنا غالباً ما يفتأون عين أحد أبنائهم أو يقطعون الأصبع السبابة لايد اليسرى لثلاً يكون فريسة لقسوة معاملة الباشا الذين يعملون في الخدمة العسكرية (١)

يرتدي الجنود المخاضة ستراً فضفاضة زرقاء ومديريات بيضاء ومناطق حمراء وأطقمة بيضاء تبلغ الكعب وأخفافاً حمراء على أقدامهم العارية . وغطاء الرأس طافية حمراء تشبه غطاء الرأس عند اليونان . ويسمى في مصر بالطربوش .

يوجد بأسفل القلعة ، بئر غريبة جداً ، هي البئر الوحيدة في جميع أنحاء مصر لأن الأهالي على العموم يشربون ماء النيل . ويقال إنها بئر ضخمة ، تعرف ببئر يوسف . لا يتجاوز عمقها عن ٣٠٠ قدم . مخفورة في صخرة من حجر الجير . ويوجد حول البئر نفسها سلام ملتفة مبنية بناءً بديعاً . وللجدار الداخلي ، نوافذ تطل على العمق الساحق يهيم من النور .

وبالقرب من سفح القلعة ، بناء جانبي صغير لاصق بها ، هو معرض الوحوش الذي أنشأه محمد علي باشا وبه بعض الأسد والضباع ، مربوطة إلى الحوائط : بسلاسل قوية هائلة بالقرب من أوكارها القذرة . غير ان الحيوان الذي يستحق الذكر ، هو النمر .

(١) لا يرجع السبب في ذلك الى سوء المعاملة كما تور المؤلف بل الى قلة المرتب وحرمان أسيرة الجندي من الانتفاع بمدة طويلة (المترجم)

رقد زردا عند عودتنا سرقا . وان جميع طرق الاسواق متشابهة من حيث أن اتساعها لا يزيد عن أربع أو خمس خطوات . وهي غير مرصوفة ومغطاة بسقيفة تمتد من جانبي أدوار المنازل العليا . ويبدو منظرها مظلماً .

والتجار يبيعون البضائع الحريرية . وقليل منها مصنوع في مصر . فأغلبها يرد من القسطنطينية . وهناك بعض الخياطين يبيعون ملابس جاهزة . وترى كثيراً من الدالين يحملون بأيديهم أسلحة فضية مموّهة بالذهب ، والشيلان والغلايين والشبك . انهم يجلسون القرفصاء وسط الزحام وأولادهم القذرون الصغار يعصون البرتقال الحلو والرمان . وان ملابس هؤلاء الأطفال في العادة عبارة عن قصان من القطن الأزرق ، ذات أكمام واسعة ، مربوطة بحبل أحمر من الصوف ، ملقى الى العنق ومتقاطع من الخلف . وقلها يلبس الأولاد العاهل . فهم يكتفون غالباً بالطرايش . أما التجار الذين يبيعون أنواع الحرير والأقماع (وتسمى المباسم) فهم أتراك في الغالب نظاف ، يرتدون ملابس تركية جميلة . ويرتدي العربي الغني (يريد المصري) قميصاً أبيض وسراويل بيضاء ويتمنطق بحزام عريض من الحرير . أما سائر ملابسه فتؤلف من سترة من نسيج الحرير أو القطن ، ذات كمين مفتوحين أو جلباب واسع يصل الى الكعبين ، وخفين أصفرين يلين جلده ، وعليهما خفان أحمران .

ترى نساء الفلاحين هنا في جموع من أطفالهن العرايا الذين يعلوهم الهوام يبعن نوعاً من الكعك المقرطح أو العجين ، نصف الخبز أو العيش الأبيض والخيار والبرتقال الحلو . وملابسهن نوع من الرداء الأزرق الطويل ، ينتهي بغطاء يستر الرأس . والبرقع الأسود مشدود الى قصبة الأنف ومربوط بمشبك من نحاس مؤلف من ثلاثة أزوار صغيرة منظومة في سلك في طرف هذا الرداء الطويل المتدلي على الجبهة . ومع ذلك فكثيرات منهن حتى الفتيات قد أبطان استعمال هذا البرقع المتعب الكريه . لذلك يستبدلنه بامساك طرف الرداء الطويل بين أسنانهن ويرمقن الأجنبي خلسة . وقد انتشرت بينهن عادة تزجيج العيون بالكحل الأزرق القائم وصبغ الأظافر بالحناء الحمراء حتى بين أحوط الطبقات . وقد أكسبتهم عادة حمل الأثقال على رؤوسهن باستمرار ، ومقاومة وتوجاً في المشي . فهن بهذا يمنعن أكامهن الواسعة الطويلة من التدلي على أيديهن بما ألقنه من رنمها على رؤوسهن حتى صارف هيئتهن غريبة وجميع

حركاتهن متوازنة ولا يلبسن أحزمة أبداً . لهذا تجد أنهن ذات شكل ممين ومظهر ممتلئ وهن مع حرصهن على إخفاء وجوههن لا يرتبن في التكشف ، لأننا نرى إتساعاً في فتحة الرداء من العنق . والسراويل جزء ضروري ، لكنهن حفاة لا يستعملن الأحذية إذ أنها خاصة بنساء الطبقة الزاكية اللاتي يظهرن في الشوارع عادةً ممتطيات الحمير ووراءهن الخدم . وملابسن بيضا ، غالباً بدلاً من الملابس الزرقاء ، وعلى رؤوسهن برانس صغيرة من حرير أحمود تتدلى على الكتاف والظهور ، تباين بقية الملابس مبانة شديدة . ويجلسن على مروج الرجال من الجانبين بحيث يكون الركاب غالباً جداً فيعتلينه بغاية الصعوبة . ومن مظاهر الترف العظيم ، الخيول المطهمة ، وغطاء مروجها مصنوعة من قطيفة أرجوانية اللون مطرزة بالذهب تطريزاً ثميناً ومنبت عليها رقائق من ذهب يتدلى منها كثير من الأهداب المزركشة . ان جميع الذين لهم أي اعتبار ، هم الأتراك وأغلبهم ينتمون الى الجيش ويرتدون ملابس تركية النمط ، عدا العمائم فانها قلما ترى بشكائها الأصلي العالي . وهم يلبسون سراويل تستر الركبة ونوعاً من الكز أو غطاء الساق ومترزة مزركشة ذات لون أزرق أو أحمر في الغالب ومنطقة حريرية عريضة فيها عدّة غدرات وسيف قصير داخل غمد فضي . هذا ولبس الطربوش عام الفروع . ومن المناظر المألوفة بين الجمهور المرح المختلط ، المختلف الأزياء ، القبطي بوجهه الأصفر وملاحه الدالة على الملق . أما ملابسه وعمامته ، فسوداء . والمحامون يلبسون عمائم سوداء أكبر (١) وكذا مفسرو القرآن ، أما الأشراف ، فيلبسون عمائم خضراء كبيرة ، غير أنني لم أرى أحدهم بالفعل إلا في المساجد .

في ثاني يوم من قدومنا القاهرة (٩ أكتوبر) ، ذهبنا فنزله إلى ما يسمى مقابر الخلفاء ، فسرنا الى أقرب باب لتلال المقطم لزيارة أول مكان ، جامع قايتباي ، المصيد في القرن الخامس عشر (١) وهو بناء كبير ، نصفه متهدم ، يشبه المعبد ، وتعلوه قبة ومنازة لطيفة ، مستدقة الرأس . وقد سقط طلاء سقف الجامع ومحى الطلاء الجميل . أما الرسوم العربية التي تغطي جانب الحوائط وتحيط بالنوافذ ، فغير ظاهرة إلا في بعض الجهات مصادفة . وأما قضبان النوافذ الشعرية المصنوعة من البرنز الصب ، فلا تزال باقية بحالة

(١) بني جامع قايتباي سنة ١٤٧٠ م (المترجم)

جيدة ، وكذا زخارف الأبواب البرنزية . وليس هذا مما يدعو الى الدهشة بالنسبة الى جناف الجو . ومع ذلك فقد طرأ تغيير عظيم على حجارة الأرض . فلم يبق منها غير آثار قليلة من الفسيفساء في الأفاريز وهي من رخام أصفر وأبيض . أما مقبرة قايتباي نفسها فهي تحت القبة فيها قطعة قديمة من حجر الصوان تمثل آثار قدم محمد (صلى الله عليه وسلم) وضريح السلطان ، داخل هبة من الخشب المخروط . وقد كان فيما مضى مموهاً بالذهب ، وثقوبها ضيقة جداً بحيث لا يسهل رؤية المصحف الموضوع على القبر . ولا تتجلى عظمه نقوش القبة المنحوتة إلاً بأجزاء منمثلة في جهات مختلفة . ومع هذا يمكن أن يقال أن البناء بوجه عام يستطاع إصلاحه بغاية السهولة.

ثم أننا ركبنا واجتزنا ساحة قفراء من الخرائب ، وهي عبارة عن تلال يبلغ ارتفاعها من ثلاثين الى خمسين قدماً مكونة من قطع من جرار وأنقاض مبان قديمة العهد ، منشورة أمامنا ، يتضح منها إتساع مدينة الخلفاء . وقد وصلنا سريعاً الى المدافن وبعضها محاط بالجدران . وتدل الجوامع القديمة والقباب على مقابر الخلفاء الموجودة في كل مكان . وكثير منها مغطى بالرسوم الجميلة المنحوتة في حجر الكلس نحتاً بديعاً كأن نسيجاً مطرزاً تطريزاً دقيقاً قد ألقى عليها . فدخلنا أنغم هذه الجوامع الأثرية أعني جامع البرقوق الذي يرجع عهد انشائه الى القرن الرابع عشر^(١) وهناك ينجم السكون بدرجة عظيمة لبعده الجامع عن المدينة . فلا تسمع الأصوات الحية إلاً من الأطفال الصغار عند الأسوار وهم من الأسر الفقيرة الذين يقطنون في الفجوات الجانبية المجاورة .

في الجامع ساحة مكشوفة في منتصفها نافورة تظلمها الأشجار وحولها أروقة مقنطرة ، تحملها عمد رفيعة مزينة برسوم عربية متنوعة . وقد صارت الشباك الخشبية رمادية اللون لطول عهدها . غير أن آثارها تدل على أنها كانت فيما مضى مموهة بالذهب ، مما آثار إعجابنا بمجملها . وهذا الجامع لا قبة له . وإنما إذا أدرجنا الجوامع المتهدمة في الإحصاء ، بلغ عددها مائتين على الأقل . وسقيفة المدخل تعلوها قبة مرتفعة ، هي في العادة أنفوس جزء فيه وتعمل قبر بانيه ويشمل الجامع الأضلي ، ساحات فسيحة مكشوفة ، محاطة بعمد فاخرة .

(١) تم انشاء جامع السلطان برقوق سنة ١٤١٠ م (المترجم)

وفي الوسط ، فضاء واسع مربع الشكل مرصوف بالرخام ، يحيط به جدران أو عمد عالية مزينة . والمقد العالي الوحيد ، هو قبة السماء المطلقة . وتقام الصلاة في هذه الساحة الداخلية وتحت العمد . ما أجل هذه البقعة لعبادة الله ! إنها في الحقيقة لأشد مهابة وجلالاً من كثير من الكنائس الغوطية حيث تؤدي العبادة في غلام حالك . فهنا تبدو قبة السماء الرائعة نفسها بزرقتها الدائمة الطاهرة كأنها قبة هائلة مستقرة على تلك الجدران المرتفعة المبنية من الحجر المنحوت وفي وسط ذلك المربع المكشوف السالف الذكر ، نافورة مشيدة من رخام ويحاط بالحوض بعض أشجار النخل . هذا الحوض يشرب منه المصلون ويتوضأون . والحصر المصنوعة من سعف النخل مفروشة تحت صف الأعمدة . وهي في الغالب ستة صفوف أو سبعة صفوف من الرخام النفيس . وعلى هذا الجانب من البناء المتجه نحو مكة ، يوجد المحراب داخل الحائط وهو بناء تقيس كقدس الأقداس . وكل مسلم يجتمع عليه عند دخول المسجد . ولما كنا لا نستطيع خلع نعالنا بالرغم من رغبتنا في اتباع هذه العادة ، فقد كان ذلك مثاراً للاستغراب ، لا سيما في المساجد التي يكثر التردد إليها . وقد نجونا غير مرة من التعدي علينا بفضل همه القواس .

كان جامع المؤيد أقرب جامع لتندقنا على الجهة المقابلة للشارع المغطى^(١) . إن مدخله عظيم يشبه كهفاً هائلاً مطعماً ذات مئات من الكوات الصغيرة في السقفة الفخمة التي يبلغ ارتفاعها ستين قدماً .

وهناك ثريا ضخمة من برنز على شكل سفينة معلقة من القبة العظيمة بسلسلتين . أما السلسلة الثالثة فكسورة واليام معشش فيها . والقبة مغطاة في الأصل بخشب مخروط دقيق لا تزال بعض قطعه باقية . وتدل آثارها على أنها كانت مموّنة بالذهب . أما الساحة المكشوفة ونافورتها التي في الوسط ، فإنهما في غاية الجمال . وقد رصفت الأرض بالرخام . ولم تطوها أقدام الناس بأحذيتهم الخشنة فبقيت حافظة للمعانها حتى لقد اضطررنا الى لبس الاخفاف على أحذيتنا الأوربية .

إن جامع طولون متهدم الآن . وهو بناء كبير وقد خلف في نفوسنا أثراً عظيماً .

(١) شارع الحمية والروحانية وهو مستوف الى (الآن المترجم)

وأعمدته التي تحيط بالساحة الفسيحة المكشوفة بالوسط يبلغ ارتفاعها أربعين قدماً .
ترتكز على عقود مدبية جميلة تناسب . وقد تهدمت الأجزاء الحديثة البناء في عدة
جهات ، فظهر البناء الأصلي الفخار بجلاء ولا تزال بعض الأجزاء الخشبية المموّهة بالذهب
التي تكسو الجدران حافظة لشكلها مع أن الجامع مبني في القرن التاسع . ويوجد قليل من
الألواح محفورة في الجدران ، ذات نقوش كوفية بالقرب من المدخل الأصلي .

ثم اننا ألفينا في طريقنا جامعاً ثالثاً ، هو الجامع المعروف بالأزهر الذي يفخر بقديسيته
وداخل سياجه ، ساحة من الأرض في غاية السعة ، بها أبنية متفصلة : بيت الفقراء ومأوى
الحجاج ومكتبة وكلية شهيرة لتلقي العلم واللقاء المحاضرات بواسطة الأساتذة ، وحجر
للاستحمام ، وفيها يؤدي الحلاق عمله . كل هذه الأقسام متصلة بذلك البناء العظيم ذي
الاعمدة الكثيرة . وكان بالداخل جمهور من المؤمنين ، بعضهم جالس بانحناء على الأرض
يتلو القرآن وقد أخذ يهرز الجزء العلوي من جسمه الى أعلى وإلى أسفل وهو يقرأ والبعض
الآخر يشيعنا بالمسيسة والقطقة ويشير الى أقدامنا كي نخلع أحذيتنا الكريمة . وفي هذه
الثناء ، دافع عنا قواسنا من الاعتداء باستعمال السوط في كل جهة . وكان خدام الجامع
بملابسهم السوداء الطويلة وقمصانهم الصفراء الداخلية يصوبون بعض الضربات لحمايتنا .

في اليوم الرابع (١١ أكتوبر) زرنا أعظم جامع وهو جامع السلطان حسن القائم
في مكان فسيح . وكان في ذلك الوقت أحد الحوارة يقوم بالعباب مدهشة تخلب عقول
المتفرجين الكثيرين من مختلف الأعمار والطبقات ، الملتفين حوله . وكان أهم عمل شاهدناه
من أعمال الشعوذة وخفة اليد ، هو ضرب أحد النظارة بسوط مخيف ضرباً شديداً حول
رأسه العاري . وكان هذا الرجل المهرج ، طويل القامة ، هزيل الجسم ، أصفر اللون ،
وهذه لعبة خطيرة . وكان هذا الرجل العاري الرأس يلوي نفسه بمهارة ليفادي كل ضربة
ليلاً ملائماً بحيث أن السوط لم يمسسه . هذا والمتفرجون يبدون سرورهم وإعجابهم بالاهتزاز
ذات اليمين وذات الشمال ويجلسون في المقاهي أو على الأقل في أماكن بيع القهوة التي
تشمل صناديق صغيرة كبيوت الدجاج ، مصنوعة من سعف النخل المجدول حيث يجلس
فيها الزوّار لشرب القهوة من فناجين صغيرة ويدخنون الغلايين . ثم يوجد هناك أيضاً

« الشرابات »^(١) موضوعاً على إحدى هذه المنصات ، أي الشراب من أي نوع ، كشراب التوت أو المشمش أو البرقوق ، مزوجاً بالماء . ولا شيء يضارع عندهم شراب البنفسج من بين هذه الأشربة . أما أنا فلا أميل إلى الشراب الجزاري اللون لأنني أرتاب فيه .

يشغل الجامع العظيم جانباً كاملاً من الساحة . وهو كأغلب الجوامع ، ملون بخطوط حمراء وبيضاء (لا أثر لهذه الخطوط الآن) غير أن لون الجدران هذا لا يناسب مطلقاً جمال زخارف النوافذ . فلا بد أن ذلك قد نشأ في عهد انحطاط الفنون الجميلة في هذه الأيام الأخيرة . لذلك صارت الجدران عديمة الصلة بالبناء الأصلي . وبروج البناء من البرنز الصلب منتشر على النتوءات والزخارف الصغيرة التي لا تخص الشكل الملتف غير المنتظم الذي يسهل تتبعه . والسقيفة الداخلية أيضاً بأقواسها المرتفعة والأبواب عند المدخل ، مزينة بكثير من الفجوات الصغيرة الدقيقة . المصنع ، المشابهة لروائع المغاور الرائعة (مثالاً كتبت) التي لا يمل الإنسان فحصها أبداً . إن ارتفاع الجدران مبعون قدماً إلى السقف . وهي كذلك مملوءة من هذه الروائع المدلاة من هذه الفجوات مع أن صفاتها منها يؤلف كريفاً تحتها ويؤدي المدخل الأصلي إلى ضريح السلطان حسن وهو قبة عظيمة شاهقة . وأعلىها مزين بتلك النقوش المنحوتة الغريبة التي لا يسعني إلا أن أسمىها بالفجوات المغطاة بالروائع ، وعليها آثار كثيرة من التذهيب . والنوافذ نصف المكسورة هي من أبدع أنواع النقوش العربية ومملوءة بأنواع الزجاج اللامع ، المختلف الألوان غير أنها مرتفعة جداً فلا ينفذ منها إلا أهمعة ضئيلة إلى الأسفل . والأرض مرصوفة بالموزيكو البديع الملون من البرفيرى وحجر الدّم والرّخام . وفي الوسط ، مقابل شرق الجدار الجانبي للبناء ، حجر الضريح . وهو حجر كبير بسيط مختلف وراءه شبّاك حديدي مزين بأنواع النقوش ، بعضها من حديد وبعضها من خشب تبدو عليه آثار التذهيب القديم . وعلى حجر الضريح ، القرآن العظيم مخطوط بحروف حمراء وحروف ذهبية ، قيل أنه مكتوب بخط ابن الحسن . وجميع ذلك موضوع في نفس البقعة عند أول بناء الجامع منذ خمسمائة عام تقريباً . وقد انقضى جيل بعد جيل على تهديد ذلك الجامع العجيب الذي أنفقت عليه مبالغ طائلة إلا أنه لم يأت أحد

(١) كلمة تركية بمعنى شراب شائبة الاستعمال في مصر من العهد التركي (المترجم)

يتقن الفن ويملك من المال ما يستطيع به اصلاح ذلك البناء من التلف على مرّ الأيام . غير أن المهابة الدينية حفظته من أن يصاب بضرر أو أن تمس يد الانتقام هذه المزارات الأثرية . ثم ان اعتدال المناخ كان من العوامل التي حفظت النقوش على الحجر والحديد ، ولو كان هذا الجامع في جوف أقل لطفاً كما هو الحال عندنا ، لحولته التقلبات الجوية الى ركام من الانقاض والخرائب .

وكم من مرة كنت أتخيل « ألف ليلة وليلة » عند ما كنت أخطو في هذه القاعات المرتفعة العجيبة ، المهيبة ببساطتها ، الساكنة والمهذبة في عظمها التي مع مضي الأجيال العديدة لم تطفأها قدم . وكثيراً ما كنت أتذكر قسراً « أبا الحسن » صانع الجبال وعلي بابا الكفيف البصر . وكنت أرى عند ما أسير في الشوارع ، الصنائع المجدين جالسين في حوانيتهم الصغيرة وهي عبادة عن مصاطب مجوفة داخل الجدران ، تتبعه فتحاتها نحو الشوارع فتؤلف باباً ونافذة في آن واحد . والجزء الأمامي من كل جانب ، مصنوع من الخشب ، يجلس عليه المار لينجو مملاً أو ليتفكك بما يحب من الأحاديث . ثم ترى في الغالب المالك قاعداً القرفصاء . مستريحاً بسترته الحريرية النظيفة ، وسمامته البيضاء . أو تراه بمطرقة فتسمع صوتها في الهواء أو يدخن بترجيلته كدأب كل تاجر في السوق .

في نفس اليوم الذي ألقينا فيه نظرة عامة على جميع المساجد العظيمة تقريباً ، تشرفنا بالمشول بين يدي الباشا . ففي الساعة السابعة مساءً ، قدمت مركبة نفخة تتلألاً بالذهب لتقلنا الى القصر . وجرى أمامنا عبدان وأحاط بالمركبة فرسان بملابس عسكرية وصارت سريعاً مجتازة شوارع المدينة الملتوية الضيقة .

لما وصلنا القصر ، بادرنّا بالنزول في الحال ورافقنا رئيس التشريفات الى الدرج . فدخلنا بهواً كبيراً إلا أنه ليس نفحاً إذ لا يحتوي إلا على أرائك حمراء . وفي إحدى أنحاء الحجرة شمعدانان ارتفاعهما ستة أقدام وبينهما شمعة ، أضيئت عند دخول الأمير . وكان مترجم الباشا الذي يدعى خسرو بك رجلاً قصيراً ، بدين ، ذا عينين مستديرتين نافذتين . فقدّمنا إلى الباشا ، فوثبنا بلا صعوبة على مقاعد عالية وكانت مهامنا طائفاً مكدرأ . وقدّم قائد القوات للأمير أولاً ، غلبونا ماويلاً . وصعدنا بالأحجار السكرية الثمينة . ثم قدّم لكل

منا غلبونا مثله (وصولائي) فضية عليها طاس الشبك . فدخلت بكل وقار وكنت في الوقت نفسه أجهد كل أعصابي كي أتابع ترجمة الحديث فلم يكن ذلك أمراً هيناً إذ كان مركزي في الجلوس بعيداً . ثم قدمت إلينا القهوة في فناجين صغيرة . والقهوة كانت حلسكة السواد وساخنة جداً . والعادة تقضي بضرورة شرب الفنجان دفعة واحدة ^(١) فلم أستطع ذلك بل أعطيت الفنجان للضابط الذي كان في الانتظار بعد أن تناولت جرعة واحدة فقط . فتناول الفنجان وغطاه بيديه كما لو كان يحاول أن يمسك حشرة فيها ^(٢) في يوم ١٣ أكتوبر ، تسلقنا أهرامات الجيزة . وبهذه المناسبة أقول ان جهة وضيعة كهذه ، واقعة على مسافة بعيدة من الأهرامات ، لا ينبغي أن تسمى باسمها . وقد زودنا الباغيا بالخيول القوية الكريمة ، فعدونا الى أن وصلنا النيل ثم تقدمنا الى العيزة حيث بدأنا بزيارة أفران التفريخ . هنالك غرفتان منخفضتان مبنيتان بالطين ، ترتفعان إلى جدران المساكن . والفتحات على ارتفاع قدم واحد من الأرض ويبلغ ارتفاع قطرها قدمين وهناك ست منها على كل جانب من السكن ، ممتلئة تراباً ورماداً على ارتفاع نصف قدم تقريباً وبأمنفلها أفران لتسخين البيض من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ بيضة مصرورة ويحفر رجل يومياً فيقلبها بكل عناية . ودرجة حرارة الغرفة العادية ٥ — ٣١ ترمومتراً (١٠٣ فهرنهايت) . وبعد مضي أحد عشر يوماً يفقس البيض لكن لا يفرخ إلا ثلث البيض أو أقل من الثلث . وتجري عملية التفريخ في خلال ثلاثة أشهر أو أربعة على الأكثر من السنة ابتداء من شهر يناير إلى أبريل . وهذا راجع على الأرجح إلى صعوبة الحصول على غذاء للفراخ ^(٣) كان طريقنا من العيزة بين أشجار النخل البهيجة وكان محمولها قد جني ثواً . ثم ان مساكن الفلاحين العادية تحت أشجار النخل وهم لا يتخذون لانفسهم إلا كواخ الممنية بالطيز إلا عند الضرورة والشدة ويتجول أطفالهم حول المستنقعات وبقايا الفيضان طول النهار وهم يحرقون الأرض التي تحت النخل بمحراث في غاية البساطة ، ومع ذلك فإن الحقول حسنة

(١) لا نعلم عادة كهذه في شرب القهوة في مصر (المترجم)

(٢) لم يصف المؤلف محمد علي باشا في هذه المأبلة ولا ما دار بينه وبين الأمير في حديث وانا نشر بهذا

الفراغ (المترجم)

(٣) لا وجود لهذه الأفران في الجيزة الآن (المترجم)

الرعاة كما يبدو لنا . لقد كان الجزء الأعظم من السهل لا يزال مغموراً بالماء ولذلك لم نستطع الاقتراب من الاهرامات إلا بعد أن درنا دورة عظيمة على طول جسر ضيق . وأخيراً بلغنا الصحراء ، حيث اجتزنا السهل على ظهور الخيول التي أرسلها لنا الباشا . فعدونا بأقصى سرعة نحو الاهرامات . وأغلب سكان القرى المجاورة من البدو ، فاندفعوا لاستقبالنا وهم يصيحون صيحات عالية . ورأيت من بينهم زنجياً من أهالي غربي أفريقيا ، غليظ الشفتين أفطس الأنف . فاختار كل منا رجلاً أدلاء منهم أو هم الذين اختاروهم . وعلى ذلك تقدمنا نحو الاهرامات

وشاهدنا أولاً أبا الهول الفخم الظريف . ومما يؤسف له ، ان رمل الصحراء الجيري يهدد على الدوام بدفنه . وان الصخرة الكاسية التي نُحِت منها ، رقيقة وسهلة التفتت حتى أن أنه قد تلاشى وتآكل صدره وكثرت فيه الثقوب .

ان الهرم الذي بدأنا بزيارته هو الهرم الأكبر لخوفو ، وعلى جداره الداخلي بالقرب من أعلى مدخل حجرة الملك ، الكتابة الهيروغليفية التي حفرها الأستاذ ليس . ونزلنا الممر الأول الذي يبلغ طول مدخله عشر ارتفاع الهرم . وهنا ينتهي انتظام الدرج الخارجي الحجري . أما الحجارة فوق الفتحة ، فهي ضخمة أو هي كتل على شكل إسفين ، كل واحدة منها تقابل الأخرى . وقد نزلنا ومنا عشرون شمعة ويساعد كل منا رجل . وتبشمنا مشقة في طرد بقية الجماعة . لم يتم ذلك إلا بعد جلبة وضجيج ومع هذا حاول رجل أسود زائد عن الحاجة أن يتدس وسطنا . وكان نزولنا الممر المنحدر بالانزلاق لا بالمشي ولذا اضطررنا أن نحني أنفسنا . وقد ساعدنا الأدلاء بقدر طاقتهم وحرصوا كل الحرص على منعنا من السقوط حتى وصلنا الى حجرة الملك ، وهي حجرة فسيحة مظلمة لا يتفد منها أي شعاع من النور . ومكونة من كتل من حجر الجرانيت وليس فيها غير تابوت من الجرانيت بلا صقل . ثم توجد حجرة أخرى تسمى حجرة الملائكة ، بلغناها بالمشقة نفسها . وليس بها إلا الوطاويط . فرحف أحد خدامنا الى أحد الممرات الهوائية التي لا تتجاوز أكثر من قدم مربع ، لكي يمسك بعضها . فساعده الحظ إذ أمسك قليلاً منها . الوطاويط ذو ذنب طويل وأذنين ملتقيان فوق الأنف . وقد كان ارتقاؤنا عند عودتنا وتساقنا الممر الخارجي

الضيق ، أشد صعبة من نزولنا . وقد مررنا كثيراً لما تم لنا ذلك حيث لاح لنا ضوء النهار مرة أخرى . وبعد أن استرحنا هنيئة ، صعدنا سريعاً على جزء مهبط في الهرم الى القمة وهي ساحة متسعة ، مساحتها ثلاثون قدماً مربعاً . غير أننا وجدنا الحرارة بالغة أشدها . فاكثفينا ونحن على القمة بافراغ قارورة من الشمبانيا وشربناها في صحة ملكنا . وقد تطوع أحد مرشدينا بالقيام بعمل باهر لا ينزل الهرم الا كبر الذي تسلقناه في أكثر من ربع ساعة ، بل بتسلق الهرم الثاني الذي لا يزال مغطى من قرب قمته بغلاف بحيث لا يستطيع أي أوروبي أن يصعده . وقبل انقضاء خمس دقائق ، مسمنا صوته وهو ينادينا من قمة الهرم الثاني . ثم بعد عدة دقائق ، كان معنا على قمة الهرم الأول من غير أن يلهث . يبلغ ارتفاع هذين الهرمين نحو ٤٥٠ قدماً تقريباً . أما ارتفاع الهرم الثالث الذي يقع على مسافة قليلة منهما ، فهو أقل بكثير . وبعد أن مكثنا مدة على القمة ، نزولنا الى السهل مجتازين وجه ذلك العمل العظيم . هذا الأثر الذي بقي طول هذه القرون الماضية سرّاً خامضاً . وكانت خيولنا واقفة في انتظارنا . فعزمنا أن نسلك طريقاً آخر . وما لبثنا أن وقفنا أمام أخدود حفر للري من النيل الذي يعبر الطريق . نخطونا ووصلنا لحسن الحظ سالمين الى الجهة المقابلة . مع أن الماء بلغ حتى سروجنا . وكانت الخيل تمجف من الكلاب التي كانت تسبح بالقرب منا . ثم واصلنا سيرنا مبتلين تماماً . وقد شاهدنا كثيراً من أسراب الطيور وأنواعاً شتى من طيور الصيد ، عدا زُجج الماء وأبي قردان والحدا ، مما حفونا على الاقبال على مسرات الرياضة . ومع هذا لم نعد الا بومة بيضاء . ثم عبرنا خرائب قنطرة جميلة من عهد ملوك العرب القدماء . وعند المساء ألقينا أنفسنا عند الجزيرة بعد أن اجتازنا حقول الدرة الناضرة الخضراء ، وبعدئذ وصلنا القاهرة

في يوم ١٥ أكتوبر ، في أشد حرارة الشمس الحارقة ، رحلنا الى ستارة ، فعبرنا النيل عند مصر القديمة . ومن ثم مررنا على الشاطئ الغربي للنهر لمسافة خمسة فراسخ ، مارين بأشجار النخيل . وشاهدنا في كل مكان الأهالي المسرورين الشباع وان كانوا في غاية القذارة . وكان بعضهم يشغل باعداد النيل وهم يغنون أثناء الغلي في أوعية من الفخار وأخيراً وصلنا « ميت رهينة » بجوار مميس القديمة التي تمتاز عن سائر السهل بكثرة أكوام

الخرائب . وهي أشبه بالجبل في تكوينها من أجزاء المباني القديمة . هناك لا ترى عموداً ولا قطعة من الرخام إلا أشجار النخيل . وقد نصب بعض البدو المتجولين خيامهم قريباً من تلك الجهة المقدسة . فدعونا للدخول ومشاركتهم في شرب القهوة . وبعد أن لبثنا معهم برهة ، مررنا على طول الجسر كما كنا إلى أن وصلنا إلى خاتمة المطاف في مدة ساعتين ، وغطسنا في آخر بركة من الفيضان ، فانتعشنا وشعدنا غبوتنا للافطار الذي تناولناه على قاعدة أكبر الأهرامات ، وهو سهل الصعود ومبني على نسق هرم خوفو ، غير أنه أقل ارتفاعاً منه (وإن كان يبلغ نحو ثلاثمائة قدم) وأعد نحرأ .

وبعد أن اجتزنا روابي الانقراض العالية المتجمعة من الأهرامات العديدة والتي لا يزال جزء منها محاطاً بالجدران التي يسهل تتبعها بحيث أنها ترى كأنها ساحات كنائس بالضبط نزلنا إلى الحجرات الأرضية للمقابر القديمة . وكان مدخل واحدة من التي زرناها بين كتل الصخر مسدوداً برمل يعوقه . وبعد أن هبطنا عشرين قدماً ، دخلنا كهناً مظلماً ، في ساحة الخلفية هو جميل متسع ، مقام على أعمدة . وجميع حوائطه مزينة بلوحات هيرغليفية بدائية محفورة في الحجر الجيري الصلب . وعلى السقف آثار نقوش ملونة لا تزال حافظة لروعتها وبهائها . إلا أن محبي الفن دمروها وسطوا عليها . وفي إحدى الفجوات العميقة بر ، فتدلى إليها الكونت (n -) بحبل . لكنه بعد أن بلغ ٤٠ قدماً ، عند نهاية الحبل ، لم يستطع أن يبصر القاع .

تقع مقابر موميات الحيوانات (عجول ايبس والثيران والخراف والأفاعي الخ) في الجهة المجاورة ، بالقرب من قرية أبي صير ، لكننا لم نهتمر إليها إلا بعد بحث شاق . ثم كان لابد لنا من حبل طويل للنزول به إلى الدهليز الممتلئ إلى النصف . فتدليت ، ولما صحبت إلى أعلى ولم أكن قد رأيت غير شيء قليل أدلم أر شيئاً ، زلقت يداي وانزلت الحبل الذي كنت أحاول الصعود به ، فسقطت إلى القاع العميق بعد أن أشرفت على بلوغ القمة . وأخيراً حاولت الصعود بيدي المسلوختين سليخاً فظيماً . ثم ركبت حماراً بكل مشقة حتى وصلت النيل . ومن حسن الحظ أن وصلنا إلى المنزل بطريقه ولولا ذلك لما استطعت إمساك اللجام أبداً . وفي منتصف الليل ، وجدنا أنفسنا واقفين أمام أبواب القاهرة . وقد حدث حادث

سعيد ، لولاه لما تمكنا من دخول المدينة مع أننا كنا نجهل كلمة السر .

بعد ذلك ، رحلنا الى عين شمس ، التي هي أون القديمة ، مدينة القلاصنة . بالقرب من المطرية الحديثة ، فلم نجد فيها شيئاً يستحق الذكر ، غير سطح مرتفع ، به مسلة منعزلة وخرائب كثيرة . وقد كانت عودتنا سارة حيث مررنا تحت ظلال أشجار الببخ بجانب أخدود من الماء ، متفرع من النيل . كانت الحقول ملاءى بأشجار البامية والنيلة . وعند حدود قرية صغيرة محاطة بحقول شجر الخروع ، دخلنا حديقة بوسطها « مشتل » يزرع منها فوق الأرض رأس مسلة هائلة ، عشت على كتاباتها الهيروغليفية الزناير . هذا وتحيط بكثرة الجرائيت ، أشجار المشمش والخوخ . ومن ذا الذي يعلم منظر المسلة داخل صق يتراوح بين خمسين أو ستين قدماً تحت سطح الأرض الحالي وما هي الحروف المكتوبة عليها ؟ قد تعرفت إثناء إقامتي في القاهرة بعدة شخصيات ، من أعظمهم ، طبيب الباعا وهو (كلوت بك) قد تعرفت به منذ أن زرناه لأول مرة . وليس في منزله شيء يمتاز غير النعام والغزلان التي تجري في ساحته التي شاهدنا فيها أيضاً أسداً صغيراً أرسله إليه الأستاذ لبيوس^(١) من برلين تشتمل مجموعة الآثار المصرية التي عند كلوت بك على كثير من النفائس . إنه رجل حر الفكر وله آراء كثيرة مستقلة بصفته طبيباً وهو يجيد التعبير عن نفسه ويشرف كرسي التدريس لو أنه كان مُتعمِّقاً في العلم كطلاقة لسانه في الكلام^(٢) وقد نال شرفاً عظيماً بسبب العمليات التي أجراها في قرح الجذام المنتشرة في الوجه القبلي وهي ليست نادرة في القاهرة . ثم انه صنف رسالة في طريقة اجراء العملية ، كتب مقدمتها الدكتور برنر وهو طبيب له تجارب عظيمة . وكان من بين مرضاه الذين عهد إليه بمعالجته الدكتور هليدهوس وقد شاهدته يجري عمليات ناجحة في اعوجاج القدم في نفس اليوم

(١) هو كارل ريتشارد لبيوس (١٨١٠ — ١٨٨٤) عالم ألماني متطلع في علم الآثار المصرية وفقه اللغة . كان رئيساً لبعثة فردريك غلبوم الرابع الى مصر (١٨٤٢ — ١٨٤٥) واكتشف وادي النيل في السودان (المترجم)

(٢) هو أنطون يارتلمي كلوت ويعرف بكلوت بك وله بمدينة جرينوبل بفرنسا في ٧ نوفمبر سنة ١٧٩٣ ومات بمدينة مرسيليا في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٦٨ بالغاً من العمر ٧٥ عاماً وكان طبيباً للمرحوم محمد علي باشا الكبير . وهو الذي أسس مستشفى ومدرسة للطب بأبي زعبل (المترجم) .

الذي تحد: لتناولنا الطعام عند الباهيا . أمرت وعدت الى الفندق في حوالي الساعة الثانية والنصف لكنني شاهدت ما أذهلني إذ وجدت مركبة الباهيا التي أرسلت لنا قد غادرت المدخل . فيالأسف اكم كنت أريد أن أحظى برؤية الباهيا في الوليمة اذ كان من المحال أن تتاح لي فرصة أخرى لأن رحيلنا من مصر كان قد أوف .

في ١٧ أكتوبر سافر الكونت ج — الى السويس لاعداد الترتيبات اللازمة مع قبطان الباخرة « هندوستان » لرحلتنا . فرافقناه عندما صار الى باب القاهرة في ساعة متأخرة من الليل ثم فارقناه عند مضرب خيام فرسان الحرس في الصحراء وتجولنا جولة سريعة في ضواحي العاصمة بقصد تكوين فكرة عامة عنها ولزيارة حديقة الباهيا بشبرا وقد استغرقت هذه الجولة الأيام الباقية لنا في القاهرة .

في مساء ١٩ أكتوبر بعد أن عدنا من رحلتنا اليومية عند ما كنا نتناول الشاي في شرفة الفندق ، سمعنا عويلاً مؤلماً ، مروجاً بالاعنات والسباب باللغة الفرنسية تحت نوافذنا مباشرة وشاهدنا رجلاً بملابس بيض وبلا حذاء ، يجري هنا وهناك أمام الساقية مشيراً اشارات عنيفة وهو في حالة قنوط مخيف ، فاذا به صاحب الفندق ، مسيو كولومب وقد التفت الناس حوله يسألونه الخبر فحضر بعض الجير ان العقلاء بأيديهم المصابيح لانهارة أعماق الحفر الخفية وعجلات الساقية القديمة . وكان عمق سطح الماء عشرة أقدام تحت مستوى الأرض . وتحت ذلك أيضاً طيزوماء لزج على عمق ١٥ قدماً بحيث اذا دنا أي انسان من حافة الحفرة ، سقط فيها ومات ثم لا يقدر أحد ان ينقذه .

كان نزول هذه الحفرة في غاية الخطورة إذ لا بد من انقضاء زمن طويل حتى يجزو أي انسان على النزول . وبعد مضي نصف ساعة في محاولات كثيرة فاشلة ، تمكن بعض الحاضرين من النزول لاستخراج جثة شاب ، هو الأخ الأصغر لمسيو كولومب ، صاحب الفندق . وحالما عثروا عليه وأخرجوه ، وضعوه على الفراش . فخللنا ثيابه فاذا به شيء من الحرارة . وكان الدكتور شليدهوس موجوداً معنا لحسن الحظ فساعدنا في محاولة إعادة حرارته . ثم حضر أيضاً كلوت بك بعد ان أرسات من يستدعيه مرتيز . وأخذنا نعالج الشاب طول الليل وجلسنا الى جانب سرير الميت إلى الساعة الثانية صباحاً دون أن ننقطع عن تدليكه وتدفئته

وأخيراً أيقنا أن كل مجهود إنساني لامادة حياته كان محالاً وأن معاونتنا كانت متأخرة .
فأنهبت المنية فيه أظفارها . فما أشد هول تلك الليلة ! وفي الليلة التالية نفسها شيعت الجنازة
ببساطة أمام باب اخوان كولومب .

قد كانت أمتعتنا أرسلت قبلنا إلى السويس في يوم ١٨ أكتوبر . وكنا قد تمكنا
بفضل بعض الموظفين من الحصول على أماكن لرحلتنا في السفينة بالرغم من أن القبطان قد
رفض في بادئ الأمر أن يقبل ركاباً يزيدون عن العدد المطلوب وقد بلغنا ونهر في الاسكندرية
أن كل سرير قد حجز قبل ابجار السفينة من لندن فتوقعنا الانتظار في بمباي شهراً الى أن
تبحر إلى جزيرة سيلان في يوم ٢٠ أكتوبر .

ولما أسدل الظلام أستاره حول الأوبكية ، شامدنا هجن الباشا واقفة أمام الفندق
فكان أحدها مسرجاً بسرج بديع ويمتاز برعاقته وهو الذي أئد لركوب الأمير . أما سائر
الهجن فكانت ضخمة ، فأسرعنا وركبنا مبشرين الصحراء . إلا أن بطء سير الهجن كان غير
متحمل وعملاً . حتى إننا تعبنا في آخر الربع الساعة الأولى من استمرار الاهتزاز الى الامام
والخلف على سروج مربوطة بقيود أوسيور وكانت الركائب عالية جداً وأقدامنا مرتفعة
الى الورا حتى تمنى كل واحد منا أن تنتهي الرحلة بأسرع ما يمكن . وقد كان التعب في
الحقيقة شديداً لأنني لم أكن قد نمت من الليلة الماضية المربعة ولم أذق لراحة طعماً .
فكنت أنام رغماً عن الاهتزاز العنيف الذي أشبهه بلعبة قذف الثعالب في الحرام . فكان
نوماً متعباً وكنت مع ذلك ، لشدة ألمي ، أصتقظ في كل مرة عند صياح السائق الذي كان
يمخشي سقوطي من هذا الارتفاع . بهذه الطريقة سرنا اثنتي عشرة ساعة . وأخيراً ألحنا عند
أول بزوغ النهار بيتاً حسن البناء وسط الصحراء ، وكان رقم ٤ وهي إحدى المحطات أو
الفنادق التي بنتها شركة النقل لاستراحة المسافرين الذين يعبرون برزخ السويس بمركباتهم وقد
أعدت لكل مسافر على شرط أن يدفع جنيتها انجليزياً . أما سائر النفقات فكانت عالية
نسبياً . وبما إننا كنا في غاية التعب فقد بادرنا الى هذه الاستراحة وتناولنا فطوراً عظيماً
واسترحنا في أسرة جميلة عدة ساعات

وحالما فترت حرارة النهار ، ركبنا مرة أخرى دوابنا الثقيلة لمواصلة سيرنا ولم نلبث أن غشيننا الليل . ثم لما لاح القمر من بين السحاب ، خضعنا لسلطان النوم وخشيننا أن نفرق . وكانت الصحراء يابسة وقاحلة . وتوجد مرتفعات بعد رقم ٤ تجري من الغرب الى الشرق . ويقال أن بها أشجاراً كثيرة معدة للصيد . إلا أن النباتات الوحيدة التي شاهدتها هي الشبوح القديد الرائحة وأنواعاً شتى من الفاصول ورأيت أشكلاً غريبة طافية أمامي وأنا جالس على مرجي ، لكنني لم أر ابن آوى أو الضبع أو اليربوع حتى على مسافة بعيدة في ضوء القمر . أخيراً وصلنا ونحن في غاية التعب الى المحطة رقم ٦ في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ٢٢ أكتوبر . وهنا طلب منا جنيه ونصف ثمناً للقهوة والبيض .

وبعد أن قضينا عدة ساعات مؤلمة على ظهور الهجن ، طلع علينا النهار ولاح لنا نحو الشمال في ضوء الشمس القرمزي ، شكل سلسلة جبال وظهر البحر الأحمر أمام عيوننا . ثم حيتنا الطيور المألوفة في ألمانيا فشاهدنا الكروان وأبافصادة في أغلب أنحاء الصحراء وكنا قبل ذلك تتمتعنا بمشاهدة صديقتنا القديم العزيز ، البجع في أسراب كبيرة بين أشجار النخل بسقارة .

وقد استجمعنا ما بقي لنا من قوة إلا أن هممتنا كانت قد خفت سريعاً من شدة حرارة الشمس الساطعة التي جعلت اهتزازنا على الهجن في غاية المذقة وآلمتنا أقدامنا المتوترة حتى شعرنا بأن كل مفصل قد تصلب . وفي حوالي الساعة السابعة والنصف بعد الظهر شاهدنا السويس وهي بلدة صغيرة قذرة ، خرائب تعلوها خرائب ، تلاقي العين في كل جهة . هذا والسائح يبحث فيها عن محل يناسبه ليقم فيه ولكن بلا جدوى .

أما ما يسمى بالفنادق هناك ، فهي أسماء بلا مسميات لأنها لا تصلح إلا أن تكون أعشاشاً للدجاج . مع ذلك لما جاءت الساعة التي طالما انتظرناها كان مرورنا بالغاً عندما بركت جمالنا وهي تئن أمام أحد هذه الفنادق الحقيرة !

ثم ماكدنا نجتمع حول مائدة الفطور حتى دخل علينا قبطان الباخرة هندوستان ليقدم لنا حبراً في الباخرة كلكتا وأحسن وسائل الراحة . لقد كانت هذه أخباراً مارة لانا كنا قد يئسنا من الوصول على جواز لجزيرة سيلان مباشرة بعد ما بذلنا من جهود

فأهله . وقد أنجزنا كل شيء في الحال وأرسلت أمتعتنا إلى الباخرة بمباي ووضعت ثوباً على ظهر الباخرة هندوستان .

وتحدد يوم ٢٥ أكتوبر لرحيلنا . وفي فترة الانتظار تجوّلنا في الجبال المجاورة، جبال عناق وهي تقع غربي السويس على بعد ثلاث مراحل من السهل وترتفع قليلاً عن سطح البحر وهي مغطاة بأحجار الكس ولونها أبيض قاتم .

إلى هنا تنتهي رحلة الدكتور هوفنستر في مصر وتبدأ رحلته هو وأمير برومبيا إلى سيلان فالهند ما



وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بشارع القاصد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج اقليد عيود الاشقر ص.ب رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام الاستاذ عبدالله الياس حني
 في دمشق — شعلان — الشهداء الاستاذ السيد حمدي القواص
 في شرقي الاردن — عمان } الاستاذ يعقوب عودات
 وفي فلسطين } القدس الشريف باب الساهرة
 في حمص — سوريا الحوري عيسى اسعد
 في حلب شارع السويقة السيد عبدالودود الكيالي وأولاده أصحاب المكتبة المصرية
 في صيدا نقولا اقليد حريصي داغر — صيدلية الهلال
 في حماه السيد طاهر اقليد النساني

Mr. N. J. Nazer

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الأرجنتين

Mr. Naguib Shehadi

8012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y.—U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنة

١٢٠ في القطر المصري والسودان

١٤٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق «بريد طادة»

٧ دولارات لاميركا الشمالية

٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

وفي سائر الجهات ٣٠ شلنًا

ملاحظة { ينقص ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساقدة والطلبة الذين
 يرفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم }

مطبوعات المقتطف

في ادارة المقتطف طائفة من أفيد الكتب العصرية والعلمية والروايات الأدبية

تراث مصر القديمة	٣٠	٤٠	الفتح مستمر للاستاذ فؤاد صروف
رجال المال والاعمال : للمقتطف	٢٠	٥٠	معجم الحيوان : للفريق الدكتور
رواية اميرة انكلترا	١٥		امين باشا المملوك
نواح مجيدة من الثقافة الاسلامية	٣٥	٣٥	فصول في التاريخ الطبيعي : للمقتطف
علم الاجتماع الديني ليوسف شلحت	٣٠	٣٥	مختارات المقتطف
صقر قرش : للاستاذ علي آدم	٢٠	٤٠	الرواد : للمقتطف
معجم الاحلام : جزء اول	٢٠	٤٠	رواد الشرق العربي
القضايا الاجتماعية : للدكتور شهنشرو	٢٥	٣٠	الناطقون بالعضاد في أمريكا
موكب الحياة ٣٨ قصة عالمية	٤٠	٢٠	خيوط الغمام : ديوان شعر
المنتخبات الجزء الثاني : للطفي السيد باغا	٤٠		

هذه الاسعار يضاف اليها ٢٠ ٪ اجرة البريد في داخل القطر المصري وخارجه

المقتطف

يوزعه

في فلسطين : شركة فرج الله

في لبنان والشام : شركة فرج الله وحتى اخوان

في العراق : محمود حلمي



المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي عشر بعد المئة

٢٦ شعبان ١٣٦٦

١٥ يوليو ١٩٤٧

المقتطف

مهندسية صناعية ومعمارية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

رئيس تحريرها : اسماعيل مظهر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري ١٢٠ قرشاً مصرياً وفي سورية ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق ١٤٠ قرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٧ دولارات اميركية وفي عدن وأفغانستان وإيطاليا والمالايابلاذ الانجليز ٣٠ شلناً
اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين رفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبمهادة من رئيس المدرسة تكون ١٠٠ قرش مصري في مصر و ١١٠ قروش مصرية في الخارج بالبريد العادة
الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بنموذج المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن تجهد ان تقل ذلك
المقالات — لا قبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يبد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي رسلوها
السوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimer

Edited by I. Mazhar

المقطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي عشر بعد المئة

٢٦ شعبان سنة ١٣٦٦

١٥ يوليو سنة ١٩٤٧

الله

وفكرة الألوهية أو الربوبية^(١)

١ - تمهيد

ما من شيء في دنيا الفكر ينبغي أن تحدد معانيه تحديداً دقيقاً ، إذا أردنا أن نأمن العثار ونطوي مراحل الجدل ، كتحديد المعنى الذي ندركه من كلمة « الله » ، والمعنى الذي ندركه من كلمة « الألوهية أو الربوبية » .

لا شك في أن المعنى المدرك من قولك « الله » والمعنى المدرك من قولك « ألوهية أو ربوبية » فيهما تضاييفٌ عديدة الأصرة ، إذ أن تسليمك بأحدهما يجبرك إلى التسليم بالآخر . ولكن ينبغي لنا أن نتواضع على تفرقة بينهما في الاستعمال . وأود لو أننا ندرك إذا قلنا « الله » أنه موضوع مردّه إلى الدين ، وأن ندرك من القول « بالألوهية أو الربوبية » أنه موضوع مردّه إلى الفلسفة أو التأمل .

أريد بذلك أن أقول إن كلامنا إذا انصرف إلى « الله » لزمنا أن نتقيد بكل ما جاء به

(١) تأملات في هذه المشكلة العقلية إثر قراءات في كتاب « الله » تأليف الاستاذ عباس محمود العقاد . وفي هذا الكتاب بعض مصطلحات لا نوافق المؤلف عليها ، وقد أشرنا إليها في كلمة غروب المكتبة ، المراجع .

دين من وصف أو تقييد لمعناه أو صفاته ، فنذكر من الله في التوراة مثلاً ما لا نذكر منه في الانجيل ، ونذكر منه في الإسلام معنى مخالفاً للمعنى الذي صور في التوراة والانجيل معاً ، ذلك بحسب الخصائص التي لكل دين . ذلك بأن الصورة التي تعني على « الله » في كل دين هي صورة حقّة لطبيعية ذلك الدين . أما اذا انصرف الكلام الى فكرة الألوهية والربوبية ، فهناك تخرج الى الباحات الواسعة والآفاق القصية التي يسبح فيها الفكر غير مقيّد بالحدود التي تحددها الأديان . فباعتباري مسلماً عليّ أن أسلم بأن الله « ليس كمثل شيء » وأقف . وباعتباري باحثاً عليّ أن أبحث أول شيء في « هل الله ليس كمثل شيء » أو انه « كمثل جميع الأشياء » . لأدلف من ثمت الى مجال المنطق الذي هو مجال الهلك :

٢ - الاعتقاد والشك

لقد اختصر المسلمون الطريق اذ قالوا بأن « الله » ليس كمثل شيء . نعم قد تقع في جميع البيانات العظام على معاني وأقوال تحاول التعبير عما عبّر عنه المسلمون بهذه الكلمات الثلاث . أراد أصحاب الأديان بذلك أن يردوا « الله » الى فكرة غاية في التجريد ، بل أرادوا بذلك أن يعجزوا العقل ويسدوا عليه المسالك حتى يتنكب طريق البحث في الله . وإنما أراد أصحاب الأديان بذلك أن يحتفظوا بوحدة الاعتقاد إن يزله الشك . تلك الوحدة التي أقاموها على نظرية أن الانسان معتقد بالطبع : « أيّا كان موضوع الاعتقاد ، كأنما يوجد الاستعداد للعقيدة أولاً ثم توجد العقيدة على اختلاف نصيبها من الرشد أو الضلال » . حتى لقد قيل « إنّ في الطبع الإنساني جوعاً الى الاعتقاد كجوع المعدة الى الطعام » .

ذلك اتجاه أصحاب الدين . وهم في ذلك يتفنون موقف الدفاع عن الأساس الذي يقوم عليه الدين : كقولهم مثلاً كان الله ولا شيء معه ، وإنه ليس كمثل شيء ، رادين ذلك الى أن في الطبع البشري جوعاً الى الاعتقاد . أما موضوع هذا الاعتقاد أي العقيدة ، فهو هذا الذي يقولون . واذن يكون تصوير العقيدة هو بعاطفة من الدين . فأنت ذات معتقد . ولكن ليس لك أن تناقش موضوع الاعتقاد أي العقيدة . فإما أن تكون عقيدتك قائمة على ذلك ، وإمّا أن تكون لا شيء .

ولكن القائلين بهذا القول قد غفلوا أو هم تغافلوا عمداً عن أن الطبع البشري لا ينطوي على صفة الاعتقاد لا غير ، بل ينطوي أيضاً على صفة الشك . بل أرادوا أن لا يقولوا إن في الطبع الانساني جوعاً الى الشك كجوع المعدة الى الطعام .
 كلاً بل أقول إن جوع الانسان للشك أهد من جوعه للاعتقاد . وذلك طوعاً لتركيب قواه العقلية . فالانسان الأول عندما اعتقد بأن لهذا ، الكون سبب ، لم يأت اعتقاده إلا من طريق الشك في أنه ليس له سبب ، وإذن يكون له سبب ، كقولك مثلاً :
 أهك في أن الكون ليس له سبب = اعتقاد : للكون سبب
 أو قولك :

أهك في أن الكون سبباً = اعتقاد : ليس للكون سبب .
 فاعتقاد الانسان بأن الكون سبباً يعود اليه ، نشأ أولاً من شك في أنه ليس له سبب .
 وإذن يقوم في روعه أو عقله أو اعتقاده ، أو ما شئت فسم ، إن الكون سبباً ، هو الله أو العلة الأولى أو العقل الأول ، أو ما شئت فسم .
 وإذن يكون نفي الشك من مجال الفكر البشري ، وهو بدئية الاعتقاد ، مؤامرة فكرية على العقل وعلى الفلسفة . ولهذا أعتقد أن العوالم أن يقال :
 « إن الاستعداد للشك يوجد أولاً ، ثم يُقَفِّي عليه الاعتقاد ، وعكس ذلك غير صحيح » .

٣ - الوعي الكوني وقانون الارادات والاسباب

لما جهلك من الطبيعة أمرها وأثت نفسك في مقام ممثل
 أثبت رباً تبغني حلاً به للمشكلات، فكان أكبر مشكل
 الزماني

قال الأستاذ العقاد (ص ٣٤)

« ما هي صفة الوجود ؟ وبعبارة أخرى ، ما هو أزم لوازم الوجود ؟ إننا لا نعرف الشيء الموجود تعريفاً مائفاً إذا قلنا إنه الشيء الذي ندركه بالحوس أو بالعقل أو بالبصيرة .
 لأننا - بهذا التعريف - نعلق الوجود على وجود آخر هو الذي يدركه بحسه أو بعقله

أو به صيرته . فلا يكون الشيء موجوداً إلا إذا كان له محسّنون ومدركون . إلا أننا نعطي الوجود ألزم لوازمه إذا قلنا إنه « غير المعدوم » ... فيكفي أن ينتفي العدم ليتحقق الوجود . وكل ما ليس بمعدوم ، فهو لا محالة موجود . اهـ

ويظهر جلياً من سياق هذه العبارات أن بها كثيراً من الرق بين مفهومين منفصلين كل الانفصال فكرياً ، وإن تلازما بعض الشيء لغوياً . بدأ الاستاذ المؤلف بالتساؤل عن ما هي صفة « الوجود ؟ » وما هو ألزم لوازمه ؟ ثم ساق الكلام عن « الموجود » ولا شك أن « الوجود » شيء غير « الموجود » . فالوجود معنى هو إلى الاطلاق ، والموجود معنى هو إلى التحديد . ولهذا لم يستطع أن يتخلص من اللازمة التي أراد أن يتجنبها . فالحكم على شيء بالوجود هو تماماً كالحكم عليه بالعدم . ذلك بأن الحكم في الحالتين يدعو إلى وجود جواهر محسّنة . فالحكم بالوجود يرجع إلى إحساس بشيء . والحكم بالعدم يرجع إلى إحساس بعدم الوجود . وكلاهما يرجع إلى ادراك الحس ، أولها إيجاباً ، والآخر سلباً . فالحكم بالوجود إحساس إيجابي . والحكم بالعدم إحساس سلبي . وكلاهما إحساس يقضي بوجود من يحسّن ومن يدركون .

كذلك قوله — « إننا نعطي الوجود ألزم لوازمه إذا قلنا إنه « غير المعدوم » : فذلك قول غير مستقيم ذهنياً . لأن « الوجود » يقابله « العدم » ، ولا يقابله المعدوم . إن هذا يقابله الموجود ، وهذه مقابلة بين شيء له معنى مطلق هو « الوجود » وشيء له معنى محدود هو « المعدوم » .



سبق فتكلم المؤلف هنا على « الموجود » ثم انصرف إلى « الوجود » . والموجود لا بد من أن ترجع معرفته إلى ادراك الحس . أما الوجود فعنى معقول أو مفهوم يستخلص من الاحساس بالموجودات . ولولا الاحساس بالموجودات لتعذر أن ندرك معنى « الوجود » . لأن لكل « مرجح » محدود وجوذاً مطلقاً . وإدراك معنى الوجود ينعدم إذا لم تكن هنالك موجودات محسومة . كالزمن . فإن معناه ينعدم إذا انتهت الحركة .

« كما ان الشبح المنعكس من عدسة زجاجية على حائط ليس سوى صورة مكبرة من ذلك الشبح الكائن في العدسة ، كذلك النظريات الخاصة بهذا العالم ، ليست سوى صور مكبرة من نظريات العقل الانساني ، تسبك عادة على نماذج تستمد من تجاربنا الذاتية » كروزيار

يقول الأستاذ العقاد : ص ٤٩

« وهذا الذي مميناه « بالوعي الكوني » هو الذي يحس بوطأة الكون فيترجمها على قدر حظه من التصور والتصوير ، فيقع الخطأ في الكثير من التعبير وفي محاولة التعبير ، ولا يمتنع من أجل ذلك أن تتلقى الكون بوعي لا شك في بواعثه وغاياته وان أحاطت بتعبيراته شكوك وراء شكوك . وربما كان هذا « الوعي الكوني » فرضاً صادقاً أو راجحاً ثم ينتهي به الأمر عند ذلك ، لو لم تكن ظاهرة التدين التي تترجم عنه ملازمة لبني آدم في جميع الاماكن ومن أقدم الأزمان ، ولو لم ينبغ في الناس أفراد من ذوي العبقرية تملؤهم روعة المجهول » اهـ .

فكأنني بالأستاذ ، على قدر ما استطعت أن أفهم من هذه العبارات ، يريد أن يقول ان هذا « الوعي الكوني » الذي لم يعرفه تعريفاً يحدده ضبطاً ، هو فرض ضروري ، صادق أو راجح ، وان ضرورته تترجم عنها ظاهرة التدين . فالتدين الذي هو تفريع على « الوعي الكوني » عند الأستاذ العقاد ، أصبح بذلك أصلاً يثبت الأصل الذي يعود اليه ، أي ان الفرع قد اتخذ دليلاً على صحة الأصل .

على أن الفيلسوف « أوغست كونت » قد عبّر عن هذا المعنى من غير احتياج الى اللجوء إلى ترجيعات بغير مرجحات . قال :-

« إن الاعتقاد في إرادات او ذوات مافقة ، لم يكن الا تصور باطل نخفي وراءه جهلنا بالأسباب الطبيعية . أما الآن وكل المتعلمين من أبناء المدنية الحديثة يعتقدون بأن كل الحوادث العالمية والظواهر الطبيعية لا بد من أن تعود الى سبب طبيعي ، وانه من المستطاع تحليلها تحليلاً مبناه العلم الطبيعي ، فلم يبق ثمت من فراغ يسده الاعتقاد بوجود الله ، ولم يبق من سبب يسوقنا الى الايمان به »

وما هذا غير تفسير للقاعدة التي وضعها هذا الفيلسوف قاعدة ان الانسان اذا صر عن

تعليل الظاهرات ومعرفة أسبابها الطبيعية ، عزأها الى قوى شبيهة بقواه البشرية .
فالوطأة التي يحس بها الوعي الكوني عند الاستاذ العقاد ، هي في الواقع جهل الانسان
وعجزه عن تعليل الظاهرات عند « كونت » ، والتدين عند الاستاذ العقاد هو الارادات التي
تمرى اليها أسباب الظاهرات عند « كونت » . وكما كان الانسان أضرب في الجهل بالأسباب ،
امتدت وطأة الوعي الكوني على قول العقاد ، وزاد عدد الارادات التي تعلل بها الظاهرات
عند « كونت » .

٤ - تخلف الارادات وتقدم الاسباب

كانت الآلهة تمشي على الأرض وتكلم الناس وتتصل بهم اتصال الأشخاص الفانين . وكان
لكل ظاهرة من ظواهر الطبيعة إلهٌ خاص موكل بها ، هو عند الأولين السبب الذي تعود
اليه الظاهرة .

ظواهر وحالات جار فيها الفكر وعجز عن بلوغ الأسباب التي تعود اليها الظاهرات ،
فتمسبها الانسان الى ارادات مثل ارادته ، لا الى قوانين طبيعية ومن كونية
لقد كف الناس عن القول بأن الصواعق نتيجة غضب إلهي عندما عرفوا حقيقة
الكهربائية الجوئية . وعندما استكشف « فرنكلين » مانعة الصواعق ، نسب الظاهرة الى
سبب طبيعي لا إلى إرادة تشبه إرادته .

ورجع الناس عن القول بأن الجنون والهلاس مائدان الى أهمال السحر والشعوذة وأنصار
الغيطان ، عندما دلهم الطب على أسبابهما العصبية .

وإذا لم أكن قد أخطأت الفهم يكون « الوعي الكوني » هو عبارة عن حالة نفسية ،
لاعقلية ، تقوم اذا استقوى الجهل بالأسباب الطبيعية على تعليل الأسباب . ولقد أخذ الاعتقاد
في وجود ارادات مختلفة موكل إليها القيام على تصريف ظواهر الطبيعة ، يتخلف شيئاً بعد
شيء . فكل سبب طبيعي لظاهرة يمكن أن يصل إليه العقل أو التجربة ، كان من شأنه أن
يمحو إرادة من الارادات التي اتخذها الانسان بديلاً من السبب الطبيعي .

ولا شك في أن الاعتقاد بالله اذا ارتكز على ضرورة العثور على بيان عما بعد الطبيعة
يفصح عن حقيقة الظاهرات الطبيعية ، التي لا يمكن تعليلها بغير احتدرار وحي ما وراء

الطبيعة ، يصبح اعتقاداً فامضاً محوطاً بالريبة عند العقليين والطبيين معاً ، بل ان هذا الاعتقاد يسمي عرضة للزوال أمام أضعف البراهين الطبيعية .

غير أننا قد نستبين وجهاً من الضعف في هذا التدليل ، وهو كما لا ينبغي أن ننسى ، قائم على نظرية « أوغست كونت » . وموضع الضعف فيه ينحصر في الاعتقاد بأنه لا يوجد في الكون من شيء يحتاج الى تعليل أكثر من وصل الحلقات المتفرقة في سلسلة الظواهر الطبيعية التي يتألف منها الكون المادي في مجموعة بعضها ببعض . في حين أن السلسلة في مجموعها ، باعتبارها كلاً متواصلاً للأسباب ، غير متفرقة الوحدات ، لم يعرف سببها الأول . قد تقول . أنه ليس يكفي أن تعلل لنا الأسباب الطبيعية كيف ينشأ الانسان من أبويه وكيف نشأت القرون الأولى من قبله ، بل الواجب ، لكي يصبح التدليل الطبيعي غائباً وثابتاً ، أن يكشف الطبيعيون عن علة الوجود الانساني أصلاً في هذه الحياة الدنيا ١١

هنا نخرج من نطاق العلم الى نطاق الفلسفة . وفلسفة « كونت » فلسفة طبيعية أولاً وقيل كل شيء . ولكن ما دمنا في مجال الكلام عن الالهية ، وجب أن نتدرج في البحث انرى إلى أين يؤدي ؟ وإذن تقول :

لا يكفي أن يعرف الطبيعيون كيف أنشأت سنن التطور الأحجار والأشجار والأزهار والحيوان والانسان ، بل يجب ، لكي يصلوا الى دليل ينفع الغلة في أصل الوجود ، أن يعملوا ، بالبرهان الطبيعي ، لما إذا خُصِّت الجواهر الفردة التي تتألف منها هذه الأشياء أصلاً ، بخاصيتي الجذب والدفع ، ولم تخصّ بصفة أخرى ؟

وهنا نخرج من نطاق العلم الى نطاق الفلسفة ١١ وإن عثت فقل التأمّل .

لنضرب مثلاً نتخذ من آلة الراديو عند المتمدنين ، والساعة عند بعض المتأخرين . (١)

ولا مندوحة للعقل الانساني في مدارجه الأولى ، من أن ينسب كل حلقة من حلقات هذه الظاهرة الى أرادة خفية غير معروفة ، ما دام اتصال الحلقات المختلفة في نظام الراديو أو الساعة ، لم يستطع الوصول الى معرفته اوعلته ، حتى يسكن العقل الى تعليل الظاهرة التي

(١) ذكر لي صديق أنه قرأ لي كتاباً عنوانه « الفصل في الساعة ، أسحر هي أم صناعة » لـاحد التجديدين ، غفر الله له .

تقع تحت اختباره . ولكن اذا ارتفعت العقلية الانسانية الى الحد الذي تستطيع عنده تحليل الاتصال بين الاجزاء المختلفة بأسباب طبيعية ، لم يبق هنالك من حاجة لتدخل قوة مفروضة غير مرئية ولا معروفة ، لتعليل الظاهرة في تواصل حلقاتها ، ولم يتسع المجال للاعتقاد بها . غير أننا مع عدم احتياجنا الى الركون للقول بإرادة غير مرئية لتعليل كل حلقة من حلقات الظاهرة الطبيعية ، فاننا مع هذا نساق الى الاعتقاد بوجود إرادة مافوق مدبرة حكيمة ، يرجع اليها وجود الآلة في مجموعها .

أما إزاء الراديو والساعة فنحن في نطاق العلم بمعرفة الارادة التي وصلت بين أجزائها . أما إزاء الكون فنحن في نطاق الفلسفة ، لأن العلم لم يزل في صباه ، وفي أوائل مدارجه . إن العقل إزاء العلة الأولى ، هو في نطاق التأمل .

في حالة من الحالات ، كانت المعرفة الانسانية بوجوده الاتصال بين الظواهر المختلفة ضئيلة الى حد مست الحاجة عنده الى فرض مجموع من مختلف الآلهة وانصاف الآلهة يرجع اليهم السبب في وجود كل حلقة من حلقات الظاهرة منفصلة عن المجموع . ولما ضربت الانسانية في سبيل العلم الطبيعي ، قلت الآلهة عندها ، ولم يبق منها غير نزر يسير معللاً بها بعض الظواهر التي كانت أسبابها الأولى لا تزال رهن التحقيق العلمي ، ومضت الانسانية بعد ذلك بمحنة في الكشف عن كثير من حقائق الكون ، حتى استقر اعتقادها في النهاية على إله واحد ، اقتصرته ارادته على التدخل في بعض الظواهر دون بعض ، وبطرق موسومة بطابع العلم والحكمة .

فالإنسان إذن إزاء العلة الأصلية في وجود الكون ، كما كان من قبل إزاء الظواهر الفردية المختلفة ، في موقف لم يتحلل منه . هو ينسب العلة الأصلية الى ارادة مثل ارادته ، كما كان يسبب أسباب الظواهر المختلفة ، يوم أن جهل أصولها ، الى ارادات مختلفة .

زادت نسبة المعرفة بالاسباب الطبيعية ، وقلت الارادات ، وما زالت تقل وتتناقص حتى انحصرت في ارادة واحدة ، لم يستطع العقل الا أن يسلم بأن لها قدرة ، وان القدرة لا تتعلق إلا بالممكنات .

يقول الفلاسفة الطبيعيون إن الظواهر الطبيعية المختلفة يمكن تعليلها بأسباب طبيعية

أوهي قابلة لأن يكشف عن أصلها بالعلم الطبيعي . وبتقدم العلم أمكن أن توضع الارادة — التي تشبه ارادة الانسان — والتي هي علة الكون الأصلية ، وراء عالم الظواهر . بعدت الارادة عن التدخل المباشر في حدوث وجوه الاتصال بين الظواهر الجزئية ، وأصبحت بمقتضى نظام العقل البشري مرجع الكليات . مرجع القصد وعلة الكون في مجموعه . وهنا نخرج من نطاق العلم الى نطاق الفلسفة .

قبل أن يستكشف قانون جاذبية الثقل اعتقد « كبلر » أن حفظ السيارات في أفلاكها راجع إلى أرواح موكلة بها . أي انه نسب السبب الطبيعي الى ارادة مثل ارادته ، عندما أعوزه السبب الذي تعود اليه الحركة . فلما عرفت جاذبية الثقل مكن العقل البشري اليها ، ولم يحاول مرة أخرى تعليل حركة الأجرام . ولكن ألا يحتاج العقل البشري الى البحث عن سبب ترجع اليه جاذبية الثقل وأثرها في نظام الكون ؟

ما دام العقل طاجراً عن معرفة السبب الذي ترجع اليه جاذبية الثقل ، فانه يرد ذلك حتماً الى ارادة مثل ارادته . وهنا يخرج العقل من نطاق العلم الى نطاق الفلسفة . الى نطاق التأمل . الى نطاق « الوعي الكوني » .

ان الحلقات المتتابعة التي يتكوّن منها سلسلة الظواهر الكونية ، إن كان من المستطاع تعليلها بالأسباب الطبيعية ، فان السلسلة كجموع ووحدة غير محلبة ولا مجزأة قد ظلت وربما تظل ، محتاجة الى تعليل وسبب تعود اليه . ولما كانت الأسباب الطبيعية قد عجزت عن تعليل ذلك ، وثب العقل الى ارادة مثل ارادة الانسان نسب اليها السبب وأضفى عليها صفة العلة الأولى . الى ارادة حرة عاقلة متصفة بالحكمة . الى الله .

يقول العلم : أما وقد استكشف الانسان من السنن الطبيعية ما استطاع به أن يعمل كثيراً من الظواهر التي كانت تنسب دائماً الى ما بعد الطبيعة والغيب ، أي الى ارادة خفية تشابه ارادته ، فلم لا يؤمل أن يكشف المستقبل عن علة الكون ؟

وتقول الفلسفة : ان كل ما استكشفه الانسان من الأشياء التي تؤلف علمه ومعرفته ، ليست سوى سنن ترجع اليها الظواهر ، لا عالٍ أصلية . فلا بدّ إذن من أن نورد بهلة

الكون إلى الإله طافل حكيم له إرادة مثل إرادتنا ، ما دمنا لانستطيع ، وليس في استطاعتنا ، ان نعرف للكون علة أخرى .

ومن هنا لا تخرج الفكرة في الألوهية عن إنها « فرض ضروري » يلجأ إليه العقل البشري ، ما دام عاجزاً عن أن يجد للكون علة أصلية أخرى .

أما العالم المادي فليس لنا أن نتدبر فيه لأبعد من القول بأن ظروفه وظاهراته ، لا يمكن أن تحدث بتأثير القوة الخالقة في كل طرف من أطرافه تأثيراً مباشراً ، بل ان حدوثها موكول الى السنن العامة التي تعهد اليها القوة الخالقة العظيمة تدبير حالات العالم
هيويل

إذا تأملنا من كلمات الفيلسوف الايتومسي العظيم « هيويل » ، استطعنا ان نترجمها بلغة « أوغست كونت » في عبارات أخرى .

كانت الارادات الخالقة ارادات كثيرة ، وكانت كثرتها راجعة الى الجهل بالاسباب الطبيعية التي تعود اليها الظاهرات . فلما عرفت الاسباب تناقصت الارادات ، وأخذت تتناقص حتى أصبحت ارادة واحدة تحرك السنن الأصلية التي تعود اليها الاسباب الجزئية ، فأصبح تدبير حالات العالم بالواسطة لا بالاصالة . ومن هذه السبيل ، سبيل الاعتقاد بأن الارادة الخالقة ، إنما هي ارادة مثل إرادتنا ومقيسة عليها ، قياساً مع الفارق ، برزت في بحوث الألوهية حقيقة التثبيته : Anthropomorphism وهي الفكرة الفلسفية القائلة بتزويد الله بما يعاينها الخصائص الانسانية .

تقول الفلسفة : ان الاعتقاد بأن الخالق مكون نماذجنا العقلية ، أو إنه صورة من صور الفكر الانساني ، أو انه ارادة مكبرة تشبه إرادتنا المصغرة ، لقول فيه من الباطل بقدر ما في القول بأن الأرض مركز النظام الشمسي ، وان الانسان محور الخلق . أي فيه من الباطل بقدر ما في البدهيات من البيان والظهور .

ويقول العقل : بالرغم مما في هذا القول من قوة ، فإن محاولة الاعتقاد بأن علة الكون من الممكن إدراكها بما يبعد عن إدراك ذواتنا ، أمرٌ بعيد بحكم الطبيعة ، بل قول هراء لا يظل له من الحقيقة .

وحاول كثير من ذوي المعرفة أن يصلوا إلى ادراك الذات المدبرة لهذا الكون بطريقة

غير هذه الطريقة فأغشوا ، ولو إنهم غالباً ما حدسوا أنهم وصلوا إلى الحق . ذلك في حين أنهم لم يصلوا لغير ظواهر لا تغني عن الحق شيئاً .

لقد اتبعوا في ذلك طريقين :

الأول : إنهم أدركوا العلة الأولى من طريق المشابهات المستمدة من الخصائص الانسانية وقد حوّلوا تلك الخصائص بصفات يبعد أن تكون بشيء من بني الانسان .

الثانية : أنهم جعلوها مدركاً مجرداً مقيساً بقسم من الطبيعة البشرية ذاتي منقطع ، غير محدود .

أمّا « اسبينوزا » فقد ظنّ انه أبعد الفلاسفة عن الاعتقاد بأن العلة الأولى مكونة على نموذج عقله ، ومضى في فلسفته متخبطاً إنه قد اجتاز كل عقبة بأن جعلها عبادة عن « امتداد وفكر » .

هنا تساءل دكتور « مارتينو » : من أين له فكرة الامتداد إلا من النظر في حالات جسمه الطبيعية ، ومن أين أتى له ان الله فكر إلا من خصائص عقله . ذلك بأن الامتداد والفكر ليسا سوى شيئين هما أخص ما تتصف به الأجسام والعقول .

وكذلك القول بأن العلة الأولى أو الله « وعي » كما يقول الأستاذ العقاد في كتابه . فان ذلك من أخص التشبيه . فلو لم يكن الانسان واعياً ، إذن لما أدرك أن هنالك شيئاً فائياً أو علة أولى هي بذاتها « وعي » وإذا جهل الانسان السبب الطبيعي أو العلة ، نسب الأشياء الى ارادة مثل ارادته . فسبحان العقل .

خذ بعد ذلك « هربرت سبنسر » فانه على الرغم من مناوآته للقائلين « بالتشبيه » وعجزه عن انكار الخالق وعلة الملل ، أخذ يدير وجهه بمنة ويسرة ليقع على شيء يعلل به الكون ، بحيث يكون بعيداً عن كل شك وريبة ، فقال بأن « قوة خفية » مجهولة تدبر الكون .

على أن نظرة تأمل في فكرة « سبنسر » تدلك على أنه لم يتقدم خطوة واحدة على غيره من الفلاسفة الطبيعيين ، فكما أن الخالق عند « اسبينوزا » لم يكن إلاً شعباً إنسانياً تمثله في المكان — امتداد وفكر — كذلك كان الخالق عند « سبنسر » تمثّل صرف

لفكرة غير معينة هي فكرة القوة ، وهي فكرة مستمدة من أحاط الخصائص الانسانية ، خاصة إدراك الحس .

من هنا ينبغي لنا أن نعي أنه في جميع المباحث التي تتعلق بالنظر في أصل الأشياء ، لا يجب مطلقاً أن نقسم عما إذا كنا تصور « العلة الكونية » على نسق مستمد من ذاتيتنا . لأن تصور العلة على نموذج الذاتية البشرية أمر لا يمكن أن تنصرف عنه ذات فانية . بل الواجب أن نقسم دائماً عما إذا كنا تصورها على نموذج مستمد من نظرة سطحية ، أم تصورها على نموذج مرجعه الوسعة في النظر ، والآلة التامة الموافقة لنظام العقل الانساني . فاذا كنا لا نستطيع أن ندرك من علة الكون غير نموذج يرجع تصويره الى تجاربنا الذاتية ، فمن الظاهر أن اعتقادنا في وجود ارادة عاقلة ، أي علة خالقة ، أو عدم اعتقادنا ، يرجع الى ما ندرك من فكرة السببية . وما دام فهمنا للسببية عائداً الى ما ندرك منها بحسب تجاربنا العادية ، أي انها تنحصر في القياس على السوابق الطبيعية الظاهرة أجلى ظهور ، فمن الواضح اننا لا نرضى في عقليتنا فكرة التسلسل السبي الاً بالاعتقاد في أن الأشياء لا بد أن تكون قد نشأ بعضها من بعض متدرجة في سلسلة منظومة خلال « الزمان » ، وهذا يلزمنا الاعتقاد حتماً بوجود ارادة عاقلة مخبوءة وراء عالم الظواهر الطبيعية ، أثرت في الماضي ، وهي تؤثر في الحاضر ، وستظل تؤثر في المستقبل .

واذا اعتقدنا أن السببية الحقيقية تشمل في مدلولها عنصر الارادة ، فمن الظاهر اننا اذا أردنا أن نحفظ بالغة العقل ، تلك الآلة التي لا يمكن أن نستهدي بغيرها في البحث وراء الحقيقة ، فمن المحتوم علينا أن نعتقد في ارادة عاقلة حرة تتخذها علة للأشياء ، أو بعبارة أخرى ، أن نعتقد في خالق . وعلى هذا يلزمنا القول بأنه كما يكون رأينا في السببية يكون معتقدنا الديني .

فالقول بالالوهية على ما يرى سلسلة طبيعية : ارادات مثل الارادات الانسانية يعزل بها وجود الأشياء ، تتضاءل شيئاً بعد شيء فتصبح ارادة واحدة مع التقدم في الكشف عن الأسباب الطبيعية التي تعود اليها الظاهرات ، وتدرج في السببية ينتهي الى الرغبة في الحصول على سبب فائي يعود اليه وجود الكون في مجموعه . وإذن يكون القول بالالوهية ضرورة

طبيعية للاحتفاظ بألفة العقل . أمّا أن يكون الاحتفاظ بهذه الألفة العقلية سبيل الاصابة أو سبيل الخطأ ، فذلك أمر خارج عن حاجات العقل البشري ، بل هو عندي أمر ثانوي صرف في بحوث الفلسفة . إنما حاجة العقل في أن يحتفظ هو بألفته . والقول بالالوهية هو سبيل هذه الألفة ، ما دام العلم الانساني على ما هو عليه الآن .

أما أن نصف « الله » بأنه امتداد أو فكر أو قوة خفية أو وعي ، فذلك كله تمحك ، وتصوير لا يرضي العلم في شيء ، ولا يقنع الفلسفة الطبيعية ، وإن أَرْضَى نواح بعينها من الغرور الانساني .

٥ - القدم والحدوث والخلق

لم يكتفِ العقل البشري بأن يفرض ارادة أعبه بالارادة البشرية يتخذها علة نهائية يعلّل بها الكون في كليته ، كما علّل بالأسباب الطبيعية الكون في جزئيه .

أدرك الحس الانساني الحركة . وبالحركة قاس الزمان . ولكن هل للزمان أوّل ؟ ! قياساً على الجزئيات التي هي مادة التفكير والعلم ، قضى العقل بأن الزمان لا بد له من أوّل ، فقال بأن السكون أصل أضيفت اليه الحركة بفعل العقل الأوّل . ولكن الحركة لا بد من أن تكون له صفة زائدة أو مخالفة لصفة الحركة . فإذا كان للثاني أوّل ، فلا بد إذن أن يكون الآخر بلا أوّل ، أي أزليّ ، وإلاّ اغترك الاثنان في صفة الحدوث . ومن هنا جاء القول بالقدم والحدوث .

على أن العقل إذا نزع الى البحث في هذه المفهومات ، فانما ينزع إلى ذلك مبتغياً الوصول إلى ما يحفظ عليه ألفته . شأنه في ذلك شأنه في البحث عن العلة النهائية التي تعود إليها كلية الأشياء .

فإذا اقتنع العقل بأن هنالك علة أصلية لوجود الأشياء ، إذن وجب أن تكون العلة غير المعلول ، وصفاتها غير صفاته ، فإذا كان المعلول حادثاً وجب أن تكون العلة قديمة فإذا تشارك في صفة الحدوث أو في صفة القدم انقرطت ألفة العقل ، إذ يكون الموجد هو نفس الموجد وفي ذلك استحالة عقلية .

على أن العقل آراء هذا المشكل لم يكن موفّقاً توفيقاً في فرض العلة النهائية ، لأن ذلك

القرض يلزمنا به تسلسل السببية . أما القدم والحدوث فتسلسل السببية فيه يلزمنا القول بأن العلة والمعلول كلاهما قديم ، ويلزمنا أن ننفي عنهما صفة الحدوث . وهنا وقف العقل مفكك الألفة حائراً .

يقول العقل : إذا اكتملت العلة ، لم يتخلف عنها المعلول . والله علة كاملة ، فكيف يتخلف عنها معلولها ؟ فإذا كان الله قديماً وجب أن يكون معلوله قديماً . أما إذا فرضنا أن المعلول (الكون المادي بكل ما فيه) حادث ، إذن لزمنا القرض بأن العلة كانت ناقصة ، قبل أن يوجد المعلول . فلما اكتملت وجد المعلول ونقص العلة لا يجوز إلا على الحوادث .

يقول العقل : إذا كان الخلق معناه إيجاد شيء لم يكن موجوداً أصلاً ، فكيف نوفق بين هذا وبين المبدأ الطبيعي القائل بأن المادة لا تتلاشى ولا تتجدد ؟ وإن سجل الأشياء ثابت لا يزيد ولا ينقص ؟ وأنه لا يمكن خلق شيء من لا شيء ، ولا محو شيء إلى لا شيء . واذن فالكون قديم ، حكماً عقلياً قاطعاً .

يقول العقل : إن الحدوث لا يتناول غير الصورة ، أما الجواهر فلا تتغير . فإذا كان الخلق معناه توالي صور لم تلبس الجواهر من قبل ، فذلك ليس بخلق مطلق بمعنى إيجاد شيء من لا شيء ، بل هو مجرد تكيف بسيط في الأعراض . أو بعبارة أخرى هو توليف جديد لجواهر قديمة ، ولا يفيد حدوثاً من عدم الصرف ، بل هو مثبت لقدم هذه الجواهر . قال سلطان النقل : إن الله قادر على كل شيء . ومعنى هذا أنه لا يسأل عما يفعل . ذلك ليأخذ النقل بيد العقل تخلصاً من معضلة القدم والحدوث .

قال العقل : إن صفة القدم شاملة . فالله قديم بكل صفاته . ومن صفاته العلم ، وإذن يكون علمه قديماً . وقد سبق في علمه القديم أن المادة لا تنعدم ولا تتجدد ، وإن خلق شيء من لا شيء مضاد لطبيعة الأشياء . فكيف يمكن التوفيق بين القول بقدم الله وقدم الكون ؟

قال العقل : بوحدة الوجود . فالله هو الكون والكون هو الله . أما إذا كان الله (وهو أيضاً الكون) علة كاملة ، فمعلولاتها الصور التي تتوالى على المادة ، وهي ولا شك حادثة . معلولاتها الكيوف التي تتكيف بها المادة التي هي قديمة . ذلك عندي ، وعلى قدر فهمي ، يحفظ عليّ ألفة عقلي . وكفى .



إذا كان القول بوحدة الوجود يمكن أن يطمئن إليه العقل باعتباره تعليلاً يحفظ ألفة

العقل من حيث القول بالتقدم والحدوث ، ومن حيث أنه يجعل الحدوث من نصيب الصورة ، والتقدم من نصيب الجوهر ، وإن العالم جوهر واحد قديم لا أول ولا آخر له ، فهو كذلك يخرجنا من كثير من المعضلات التي تترتب على القول بالقدر وحرية الإرادة ، والقول بالخير والشر ، وفي نسبة أحدهما إلى الله ، وعدم القدرة على نسبة الآخر إليه . لأن الله ما دام خيراً محققاً ، فكيف دخل الشر هذا العالم ؟ يقول أبيقور :

« إما أن يريد الله أن يمنع الشر ، ولكنه لا يستطيع أن يفعل . وإما أنه يقدر أن يمنعه ولا يريد أن يفعل ؟ وإما أنه لا يريد أن يمنع الشر ولا يقدر على منعه ، وإما أنه يريد ويستطيع أن يفعل ، فإذا كانت له الإرادة وليس له القدرة ، فهو عاجز . فإذا كان قادراً ولكن لا يريد ، فذلك نقص لا يمكن أن ينسب إليه . فإذا لم تكن له القدرة ولا الإرادة ، فهو عاجز عن منع الشر ، فليس إذن إلهاً . فإذا كانت له القدرة والإرادة فمن أين إذن أتى الشر ؟ »

ومنذ أبيقور عجز المفكرون عن الإجابة على هذا السؤال . ولكن عجزهم قد أتى من ناحية التزامهم القول بالتقدم لله والحدوث للكون ، وما ترتب على ذلك من فروض كثيرة فروض القدر وتقييد الإرادة والجبر والحرية وما إلى ذلك

أما وقد أثبت علم التطور أن الإنسان نتيجة مترتبة على النواميس القديمة الأزلية ، وأن حدوثه ليس أكثر من توليف جديد حدث في جواهر المادة ، وأنه جزء من عالم الحياة التي لا يخرج حكم نشوئها عن ذلك ، وإن عالم الإنسان وحده هو الذي ينطوي على معنى الخير والشر قياساً على حاجات حياته العقلية ، ترتب على ذلك أن الشر والخير معنيان قاصران على عالم الإنسان ، وأنهما اعتباريان لا أكثر ولا أقل .

إذا تخلصنا بذلك الاتجاه القويم من معضلات تبدد ألفة العقل ، انبغى لنا إذا أردنا أن نفكر في الألوهية ، أن لا نخرج عن الحيز الذي قيدتنا به طبيعة العقل ، حيز أن للعقل ألفة في جوانبها تنطوي فكرة الألوهية .

أما أن نعين الله فنقول إنه امتداد أو فكر أو قوة أو وعي أو ما جرى ذلك المجرى ، فجامع ذلك تمسحل لتأييد نزوات انسانية هي من أصل الأسماء على تفكيك ألفة العقل .

السبكت

بنت الغدير لها مخا بىء في حناياها خبيثه
« لا البدر » يظهرها للشمس ، ولا الشمس المضيئه
ولها مطايا من عبا ب الماء تمشي بالمشيئه
من كل مُسرعه إذا دعت الضرورة ، أو بطيئه
ولها مع العُزّي الذي هي فيه ، أجواء دفيئه
ولها فجاج لا تضيق ، وبيئه ليست وبيئه
ولها مطاعم من تنا ج الماء جيدة مريئه
لكنها اتجهت لطعم البر وارتقت بحبيئه
استبدلت بالطيبات الدون فارتكبت خطيئه
جرأت عليه وفيه تهلكة ، وكم أنثى جريئه
قل يا غدير لبتك السحقاء قولتك البريئه
ليس المعني هو الذي (يشورك) ، بل أنت المسيئه

شاعر البراري

أسرع الطائرات العصرية

في أعلى الطبقات الجوية

في غداة يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ استخدمت الجمعية الوطنية الجغرافية الأمريكية بلون الطبقة فوق الطخروورية ^(١) المسمى اكسلورر الثاني « المستكشف » الخاص بسلاح الجو الأمريكي ، إذ أطلقته فبلغ ارتفاع ٧٢٣٩٥ قدماً فوق سطح البحر . ويتكاد هذا الملو يعادل ١٤ ميلاً فوق أرض أقليم دا كوتا الجنوبي .

وكان يقوده الكابتن البرت و. استيفينز ، فبلغ يومئذ أوجاً لم يبلغه من قبله أي طيار في العالم . وما ينبغي ذكره بشأن الطبقة الطخروورية troposphere إنها يبلغ ارتفاعها نحو سبعة أميال فوق سطح البحر ، حيث يوجد الغبار والسحاب . وذاتك من شأنهما ، عكس نور الشمس واقتضاره في الجو هنالك حيث يبدو لناظره صافياً . ولكننا اذا صعدنا الى الطبقة التي فوق الطخروورية stratosphere حيث لا يوجد غبار ولا سحاب ، فلا نعاهد اقتضار الضياء بل نرى السماء تكفهر رويداً رويداً . حتى إذا حلقتنا الى مدى ١٤ ميلاً ، أبصرنا الجو داخياً خالياً إلا من الكواكب .

ونحن نكتب هذه السطور وأمامنا في المراجع العلمية الانكليزية رسوم رائعة توضح تلك الظواهر قاطبة أوفى إيضاح .

وأذيع من موروك ليك بولاية كليفورنيا ، أنه رصد مبلغ خمسين ألف دولار = ١٢ ألف جنيه ، مكافأة للطيار الذي سيقود لأول مرة ، الطائرة الصاروخية التي من طراز « XS-1 » ليلغ بها سرعة الصوت ، ولم يحدد موعد للطيران كما لم يعلن اسم الطيار . غير أن شركة « بيل » التي أتمت صنع هذه الطائرة ، ذكرت أن الموعد لن يكون بعيداً .

قاعدة الطائرة * ويتم إعداد الطائرة في موروك ليك . وهي القاعدة التي تجري فيها وزارة الحربية الأمريكية تجاربها بولاية كليفورنيا . والمعتقد أن الطائرة ستجربها قاذفة

(١) الطخروور وجمعها الطخارير — قطع مستدقة من السحاب . وتسمى أيضاً الطخارير — الخفيف المتفرق من السحاب . ولما كانت الطبقة النائية الجوية المقصود بلوغها هي السماء ستراوسفير وهي بحسب ما ورد في المراجع العلمية الانكليزية خالية من السحب ، فيجب اذن ترجمة هذه الكلمة « بالطبقة فوق الطخروورية ، وما تحتها بالطبقة الطخروورية .

قنابل كبرى . ثم تطلق من عقابها في الجو ، في الوقت الذي تكون فيه القاذفة منطلقة بأقصى سرعتها . والمفهوم أن سرعة هذه الطائرة تبلغ سرعة الصوت أي إنها تقطع ٧٥٠ ميلاً في الساعة = ١٢٠٠ كيلو متر في الساعة .

ويتنبأ البعض بأن في وسعها بلوغ سرعة ١٥٠٠ ميل في الساعة = ٢٤٠٠ كيلومتر في الساعة ونظراً لما يكتنف هذه التجربة من أخطار ، فقد رصد مبلغ ٥٠٠.٠٠٠ دولار تعطي للطيار الذي يضطلع بها .

﴿ كيف جهزت الطائرة ﴾ وللطائرة جهاز حديث يقذف مقعد الطيار خارج الطائرة في حالة الخطر حتى يتسنى للطيار استخدام المطلة « الباراشوت » بعد ذلك . ثم إن المقعد مزود بآلات التبريد لكي يقاوم درجة الحرارة الناتجة من ارتفاع السرعة والتي قد تبلغ ٤٠٠ درجة . وفضلاً عن هذا فسيرتدي الطيار ثياباً خاصة بالضغط حتى يتسنى له استنشاق الأوكسجين النقي . ثم نشرت الجرائد الانكليزية في ٣٠ أبريل ١٩٤٧ وصف مبلغ اهتمام علماء انكلترا بهذا الموضوع الخطير الشأن واليك نصه : —

إن الصاروخ الذي سيز سرعة الصوت ، وهو الوسيلة التي بها تأمل بريطانيا العظمى أن تشق طريقها في (الحاجز الصوتي) والمقصود به محاولة بلوغ سرعة الصوت ثم التفوق عليها — ينتظر تجربته قريباً في الجو البريطاني . وقد أذاع هذا النبأ في لندن السير « بن لوكسبزر » كبير علماء وزارة التموين الانكليزية ، وهو الذي أقر رحلة الصاروخ ولذلك متقوم طائرة من طراز موسكيتو ، من سلاح الطيران الملكي الانكليزي ، بحمل ذلك الصاروخ والتحليق به الى علو ١١٠٠٠ متر حيث تطلقه في الطبقات العليا من الجو وحينئذ يتولى توجيهه قائد أوتوماتيكي فيهيض به الى ارتفاع ١٠٥٠٠ متر حيث يخلصه من أمه الطائرة . وعند ذلك يقوم محرك جديد قوي يدور بوقود سائل ، فيدفع الصاروخ دفعاً شديداً حتى يخترق الحد الصوتي ، متفوقاً على سرعة الصوت . ومن ثمة تقوم الآلات التي يحويها الصاروخ بإمداد الراصدين على سطح الأرض بالمعلومات الضرورية لهم . والمأمول أنه سيفضي الى تكشف حقائق ما زالت خفية في الطيران . وذلك عندما يبلغ سرعة الصوت . وحالما يستنفذ الصاروخ وقوده بأجمعه يهوى الى اليم . وستجرب هذه التجربة حول جزائر هبلي في القنال الانكليزي ، حيث ستظل الطائرة التي ستعد لذلك الغرض محلبة في الميدان نفسه لتدراً عن السفن أي ضرر يحتمل استهدافها له ، حيث تحول دون اقتراب السفن من منطقة الخطر ، ولكي تستطيع الطائرة تصوير الصاروخ في حال طيرانه تصويراً فوتوغرافياً . وسيكون طول هذا الصاروخ ثلاثة أمتار ونصف متر ، وطول جناحه متران ونصف متر .

أما مجموع ثقله فسيكون زهاء ٤٠٠ كيلوجرام . على حين يبلغ قطر جسمه ٤٥ سنتيمتراً فقط . وسيفحص بالآلات ويكتظ بالعوائق اكتظاظاً لا يدع فيه موضعاً لقدم

وقد أفضى السير بن يوم ٢٩ ابريل الماضي بقوله « إن الصاروخ المشار إليه سيتميز بحركة التي تم اختراعه طبقاً للمعلومات التي اقتبست من علماء ألمانيا . ولو إن تلك المعلومات قد تم تكييفها تكييفاً كان من شأنه ، اختراع طراز جديد . ثم أكد أن الشهور الثمانية عشر التي قضاها في المباحث الخاصة بهذا الصاروخ قد كشفت له في غضونهما معلومات جديدة عدة . ومع ذلك فإنه ما زال يعتقد أن النموذج الحالي ، من الصواريخ ليس هو آخرها فلا ينبغي إذن حساباته النتيجة الختامية التجارية » .

ثم صرح قائلاً « لقد صنعنا من هذا الصاروخ ستة نماذج يشبه بعضها بعضاً . بيد أن النماذج القادمة ستكون من طرز مختلفة التركيب في الأجنحة وغيرها . وإني لا أشك في طول الزمن الذي سوف يستغرقه هذا المشروع ولذلك سنواصل تجاربنا أو نظفريما نطمح إليه من المعلومات جميعها . ولست أدري الآن كم نموذجاً سيقتضينا هذا المشروع . وقد يتفاوت عددها بين ٥٠ نموذجاً و ١٠٠ نموذج . ثم ختم حديثه بقوله « إن الصاروخ الذي سيزر سرعة الصوت ليس سلاحاً أو قذيفة حربية وإنما هو جهاز اختبراري محض . ولنسمه « مختبراً طياراً للمباحث العلمية » يزودنا بالمعلومات التي نحن في أمس حاجة إليها ، لتجاول لنا الغوامض التي ما برحنا نجعلها » .

﴿ وصف الطائرة Xi-1 ﴾ تبلغ سرعة هذه الطائرة العجيبة ثلاثة أمثال ما تقطعه أسرع الطائرات العصرية المقاتلة . وهي من الطراز المسير للريح لدرجة عظيمة ، ومن النوع الصاروخي الملائم تقريباً للضغط الجوي . وقد صنعت على شكل صالح للغرض المقصود منها فجناتها رقيق جداً ومغشى بغشاء من صفائح الاليومينيم ممتزجاً بغيره من المعادن ، مخروطاً من لوح صلب . وهذا من شأنه تسهيل جعل ثخانة قاعدة الجناح نصف عقدة أصبع . ثم يأخذ في الاستدقاق حتى يضؤل عند رأسه الى ما يزيد قليلاً على ثمن عقدة الأصبع . ويؤلف محركها الصاروخي من أربع وحدات ، يوجد فيها وقود (هو مزيج من الكحول والاكسيجين) .

ومن الميسور السيطرة على تلك القوة الدافعة سيطرة اختيارية طبقاً لما يحتاج اليه مائقها ففي وضعه استخدام قوة دفع من عيار ١٥٠٠ رطل أو ٣٠٠٠ رطل أو ٤٥٠٠ أو ٦٠٠٠ رطل . وطول هذه الطائرة ٣١ قدماً وارتفاعها من الأرض الى رأس ذنبها عشر أقدام وعشر عقد . ولها جناح صغير نسبياً طوله ٢٨ قدماً وثقل وصعها ٤٨٩٢ رطلاً . منها ٥٢٦ رطلاً

هي زنة الآلات المرمع استخدامها في المباحث الخاصة بالطيران السريع . وزنة وقود محركها الصاروخي ٨١٧٧ رطلاً أي ما يفوق ثقل الطائرة فارغة مرة ونصف مرة . وستناط الطائرة (مقلة قائدها) بقلمة طائرة من طراز بوينج رقم ٢٩ فتطير بها الى الارتفاع المقصود حيث تخلي سبيلها في الجو ، فتشرع في الصعود الى القبة الزرقاء . وذلك ابتغاء توفير وقودها الثمين . وكان لاختراع هذا الوقود واقعة حال في الحرب الخالية فأثرنا قبيانها فيما يلي تنويراً لأذهان طلاب الحقائق التاريخية والمخترعات العصرية : —

✽ الماء الاوكسيجيني بدل الوقود ✽ كان من الأسرار الحربية الألمانية التي تكشفت حديثاً لضابط من البحرية الأمريكية ، تسخير علماء الألمان للمادة الكيميائية المعروفة باسم بيروكسيد الاوكسجين « وهو الماء الاوكسجيني » لتسيير القنابل الصاروخية والطائرات الحربية والغواصات الألمانية . وذلك في الحرب السابقة . ومما لا جدال فيه أن أولئك الأعداء لم يكونوا يستعملون المحلول الخفيف لتلك المادة المألوفة لدى ربات البيوت ، وهي التي يستعملونها لصبغ همورهن باللون الذهبي ، بل كانوا يستعملون في مصالحهم ، محلولاتها القوية المركزة بنسبة تتفاوت بين ٨٠ و ٨٥ ٪ أو أكثر منها . إذ كانوا يجعلونها وقوداً أساسياً مفرداً أو مصدراً للاوكسجين في أكثر الأحيان ، لاحتراق أنواع الوقود الأخرى كالزيت المعدني أو الكحول . وعند ما يتخذ الماء الاوكسجيني وقوداً أساسياً ، ينفصل الاوكسجين والهيدروجين المؤلفان لتلك المادة بهما عن بعض فينجم حينئذٍ عن هذا الانفصال ، بخار مائي محمض وأوكسجين حر . وهذان يولدان الطاقة المحركة المبتغاة ، وإن أضاما الاوكسجين النفيس نفسه .

وكان الألمان في تلك الحرب الضروس يستعملون الهيدروجين المركز . وذلك في ٢٦ سلاحاً مختلفاً ، كما ثبت من البحث الذي قام به الضابط الأمريكي البحري « لوجان ماكي » الذي كشف عن هذا السر الخفي . وقد قرر أيضاً أن الألمان كانوا يجربون الطريقة نفسها في نحو ٤٠ سلاحاً آخر . ومما لا شك فيه أن هذا الوقود ، كان ياهظ التفقات . ولكن سهولة استعماله ، والوثوق بنفعه ، كانا مدرين لاحتمال فداحة ثمنه . وكانت الطائرات التي تزود بالماء الاوكسجيني ليولد الاوكسجين لأجل الاحتراق ، تقوم بعملها خير قيام . إذ كان في وسعها التحليق في الجو الى علو ٣٠٠٠٠ قدم في دقيقتين . كما إن الطوربيدات التي كانت تسير بقوة الماء الاوكسجيني كانت تفوق أقرانها بل تمتاز عليها بكونها لا تترك أثراً عند انطلاقها ثم عليها . أما الغواصات الألمانية التي كانت تتخذ الماء الاوكسجيني طاقة لتسييرها فقد كانت غواصات حقيقية تستطيع المكث في الأعماق فترات مديدة ، حيث كانت ممرعتها تبلغ

٢٥ ميلاً بحرياً في الساعة. ومن ثمة كانت تفقات تسيرها فيما يختص بالوقود تزيد ألف مرة على أخواتها التي تحرق الزيت المعدني . وكان المستعمل منها لاقتال خمساً ، على حين كان عدد قليل منها خاصاً بالتدريب . وهذه لم تستعمل في الحرب قط . وذلك لندرة الماء الأوكسيجيني حينئذ **﴿ السيطرة على الاجواء ﴾** من الخطأ أن نعتقد أن الأسان قد بلغ في السيطرة على الاجواء ما بلغه من الفوز على الغبراء . فشتان بين ذينك المهدفين لأن الخلق قد صمروا الأرض ودرسوا أطوارها واطمروا في أعماق أرجائها حرّاً وقرّاً . بل توغلوا في أقصى أصقاعها فغدا في وسعنا أن نقول إنهم يستطيعون الرحيل إلى أقاصي المسكونة . ولكن يستحيل علينا الزعم أن امرءاً بلغ السماكين فعلاً لأن هذا فوق قدرة البشر . ويعلم الوري ، علم اليقين أن الجو الذي ألقناه ، والهواء الذي اعتدنا استنشاقه ، تعلوه طبقة أخرى ، ذات هواء خفيف تسمى الطبقة فوق الطخروورية ولكن كثير من قرائنا لا يعرفون حق المعرفة أحوال تلك الطبقة المجهولة . بل هم لا يدركون تمام الإدراك مبلغ تأثيرها في المخلوقات البشرية . كما إنهم لا يعرفون أشد آفاقها حرارة أو برودة . لأنها منطقة من الهواء لما يتم تكشفها التكاملي لمرتاديها فهي إذن تعد من المناطق الخفية التي لم يقو العلماء على فتحها .

فالطيار الذي يخلق فيها بطائره أو بمنطاده ، يجاوز الجو الذي فيه نعيش ، بغية التوغل في تلك الطبقة المجهولة حيث يتفاهم تفشي الجزيئات الهوائية الصغيرة تفشياً أشد منه في الطبقة السفلى . وحينئذ يتعذر على المرء الحصول على الأوكسجين الضروري لتنفسه ليبقى حياً .

وأول ما يعوز الطيار الذي يشرع في كشف النقاب عن تلك المنطقة ، وإن كانت أمنيته التحليق بضعة أميال خصب ، مقدار إضافي من الأوكسجين يمّون به نفسه . وذلك في أوعية من الصلب . كما إنه يجب عليه أن يلبس خوذة للطير أن تحتوي على قناع غازي يوصل بأنبوب دقيق إلى اسطوانات الأوكسجين . ثم إنه افتقاره إلى الأوكسجين ليس هو العقبة الكأداء الوحيدة التي تعترض سبيله . بل ثمة حوائل أخسر . ومنها رطوبة الجو . لأن الطيار كلما ارتفاه ، انحطت درجة الحرارة في طريقه انحطاطاً تدريجياً حتى تهبط إلى برودة لا يقوى على احتمالها . وما من شك أن أي امرء لا يستطيع البقاء طويلاً في تلك الحالة ، إلا إذا وقى نفسه من ضررها . وذلك بارتداء حلة تدفئها الطاقة الكهربائية . كما أنه يجب عليه صون عينيه بمنظارين ضخمين وقاية لهما من التقلبات الجوية . وهذان أيضاً لابد من تدفئتهما على ذلك النحو . وإذا تذرّع الطيار بهاتيك الوسائل جميعها فلا يصبح موقناً بقدرته على مناوأة البرد الذي يستهدفه هنالك . ولا عجب فالبنزين العادي يتجمد عند

تعرضه لدرجات الحرارة المنخفضة . ولذلك كان لا مندوحة عن اختراع صنف خاص منه
 لينتج للطائرات التحليق تحليقاً مالياً جداً ، ولا يتجمد عند بلوغ الطائرة جليد الطبقة
 فوق الطخورية الجوية اللطيفة الهواء ، وكذلك يلحق التجمد ، الشحم الذي تشحم به
 آلات الطائرات وأدواتها . ولما كانت أطراف أجنحة الطائرة ودفتها تتحرك بأسلاك متينة
 تُكَلَّفُ على « بكرات » صغيرة ، وكانت هذه البكرات يجب تشحيمها دائماً تشحيماً جيداً
 لأنه متى تجمد شحمها امتنع على الطيار تحريك تلك الأسلاك ، فيغدو عاجزاً عن كبس
 جناح طائرته فيلقى حتفه . وكمن مرة كاد يصرع الطيارون نتيجة لمثل ذلك الطاريء المشؤوم
 فمن مصلحة الطيار الذي يطمح الى كشف تلك الطبقة الجوية الشاهقة (التي فوق الطخورية)
 ارتداء حلة مدفأة وقمازين مدفاين ومنظارين مدفاين أيضاً . كما يجب عليه أن يستنشق
 الأوكسجين عن طريق منخرية ويزفره من فيه . وذلك عن طريق فوهة أنبوب دقيق من
 المطاط ، ينقل الغازات الفاسدة الى الهواء الطلق . وأي طيار يحاول السمو بطائرته الى
 ارتفاع سبعة أميال فوق سطح الأرض لامناص له من التعرض للخطر الذي يجعله من الموت
 قاب قوسين . وذلك نتيجة اختلال قناع الأوكسجين الذي يستنشقه . ولو ظل الأوكسجين
 جارياً فيه ، فلا بد من شعور الطيار حينئذ بالاختناق اختناقاً يستفعل رويداً رويداً .
 وذلك من تراكم الجليد في فوهة الأنبوب المطاطي . ثم ان البخار المائي الذي يخرج الطيار
 من رئتيه ينقلب جليداً بتأثير شدة الرطوبة . وغني عن البيان أن الطيار يعكف عندئذ على
 كسح الجليد عن أنبوب المطاط ليتسنى له النجاة من الموت .

✽ الرحلة العتيدة الى الكواكب ✽ سيقوم في فصل الصيف الحالي ، إن شاء الله ، قائد
 أمريكي جوي من أشهر قادة الطائرات الحربية العالمية الثانية ، بطائرة حديثة من الطراز
 الصاروخي البديع فيخلق بها قدماً في الطبقة فوق الطخورية الجوية الضئيلة الكثافة .
 فتعد هذه الرحلة الجريئة ، الأولى من نوعها . إبتغاء اختراق تلك الطبقة الهوائية النائية
 التي يحسبها العلماء مداً جويّاً منيعاً يحول دون بلوغ علم الطيران أوج نجاحه المنشود .
 بل إن هذه التجربة سوف تصير أعظم حادث في تاريخ الطيران منذ قام به الانسان . وذلك
 من عهد طير ان الاخوان رايط ^(١) من « كيتي هوك » وهذا هو اعتقاد العلماء الذين تؤاف

(١) هما أورفيل رايط وأخوه . وهو طيار أمريكي ولد سنة ١٨٧١ ونجح في عمله عقب تجارب شتى
 مارسها في الطيران . فطار في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٣ من كيتي هوك في إقليم كارولينا الشمالية . وذلك لأول
 مرة في طائرة أثقل من الهواء . ثم استطاع هو وأخوه يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٠٨ الطيران في طائرتهما
 بعد تحسبها حيث لبثا في الجو ٧٥ دقيقة فسجلا حادثاً تاريخياً لم يسبق له نظير .

منهم اللجنة الأمريكية الاستشارية في علم الطبيعيات الجوية .
وتقصد بذلك الطيار المظفار ، تشارلز جودلين Chalmers Woodlin الملقب عند أقرانه بلقب (سليك) وهو شاب في الثالثة والعشرين من عمره . تعلم الطيران في السادسة عشرة من سنه ، واشترك في الحرب السابقة حيث قاد الطائرات الحربية المسماة سبيتفاير . وذلك في جو انكلترا حيث قضى عامين مع سلاح الطيران الملكي البريطاني . وطائرته هي « XS-1 » من الطراز ذي الجناح الشبيه بالسكين ، الذي يمتاز بقصره وثخائته ومتانته . وهي أول طائرة اخترعت وصنعت للطيران بسرعة تبرز الصوت . وسياخذ جودلين على مائته الطيران بسرعة ألف ميل في الساعة على أقل تقدير . أي أبعد مما يقطعه الصوت وأسرع نحو ٥٠٠ ميل مما بلغه أي طيار في الساعة في أي زمان . فاذا ما تحققت أمانه هذه ، صار جديراً بوضعه في مصاف الطيارين الخالدي الذكر ، وظفر بكافأة مالية ، هي مئتيك بخمسين ألف دولار (كما أسلفنا القول) .

بيد أن هناك عقبة كأداء هي من أغرب ما صادفه الانسان في الأجواء السحيقة . وهذه تحول دون بلوغ جودلين ما يصبو إليه من الثروة والشهرة العظيمتين ، عند حصوله على الـ ٥٠,٠٠٠ دولار المشار إليها . وتقصد بالعقبة « سرعة الصوت » وهي ٧٦٥ ميلاً في الساعة عند سطح البحر . ذلك لأن الحائل الصوتي يغدو في هذه الآونة صدأً منيعاً يعوق الطيار عن بلوغ ما ينبغي من السرعة . ويؤلف ذلك الحائل ، كما أسلفنا ، من كوز كل جسم متحرك يولد صوتاً فينتقل هذا الصوت ، عن طريق الموجات الرعدية التي تتحرك في الهواء بسرعة ٧٦٥ ميلاً في الساعة عند سطح البحر . ولكن تلك الموجات تضاعف حركتها الى ٦٦٢ ميلاً في الساعة في ارتفاع ٧٠,٠٠٠ قدم . والأمواج الصوتية لا تحدث أي ازواج يمكن شعور الانسان به ، ما دامت متحركة حركة أسرع من الجسم الذي يولدها . أما في المنطقة التي يفوق فيها الطيار سرعة أمواج الصوت فيتولد من جزيئات الهواء اضطراب مروع حيث تحتشد بعضها مع بعض ، بين الأمواج الصوتية والجسم المتحرك ، فتتشبث حائلاً منيعاً يعوق الطيران .

وبما ينبغي ذكره في هذا الصدد أن القواعد المعروفة في علم الغازات وضغطها وحركتها ، تنقلب في تلك المنطقة رأساً على عقب ، حيث يحبس الهواء ويصطبغ كأنه بحر تكتسحه العاصفة . وحينئذ لا يستطيع قائد الطائرة كبح جماحها إذ تنفث مفاعيلها من جراء تلك القوة العاشمة التي تطغى على الطائرة فتحرّفها عن طريقها ثم تعطلها بثورتها الجنوبية . ثم إن تلك المنطقة الجوية الرهيبة التي لا يسمع فيها الصوت تشغل المسافة بين ٦٦٢ و ٩٠٠

ميل التي تقطعها الطائرة في ساعة واحدة . وتظل المنطقة تفتتها ما كنة خفية في الجو حتى يتعداها طيار فتثور عاجلاً بكل غداة . وما من طيار جرؤ حتى الآن على مجاوزة حامية الطبقة الجوية المشار إليها وبقي حياً ليوافينا بطير اليقين . ولنا نعرف أحداً من الطيارين الشجعان البارعين ، وهم كثيرون والحمد لله ، قيس له ارتياد تلك الطبقة ليكشف لنا عما تحويه من الخفايا إلا المرحوم المأسوف عليه جيوفري دي ها فيلند الطيار البريطاني المشهور الذي عمد الى القيام بتلك الرحلة الخطيرة على سبيل الاختبار . وذلك في طائرته النفثة التي اخترع لها جناحاً كجناح طائر الخطاف . فطار بها صعوداً بسرعة ٦٥٠ ميلاً في الساعة فتمزقت شرمق وهوت به صريعاً .

ولم يتمكن أي مخلوق من معرفة ما يجري يقيناً في منطقة الصوت غير المسموع حتى العلماء أنفسهم . وهم الذين يملكون الاتفاق الصناعية التي يجربون فيها التجارب الخاصة بالرياح فمجزوا وما فتئوا طجرين عن سبر الثغرة الواقعة بين ٩٦٪ و ١٢٠٪ من سرعة الصوت . إذ أنه في درجة ٩٦٪ من سرعته تفسد أقوى الاتفاق الهوائية الصناعية . وذلك بتأثير الأمواج الرعدية التي تبلغ من الشدة درجة تتاح فيها رؤيتها بالعيون المجردة . أما في درجة ١٢٠٪ من سرعة الصوت في الاتفاق الصناعية الريحية فتأخذ تلك الاتفاق في تأدية وظائفها مرة أخرى وذلك باستعمال غاز النيون حيث أمكن العلماء تمثيل حالة الطيران في ارتفاع ٤٥٠٠ ميل في الساعة . فأثبتوا أنه متى استطاعت الطائرة اجتياز طبقة الصوت غير المسموع بلغت مجال السكون حيث تطير بسهولة بسرعة أعلى من الصوت في سكون تلك المنطقة طيراً فاصوف يعود بمنافع حربية وتجارية عظيمة في مستقبل الأزمان .

وكان الغرض من صنع هذه الطائرة الموسومة بسمة « XS-1 » جعلها مختبراً طياراً للباحث العلمية . ولذلك لم تسليح بالمدافع ولم تجهز بأي سلاح ولا بأية معدات حربية . وإنما تحتوي على مقعد صغير للطيار ، فضلاً عن اكتظاظها بالآلات الخاصة بتسجيل السرعة وغيرها . وفيها مستودع يسع ٨٠٠٠ رطل انكليزي من الوقود المؤلف من الهيدروجين المزوج بالأكسجين والكبريت (كما وصفناه آنفاً) وهذا الى جانب بطارية مؤلفة من أربعة محركات صاروخية تولد جميعها قوة ١٨٠٠٠ حصان فيمكنها قطع ٧٥٠ ميلاً في الساعة

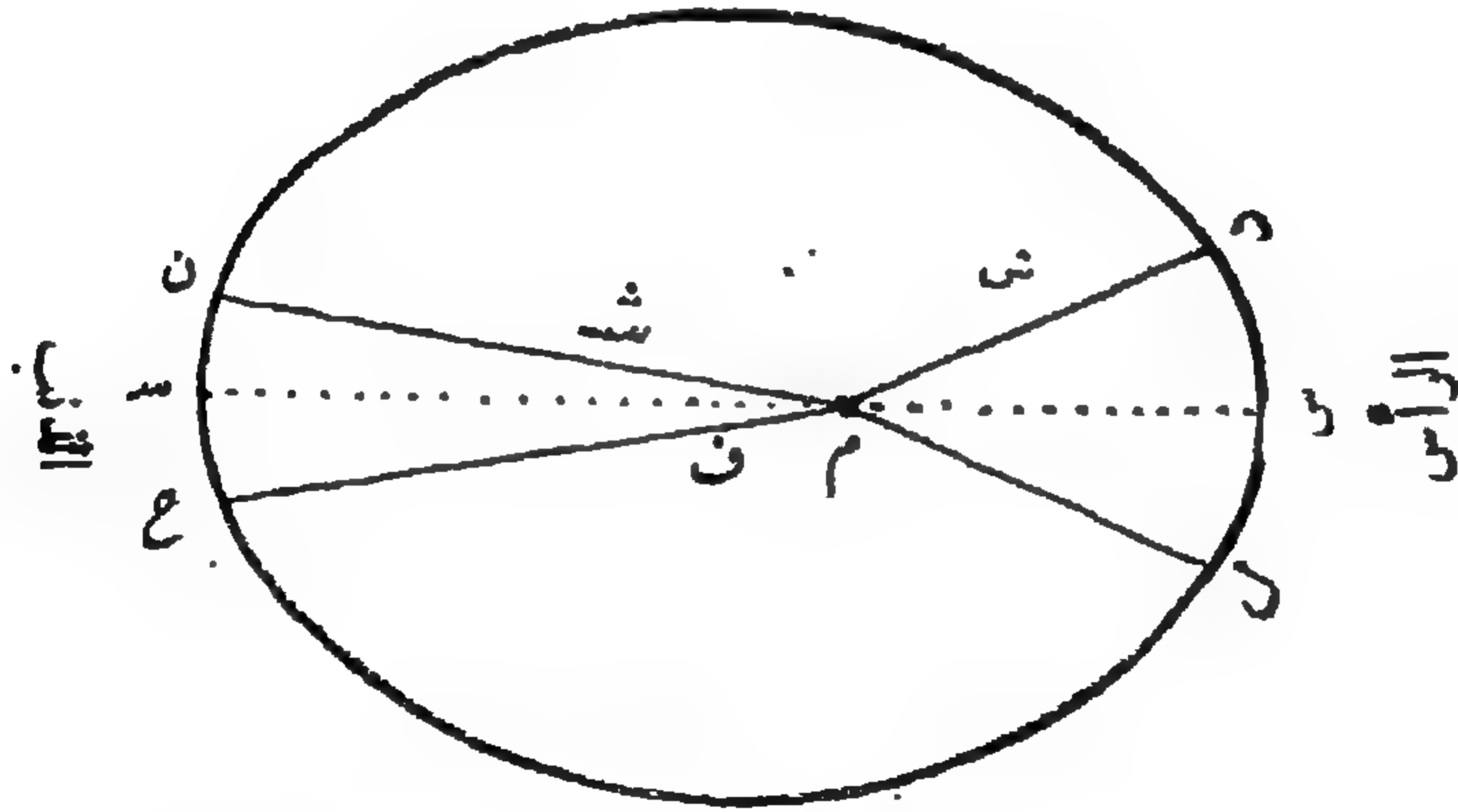
خطأ قانون كبلر الثاني

هل هو خطأ ؟

قضية فلكية رياضية معروضة للتصحيح

كان كبلر أحد الثلاثة الأولين الذين شرعوا يشتغلون بالملك على هدى .
١ - كوبرنيكس ، قال وبرهن أن الشمس مركز الكواكب السيارة وهذا ما يسمى النظام الشمسي .

٢ - طيخو براهي الراصد ، ضبط مواقع الكواكب السيارة وسرعتها .
٣ - كبلر ، استنتج من أرصاد طيخو براهي ثلاثة قوانين للنظام الشمسي ، وهي : -
القانون الأول : إن الكواكب السيارة تسير في دوائر اهليلجية أي متطاولة بيضية الشكل ، والشمس في أحد محترقيها Focus كما ترى في هذا الشكل . والسيار عطارذ أكثر اهليلجية من سائر السيارات .



والقانون الثاني : إن خط بُعْدِ السيار عن مركز الشمس المسمى « الشعاع المتجه » Radius Vector يسمح في أثناء سير السيار في أوقات متساوية مساحات متساوية أي أن مساحة م د ل في الشكل تساوي مساحة م ن ح . لأن أفلاك السيارات غير تامة الاستدارة كما تقدم القول ، ولأن السيار متى كان أقرب الى المركز كان أسرع منه . متى كان أبعد بحسب قانون السرعة الآتي بيانه :

مسيره من د الى ل أمرغ منه من ح الى ن
(القانون الثالث لا يهمننا هنا . وهو أن مربع المدة التي يقضيها أي سيار لتمام دورته
من حول الشمس مناسبة لمكعب بُعده عن الشمس) .
فلنمتحن هذا القانون الثاني في السيار عطارد لأنه أكثر إهليلجية من سائر السيارات ،
فإن خط اتجاهه عند « نقطة الرأس » أقصر من خط اتجاهه عند « نقطة الذنب » ، أي أن
الشعاع ش أقصر من الشعاع ش ك كنسبة ٢ الى ٣ تقريباً لأن مقدار الشذوذ عن المركز
Eccentricity من ف — م ٢٠٦ ، بحسب الاصطلاح الفلكي .
نمتحن هذا القانون في عطارد بناء على المعلومات الرقمية الموجودة في كتاب الفلك
الموثوق به لثلاثة أساتذة فلكيين أميركيين ، رسل ودوجان وستيورت . وسائر كتب
الفلك الحديثة مقررة هذه الأرقام كما يلي : —

عند نقطة الرأس س	طول خط البعد عن المحترق	السرعة بالثانية
	٢٨٤٥٥ مليون ميل	٣٦ ميل
عند نقطة الذنب ش	٤٣،٣٥	٢٤
في نقطة الوسط (المعدل الأوسط)	٣٥،٩٥	٣٠

وهو معلوم أن مساحة أي قطاع في الدائرة Sector هي نصف حاصل القوس مغروبة
بالشعاع (أي ببعد القوس عن المركز م أي المُحترق) وإذا كانت القوس دل هي مسافة
ما يعبُرهُ السيارُ في ثانية (أو في يوم أو ما تشاء) فلنعبّر عنها بحرف س (أي سرعة
السيار في الثانية عند الرأس) .
وكذلك ن ح نعبر عنها بحرف ش أي سرعة السيار في الثانية عند الذنب .
فالمساحتان إذن .

$$د م ل = \frac{س ش}{٢} = \frac{٢٨٤٥٥ \times ٣٦}{٢} = ٥١٣ \text{ مليون ميل مربع}$$

$$ن م ح = \frac{ش ش}{٢} = \frac{٤٣،٣٥ \times ٢٤}{٢} = ٥٢٠$$

ترى مما تقدم ان المساحتين اللتين يحسبهما « الشعاع المتجه » في ثانية غير متساويتين
خلافاً لقانون كبلر .

زد على هذا أن المعلومات الرقمية التي نقلناها آتت عن السرعة ايست صحيحة أيضاً .
وإذا قمنا بحسب قانون « السرعة الخطية » Linear Velocity (الذي سنشرحه فيما بعد)
وجدنا الفرق بين المساحتين أعظم .

إذا رمزنا عن فعل جاذبية الشمس للأرض بحرف **ف** وعن فعلها لأي سيار آخر بحرفي **فف** . وعن بعد الأرض عن الشمس بحرف **ش** وعن بعد أي سيار آخر بحرف **ع** أمكننا أن نستخرج قانون سرعة السيارات هكذا (بناء على قانون التسارع Acceleration المثار إليه آنفاً) :

$$\text{أولاً: } - \frac{\frac{س}{ش}}{\frac{ش}{ش}} = \frac{ف}{ف} \quad \text{معادلة (١)}$$

ثانياً مفهوم ان قانون الجاذبية هو $\frac{ش}{ش} = \frac{ف}{ف}$ أي مربع البُعد بالقلب — معادلة (٢)
مادل بين المعادلتين (١) و (٢) هكذا،

$$\frac{ش}{ش} = \frac{ش}{ش} \quad \text{.. وإذا بسطت هذه المعادلة كان لك : -}$$

$$\text{معادلة (٣)} \quad س^2 \times ش = ش \times ش^2 \quad \text{حاصل ثابت}$$

$$(او س^2 : ش = ش : ش^2)$$

يعني اذا ضربت مربع سرعة كل حيار بخط بُعده عن الشمس (شعاعه) كان لك عدد واحد لا يتغير في الجميع وهو ٣٤٤,٥ ميل

اذن قانون "السرعة الخطية" كما يستخرج من معادلة (٣) هو

$$\text{معادلة (٤)} \quad \frac{ش \times ش^2}{ش} = س^2$$

وكذلك منه

$$\text{معادلة (٤ ب)}$$

السرعات في مختلف النقط

بناءً على هذا القانون نستخرج السرعات في النقط المختلفة من الفلك الاهليبيجي. في عطارد (مثلاً) نستخرج سرعة عطارد الوسطى أولاً، أي المعدل الاوسط بناءً على ان متوسط البعد (أي البعد الاوسط عن الشمس) ٣٥,٩٥ ميل. فيكون بعد عطارد الاوسط عن الشمس ٠,٣٨٧ بالمقياس الفلكي

المقياس الفلكي هو مسافة بُعد الأرض عن الشمس وهو المقياس الذي تقاس به أبعاد جميع السيارات ويعبر عنه برقم ١ (واحد اي وحدة) ولما كان بُعد الأرض عن الشمس بالأميال ٩٢,٩ مليون ميل فيكون بُعد عطارد بالمقياس الفلكي

$$= \frac{٣٥,٩٥}{٩٢,٩} = ٠,٣٨٧ \quad \text{كما ذكرنا آنفاً}$$

وبناء على المعادلة (٤ ب) تكون سرعة عطارذ الوسطى بالثانية (بحساب المقياس الفلكي) وبالنسبة الى سرعة الأرض التي هي ١٨٠٥ ميل بالثانية

$$= \sqrt{\frac{1 \times (1805)^2}{0.387}} = 29,74 \text{ ميل بالثانية}$$

ثانياً — اما وقد استخرجنا نسبته الوسطى فصار علينا ان نستخرج سرعته عند تقاطع الرأس والذنب هكذا : —

$$\text{سرعته عند نقطة الرأس} = \frac{30490 (\text{شعاع الاوسط}) \times (29674)^2}{28000 (\text{شعاع الاقرب})} \text{ متوسط سرعته}$$

$$\text{أي سرعته} = 33,4 \text{ ميل بالثانية عند نقطة الرأس}$$

$$\text{سرعته عند نقطة الذنب} = \frac{2(29674) \times 30490}{43430 \text{ شعاع الاطول}} = 27 \text{ ميلاً بالثانية}$$

هذه هي السرعات الصحيحة وعليها نعتد في استخراج المساحتين كما تقدم (لاحظ ان السرعات الحقيقية تختلف عما هي في الكتب)

السرعة المساحية

— مما تقدم صار يمكننا ان نستخرج قانون السرعة المساحية Areal Velocity بالنسبة بين المساحتين . أي ما يمسحه كل شعاع في ثانية (أو في أي مدة شاء) هكذا نرسم عن مساحة القطاع sector د م ل عند الرأس بحرف م وعن الثانية (أو أية مدة) بحرف ث

$$م = \frac{س \text{ ث ش}}{2} \text{ على اعتبار أن طول القوس يساوي السرعة مضروبة بالوقت}$$

$$\text{وكذلك نرمز عن مساحة القطاع ن م ح عند الذنب بحرف ح اذن } ح = \frac{س \text{ ث ش}}{2}$$

ناسب بين هاتين المعادلتين فتسقط منهما $\frac{س \text{ ث}}{2}$ المشتركة بينهما يبقى لك

$$\text{معادلة (٥) ومنها لك}$$

$$\text{معادلة (٥ ب)}$$

$$\frac{م}{ح} = \frac{س \text{ ث ش}}{س \text{ ث ش}} \times م$$

ترى بكل وضوح أن المعادلتين غير متعاويتين. أي أن مساحة قطاع الذنب (ذ م ح) أكبر من مساحة قطاع الرأس (د م ل) بقيمة $\frac{س ش}{س ش}$ وبالتحقيق بالأرقام بحسب المعادلة نفسها

$$ح = \frac{٢٨٤٥٥ \times ٣٣٤٤}{٤٣٤٣٥ \times ٢٧} م \times \frac{٤٧٦}{٥٨٤} = م \times \frac{٤}{١}$$

أي ان المساحة عند الذنب تساوي المساحة عند الرأس مرةً وأربعة أخماس المرة تقريباً وإذن فقانون كبلر غير صحيح .

السرعة المساحية العامة

مساحة افلاك السيارات

يمكننا ان نستفيد من هذا البحث شيئاً آخر غير تخطيط قانون كبلر كل من السيارات تسمح فلكها في مدة معينة . فهل ترى مساحاتها متساوية في مدات متساوية ؟

مثلاً هل يسمح شعاع فلك زحل في سنة واحدة مساحة تساوي مساحة فلك الأرض (التي تمسحها الأرض بسنة) ؟ فلتر

نسترعي ذهن القارئ قليلاً للملاحظة التالية : —

كلما انتقل السيار في فلكه الاهليلجي خطوة كان كأنه ينتقل من دائرة تامة وهمية الى دائرة وهمية أخرى . فان كان يبتعد عن نقطة الرأس كأن ينتقل الى دائرة أوسع فأوسع الى أن يبلغ الى نقطة الذنب . فكأنه يرسم دوائر (أو أقواس دوائر) متعددة بعضها ضمن بعض . وهذا هو السر في أن سرعته تختلف باختلاف بعده عن مركز الشمس بحسب قانون السرعة الذي مر ذكره في معادلة (٤) . وهذا هو سر اختلاف السيارات بالسرعة .

بناءً على ما تقدم يطبق قانون السرعة المساحية على جميع السيارات بنسبة بعضها الى بعض أو بالأحرى بنسبتها الى مساحة فلك الأرض التي تعد المقياس المساحي العام للجميع ، كما أن (شعاع فلكها) يعد مقياساً فلكياً واحداً للجميع ابعاد السيارات كما تقدم القول .

مثال ذلك : — نأخذ زحل ونناصب مساحة فلكه بمساحة فلك الأرض لكي نرى ماذا يكون بحسب المعادلة (٥)

سرعة زحل = ٦ أميال بالثانية .
 شعاعه (بعده عن الشمس) = ٩,٥٣ (بالمقياس الفلكي . أي كذا مرات كبعد
 الأرض عن الشمس) .

المساحة التي يمسحها في عام = مس (رمز للمساحة) ؟
 سرعة الأرض = ١٨,٥ ميل في ثانية

شعاعها (خط بعدها عن الشمس) = ١ (المقياس الفلكي)

مساحة فلكها = مس (وَحْدَة) واحدة هي المقياس المساحي بحسب المعادلة (٥)

$$\text{مس} = \frac{\text{ش} \times \text{ش}}{\text{س} \times \text{ش}} \times \text{مس} = \frac{٩,٥٣ \times ٦}{١ \times ١٨,٥} \times \text{مس} = ٣,٥٨ \text{ مس}$$

يعني أن شعاع فلك زحل يمسح في سنة ٣ مرات وكسوراً كمساحة فلك الأرض .
 لامتحان ذلك بطريقة أخرى هندسية حسابية : —

يتم زحل مسيره في مداره (دائرة فلكه) في ٢٩,٤٦ سنة .

أي أنه يسير في سنة واحدة $\frac{١}{٢٩,٤٦}$ من دائرة فلكه

بحسب قانون كبلر يجب ان تكون مساحة فلك زحل ٢٩ مرة مساحة فلك الأرض . وما
 تقدم رأيت أنها $٩٠,١٣٦ = ٢٩,٤٦ \times ٣,٥٨$ مرة

مساحة أية دائرة بحسب هندسة السطوح هي $\frac{\text{دش}}{٢}$ باعتبار ان د هي طول محيط الدائرة

وش (الشعاع) نصف قطرها . ولكن $\text{د} = \text{ب ش}$. و (ب ب اي n) في اصطلاح الرياضيين
 هي الناتج من قسمة محيط الدائرة على شعاعها

أي أن $\text{ب} = \frac{\text{د}}{\text{ش}}$ إذن $\text{د} = \text{ب ش}$: واذن

$$\text{مساحة الدائرة} = \frac{\text{ش ب ش}}{٢} = \frac{\text{ب ش}^٢}{٢}$$

واذن مساحة فلك الأرض في سنة : = مس = $\frac{\text{ش}^٢}{٢} \text{ ب}$

$$\text{مساحة فلك زحل :} = \text{مس} \times ٢٩,٤٦ \text{ سنة} = \frac{\text{ش}^٢}{٢} \text{ ب}$$

تناسب بين المعادلتين ونبسطينهما بإعطاء $\frac{ب}{٢}$ من الجانبين فلنا

$$\text{مع} \times \frac{٢٩٤٤٦}{١} = \frac{٢٩٤٤٦}{٢} \times \text{مض} \quad \text{أو}$$

$$\text{مع} = \frac{٢٩٤٤٦}{٢} \times \text{مض}$$

$$\text{بالأرقام: - مع} = \frac{٢(٩٤٥٣)}{٢٩٤٤٦ \times ٢١} \times \text{مض} = ٣٤٠٨ \text{ مض في سنة}$$

أي ان مساحة فلك زحل تساوي ٣ مرات و ٨ بالمئة من مساحة فلك الأرض في سنة.
نفس النتيجة السابقة

معادلة مختصرة.

ضع في معادلة (٥) قيمة $ش$ التي في معادلة (٤ ب)

$$\text{مع} = \frac{ش \times ش}{ش \times ش} \times \text{مض} = \frac{ش \times ش}{ش \times ش} \times \text{مض}$$

ربّع المعادلة ثم أبسط وجزّر فيكون لك

$$\text{مع} = \frac{ش}{ش} \times \text{مض} \quad \text{وحيث أن } ش \text{ تساوي واحداً لأنها وحدة المقياس فيكون أن}$$

تكون المعادلة هكذا

$$\text{مع} = ش \times \text{مض} \quad \text{معادلة (٦)}$$

$$\text{بالأرقام: مع في سنة} = \frac{٩٤٥٤}{١} \times \text{مض} = ٣٤٠٨ \text{ مض}$$

معادلة أخرى أبسط

أبدل في معادلة (٥) الواردة أعلاه قيمة $ش$ التي في معادلة (٤ ج):

$$\text{مع في سنة} = \frac{ش \times ش}{ش \times ش} \times \text{مض} = \frac{ش}{ش} \times \text{مض} = \text{مض} \quad \text{معادلة (٧)}$$

$$\text{بالأرقام - مع في سنة} = \frac{١٨٤٥}{٦} = ٣٠٧ \text{ مض نفس النتيجة}$$

يمكنك أن تمتنع المعادلات ٦ و ٧ في جميع السيارات بالقياس إلى الأرض فتجدها جميعها صادقة

وأخيراً لا يبقى عندك شك بأن قانون كبلر خطأ ، ولعل فاضلاً من القراء يكتشف في هذا البيان خطأ فيؤيد قانون كبلر . وأكون له من الشاكرين
جميع الأرقام المذكورة أعلاه وفي الجدول أدناه تقريبية . وقد أخذنا الأبعاد الوسطى للسيارات وغمضنا النظر عن العوامل الفلكية التي تحدث اختلافاً زهيداً aberration بالقانون الرياضي

جدول أبعاد السيارات عن الشمس

ومرعاتها وسني مداراتها في أفلاكها ومساحات أفلاكها

على اعتبار أن بعد الأرض عن سطح الشمس هو المقياس الفلكي وبعدها الحقيقي عن سطح الشمس نحو ٩٢ مليون ميل وعن مركزها نحو ٩٢,٨٧٠,٠٠٠ ومساحة فلك الأرض مقياس مساحي فلكي واحد

اسم السيار	البعد عن الشمس بالمقياس الفلكي	المرعة بالأميال	مدة الدورة بالسنين	ما يمسحه خط البعد في سنة
عطارد	٠,٣٨٧	٢٩,٥٧٣	٠,٢٤	٠,٦١٥ من مساحة فلك الأرض
الزهرة	٠,٢٧٣	٢١,٧	٠,٦٢	٠,٨٥٣ « « «
الأرض	١ وحدة	١٨,٠	١ سنة	١ وحدة مساحية
المريخ	١,٥٢٣٦	١٥	١,٨٨	١,٦٢٣ وحدة مساحية
المشتري	٥,٢٠٢٨	٨,١	١١,٨٦	٢,٢٨٤ » »
زحل	٩,٥٣٨٨	٦	٢٩,٤٦	٣,٠٨ » »
اورانوس	١٩,١٩١	٤,٢	٨٤,٧٨	٤,٤ » »
نبتون	٣٠,٠٠٧	٣,٤	١٦٤,٧٨	٥,٤٤ » »
بلوتو	٣٩,٨	٢,٩	٢٤٢ تقريباً	٦,٣٨ » »

نقول لا الحمد

[المقتطف] أطلع أحد أصدقائنا الفلكيين ذوي العلم الثابت على تجربة من هذا المقال فتفضل بالآتي :

« تبين لي أن ليست هناك أخطاء انما كل الذي حدث هو ان السرعة الخطية المأخوذة من مجلد دوجان ليست هي السرعة التي يجب استعمالها ، لأن السرعة الخطية تتألف من سرعتين :

احدها متجهة على نصف قطر ، والاخرى عمودية عليه . وهذه السرعة تساوي

$$s^2 = c^2 (m + l) - \frac{1}{a}$$

ج = ثابتة جوس

م = كتلة الشمس

ل = كتلة الكوكب

س = نصف القطر الموجه

ا = نصف المحور الأكبر في قطاع المدار

والسرعة التي تدخل في المساحة النصف قطرية هي السرعة العمودية على نصف قطر وليست السرعة الخطية .

أضف الى ذلك . ان هذه السرعة الخطية ليست السرعة الناتجة من دوران جسم في شكل دائرة ، وإنما هي السرعة الناتجة من دوران جسم في شكل اهليلجي تحتل الشمس إحدى بؤرتيه . وقيمتها هي كما تبين آنفاً للقطع الناقص .

وما قول حضرة الفلاسكي في نسبة مساحات أفلاك السيارات الى مساحة فلك الأرض .

ن . ح

مواليد اللبنانيين

في الأدب البرازيلي

أهل قرّاء المقتطف يسرّهم أن يعرفوا بعض النواحي من حياة النازحين إلى هذا القطر النائي وكيف يعيشون في المحيط الغريب عنهم في ميوله ومعاربه وأخلاقه وعاداته . لهذا أقوم بتحرير هذا المقال لا لرسم حياتهم التجارية — وهي غريبة — كل الشبه بحياة إخوانهم في مصر وفي كل محيط نزله — بل لرسم ناحية أهم وهي امتزاج أبنائهم في أدب الشعب الذي أمسوا منه وهو الشعب البرازيلي الذي له أدبه الراقي وتفكيره المتمدن .

ولكنني قبل أن أقوم بهذه المهمة الشاقة أريد القول أن الأدب البرازيلي الذي له اليوم احترامه في العالم وخصوصاً في أميركا الجنوبية كأدب اجتماعي وإنساني وهو وليد الأدب الفرنسي الرفيع . فإن فولتير وروسو ورينان وهوجو وأناطول فرانس وغيرهم من أعلام الفكر العالمي يحتلون من نفوس أدباء البرازيل ذات المنزلة التي يحتلوها من أدباء فرنسا نفسها وأدباء الشرق الأدنى على الأخص . وإن من يقرأ مؤلفات جوليو ريبيرو وبيلاك وكاسترو أليس وغيرهم يشعر حالاً بتأثير التفكير الفرنسي في الأدب البرازيلي . وعندني أن الضوء الذي كاد يخبو في فرنسا لتضعض أبنائها وتوغلهم في المجون ما برح مشعاً في نفوس أكثر أدباء البرازيل وبينهم الروائي الكبير والماعر الوصاف والكاتب العبقري النابغة .

ومن هواهد تأثير الثقافة الفرنسية في البرازيل إختار الفكرة الفلسفية التي نشر لواءها المصلح الاجتماعي « أوغست كونت » فقد لقيت فكرته القيمة تربة صالحة في هذه البلاد . ومن أثرها البليغ أن أصحاب الرأي خلعوا الملكية مقيمين مكانها جمهورية متساهلة لها نظامها العادل وقانونها الإنساني الحر .

هذا في الحقل الاجتماعي السيامي . أمّا في الحقل الأدبي فإننا نشعر بذلك التأثير في أشعار أولافو بيلاك أمير شعراء البرازيل . وفي روايات جوزي دي ألتسكار . كبير روائي أميركا على الإطلاق .

وأنا لا أقصد في كلامي هذا أن أقول إن هذين الأدبيين كانا منتحلين أو نسخة طبق الأصل لمن تقدّمهما من أعلام لغة راسين كما هي الحال في بعض كتّاب العريّة . كلاّ ما هذا الذي أقصد اليه . بل أريد القول أنّهما خضعا للمدرسة الفرنسية . فببلاك شاعر رمزي خيالي . وقصيدته « وهوّشة مع النجوم » هي من أروع ما أنتجته مخيلات الشعراء على مدار العصور لما في أبياتها من رعدة لذيذة ساحرة ولما يروم على ألفاظها من طنين مسكر كطنين القراهة .

وإني ناقلٌ في ما يلي قصيدة لهذا الشاعر وهي عن الفينيقيين ١١

الفينيقيون

أيها الشعب الطمّاح الجريّ الفتي ١

من تلك البقعة الجذباء .

والأرض الرملية الوعناء .

ما بين لبنان وهاطليء سورية — عن أيّ طريق يفتش نظرك الحادّ الملقّطى وقد أعشته الحمّى ؟ .

صور تبرز من زرقة الشاطئ البحريّ متلاثةً وتسبحُ بيضاء في النور . وفي المياه المنشّقة تتصادم المجاذيف على حين بغتة ويتموّجُ في الفضاء خدّيش أشرعة الكتّان .

حيرام بصولجانه الأسود المتوهج بالحجارة الكريمة يحصي السفن المشدودة من خضب الأرز والممتلئة من أحمال الذهب والصفير والعقيق ومختلف السلع .

هبّوا الى عرض الهيّط ١

وليبارك ملخار سفرّ الدين برحوا صيدا وجبيل وصور لكي يوسعوا التجارة

وينشروا العمران ١١

أكتفي بما تقدّم لأعود الى مواليد اللبنانيين متحدّثاً عن المنزلة السامية التي يشغلونها اليوم في الأدب البرازيلي على ماله من المقام الرفيع في الآداب العالميّة كما أظهرت في مسهل هذه العجالة فأشير في أول الأمر الى الشاعر « جميل المنصور حدّاد » صاحب المؤلّفات القيّمة في دولة البيان وعضو المجمع الأدبي في مدينة سان باولو

ومن مؤلفاته « صلوات سوداء » وهو ديوان شعري منحه المجمع العالمي البرازيلي جائزة الشعر لما يتموّج في صفحاته من بيان متين الدائم وقوّة غريبة على قرص الشعر . ومن ابداعه في هذا الديوان الشعري الرائع تصويره لأرواح البشريّة في حالات بؤسها وهشائها .

ولذلك دعا « سلوات سوداء » لما يبطئه من وحشة وكآبة لعلّه ورثها عن أجداده اللبنانيين الذين قال عنهم لامرئين وريثان أنهم احتكروا العاطفة دون باقي الشعوب فهي قفر مع أزهار الربيع وتنت مع الجداول في فصل الخريف الحزين !

ويشغل ذات المكانة التي يشغلها جميل المنصور حداد، شاعر وكاتب آخر يدعى « سلمون جورج » صاحب عدة مؤلفات حازت رضى كبار النقاد وأعجابهم وهو عضو المجمع العلمي أيضاً. ومن مؤلفاته الشعرية ديوان « عربيات » نحي فيه منحنى كبار الشعراء المعاصرين. ومما يمتاز به هذا الشاعر أنه خطيب فصيح اللسان ونأثر بليغ يحملك نثره المشرب بالعاطفة والمحلى بالشعور والاحساس على حب الحياة بما فيها من أهواك دامية فأنت تحبه ناقماً ساخطاً، وتحبه مداعباً مغزلاً. وأصدر أخيراً كتاباً نثرياً بعنوان « جمال الموت » فجاء رافلاً ببيان عذب كبيان فايكس فارس صاحب تلك الديباجة الساحرة التي لا يجعلها أحد من قراء الأدب العربي.

واني غير ناص الكاتب الروائي والنقاد الراضخ القدم في دولة الأدب « ماريو نعمة » الذي تشوقك منه عاطفته المضطربة المتخبطة في ديجورة موحشة كثيفة. ولكم قرأت لهذا الأديب العبقرى من فصول أدبية مندّاة بقطرات قلب الفنان المقتون بالجمال فكان يغشاني لدى قراءتها ما يشبه الضباب العابق بالعطور مُظلاً منها على آفاق متموجة بألوان البحر والمغيب. وعلى الرغم من أنه لم يمسخ عن وجهه وجبينه أحلام الشباب فقد زف إلى المجتمع البرازيلي عدداً من المؤلفات أحلتها أعلام الأدب في أجمل منزلة من التقدير لما يلقوا عليها من أمواج عاطفية تشع بالاحساس والتصوير والالهام.

وهناك كتاب وشعر آخرون أخص منهم بالذكر آميل فرحات وداود نصر وأميل كارلوس وساميل غنام فهم أصحاب مؤلفات هامة ترجم بعضها إلى الفرنسية والانكليزية والاسبانية إذ صوروا فيها حياة العمال وما يعانونه من عطف وتصور. ولعلّ أبعدهم مدى وأرسخهم قدماً الروائي والنقاد المجهور — نعيم أبو ممره.

عرفت هذا الأديب من أعوام فعرفت فيه كاتباً خصباً فيّاضاً تنساق له الصور والمعاني انساق المباح في منحدر الوادي. وقد طبعه الشرق — عن طريق الوراثة — بطابع يُعرف به وحده اليوم

ويمثل في رواياته وقصصه مذهب الاحتفاظ بالشباب الأزلي والتمتع بالحياة في شتى

ألوانها ومظاهرها . فهو من هذه الناحية مماثل « عمر الخيام » الشاعر الفارسي الذي دعا الى تقديس الحياة والتقلب في أحضانها .

ومن مؤلفاته كتاب في النقد تناول فيه أعلام الفكر الانساني مقررًا مذهبهم وطرق تفكيرهم وقد لقي هذا الكتاب استحساناً شاملاً من الأندية الفنية في البلاد . وقد أخرجت له المطابع أخيراً روايةً دلت على اقتداره في العالم الروائي ومماها « رواية في استانبول » وهي من ابتكاره معتمداً بوضعها على خياله وحسب ا

تدور روايته هذه على نقطة تركيا وقيامها بتلك الدعوة التجديدية بين أمم الشرق الاسلامي قاطبة . وقد بزّ بيير لوتي وكلود فرير صديقي الشرق بوصفه للبوسفور وأحياء العاصمة التركية الاسطورية . فالحدائق العارفة في الأحلام ، ومياه الخليج المقضضة بشعاع القمر ، والقصور المائجة في فمرة من نور الحسن والجمال . . فطلع الفجر ، ومغيب الشمس ، ومجيء الربيع ، وذهاب الصيف . . ان كل هذه المشاهد تمجد لها رسوماً عاطفية رقيقة في روايته التي أهداها الى النفوس المتعطشة الى الحب والسعادة من أبناء الشرق .

ويُدْهَشُكَ من هذا الروائي المطبوع — عدا أسلوبه المعطر ولغته الشائعة — قدرته المعجبية على ابتكار قصصه ورواياته . فان أشخاصه لا تمت بصلة الى المحيط الذي يعيش فيه كما يفعل أعلام الرواية المعاصرون إذ يبنون الموضوع متأثرين بالبيئة والجو على ما يحوطهما من حوادث وعبر ويشملها من ظلمات وأشعة . بل يخرج أشخاصه من صميم نفسه الفنية بالصور والألوان خالعين عليها من ظلال الحياة وأنوارها غلائل شفافة . وهذه القدرة على خلق أشخاص تتذوق في كل جراحة من جوارحها وفي كل حاسة من حواسها حلاوة الأمل ومرارة الألم لم تتفق الاً للقليلين من جبابرة الفن الروائي ناهيك بخيال وثاب يحمل تحت أجنحته الذهبية احساس الشاعر وعبقريته الحفار الذي يجبل من تذكاراته وأحلامه نماثيل للحياة ا

ولا أنسى في هذا المجال أن أشير الى أديب لغوي مدقق يجيد اللغة العربية ككبار خولها وأعلامها هو الأستاذ فؤاد عمر واضح أم كتاب في هوارد اللغة البرتغالية وصلتها باللغات الشرقية وعلى الأخص بالعربية . وقد وصف كبار اللغويين في البلاد كتاب الأستاذ فؤاد عمر بأنه فتح مبين في هذه الأبحاث الغامضة التي لا يستوعبها الا أصحاب المواهب النيرة . وما يمتاز به هذا العالم الخبير بأصول اللغات حبه للبنان ومعرفته الواسعة لتاريخه وآدابه معرفة صحيحة اعتقد أن رجال التاريخ واللغة كاليازجي والبستاني والهدياق

والشرتوني يحددونه عليها . وكتابه هذا حفز وزارة التعليم الى انشاء كرسي للعربية في أم جامعة في البلاد . وقد دُعي في أول الأمر الى تولي هذا المنصب الرفيع فاعتذر مكرماً مواهبه للتأليف . لكنه طاد أخيراً الى إشغال منصبه في الجامعة نظراً لاختفاق المعتمداً الأول وقصر بابه في هذه العلوم الدقيقة .

ويعني اليوم الأستاذ فؤاد عمر بوضع قاموس عربي جامع للأوضاع الحديثة التي عجزت الجامعات العلمية في الشرق العربي وعلى الأخص في مصر عن اختيار ألفاظ موافقة لها . وعندي أن هذا العالم البصير سيوفق الى خدمة اللغة وتسهيل تلك المعميات نظراً لتضلعه من عدة لغات تضلماً وثيق العرى . فقد درس هذه اللغات درصاً علمياً صحيحاً على أكبر العلماء في جامعة « السوربون » الفرنسية وعلى مشاهير المستشرقين في ألمانيا . وهو يرى أن أغلب الذين اهتموا بوضع القواميس العربية لم يأتوا بالشيء الجديد بل زادوا على اللغة مصيبة جديدة كانت بغى عن احتمالها . وعندي ان هذا النقص في تأليف الموسوعات اللغوية عائد الى عجز المؤلفين وقصر باعهم في معرفة أصول اللغات . ولو لزم السكوت اولئك المتطفلون لكانوا أحسنوا الى نفوسهم والى هذه اللغة المسكينة التي يوسعونها تهغيماً ، ويعيشون بها خراباً .



وبعد . فهذه لمحة موجزة عن بعض مواليد اللبنانيين في البرازيل ممن اعتنقوا مذهب الأدب محققين مع نسور الالهام في سمائه .

وفي اعتقادي انه لن يطول الزمن حتى تتفتق عبقریات هؤلاء الأدباء عن بيان عالمي النزعة فيتحفون الانسانية بأدب جديد كانت شواطئ البحر المتوسط مهداً له في الماضي البعيد . وإذا قات تلك الجماعات المتسككة الهاجعة في رقابها الأبدية أن تنشد بعد الأجيال المتعاقبة أغاني الخلود ، فلن يفوت أبناءها واذ ارتدوا ثياباً غير ثيابها أن ينشروا على الدنيا انجيل الحق والامل والمحبة ١١

يوسف البهني

« من المصيبة الاندلسية »

البرازيل

الشخصية والحرية

حقاً ان الإنسان لغز في هذه الدنيا بل قد يكون أعظم لغز فيها ! إنه لغز لا لأنه حيوان . ولا لأنه كائن اجتماعي ولا لأنه جزء من الطبيعة والمجتمع ، بل هو لغز لأنه شخص وبعبارة أدق لأن له شخصية . وليست الدنيا بمخاديرها شيئاً مذكوراً بجانب الشخصية الانسانية يعيش الإنسان مجاهداً . مهوماً مفكراً ، يريد أن يعلم ، من هو ؟ ومن أين أتى ؟ وإلى أين يذهب ؟ إن في مقدور الإنسان أن يعرف نفسه من جهة تساميه وإنحطاطه ، إما بنوره أو بالهامه أو بظلمته أو باحساسه الباطني . إن في مقدوره ذلك لأنه كائن مزدوج ومتناقض ، غيبه بالله وغيبه بالحيوان . فهو صام وصافل ، حُر ومستعبد ، صالح لارقي والإنحطاط ، قادر على الحب المفرط والتضحية وبذل النفس ، كما إنه قادر على منتهى القسوة والغلظة والآنانية التي لا حد لها .

الإنسان ، من حيث إنه كائن منحط ، يعمل وفقاً للمنافع الاقتصادية والبواعث الشهوية والهواجس النفسية ، غير إنه يألم لسقوطه ويؤنبه ضميره إذا اقترب الآثام ويرغب فيما هو خير إن الشخصية الباطنة في الإنسان تنم عن طبيعة أرقى واستعداد أرقى .

الشخصية لا مثيل لها في العالم ولا يوزن بها شيء ولا يوضع شيء في مستواها . الشخصية هي العالم الأصغر . وهي ليست جزءاً منه . وهذا ما جعله لغزاً . وشخصية الإنسان الفرد لا يفترق فيها أحد . فكل له شخصية متغايرة .

الشخصية ليست جزءاً من العالم ، بل العالم جزء منها . وهي ليست مادة ، فان ذلك رأي الماديين الذين لا يعترفون بالروح . وهي ليست شيئاً ككل شيء في الدنيا ولا كجزء منها كما يذهب الى ذلك علماء النفس والاجتماع . إذ لو كانت كذلك ، لما كانت لغزاً أو سرّاً من الأسرار الشخصية ، جوهر لا نهاية له ينطوي فيه سر الوجود . هي دأمة في تغير وهي الوحدة .

الشخصية ليست في حالة جمود بل تتطور وتخصب . وهي الإنسان المثالي وليست كائناً حياً فحسب بل هي كائن حر أيضاً . إنها انتصار الروح على الطبيعة .

ان شكل الإنسان الذي ندركه بمحواصنا لا يتوقف على المادة بل ان معناه الانتصار على المادة

الشخصية خالدة والموت لا يضع حداً لوجود الشخصية الباطني وهي التي نحب وتبغض .
الانسان يبحث في قرارة نفسه عن الحرية دائماً ويصبو إليها . وبذلك يسهل وقوعه في
العبودية . فهو لذلك ملك وعبد . وصيد ومسود . بيد ان العبودية خارجة عن الانسان .
لكن الحرية متأصلة في قرارة نفسه . فهو لذلك كائن حر وحي ، يقاوم الاستعباد بطبيعته ،
فقد خلقه الله حرّاً . واذا استعبد الا انسان غيره ، فانه إنما يستعبد نفسه . إذ المسيطر على
الناس عبد للدنيا ، عبد للجهاطات التي يتسلط عليها ، إذ لولاهم لما تحققت رغبته ولما نفذت
مشيئته . فالمسيطر المستبد في حاجة الى من يسيطر عليه وصاحب الحاجة عبد .

الا انسان ظالم إلى حد ما ، ظالم في الحكومة ، ظالم في أسرته ، ظالم في حانوته ، ظالم في
وظيفته . إن له ميلاً لأن يظلم من حوله . وهو ظالم في حقه وفي حبه . وم النيرة إلا
مظهر من مظاهر الظلم يشكل سابي .

إنه ظالم لنفسه بالعقائد الكاذبة والأفكار الخاطئة والخوف والآنانية التي هي أرفع
أنواع الظلم . يظلم نفسه بشعوره بالضعف ونزوعه الشديد الى القوة والسيادة . وهو برغبته
في الاستعباد ، لا يستعبد غيره فحسب ، بل يستعبد نفسه أيضاً . وإن أول رذيلة هي تسلط
الا انسان على الا انسان والخط من مموت قدره . أما الحر فلا يرغب في التسلط على أحد . وأرفع
من ذلك كله تسلط عبد صار سيّداً .

ليس للمستبد وجود بغير الجمهور . إلا أن التطلع للقوة يناقض عظمة الانسان وشرفه
وحرية . وقد حُرّم الانسان حرّيته وصار عبداً لا بالقوة الجسدية بل بوسائل أخرى كثيرة
كالتهديد والبيئنة . والاستعباد قتل . وقد يصير الا انسان عبداً للرأي العام والعادات
والواجبات التي يفرضها عليه المجتمع .

وقد يجد الا انسان نفسه مهدداً بالموت جوعاً فيفقد حرّيته . والمال يمنح صاحبه
الاستقلال وفقده يوجده في عوز . والصدق مرتبط بالحرية دائماً . أما العبودية فانكار
للصدق والخوف منه . وأن محبة الصدق انتصار للحرية . والعبودية خضوع وإذلال . وكما أن
الا انسان الحر لا يخضع لأحد ولا ينحني لأحد ، فهو كذلك لا يجب أن يكون سيّداً متحكماً
الا انسان ليس عبداً للطبيعة والاجتماع فحسب ، بل هو عبد للمدنية التي ابتدعها تخلفاً
من القوى الطبيعية فاخترع الآلات ووضعها بينه وبين الطبيعة وأخذ يدخل عليها التحسينات ،
فضعفت قوته الجسدية وحلت الآلات محلها وتعاون مع أخيه لمقاومة الطبيعة وتنظيم
المجتمع غير أنه شرع يظلم غيره لهذه الغاية فنجم عن ذلك علاقة السيد بالعبد .

وقد تطوّرت المدنية بظلم الجهاطات وتسخيرها . كذلك نار تولستوي وروم و على المدنية

لأنها مدنية كاذبة ، مؤسسة على الاستعباد .

إن المدنية ليست الهدف الأخير لوجود الإنسانية وهي تعد بتحريره . ولا نزاع في أنها تعمل على تحريره ولكنها تجر معها الاستعباد حتى صار الإنسان عبداً لها .

الإنسان عبد لمعبودات حتى ابتدعها وهي جميعاً ليست في قرارة نفسه بل خارجها . فالقوة الخارجة المحيطة به هي التي تستعبده فهو عبد للشهوة الجنسية ، بيد أنه ينجعل عند ذكرها . هذا ولم تتقدم المباحث الجنسية إلا حديثاً . كذلك هو عبد للحب . وهناك فرق بين الحب الجنسي والحب الروحاني . فالأول يقضي إلى العبودية ويسبب الشقاء ويجر المصائب . والعبودية الجنسية ارتباط بالمال . وتميل المرأة طادة إلى العبودية وإلى استعباد غيرها في آن واحد . فالإنسان في حالة عبودية لكنه لا يظن غالباً إلى أنه عبد وأنه يجب العبودية أحياناً إلا أنه يصبو إلى الحرية من أعماق نفسه . وليست الحرية شيئاً سهلاً بل هي صعبة . ومن السهل أن يظن الإنسان عبداً .

إن محبة الحرية والسمي إليها والمكافحة في سبيل الحصول عليها ، دليل على الرقي والتقدم . وأن في الإنسان عنصراً روحياً . يأبى العبودية وأن تحريره ليس مطلب الطبيعة أو العقل أو الاجتماع كما قد يظن غالباً بل هو مطلب الروح وليس الإنسان روحياً فحسب بل هو حيوان أيضاً ومظهر للعالم المادي بيد أنه مع هذا روح . كذلك الروح حرة .

إن التحرر الروحي انتمسار على القوة الأجنبية عن الإنسان غير أنه يصير عبداً من غير أن يظن إلى ذلك . ومن هذا يتبين تعقد الطبيعة الإنسانية . وقد يتخلص الإنسان من نوع من العبودية ويقع في نوع آخر منها . والمسألة المهمة في موضوعنا هو الخلاص نهائياً من العبودية . فالدنيا شرٌّ لا لأن المادة فيها بل لأنها ليست حرة ولأنها مستعبدة . وانتصار الروح على العبودية هو انتصار على الخوف من الحياة ومن الموت . إذ الخوف عبودية وهو يقضي إلى الكذب . ويظن الإنسان أنه يحمي نفسه بالكذب . وكما أنه يخاف أن يموت فكذلك يخاف أن يموت غيره . وهو يرتكب جريمة القتل بسبب الخوف . كذلك الحال في الحروب .

وإذا كانت المدنية الحاضرة قد استعبدت الإنسان إلى أقصى حد بسبب تسلط القوي على الضعيف والاستعمار والجشع وما جرته الحروب من محن وخراب فهل يأتي زمن يتخلص الإنسان فيه من تلك العبودية وتغوز الروح بالحرية ؟

فراق ...

سائران — تحت سكين القدر

صامتان — غير دمع ينهر

من رأى روحين في كفتين كالضوء خفوقا ؟

من رأى قلبين في فيدين بالذبح هريقا ؟

من رأى ؟ ... هول هذا المنظر الدامي .. مطبقا !

مثل قربان على الهيكل يا ربنا كنا

ننظر الأعين ترمانا ... عينا ما نظرنا

في يد الأقدار سكين قد امثل علينا

أهنا يا منيتي حقاً الى التوديع جئنا ؟

إنها اللحظة الكبرى .. فاذا لو جئنا ...

وهوت بين ذراعي كذعور مساق

وَضَمَمْتُ الْعَصْدَ الْعَصْدَ فَأَنْتَ فِي احْتِرَاقِ
 وَطَوْتُ كَفًّا عَلَى كَفِّي كَمَنْ يَخْشَى انْطِلَاقِي
 كَهَرُ الدَّهْرِ إِلَيْنَا عَنْ تَهَاوِيلِ الْفِرَاقِ
 فَجَبْنَا الْعَيْنَ بِالْدمْعِ ... وَغَبْنَا فِي الْعِنَاقِ ..



فُرَّعَ الْقَلْبَانِ إِمَّا مَرَحَةً دَوَّتْ دَوْبًا
 صُمْتُ الْأَذَانِ مِنْ فَرَوْنَحْنَا مَلِيًّا
 مَدَّ الدَّهْرُ ذِرَاعًا ضُمْتُ كَفًّا عَتِيًّا
 نَزَعَ الرُّوحَ مِنَ الْجَمَانِ فَاتَّقِضْ هَوِيًّا



هَاهَا الصَّبَابُ قَدْ بَاتَا .. جَرِيحًا وَذِيحًا
 فَوْقَ انْقِصَاصِ الْأَمَانِي لَا تَرَى إِلَّا طَرِيحًا
 وَهَنًا فِي حِمَا اللَّيْلِ .. تَلَسُّ ذَا الضَّرِيحَا
 إِنَّهُ لِلشُّكْلِ وَالدَّمْعِ عَلَى النَّأْيِ أَتِيحَا ...

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

ملاحظات في أبيات

كنت قد نقدت قصيدة « برلمان الطبيعة » في مقتطف ابريل سنة ١٩٤٧ من جهة إثبات همزة الوصل بعد (ال) أداة التعريف وأبنت بأن الإثبات أحسن من كسر اللام الساكنة لأنّ اللفظ يتقل على اللسان فيكون البيت بطبيعة الحال غير فصيح فهو يقارب جزء بيت المتنبي المعاب عليه فصاحة وهو (ولم يحلل الأمر الذي هو حال) إذ أن فك الإدغام في حالة الجزم جائز نحوياً وإذن فلم يبق للعب غير الثقل . وهنا لابدّ وأن أشير الى وقوع غفلة أخرى في القصيدة وفي أروع بيت من أبياتها — حسب اعتقادي — وهو البيت الثاني وهذا نصه .

فأحجم فاقد العبرات عنه وأقدم من له دمعٌ فناها
لاهلك أن السحاب غير طاقل وأن (من) اسم الموصول يجب أن يستعمل للعاقل كما هو معروف في القواعد النحوية وأنّ (ما) تستعمل لغير العاقل فإذن يجب أن تستبدل (من بما) فيكون العجز (وأقدم ما له دمعٌ فناها) وأروع من هذا لو وضعنا (كل ذي) أي (وأقدم كل ذي دمعٌ فناها) .

ولكن بعد هذا قرأت قصيدة — في المقتطف الأغر وفي عدد إبريل — بعنوان غروب شمس للشاعر القدير حسن كامل الصيرفي وجاء فيها البيتان التاليان — وهما من الوافر كقصيدتهما — مكسوري لام (ال التعريف) درجاً لهمزة الوصل واستقامة للوزن الشعري وإني أرى أن الأصح هو القطع أو سبك البيتين بحيث تكون همزة الوصل بين كلمتين كما تدرج كما هو متعارف عليه . وإني إذ أقول هذا استند في قولي على الأسباب التالية بعد درج البيتين بنصهما وهو :

وتسلبنا الأعرّ وليس عرض بمانع كنفها عن الاغتصاب
طواه الموت مخترماً هجولاً كما يطوى الحديث بالاقتراب

الأسباب

١ - توالي المتحركات يحدث كما أبنت تقلاً في لفظ الكلمة سواء أكان في النظم أو النثر وهو غير مقبول عند أهل الفصاحة . أفلا نرى الثقل في جملة (لم يكمل الانتخاب) بكسر اللامين على التوالي .

٢ - ان أداة التعريف (أل) تكون جزءاً من الكلمة فهي تضيف الى الكلمة معاني جديدة فهي اما عهدية أو جنسية والعهدية اما أن تكون ذكرية نحو (فيها مصباحُ المصباحُ في زجاجة) أو ذهنية نحو (إذ هما في الغار) أو حضورية وهي الواقعة بعد اسم الإشارة نحو جاء هذا الرجلُ أو بعد أي مثل يا أيها الرجل أو إذا الفجائية نحو (خرجت فاذا الأسد) والجنسية اما لاستغراق الأفراد نحو (وخلق الانسان ضعيفاً) وهي التي تخلقها (كل) واما لاستغراق خصائص الأفراد وهي التي تخلقها كل مجازاً نحو (أنت الرجل) أي الجامع لأوصاف الرجال واما لبيان الجنس نحو (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وتكون زائدة لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الأسماء الموصولة والتي في الأعلام عند وضعها كالنصر والحرف والنعمان وهي لا تفيد تعريفاً - وغير اللازمة وهي الداخلة اضطراراً على العلم كقول الشاعر :
رأيت الوليد بن يزيد مباركاً غديداً بأعباء الخلافة كاهله

وكالداخلة على الحال والتمييز نحو ادخلوا الأول فالأول أي مرتبين ونحو (وطبت النفس يا قيس عن عمرو) وهي لا تفيد تعريفاً ولا شيء أدل على أنها من صلب الكلمة اتنا عند ما نعرب المحلى بها لا نفردها عنه كبقية الحروف والأدوات .

٣ - لما عرفنا أن أداة التعريف جزء من الكلمة . ويقول النحاة أنه لا يوجد في العربية حرفان ساكنان في كلمة واحدة إلا عند الوقف نحو هذا (كتاب) أو في حرف لين بعده حرف مدغم نحو خاصة ومادة ودابة وحاسة فاذن على ما فكسر (اللام) في كلمة (الاستقلال) أو (الاغتصاب)

٤ - مما يؤيد ثبوت همزة الوصل بعد أداة التعريف هو وجود الحركات بتفصيل في القرآن الكريم . فقد جاءت (الإِشراح) بسكون اللام وأثبتت همزة مكسورة في طبع برومين سنة ١٣٥٨ هـ وكذلك تجد (سورة الانشقاق) ثابتة رسم الهمزة ومجروراتها في طبع المطبعة المرتضوية في النجف لسنة ١٣٥٢ هـ وما طبع عليها حديثاً . وكذلك سورة (الإِقطار) في

طبع مصلحة المساحة بالجيزة سنة ١٣٤٢ هـ وكذلك في المصحف الشريف طبع مطبعة السعادة سنة ١٣٣٢ هـ يثبت فيها رسم الهمزة المكسورة ولا شك أن هذه المصاحف مذيبة بتواقيع علماء معلومين أمثال حفي نامف والاسكندري وغيرهم ممن أشرف على التحركات ووضعها في محلها منها .

هـ — اذن لم يبق للدرج الا طريقة واحدة وهي حذف الهمزة واعطاء حركتها للحرف الذي قبلها وهذه ليست بقاعدة اذ انها تنطبق على الكلمات التي تدور على اللسان بكثرة مثل خذ . وصر . وصل . وهذه الطريقة تستوي فيها همزة القطع والوصل اذ جاء في الكامل للبرد في الجزء الثاني ان الهمزة قد تخفف فيقال (من بؤك) أي من أبوك ومراة تخفف فيقال (مرّة) فالملاحظ ان الهمزة الأصلية وهمزة القطع خففتا واعطيت حركتهما لما قبلهما وهذه القاعدة لو يسار عليها لما بقي فرق بين همزة القطع والوصل والهمزات الأخرى. وختاماً ان همزة الوصل يجب أن تثبت بعد أداة التعريف في النظم والنثر وإذا ما احتجنا الى اعدامها لوزن الشعر يجب أن نقطعها لا أن نتخلص من ضرورة بضرورة غير مرغية حسب سنن الاقدمين .

البصرة — العراق
ستيفر السمر

توضيح

طالعنا في باب المراسلة والمناظرة من مقتطف ابريل سنة ١٩٤٧ تنبيهين للأستاذ رشيد السعد — ها ، شهد الله ، في حاجة إلى تنبيه أو توجيه —
أما أولها فهو استدراكه على بيت وارد بقصيدة « برلمان الطيعة » ودفعه علة وهمية بارتكابه علة حقيقية لا داعي لها ، ولا طائل تحتها — فقد ورد بيت الفاعر هكذا .
لقد رشحت يا أفق السحابا وقد أجرت رياحك الانتخابا
وأراد له الناقد أن يكون هكذا :

لقد رشحت يا أفق السحابا وقد أجرت رياحك إنتخابا
فلم يفلح فيما أفلح فيه الفاعر ، وإن عزز رأيه ببرهان مقيم ، من قول « أبي العتاهية وابن الخطيم » — والله تعالى في كتابه يقول « بئس الامم القسوق بعد الايمان » وصدق الله العظيم ، وليس بعد كلام الله برهان .

وأما ثانيهما — خفيف خفيف ، يحمل في ثناياه ، أثر التصعيف ، وهأنذا أوجه إليك الرأي السديد — يا رشيد — وتحباني إليك .

محمد الصاري عمار

شاعر الوادي

صفت جدام — تلا

النظائر وكيمياء النواة

رئيس تحرير المقتطف

قرأت في مجلة المقتطف الغراء عدد مارس ، مقالاً يستلفت الانتباه لأحد العلماء ، عنوانه « النظائر وكيمياء النواة » . فأرجو أن تسمحوا لي بهذه الكلمة تعليقاً عليه .

لا شبهة عندي بأن صاحب مثل هذا البحث هو أحد كبار الأساتذة ، ولا شك عندي أيضاً بأن ذلك البحث النفيس الذي طالجه من خير ما كتب بل خير ما كتب في بابيه في المجلات الشرقية ، لأنه دقيق للغاية وخطير للغاية . وأرجو من علمائنا ألا يمرؤا به مرّ الكرام عند تصفحهم إياه لأنه مادة جد خصبة لتحقيق والتمحيص . ويطيني أنه إذا كان الأستاذ الشرايحة على حق في ما ذهب إليه وارتآه ، فهو فتح جديد في الفكر العلمي العربي وتبشير ثورة في علم الكيمياء يجب أن تسترعي اهتمام المسؤولين .

لا أنكر بأن البحث قوي وفريد مما يدل على طول باع كاتبه ورسوم قدمه في علوم الطبيعة وأعتقد بأن حضرة الأستاذ لم يسبق إلى تلك الفكرة البكر ، إذ لا نعلم أن أحداً من علمائنا تعبدى لهذا الموضوع العريض — كما لا نعلم أن مجلة سبقت سيده مجلات الشرق — المقتطف — إلى نشر مثل تلك الجرأة العلمية الفريدة ، التي إذا صحت فأنما تدل دلالة واضحة على استعداد العربي للسير في طليعة ركب الحضارة العلمية الحديثة .

أنا لا أعرف حضرة الأستاذ الكبير ولكن يترأى لي من نتاجه أنه من المخضرمين ذوي الناب الأزرق في هذه البحوث . ولهذا فأنني أطالب بشدة كبار علمائنا وأساتذتنا أن يناظروه ويناقضوه نقاشاً علمياً صارماً ، ويجلوا لنا حقيقة أقواله ويفندوها ويدلونا على ما يصح منها وما لا يصح إذا كانت هناك حقائق بعيدة الغور والادراك علينا . أو يعلنوا بصراحة العلماء وشجاعتهم بأن هذا الباحث العربي ولا سلاح بيده سوى فكر وثأب وذهن وقاد قد استطاع أن يكشف لنا عن أمور هامة في فهمنا لكيمياء النواة ، وإنه من الملهمين السباقين إلى القول بأن قوانين الكيمياء الحديثة بل علم الكيمياء بأجمعه أصبح مزروع الأسس وإنه بحاجة ماسة إلى تنظيم جديد شامل .

صهرى الطويل



مكتبة المقتطف

الله

كتاب في نشأة العقيدة الالهية

بقلم : عباس محمود العقاد : ٢٩٧ صفحة من القطع الكبير : دار المعارف بمصر . القاهرة ١٩٤٧
في مفتتح هذا العدد من المقتطف بحث في تأملات وتقود دارت حول هذا الكتاب .
وقد نوهنا هناك بأننا صنعود في باب المكتبة الى نقد بعض مصطلحات استعملت فيه ولا
نوافق عليها . واليك بعضها :

١ - ملكة الاستيعاء (ص ٨) Animism : وحقيقتها « الفكرة الروحانية » فان
مقالة أرسطوطاليس في الروح اسمها عند العارفين de anima ومنها جرى الكتاب على اتخاذ
هذا الاصطلاح رأساً للكلام في الفكرة أو المذهب الروحاني : جاء في المعجم الانسيكلوبيدي
(ص ٢٠٥ ج ١)

Animism : From L. anima = the principle of animal life. The doctrine that the
phenomena of life in animals is caused by the presence of a soul or spirit ; and that
the functions of plants are carried out by the principle of life, and not by any
chemical or material causes. (Webster).

٢ - التعدد (ص ٢١) Polytheism وهو الاشراك أو الشرك وهو اصطلاح
قديم جار على الالسنه وتضمنته المؤلفات العربية من أقدم عصور البحث الفلسفي فيها .
واستعمل القرآن كلمة « شركاء » و « يشركون » .

٣ - التمييز والترجيح (ص ٢١) : Henotheism وهو الافراد ، وهو اصطلاح وضعه
(ماكس مولر) لطور من أطوار المعتقد الديني يفرد كل معبود فيه بذاته فيعبّد ويهلى

اليه منفصلاً عن بقية الآلهة . جاء في المعجم الانسكلوبيدي (١٦٧ ج ٤) .

Henotheism : Comp. Relig. The name introduced by Max Muller for a phase of religious belief when each divinity seems to stand alone, and to be adored and prayed to , to the exclusion of the rest.

٤ - الوجدانية (ص ٢١) Monotheism وهي التوحيد ؟ لأن التوحيد اسم لحالة الاعتقاد بآله واحد . أما الوجدانية فن صفاته .

٥ - بسيشي (ص ٢٧) : Psyche وهي بسكي اذا تحرينا النطق باللفات الحديثة وبسوخى اذا تحرينا النطق باللغة اليونانية . وفي الأصل اسم فتاة فريدة الجمال ذكرتها اسطورة يونانية وتناقلها الشعراء والكتاب . ثم عاد الكتاب فرسم هذه الكلمة بسكي (ص ١٣١) .

٦ - كتاب المبادئ (ص ٧٠) The Beginning وهو كتاب « البدء » لأن

المبادئ Principles

٧ - ناناخس (ص ١١٤) وهو نناخوس بحسب النطق اليوناني . وفي نفس الصفحة كلمة « فريجية » وهي فروغية نصاً .

٨ - الشسيميون (ص ١١٤) وهم الخيخيميون .

٩ - فيثاغورث (ص ١٢٣) وهو فيثاغورس ، واكسينوفان : وهو إكزينوفانس .

١٠ - كرونوس Kronos وكرونوس Chronos (ص ١٣١) ، والثاني إخرونوس

لا غير ذلك .

١١ - كليانثس (ص ١٣٢) Cleanthes وهو إقليانثس : Cleanthes

١٢ - شريسبس (ص ١٣٣) Chrysippus وهو خروسيبوس لا غيره .

١٣ - الثنائية (ص ١٩٨) Dialectic وهي الجدلية .

الى جانب هذا نجد في الكتاب مصطلحات كثيرة توخى فيها المؤلف الدقة كل الدقة والكتاب في مجموعه جيد البحث حسن التبويب ، وهو فوق ذلك عمل فرد في المؤلفات الحديثة .

١ - أصراع أم تعاون في فلسطين؟

عدد خاص من مجلة الضاد في ٥٢ صفحة من قطع المقتطف

مجلة « الضاد » التي تصدر في حلب منذ سبعة عشر عاماً معرض من معارض الفكر تجلو قراءتها في كل شهر الطريف من ألوان الأدب والفن والعلوم . يشرف على تحريرها أديب ضليع وشاعر مبدع ، هو الأستاذ عبدالله يوركي حلاق صاحب ديوان « خيوط الغمام » الذي صدر منذ أعوام ، وليس لنا في وصف شعره إلا أن نستعير بيتاً من ديوانه هو :

أشعاره ! الله في أشعاره خطت على صفحاته بدماء .

وهو من خلال آثاره ومن النزعة التي تبدو في مجلته عربي متفان في عروبته يدين بوحدة العروبة غير ناظر الى اختلاف في العقيدة والمذهب . وهو القائل :

يا إلهي أنت ينبوع الندى فاسق أهل الأرض ماء الرحمة
دينك القدسي قد علمني أن أرى الناس جميعاً إخوتي
إن للإسلام عندي مثلاً للنصارى من حقوق الحرمه

لذلك ليس عجيباً أن تدفعه حميته الوطنية وعروبته إلى أن يساهم في قضية العرب الكبرى أمام اطماع الصهيونيين ومن يدفعونهم في الوطن العربي المفقدي « فلسطين » فيخصص عدداً من مجلته الناضجة لهذا الموضوع الحيوي .

وقد اختار لهذا العدد رسالة من أنفس ما كتب في هذا الموضوع الخطير وضعها بالانجليزية الدكتور جابر شبلي أستاذ الرياضيات في كلية بنسلفانيا وهو من اللبنانيين الذين تجنسوا بالجنسية الأمريكية أراد بوضعه خدمة العروبة التي ينتسب اليها بال ميلاد .

ونقلها الى العربية لمجلة الضاد أديب من أبرز أدباء العربية ومن أرقهم أسلوباً وأصعبهم عبارة ولكنه أثر كتمان اسمه وإن نتم عليه قلبه . وقد ساعده أسلوبه القوي ووطنيته الحارة ومعلوماته في هذا الموضوع على جلاء تلك القضية . وإنها لخدمة جليلة لقضية العرب ان يشترك ذلك الثالث في بسط هذا الموضوع — ذلك الثالث هو : المؤلف الذي دفعته قومية أجداده والمترجم الذي دفعته وطنيته الى نقل هذه الرسالة الى لغة أمته وصاحب الضاد الذي حملته عروبته على تخصيص عدد من مجلته لهذه الرسالة وإبرازها في هذا الثوب القشيب . وقد بين المؤلف في مطلع رسالته حقيقة الموضوع وهي ان « فلسطين » هي الجسر الوحيد

بين العشرين مليوناً من العرب في آسيا الغربية ، وبين الأربعين مليوناً من العرب في أفريقيا الشرقية وتحويلها الى دولة يهودية يفرّق العالم العربيّ ويحول دون اتحاده .

ثم تناول حقيقة الموقف وكيف « عاش العرب واليهود في فلسطين وسائر الاقطار العربية جنباً الى جنب مدة ثلاثة عشر قرناً بود وصفاء ، ولو ان الزعماء اليهود عندما وضعت الحرب العالمية الاولى أوزارها حاولوا كسب صداقة العرب والوصول الى تفاهم معهم أو تقديموا للتعاون مع الشعب العربي في بناء فلسطين وسائر الاقطار العربية الأخرى التي نجم تأخرها عن سوء الادارة التركية ، لرحب العرب باليهود الراغبين في دخول فلسطين كأصدقاء ومواطنين مماثلين لهم في الحقوق ، ولما كانت هناك مشكلة فلسطينية » . ثم تكلم عن أهداف الصهيونية والعلاقات التاريخية فدحض ادعاء الصهيونيين بصلاتهم بفلسطين وكيف أنهم دخلوها وخلفوها ثلاث مرات على أقل تقدير في حين أن العرب عاشوا فيها باستمرار ما يزيد عن أربعة آلاف سنة . وتساءل لماذا يجدر أن يراعى الشعور الديني لاثني عشر مليوناً من اليهود ولا يراعى شعور ٣٠٠ مليون من المسلمين ، وتناول مسألة فلسطين كلعجاً فأوضح ان الميل المربع الواحد في فلسطين يشغله ١٧٠ نسمة يقابله ١٢ نسمة في الأرجون و ٤٤ في الولايات المتحدة . وناقش ادعاءات الصهيونية انها أفادت العرب من وجهات الزراعة والصناعة فبين كيف كانت حالة الزراعة من الرقي على يد العرب .

وبعد أن تناول بالشرح فضل العرب على الأمم المتحدة شرح الحل لقضية فلسطين وانتهى أخيراً الى تبيان ما يجب على الولايات المتحدة اتخاذه في علاج هذه القضية وحلها الحل الذي يرضي أصحاب الحق في هذا الوطن العربي .

ان الرسالة التي وضعها الدكتور جابر شبلي وترجمها الأديب العربي الصادق العروبة ونشرتها مجلة الضاد جديرة بأن يقرأها كل عربي وجديرة بأن تلقى من عناية الجامعة العربية وترجمتها الى جميع اللغات ونشرها على العالم أجمع ، لعلها توفق الضمير في هذا العالم الذي يصم أعمامه عن دعوة الحق .

٢ - مكتوب على الجبين

الطبعة الثانية ١٣٢ صفحة من النظم المتوسط . — مطبعة دار الهلال

في سنة ١٩٤١ أصدر القاص الكبير الأستاذ محمود تيمور بك مجموعة « مكتوب على الجبين » ضمت أربع عشرة قصة من أبدع آثاره ، فلقبت من تقدير الأدباء وعناية الباحثين في تاريخ القصة العربية ما هي جديرة به ، وقد ظهرت في هذه المجموعة النزعة الرومية

المتزجة بالنزعة التخيلية في أدب تيمور . ولا نكون مغالين ان قلنا أن قصتي « كان في ظار الزمان » و « خيمة الحب » وهما من قصص هذه المجموعة لما يفخر به الأدب العربي الحديث إذ ترتفعان الى مصاف أرفع القصص العالمي من حيث قوة الفكرة وقوة الأداء . وقد أحسن المؤلف إذ أمد طبع هذه المجموعة ليسر لقرائه العديدين فرصة الاطلاع عليها .

حسن كامل الصبرني

قصص للأطفال

تدبرها المكتبة المعربية و ياقا — حيفا (فلسطين)

تعمل المكتبة المعربية لصاحبها الأستاذ حنا صليب على تزويد مكتبة الطفل بالجديد الطريف من ألوان القصص المذهب الشائق ، وهي خدمة جليلة تؤديها الى الناشئة لأن مكتبة الطفل في حاجة دائمة الى الاكثار مما يقدم لها إذ هي المرحلة التي يتكوّن فيها خيال الطفل فيتعود على التخيل والتصور والافتداء الى جانب تحبيب القراءة اليه وتشويقه الى الاطلاع والاستزادة .

وقد عهدت هذه المكتبة الى الأستاذ محمود زايد بهذه المهمة فوضع كتابين الأول هو كتاب « يوليسيز الثأث » فأتجه الى الأدب اليوناني وأخرج منه نموذجاً مختصراً من الأوديسة للشاعر اليوناني هوميروس . وقد بدأ الأستاذ زايد كتابه بذكر الحرب الطروادية بصورة مطولة ليعطي الطفل قصة متماسكة شائقة . وتقع هذه القصة في ٨٦ صفحة من القطع الوسط .

أما الكتاب الثاني — وهو القصص التاريخية — فقد عرض فيه صوراً لبطولة ثلاثة شخصيات من أبطال العرب في الأندلس ، أولهم طارق بن زياد فاتح الأندلس ، وثانيهم عبد الرحمن الداخل (صقر قريش) ، وثالثهم المنصور محمد بن أبي عامر الذي وصل من حرفة الوراقين الى اعتلاء عرش الملك في الأندلس . وتقع هذه القصص التاريخية في ٥٦ صفحة من القطع الوسط .

والاختيار في الكتابين موفق ، والعرض لطيف مشوّق ، وقد كان من الخير لو عني بتفسير الكثير من الالفاظ لأن المؤلف قد توخى في كتابته أسلوباً يرتفع في بعض جوانبه عن مستوى الأطفال ، ولا يضير ذلك اذا كان مصحوباً بالتفسير حتى تقوى أساليب الأطفال من نومة أظفارهم .

١ - ابن الانسان

لاميل لودفيغ : ترجمة الاستاذ طادل زعير

أشق ما يعانيه الباحث ، هو التنقيب ، وراء حياة ، يريد الكشف عن جوهرها ، واستخلاصها من تلك الأخلاط والعناصر ، التي تفاعلت معها ، وأثرت في اتجاهاتها ، وتزيد مناعب الباحث كلما استسرت عن نظره المعالم التي تهديه ، وتشابهت السبل أمامه التي توصله ، ومن تلك الشخصيات التي منيت بهذا الغموض ، شخصية السيد المسيح — وهي شخصية لها روعتها ، وجلالها ، وأثرها ، وحسبك من شخصية يغمرها الظلام منذ بزوغ فجرها ، ويظل يزحف على مطالعها ثلاثين طاماً ، استطاع أن يلف خلالها هذه الحقبة ، بدياجيره الخالكة ، التي لا تدع بصيصاً من النور ، يضيء بعض جوانبها ، بل هو ظلام كثيف إذا أخرج الانسان في وسطه يده لم يكدرها ، وكان هذا مبعث تلك الألوان التي نسجت حول هذه الحياة مما جعلها في أذهان الكثيرين ، أقرب الى شخصيات الأساطير ، حتى تصدى لها الكاتب العبقرى العظيم — اميل لودفيغ — ودرسها دراسة عميقة ، قوية ، ناضجة ، وقدم لنا الصورة . كما يجب أن تقدم ، وتعرف ، فهو لم يعتمد الى التاريخ ، ولم يزوج بنفسه . وسط هذه الأمواج المتلاطمة . من الروايات ولم يتعد الى أكثر مما ينفعه في إيضاح الصورة ، ويعطيها اللون المناسب ، فهو لا يلم بعلم اللاهوت . الذي وضع بعد يسوع بزمن طويل ، الا قليلاً ، ولا يعده الا انساناً — لا مخلّصاً — ولم يقص من أنبائه الا ما هو محمود مما أضيف اليه بعد زمن لا يعرفه يسوع — ولا يجد القارىء — في الكتاب ما تنقضه العلم . وقد أباح المؤلف لنفسه عند ما كانت تعوزه نصوص الانجيل أن يتم ذلك بما يتصوره من نظرات وأوضاع وأوجه تعبير ، ووصل بين الفكر ، والكلام ، وبينان للأسباب ، وتسلسل للشاعر ، حتى تنسق الصورة ، التي يريد استخراجها ، وهو لم يعرض في هذا الكتاب مذهباً ، معروفاً ، بل أوضح فيه باطن ذلك النبي الذي فاق جميع معاصريه ، وان لم يكن لديه من السلاح ما يغلبهم به ، ولم يبال بما نسب اليه من عمل لاحق ، لأن ذلك من فعل الآخرين ، لا من فعله ، بل قد حاول أن يوضح فيه تاريخ قلبه ، أو إن عثت فقل شعوره ، ومقاصده ، وعوامل قيادته للناس ، وميوله ، وأحلامه ، وتبدد أوهامه ، وما

قام في نفسه من صراع بين الاقدام ، والاحجام ، وبين اليأس ، واليأس ، وبين الدعوة والسعادة . ولما كانت هذه هي أهداف المؤلف — لم يكن جازماً فيما شرح ، وفسر ، فكان ما تراه من البساطة وعدم التصنع ، وملاءمة روح الزمن الحاضر في هذا الإطار أبداع الأستاذ الكبير صورة يسوع — وما أحوج الشرق — وهو مهبط الروح — الى أمثال هذه الدراسات بحياة أنبيائه ، وروحه وقد قام الأستاذ — عادل زعير — بتقديم هذه الترجمة عن الفرنسية والانجليزية ، والتركية ، وقد حاول جهده في أن يقدم النص كما هو بجاءت عبارته قوية ، سلسة ، واضحة تشف كثيراً عن روح المؤلف ، وتبرز خصائص ذهنه ، ولعل مما كان يغض من شأن — المكتبة العربية — أن يظل مكان هذا الكتاب فيها شاغراً ، ولا يملك الناقد — في هذا الموقف إلا أن يحمّد المترجم جهوده الخصبية ، المتواصلة ، وخطواته السديدة ، المباركة ، في النهوض بنقل هذه الغرر الفكرية الى لغتنا العربية .

٢ — قصة الاضطهاد الديني في المسيحية والاسلام

للدكتور توفيق الطويل — صفحاته ١٩٤ صفحة من القطع الكبير — نشرته دار الفكر العربي بمصر جهد ، مشكور ، خصب ، ذلك الذي بذله الدكتور توفيق الطويل في جمع هذه الصور المتفرقة ، المبعثرة في مختلف الأنحاء المستمرة في بطون الكتب ، والحقيقة أن قصة الاضطهاد الديني من الجوانب الغامضة التي تتطلب الدراسات التي تكشفها ، فلباب القارئ كير هو الاضطغان ، والتنكيل ، والايقال في الدماء ، بل هو في تعهد هذه المواطن الإنسانية النبيلة . بالري ، والعناية حتى تورق فتستظل الإنسانية بظلالها ، وتشرفت بتفتح بلديذ ثمرها أخوة ، وعطفاً ، وليناً ، فهذه الصور العالقة بالذهن من أن الايمان يجر الى التعصب لأمم ، دور زائفة ، وفي وسع الشخصية الإنسانية أن تجمع بين أقوى الايمان وأصدق ، وبين العطف والاخوة وسعة الصدر بأجلى معانيها ، بل الايمان الصحيح غير المشوب في النفس السليمة لا يكون إلا على هذه الصورة الكريمة الحبيبة غير أن هذه المثل السامية قل أن تأخذ مكانها في النفوس على هذا السمت الوقور ، الهادي بل كثير ما تعصف بها العواصف التي تهب عليها من جانب البيئة أو القربة ، أو ارتكابات الطبيعة في انفس فتحول بينها

وين بلوغ قصدها في نبالة ، ونزاهة . وتخرج بها عن الجادة ، فتنشأ هذه الألوان القائمة من الاضطهاد والتعذيب ، التي تلوث التاريخ الديني ، وقد قصر الدكتور — هذا الاضطهاد الذي قام باسم الدين في هذا الاسلوب القصصي الطريف في صور سريعة تم عن أسطح مظاهره ، ومعالجه فكشف عن الاضطهاد الدامي الذي أنزله الرومان بالمسيحية وشهادتها في مراحل تاريخها الأولى . وتبعه حين إنتقلت دفته من يد الرومان الى يد الكنيسة الكاثوليكية وأخذت تكوي بناره خصومها ثم سايره في الصراع الذي لعب بين هذه الكنيسة ، وخصومها من البروتستانت وغيرهم ممن عدوا في زمره المارقين ، وصحبه حين آل أمره الى المصلحين من هؤلاء البروتستانت فنكلوا بخصومهم في غير رفق ، ولا رحمة وتعقبه في مقاومته لرواد الفكر الحديث حين نبت مبدأ التسامح في رؤسهم ، واستبد هوام بقلوبهم فأغرامم بالاستشهاد مع أتباعهم في سبيل الحرية الدينية ، راضين مختارين ، وعقب على هذا بفصل في الاضطهاد الديني في الإسلام ، وأبان فيه عن موقف الدين الاسلامي من التسامح ، وحرية الاعتقاد ، ثم انتهى من هذا كله الى بيان وجه العظة في موضوع هذا الكتاب ، فكانت قصة شائقة ، ممتعة ، عرضت لنا مناظر هذا الصراع عرضاً ، أميناً قوياً ، وما أخرى هذه الابحاث الجافة العسيرة تعرض بأسلوب القصة حتى يسهل هضمها ، والإقبال عليها ، واستخلاص عبرها .

محمد عبد الحليم أبو زيد

١ - أبو العلاء ناقد المجتمع

للدكتور زكي المحاسني — ١٦٤ صفحة من الحجم الكبير — دار الفكر العربي

دراسات كثيرة كتبت عن شيخ المعرفة وعن فلسفته في الحياة ، ولكن معظم هذه الدراسات — إن لم يكن كلها — محورها التعميم لا التخصيص ، فهي قد تتناول كتاباً من كتبه بالتفسير والتعليق والتعقيب أو قد تعالج شطراً من فلسفته في الحياة ، أو قد تتحدث عن أبي العلاء ذاته بوصفه علماً خفياً في تاريخ اللغة العربية وبتدأ رموقاً من بنود الضاد . والجديد في كتاب « أبو العلاء ناقد المجتمع » الذي وضعه الأستاذ الدكتور زكي المحاسني الأديب السوري ، هو أن هذا المبحث أفرد برمته لاستجلاء قواعد فن النقد

وصنوفه في تأليف المعري ، ذلك الجسور الذي ما كان يهاب في معظم تقدمه أحداً فتنتال من فيه عبارات القذع والاذع ويجهل برأيه وإن خالفته المسكونة بأمرها ، وينقد ذوي الجاه وذوي الألقاب ، ويجرد حملة شعواء عشواء على المرأة مردّها — كما يقول الدكتور المحاسني في رسالته — الى كيد امرأة عرفها في ريق صهره ، وينقد المجتمع لأنه يستبيح لنفسه ذبح حيوان أعجمي يطعم به بنو البشر ، ويحملة عطفه على الأحياء على أن يصرّح كفته لبرغوث يمتص دمه رافة به ورحمة . ويستصوب المعري حياة الزهد والتقشف والمسغبة وهذا رأي لا يستغرب منه وهو الفقير المضروب بالعمى ، ويحمل على رجال الدين المتباهين بأرديتهم ولحامهم ويكيل لهم أقذع الهجو غير مستثنى من ذلك أصحاب العاهات الملوثة . وإذا كان المعري قد استباح لنفسه أن ينال من المجتمع ومن أفرادهم وأن يصوّر مطاعنه ومنايله في شيء من المبالغة والإفراط ، فلا غرو بعد ذلك أن يتعرض لأدباء يردّون له الصاع صاعين حتى قيل عنه أنه « معرّة المعرّة » وإنه « حمار لا يفقه شيئاً » بل قيل عنه أنه « معتوه مجنون . . . وليته لمّا ادّعى العقل خرس » ١١ .

والعجيب في حياة المعري — ولعله أعجب ما فيها — تجميعه للرأفة بكل ما أوتي من فظاظه وعنف وهذا أمر مستغرب من أبي العلاء لسببين : أولهما أنه كان يبغض ويبيد رحمة وحنواً على الحيوان والعجائز فما كان بالكثير عليه أن يعد المرأة واحدة من جنسها ويرفق بها كما رفق بالثور والبرغوث ١ . وثانيهما أن المعري تحدر من صلب امرأة وكان يعزّز بها ويدن لها بالحب والولاء فما كان يصح لرجل هذا شأنه أن يتحدر الى المنحدر المنخفض ويهجو المرأة — التي ومحوها بأنها مخلوق ضعيف — هذا الهجاء المرير الطافح بالسم والحقد . بل إننا لنعجب ، ويعجب معنا الدكتور المحاسني ، كيف أن رجلاً كآبي العلاء المعري سبق عصره في كثير من آرائه ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يسمو بفكرته عن المرأة ويدفع عنها كل ضيم واعتداء .

وهناك حقيقة ينبغي أن تسجل للمحاسني بالثناء والمدح وهي أنه استطاع بوضعه المعري على مشرحة العلم الحديث أن يثبت أن المعري كان متمتعاً بجميع قواه الجنسية ، وأن بغضه للمرأة لم يكن منبعه قصور ذاتي عن إرضائها . ورأيه هذا مؤيد لبراهين كثيرة من شعر المعري وهي تدحض ما عراه إليه بعض البعّاث من أنه كان يفتقر الى الحافز الجنسي . ومن أطرف ما جاء به الدكتور المحاسني في كتابه مقابلته بين نظرية آبي العلاء عن تزايد عدد السكان ونظرية العالم الانجليزي روبرت مالتوس الذي ألدّها قلقاً وثورة في العالم حين جاهر برأيه الجديد وهو أن البشرية تنمو نمواً يتجاوز في مداها نموّ موارد

الطبيعة وان العالم مهدد في المستقبل البعيد بمجاعة لا تنقذه منها إلا الحروب والأوبئة . وقد كتب الدكتور الحاسني للمري أممية الجماهرة بالاعتقاد على تباعد السنين بين المفكرين .

ولما نقد الحاسني المري كان لا يستهدي إلا أحكام العقل والمنطق وان كان أعرب في مقدمته عن إعجابه به وبفلسفته . وبحنه هذا مرجع فريد للذين يريدون أن يعرفوا الدوافع والعوامل التي عنها صدر نقد المري للمجتمع وهي دوافع قد تسوقه الى المجاملة والمهالة وقد تلهب فيه الاندفاع الى التعهير والتنديد .

٢ - خرافات إيسوب

للاستاذين مصطفى السقا وسعيد جودة السحار — ٢٧٠ صفحة من الحجم الكبير — لجنة النشر للجامعيين ما من قصة وردت على ألسنة الطير والبهاائم واستعان بها مؤلفو كتب الأطفال إلا ومصدرها خرافات إيسوب . وقد اتجه معظم أولئك الكتاب الى تلك الخرافات يقنّبسون منها ويترجمون عنها دون أن يشيروا الى مصدرها بحرف فكانت النتيجة أن أضحت قصص إيسوب مشاعاً في جميع أنحاء العالم ومؤلفها مجهولاً إلا للقلة القليلة . وتتميز تلك الحكايات بأبطال من المعبوات أو الجماد أو بعض أعضاء جسم الانسان تتحدث أو تتصرف تصرفاً تستمد منه حكمة معينة يسهل ادراكها على الصبي ويستعين بها البالغون على تجسيم رأي يريدون إباته وجلاءه .

وعن الأستاذين مصطفى السقا وسعيد جودة السحار أن يترجما النسخة الكاملة الانجليزية لهذه الحكايات الى اللغة العربية ترجمة جمعت بين سهولة الأداء وبلاغته ، حتى ليحق للقارىء أن يقول إن هذا الكتاب موضوع لا مترجم لأنه مجرد عن كل صفة أجنبية . ولم يقصر المترجمان جهدهما على مهمة الترجمة ، بل رأيا أن يردفا كل حكاية من حكايات إيسوب بحكمة أو قولة بليغة مستمدة من الأدب العربي القديم والحديث بحيث تنطبع العبارة في ذهن القارىء ولا تترحه ، ويترد نحو محسولة من الأمثال .

وخرافات إيسوب — يعسوب الحكمة بحق كما قال المترجمان — لأنها تضم أكثر من ثلاث مئة حكاية تنتهي كل واحدة منها بعبارة بليغة ، ولا تكاد تعثر في هذه الحكايات جميعاً على عبرتين متشابهتين متطابقتين تماماً ، لأن لكل واحدة منها ذاتية واستقلالاً خاصتين .

بَابُ الْإِسْبِلِ الْعَالَمِيِّ

الزيت في الشرق الأوسط

جملة مقادير النفط المخزنة في المسارب تحت الأرض وهذا التقدير في ذاته تقدير تقريبي يتوقف مدى صحته على عدد آبار الزيت وتوزيعها — وهي الآبار التي تتغلغل إلى مخازن النفط — وعلى درجة التجانس في الحالة المسامية للصخور في الخزان. فمن المستصوب إذن أن يكون مدى تعويلنا على مثل هذه التقديرات متفاوتاً متفاوتاً كبيراً في البلدان المتباعدة بل متفاوتاً حتى في الآبار المتباعدة لبلد واحد.

أضف إلى ذلك أنه لا يستنبط من النفط الذي يكتشف توافره تحت الأرض سوى جزء منه لأسباب اقتصادية. ويتفاوت مقدار هذا الجزء القابل للاستنباط تفاوتاً يتوقف على نوع الخزان وعلى الخصائص الطبيعية للنفط وعلى حجم الغاز المذاب في النفط وعلى العلاقة بين النفط والماء في الخزان وهو يتوقف كذلك على ملائمة وسائل الإنتاج — وهي ما يشير إليه الاختصاصيون بقولهم «ضبط الخزان» — التي تطبق عند استنباط الزيت. ولعلّ مما يحمل على تقدير

مقدّر الدكتور باربر^(١) رئيس تحرير جريدة «ذي بتروايم تيمس» The Petroleum Times الواسعة النفوذ فصلاً ضافياً نشر في بريطانيا عن البترول ومستقبله في الشرق الأوسط. وفي ما يلي إجمال للآراء التي أوردتها استهل الدكتور باربر بحثه بتأييده للرأي الذي ذهب إليه الدكتور افريت دي جلوييه^(٢) الرئيس الأميركي للجنة الأميركية للبترول في الشرق الأوسط وأبان أن السنوات العشر الأخيرة تميّزت بنمو مطرد ضخّم في «الاحتياطي المؤكد»^(٣) للزيت في الشرق الأوسط وهو نموّ أفضى إلى القول إن إنتاج العالم من الزيت يتحول محور ارتكازه من منطقة الخليج الكاربي إلى منطقة الشرق الأوسط.

وليعلو الدكتور باربر هذا الرأي مضي ببسط ما يعنيه بقوله «الاحتياطي المؤكد» فقال: حين تكشف منابع للزيت ويقرر مدى صحة منطقة الإنتاج وتعرف كثافة صخور مستودع البترول وحالتها المسامية (نسبة إلى المسام) يصبح من المتيسر تقدير

فإن هذا العامل ، الحقيقة الماثلة وهي أنه قدّر من عشرين عاماً خلت أن نحو عشرين في المئة من النفط السائل تحت أرض الولايات المتحدة قابل للاستنباط اقتصادياً غير أن تحسين وسائل الإنتاج أصبح عظيماً حتى أنه قدّر الآن أن هذه الينابيع عيناها تحتوي على زيت يمكن استنباط ٤٠ في المئة منه وتسبب هذه العوامل في أن يصبح هناك تفاوت كبير بين تقديرات الاحتياطي المؤكد في بلدين مثلاً ، بل كثيراً ما يكون هذا التفاوت جلياً في ينابيع البلد الواحد . ولا يسعنا أن نؤكد تأكيذاً كبيراً أن تقديرات الاحتياطي المؤكد هذه - ولا ينبغي أن تتضمن إلا النفط الذي يمكن استنباطه اقتصادياً - ليست سوى خير تقديرات يظهر بها الاختصاصيون كأفراد بناءً على المعلومات التي في متناول أيديهم ودلت التقديرات في الماضي على شيء من التشاؤم . أما التقديرات الحالية التي ثبت أنها تكاد تصل إلى ثلاثة أضعاف ما كانت عليه من عشر سنوات فردها إلى المكتشفات الجديدة التي كشفت في هذه الآونة فحسب بل ردها إلى ذلك وإلى إعادة تقدير الاحتياطي القابل للاستنباط في الينابيع التي كانت تعرف من عشر سنوات .

وانتقل الدكتور باربر إلى تحليل تقديرات الفترة السابقة للحرب من الاحتياطي المؤكد وقابلها بالأرقام الحديثة

التي أصبحت في المتناول . ويمكن استخلاص النتائج الآتية من الجدول الذي أعده الدكتور باربر :

ارتفع تقدير الاحتياطي المؤكد في الولايات المتحدة من ٥٧٥٠٠٠ برميل أميركي في عام ١٩٣٦ إلى ٢١٥٠٠٠٠ برميل أميركي في عام ١٩٤٤ بينما زادت نسبة الاحتياطي الأميركي بالنسبة للاحتياطي في العالم في هذه الفترة من ٤٨ إلى ٥٨ في المئة في ٣٣٩ .

وسبب ذلك هو أن الاحتياطي المؤكد للشرق الأوسط قدر في عام ١٩٣٦ بنحو ٤٦٢٥٠٠٠ برميل أميركي وعدّل هذا الرقم في عام ١٩٤٤ إلى ٢٦٨٠٠٠٠ برميل أي بزيادة تكاد تبلغ خمسة أضعاف . وتغيرت تبعاً لذلك نسبة احتياطي الشرق الأوسط من احتياطي العالم فأصبحت ٤٢٣ في المئة في عام ١٩٤٤ بعد ما كانت ٢١١ في المئة في عام ١٩٣٦ .

واستطرد الدكتور باربر بعد ذلك فتحدث عن كشف ينابيع جديدة لاستنباط النفط في عام ١٩٣٧ في الضمان في المملكة العربية السعودية ، وكشف ينابيع للنفط الأبيض في جاش ساران في إيران . وعرض لتقدم أعمال كشف الينابيع في الشرق الأوسط حتى عام ١٩٤١ وخلص من ذلك إلى قوله إن أعمال الكشف عطلت في عام ١٩٤١ في معظم أنحاء الشرق الأوسط حتى

نهاية الحرب. ولعلّ أهمّ ينابيع كشفت منذ ذلك الحين هي ينابيع القطيف في المملكة العربية السعودية .

غير أن منطقة الشرق الأوسط مشرفة الآن على عصر تجري فيه أعمال كشف واسعة النطاق في إيران والعراق والمملكة العربية السعودية علاوة على سوريا وفلسطين وشرق الأردن وغرب الجزيرة العربية وسواها من المناطق . وبينما زاد الاحتياطي المؤكد من النفط في الشرق الأوسط في السنوات العشر الأخيرة بنحو خمسة أضعاف ما كان عليه ، لم يسفر استغلال ٣٥ ألف بئر في الولايات المتحدة في الفترة عينها إلاّ عن ارتفاع التقدير الى ضعفين اثنين لا غير . وتنطبق هذه النسبة على سائر أنحاء العالم المنتج للبترول .

ونشر الدكتور باربر مقالاّ ثانياً عن البترول في الشرق الأوسط قال فيه انه في الفترة التي زادت فيها النسبة السنوية للمستخرج من احتياطي البترول في الشرق الأوسط وأصبح الاحتياطي يعادل ٤٢ في المئة من الاحتياطي في العالم ، أنتجت المنطقة في (عام ١٩٤٦) ٩ في المئة لا غير من الانتاج العالمي . ويقابل ذلك أن الولايات المتحدة — وتملك ٤٢ في المئة من الاحتياطي المؤكد في العالم — كانت مسؤولة عن انتاج اثنين وستين في المئة من الانتاج العالمي .

وهناك مفارقة واضحة أخرى بين انتاج الشرق الأوسط وانتاج نصف الكرة الغربي

وقد جلا أخيراً السير ويليم فريزر Sir William Fraser رئيس مجلس إدارة الشركة الانجليزية الايرانية للزيت (أيجلو ايرانيان أويل) هذه المفارقة حين قال في خطاب له في المؤتمر الدولي للموارد المعدنية في نيويورك :

« إنه بالقياس إلى نسبة الانتاج الحالية تعدّ منطقة هافت كيل Hafet Kel في إيران أكبر منتجة للنفط في العالم . فقد قيل لي أنه بينما تنتج ٢٤ ألف بئر للزيت في شرق تكساس في أميركا ١٧ مليون طن في العام تنتج منطقة هافت كيل في إيران من ٢٤ بئراً فقط ٩ ملايين من الأطنان في العام . »

واستطرد الدكتور باربر يتحدث بعد ذلك عن تقدم العمل في مدّ أنابيب البترول في الشرق الأوسط فقال :

« ان تقفات نقل البترول بالأنابيب تقدر بنحو ثلث تقفات نقله بالمركات المجهزة بالمستودعات . ولا يصل من البترول بواسطة الأنابيب إلى البحر المتوسط في الوقت الحالي سوى نحو ٣٠ مليون برميل في العام من منطقة كيركوك في العراق . والطاقة الحالية للأنابيب الممتدة من كيركوك إلى ميناء حيفا في شرق البحر المتوسط هي ٩٠ ألف برميل في اليوم . غير ان العمل مستمر الآن في مدّ أنابيب جديدة وهي تصبح في طاقتها في عام ١٩٥٠ نقل ٣٠٠ ألف برميل في اليوم تفرغ مئة مليون برميل في السنة في شرق البحر المتوسط لينقل إلى الخارج بسفن النقل . »

ويبحث الآن مشروطان لمدة أنابيب للبتروول يتسنى لكل منهما نقل مئة مليون برميل في العام. والمشروع الأول يهدف الى ربط ينابيع الزيت في المملكة العربية السعودية بشرق البحر المتوسط بينما ينتظر أن يعمل المشروع الثاني شمال الخليج الفارسي بساحل دولتي المشرق.

ولا يتيسر إعداد أي من هذين المشروعين أعداداً يهيئه للعمل قبل عام ١٩٥٠ ويحتمل أن لا يتم المشروع الثاني قبل مضي بضع سنين على ذلك الموعد. غير أن المتوقع انه الى أن يحين عام ١٩٥٠ يمكن نقل ٣٠٠ مليون برميل من النفط بوساطة أنابيب البترول من الشرق الأوسط الى البحر المتوسط يقابل ذلك أن الاستهلاك السنوي الأوروبي بلغ في عام ١٩٣٨ نحو ٣٤٠ مليون برميل فهناك إذن احتمال كبير بأن يستطيع الشرق الأوسط في غضون السنوات العشر القادمة مدّ القارة الأوروبية بثلاثة أرباع ما تحتاج إليه من النفط بدلاً من نسبة تقل عن الربع كان يمدّها بها في عام ١٩٣٨.

وأشار الدكتور باربر الى أسواق الشرق الأقصى فقال إن من رأيه أن بترول الشرق الأوسط المنقول بوساطة المركبات ذات المستودعات يستطيع أن يزاحم الانتاج الأميركي والكاربي في منطقة الشرق الأقصى وأن يزيد نسبة تصريفه في تلك الأسواق. ومن رأي الكاتب في ما يتعلق بمستقبل

التجارة في العالم ان الشرق الأوسط لن يصبح عاملاً مهيماً في تجارة النفط الدولية إلا في حوالي عام ١٩٥٠ حين يبدو أن الشرق الأوسط أصبح متجهاً إلى أن يصبح المورد الرئيسي للبتروول لقارة أوروبا. وقد يصبح توزيع النفط في العالم آنذاك وفقاً للنظام الآتي : أميركا — مستوردة للبتروول يساعدها انتاج منطقة البحر الكاريبي على سدّ عجزها وعلى مدّ بقية دول نصف الكرة الغربي بما تحتاج إليه.

روسيا — تبتقي مستقلة استقلالاً ذاتياً ببتروولها.

الشرق الأوسط — يصبح المورد الرئيسي لبقية أنحاء العالم.

وإذا تبين أن هذا الانتاج صحيح فمن المحتمل أن يشترك الشرق الأوسط مع منطقة البحر الكاريبي في إصدار البترول الى دول العالم بالتساوي.

غير انه الى أن يحين العمل بالأنابيب التي تمتد من الشرق الأوسط الى البحر المتوسط والى أن تتسع قدرة معامل التكرير في منطقة البحر المتوسط وفي أوروبا لتستطيع تكرير ٩٠٠ ألف برميل في اليوم، ستصبح أميركا ومنطقة البحر الكاريبي العامل المهيمن في تجارة النفط في العالم. وفي هذه الأحوال ينتظر أن تتحكم أسعار النفط في الخليج الفارسي في أسواق العالم لمدة عشر سنوات أخرى على الأقل.

بعثات مصرية تر تاد الصحراء^(١)

كيلومتر مربع . ورصد لهذه البعثات مبلغ ٢٧ ألف جنيه

وقال الأستاذ أبو حسين بك ان البحث مستمر في منطقة سيناء لاستنباط ينابيع جديدة للبتروول والأمل معقود على كشف ينابيع غنية بالزيت . وستستعين المصلحة بخريري كلية الهندسة من قسمي البترول والتعدين وتشجعهم بالمال على السفر الى الصحاري ابتغاء الانتفاع بخبرتهم في زيادة الثروة القومية للبلاد .

شركة زيت تطلب زيادة رأس مالها

وفيرة الآن في البلدان المجاورة للعراق وإيران والمملكة العربية السعودية والأراضي المتاخمة للخليج الفارسي .

ويزيد انتاج المناطق المجاورة لمصر زيادة كبيرة على إنتاج مصر نفسها والآبار في تلك المناطق أغنى منها في مصر .

وختم السر روبرت بيانه قائلاً : إنه بينما لا يسعى أحد إلى التقليل من مقام صناعة الزيت المصرية وعماها في اقتصاد البلاد ، ينبغي أن لا تغفل أن هناك مقادير كبيرة من الزيت الخام القليلة النعقة على قاب قوسين أو أدنى من مصر

وديع فلسطين

وقال الأستاذ أحمد أبو حسين بك المراقب العام لمصلحة المناجم والمحاجر في مصر ان المصلحة قررت انقاد بعثات الى صحاري مصر للكشف عن مناجمها وكنوزها على أن تكون أربع منها مختصة بالفحص الجيولوجي واثنان مختصتان بالفحص المعدني .

وسترتاد البعثات المناطق الممتدة من قنا الى القصير وطريق ادفو ومرسى علم على البحر الأحمر ومساحتها نحو ١٥ ألف

وما دمننا بصدد الحديث عن النشاط البتروولي في الشرق الأوسط نذكر هنا أن وكالة روتر التلغرافية أذاعت برقية بتاريخ ٨ يوليو الحالي من لندن جاء فيها أن حملة أسهم شركة الزيت الانجليزية المصرية المعروفة باسم «الانجلو اجبشيان أويل فيلدز» أبلغوا في التقرير السنوي الذي أعده السر روبرت كوهين رئيس مجلس ادارة الشركة ان الشركة في حاجة الى أموال جديدة تضاف الى رأس مالها وان مشروعاتها المالية ستعرض على حملة الأسهم في الوقت الملائم .

وقال السر روبرت ان ينابيع الزيت العظيمة في الشرق الأوسط يزداد مقامها هائلاً ولا سيما لأن موارد كبيرة من الزيت

فهرس الجزء الثاني

من المجلد الحادي عشر بعد المئة

- ٨١ الله وفكرة الألوهية او الربوبية : امما عيل مظهر
- ٩٦ السمكة (قصيدة) : شاعر البراري
- ٩٧ أسرع الطائرات المصرية في أعلى الطبقات الجوية : عوض جندي
- ١٠٥ خطأ قانون كبلر الثاني : تقولا الحداد
- ١١٥ مواليد اللبنانيين في الأدب البرازيلي : يوسف البعيني
- ١٢٠ الشخصية والحرية : محمد رضا
- ١٢٣ فراق (قصيدة) : محمد فهمي
- ١٢٥ باب المراسلة والمناظرة * ملاحظات في آيات رشيد السعد . توضيح : محمد الداوي عمار .
النظائر وكيمياء النواة : حمدي الطويل
- ١٢٩ مكتبة المقتطف * الله كتاب في نشأة العقيدة الالهية ا . م (١) أصراع أم تعاون في فلسطين
(٢) مكتوب على الجبين : حسن كامل الصيرفي . قصص الاطفال (١) ابن الانسان (٢) قصة
الاضطهاد الديني في المسيحية والاسلام : محمد عبد الحليم أبو زيد (١) أبو البلاء ناقد المجتمع
(٢) خرافات ايسوب : وديع فلسطين .
- ١٤٩ أخبار علمية * الزيت في الشرق الاوسط . بعثات مصرية ترتاد الصحراء . شركة زيت تطلب
زيادة رأس مالها : وديع فلسطين

لحق

فلسفة الفن

٦٢ - ١

في التصوير الايطالي في عهد النهضة
تأليف هيوليت ترجمة إلياس يعقوب

فلسفة الفن

في التصوير لا يطبق في عهد النهضة

تأليف

هيبوليت تين (١٨٢٨ - ١٨٩٣)

ترجمه

الياس يعقوب

طبع بمطبعه العتف والعتف

١٩٤٧

الفصل الاول

طابع التصوير الايطالي

« النهضة » هي تلك الحقبة المجيدة التي يتفق الناس على اعتبارها أروع ما بلغه الابداع الايطالي . وهي تشمل ، علاوة على الربع الأخير من القرن الخامس عشر ، الثلاثين أو الأربعين سنة الأولى من القرن السادس عشر . في هذا النطاق الضيق ازدهر الفنانون الكاملون أمثال ليونارد دافنشي (Léonard de Vinci) ، ورافائيل (Raphaël) ، وميكلائيج (Michel-Ange) واندريادل سارتو (Andre del Sarto) وفرا بارثولوميو (Fra Bartolomeo) وجيورجيون (Giorgione) وتيسيان (Titien) وسيباستيان دل بيومبو (Sébastien del Piombo) وكوريج (le Corrège) . وهذه الفسحة واضحة الحدود ، ان تقدمتها وجدت فناً ناقصاً ، خالياً من الاتقان يتصف بالجفاف والتهدد ، يتجلى في آثار محاولين أمثال أنطونيو پولايولو (Antonio Pollaiuolo) وفرا فيليپو لىبي (Fra Filippo Lippi) ودومينيكو غيرلانداجو (Domenico Ghirlandajo) ، وجان بلين (Jean Bellin) وان تجاوزتها وجدت فناً مبتدلاً وتلاميذ يعمدون الى المبالغة أو مجتهدين بدون كفاءة . أمثال يوايوس رومان (Jules Romain) ، وروسو (le Rosso) ، وپريماتيس (Primatice) ومدرسة كاراش (Carache) . فقبلاً نبت الفن وأخيراً ذبل . أما الازهار فهو بين البداية والنهاية ، ودام نحو خمسين سنة . فاذا صادفنا في الزمن المتقدم مصوراً قارب فنه التمام كمازاكسيو ، يجوز لنا أن نعتبره مفكراً على فنه سيما العبقريّة . أو مبتكراً منفرداً ينفذ بصره بغتة الى ما وراء عصره ، أو سباقاً مغموراً ليس له لاحق ، حتى أن قبره خلا من كل كتابة ، وعاش فقيراً مؤثراً العزلة ، ولم تدرك عظمته المبكرة الا بعد مرور نصف قرن . وفي الزمن التالي لا نعتز على مدرسة مزدهرة وقوية الا في البندقية ، المدينة الوحيدة التي لم تمن بالانحطاط الا بعد المدن الأخرى . والتي ظلت طويلاً مستقلة ، متسمة ، مجيدة

بعد أن انحطت النفوس وزاغت العقول بتأثير الفتح والضغط والفساد التام .
 يمكننا أن نشبه هذا العصر الذي اتصف بالابداع الرائع ، وبلغ غاية الاتقان ، بالمنطقة
 الكائنة في سفح جبل حيث تغرس الكرمة : ففي القسم العلوي منها لا يوجد العنب لأن
 الهواء شديد البرودة ، وفي القسم السفلي لا يوجد أيضاً لأن التربة كثيرة الرطوبة . هذه
 هي العلة وهذه هي السنة . فإذا وجد شذوذ ، وهذا نادر ، يمكننا تحليله . قد يجوز أن
 تصادف في الحقل السفلي غرسة منفردة ، تسري فيها ماوية ممتازة ، تثتج رغم البيئة ، بعض
 العناقيد اللذيذة . لكن هذه الغرسة تنفرد في شذوذها ولن تتكاثر وتحسب في عداد
 الخوارق التي تلقيها فوضى القوى الفاعلة المتراكمة في مجرى القوانين الثابتة . وليس بعيد
 أن نجد في الحقل العلوي زاوية نما فيها الكرم نمواً باهراً بسبب توفر ظرف خاص
 وطبيعة التربة وملجأ في السفح ، والنشوء على مقربة من ينبوع . في كل هذه الأسباب مجتمعة
 تمنح الغرسة أغذية أو حماية قد لا تجدها في مكان آخر . إن القانون العام يظل سليماً
 ويمكننا أن نستنتج أنه يوجد نوع من التربة ودرجة من الحرارة يتوقف عليهما نجاح
 الكرمة . وكذلك ، فإن القانون الذي يهيمن على نتائج التصوير الكامل يبقى صحيحاً .
 وفي إمكاننا أن نبحث عن الحالة الذهنية والعادات التي انبثق عنها هذا التصوير .

في البدء ، يجب أن نعرف هذا التصوير ذاته . لأننا إذا نعمناه بالكامل أو التقليدي
 (الكلاسيكي) . درجاً على اللفظ المؤلف ، لا نشير إلى طابعه ، بل إننا نسلكه في فئته .
 وإذا كان له فئته ، فله أيضاً طابعه ، وأعني بذلك بيئته الخاصة التي لا يتعدى نطاقها ، أن هذا
 التصوير يزدي ويهمل المناظر ، ألا نجد أن الأشياء الجامدة مصورين يعتنون بها إلا في
 الملاندر . أما المصور الإيطالي فلا يتخذ إلا الإنسان موضوعاً لفنه ، وليست الأشجار
 والبرية والمعامل في نظره إلا لواحق . ويزعم فازاري (Vasari) أن ميكلائيج ، سيد المدرسة
 قاطبة بدون منازع ، يصرح قائلاً أنه يجب أن تترك هذه المواضيع لقوى المواهب الدنيا
 ليتسلوا بها ولتكون لهم عوضاً . لأن الجسم الإنساني هو غرض الفن الحقيقي . ولما انحط
 التصوير العظيم في زمن المتأخرين من البنادقة وخاصة في عهد مدرسة « كراش » ،
 طفق المصورون يلتفتون إلى الطبيعة . ومع ذلك فإنهم لا يتخذونها إلا زخرفاً ، فيصورون
 (قبلاً) وفق طراز هندي ، وحديقة أرميد ، ومسرحاً تتمثل فيه خصائص الريف والأبهة
 والجمع بأسلوب رفيع ومنسق ، بين التخنت الأسطوري ومجون الأعياد . ففي هذه المناظر
 تظهر الأشجار غير واضحة ولا تنتسب إلى جنس معين : وتنظم الجبال لتسر الأنظار ،
 وتتجمع الهياكل والخرائب والقصور في صفوف أبدعها الخيال : وتفقد الطبيعة استقلالها

الخلق وسلاقتها الخاصة لتتقيد بالإنسان وتزيد أفراحه وتزيد في سعة مساكنه .

ومن جهة أخرى نرى مصوري عصر النهضة يتركون للفنانين تقليد الحياة الواقعية والشخص المعصري في ثوبه العادي يمارس شؤون حياته اليومية ويرث ثباته الحقيقي ، وفي النزهة والشارع ، وجالسا إلى المائدة ، وفي دار البلدية والحانة . وبإلمامه فإن الصورة تبرزه لنا كما اعتدنا أن نراه بأعيننا ، شريفاً كان أم ليعفاً (بروجوازياً) أو فلاحاً مع كفة الخصائص العديدة والبارزة التي تتصل بطبعه وحرفته وحالته . إهم يقصون هذه التفاصيل لأنها تحسب مبهذلة . وكلما سما الفن ، زانهم يهجون شيئاً فشيئاً المناقبة الحرفية والمهالة الواقعية . وعند انبلاج العصر العظيم بدؤوا يتخلون عن إفتح صور حقيقية في اللوحات . ومن يتدبر النقش على الجدران الذي ينسب إلى المصورين المتقدمين ، من فيليبو امبي إلى بولا بولو ، وأندريا ده كاستانيو ، وجان بلين ، حتى ما زالكسبو نفسه ، يرآهم كانوا يحشرون فيه كثيراً من الصور المعاصرة ، وأن الخطوة الكبرى التي تفصل بين الفن المكتمل والفن المبتدىء ، تتجلى في ابتكار الأشكال التامة التي تتبينها عين الروح وتعجز عن إدراكها عينا الرأس . وينبغي أيضاً أن نزيد في تحديد فن التصوير الكلاسيكي . إذا استطعنا أن نميز بين الروح والجسم في الشخص الخيالي الذي يستهدفه هذا الفن ، نيسر لنا أن نلاحظ أنه لم يول الروح المقام الأول . ذلك أنه ليس صوفياً ولا روحانياً ولا فجوعاً (دراماتيكي) ، ولا ينتوي أن يمثل لفظ العالم النفسي والرفيع ، والنفوس المفتونة والريئة . والمعتقدات اللاهوتية أو الكنسية وغيرها ، من الموضوعات التي ظلت أفضولة الفن الناصر في العهد المتقدم منذ جيوتو (Giotto) وصيمون مي (S. Memmi) حتى أنجليكو (B. Angelico) ثم ما لبث أن هجر العصر المسيحي والرهباني كي يلج إلى العصر العلماني والوثني . ولا ينتوي أبداً أن يقتطع ويثبت على القماش مشهداً عنيفاً أو أليماً من شأنه أن يغري بالشفقة أو يبعث الرهبة كما صنع دلاكروا (Delacroix) في « مينة أسقف ليباج » ، ودكان (Decamps) في « الميتة » أو في « معركة سينبر » ، وآري شيفر (Ary Scheffer) في « الباكي » ، ولا يرمي أبداً إلى التعبير عن المشاعر العميقة المتطرفة المعقدة كما فعل دلاكروا في « هملت » أو في « قاس » . وسوف لا يتوخى إحداث التأثيرات المتنوعة أو القوية إلا في العصر التالي عندما يصبح الانحطاط ظاهراً ، كما يبدو في المجدليات اللعائات الحالمات ، والمريعات المفكرات الحساسات ، والاستشهاد الفاجع الصاخب ، إن الفن المؤثر الذي يهدف إلى التأثير وتشويش الشعور المتهيج المريض ، يناقض توازنه . على إن الحياة الخلاقية لا تعترفه عن التفكير في الحياة

الطبيعية . وعلّة ذلك أنه لا يتّصل الإنسان كائنًا ساميًا خاتته أعضاؤه . ولعل ليونارد دا فينشي هو المصور الوحيد السباق في إبداع كافة الأفكار والطرف الحديثة . هو ذو عبقرية جامعة ومصنفة ، وباحث متوحد ونهم ، تتخطى تكهناته حدود عصره حتى تكاد تبلغ أحيانًا عصرنا الحاضر . ويرى الفنانون الآخرون ، وكثيراً ما يشاركونهم ديفنشي في هذا الرأي ، أن الشكل غاية لا وسيلة ، وليس منوطاً بالسياء والملاصق والحركات والحالة والعمل . فجاء إنتاجهم فنيًا ، وليس أدبيًا أو شعريًا . ويقول سليني (Cellini) : « إن الغرض الهام من فن الرسم هو أن نحسن رسم رجل وامرأة حارين » . وفي الحقيقة ، إنهم يبدوون جميعهم تقريباً بالصياغة والنحت » . وأن أيديهم لمست بروز العضلات ، وسارت انحناء الخطوط . وشمرت بتداخل العظام . إنهم يتوخون قبل كل شيء أن يرزوا للعيان الجسم الانساني الطبيعي ، أعني بذلك الجسم السليم ، النشيط القوي ، الحائز على جميع خصائص المصارعين والحيوانية وعدا ذلك ، فإنهم يهدفون الى الجسم البشري البالغ الكمال ، الذي يقرب من النموذج الاغريقي ، المتزن والمنسجم في كافة أجزائه ، فقد اختبر وأثبت في وضعيّة موفقة جدًّا ، وزُين وأُحيط بأجسام أخرى أحسن جمعها وتمّ انسجامها فأضحت الآثار التي كله يوحى الى الدهن فكرة عالم جسماني شبيه بالأولب القديم ، أعني عالمًا عليه مسحة الألوهية أو البطولة وبلغ التفوق والكمال . هذا هو الابداع الخاص الذي امتاز به هؤلاء الفنانون . وهناك آخرون تفوّقوا في التعبير تارة عن حياة الطبيعة ، وطوراً عن حقيقة الحياة الواقعية ، ووردة عن المآسي وأعماق النفس ، وأخرى عن عظة أخلاقية أو اكتشاف تاريخي أو نظرة فلسفية . ويوجد في آثار انجليكو والبرت دوير (Albert Dürer) ، ورمبراند (Rembrand) ودلا كروا ، وديكان ، كثير من النماذج الصالحة أو أصول فن التربية والتعليم ، أو علم النفس ، وكثير من الوداعة الدائبة والمنزلية ، والأحلام الحادة والبعديطبيعة المتصنفة بالمظمة أو الأهواء الداخلية . ويعتبرون أنفسهم إنهم خلقوا عرقاً فريداً يمتاز بأجسامه الكبيرة النبيلة التي تحيا عزيزة شريفة ، وتنبت عن حيل بشري أعظم وأقوى وأهدأ وأنشط ، حالقه التوفيق أكثر مما حالقنا . ومن هذه السلالة وسابقتها ، وليدة النحاتين الاغريق ، انبثقت في الملتدان الأخرى ، كأسبانيا وفرنسا والفلاندر ، الصور المثالية التي شاء فيها الانسان أن يعلم الطبيعة : كيف كان ينبغي عليها أن تصنعه ، وكيف لم تصنعه على غرارها .

الفصل الثاني

الشرط الأولي

لقد عرفنا النتاج ، وبقي علينا ، عملاً بأصولنا ، أن نعرف البيئة التي نشأ فيها .
لندرس أولاً العرق البشري الذي أنتج هذا الفن . ان هؤلاء الناس نهجوا هذا النهج
في فنون الرسم بسبب غرائز قومية ثابتة . فالخيال الايطالي تقليدي (كلاسيكي) ، أعني بذلك
أنه لاتيني ، يماثل خيال الاغريق والرومان القدماء . وشاهدنا على ذلك ، ليست الآثار التي
ظهرت في عصر النهضة فقط ، من نحت وبنيان وتصوير ، بل هندسة بنائه في القرون الوسطى
وموسيقاه العصرية . ففي القرون الوسطى انتشرت الهندسة القوطية في سائر أنحاء أوروبا ،
لكنها تأخرت في دخول ايطاليا ، ولم يتخذ منها إلا مقتبسات ناقصة . وإذا قدر لنا أن
نصادف فيها كنيستين مبنيتين تماماً على الطراز القوطي ، إحداهما في ميلانو والأخرى في دير
اسيز (Assise) ، فلا نهما من نتاج مهندسين غرباء عنها . حتى ان الايطاليين ظلوا يبنون
وفق الطراز القديم في زمن الغزاة الجرمان ، وعندما بلغ الحماص المسيحي أهداه ، وعندما لقحوا
الطراز القديم بعناصر التجدد ، ظلوا يتذوقون الأشكال المتينة والجدران الضخمة والاعتدال
في الزخرف والنور الطبيعي الصافي ، وان أبنيتهم وما امتازت به من قوة وزخ وهدوء
وأناقة ، تناقض التعقد الأثيب ، والصياغة المنتفخة ، والسمو الكثيب . والنور الباهت
أو المظلم ، تلك التي تجعل في الكاتدرائيات الكائنة عبر الجبال . هكذا كانت موسيقاهم الغنائية ،
ولما تزل واضحة النسق ، يلد وقعها في الأذن حتى في التعبير عن المعاعر الحزينة ، فتعارض
بتناسبها ووضوحها وإيقاعها وعبقريتها المسرحية البليغة الوضاعة الصافية ، الموسيقى الألمانية
الآلية ، الجزيلة العظمة ، المطلقة العنان ، الهديدة الغموض أحياناً . والتي تصلح كثيراً للتعبير
عن أدق الخواطر وأعمق العواطف ، وغير ذلك مما يعتري النفس الرديئة التي تستشف اللانهاية
وما وراء المحسوس في أثناء استشرافها المجهول وقلتها في دراتها . ولو كنا تفحصنا نهج
الايطاليين خاصة والمحبوب اللاتينية عامة في الحب والمناقب والدين ، ولو كنا تبعرنا في

آدابهم وماداتهم ورأيهم في الحياة ، رأينا خيالاً مماثلاً لهذا الخيال ينبثق من صائر هذه الحالات . والعلاقة التي تميزه هي القريحة والدوق في التنسيق ، وبالتالي حسن الترتيب والشكل المنسجم الصحيح . هو أقل دماثة وثقافة من الخيال الجرمانى ، ويتعلق بالظاهر أكثر مما يتعلق بالباطن ، ويؤثر الزخرفة الخارجية على الحياة الداخلية ، هو أكثر وثنية وأقل تدبناً ، وأكثر فنناً وأقل فلسفة ، وأوضح حدوداً وأجمل . يفهم الانسان أكثر مما يفهم الطبيعة ، ويدرك كنهه الانسان باعتباره كائناً اجتماعياً أكثر مما لو كان في طور الهمجية . ويشق عليه أن يحذو حذو الخيال الجرمانى فيسلف ليقاد ويمثل الهمجية والفظاظة والغرابة والمفاجأة والفوضى وفوران القوى الغريزية ، وخصائص الفرد العديدة المنكبة ، والمخلوقات الدنيا أو التي لا شكل لها ، والحياة الصماء والنامضة الحائلة في كل مراتب الكائن الحي ، وليس مرآة شاملة جامعة لأن تعاطفه محدود . ولكنه يتفوق في الحقل الذي اختص به ، أعني الشكل . وبالمقارنة يظهر ذهن الشعوب الأخرى فظاً وجافاً . وقد انفرد وحده بالاهتمام والابانة عن الاتساق الطبيعي الكائن بين الأفكار والصور . ولقد تجلى هذا الخيال ، على أتم وجه ، فيما أنتجه شعبان عظيمان : أحدهما الشعب الفرنسي ، وهو أوفر حظاً من صفات الشعوب الشمالية ، وأقل خيالاً ، وأكثر إيناساً ، وينسب إليه تنسيق الأفكار الصريحة أعني أسلوب التفكير وفن المحادثة . والآخر الشعب الايطالى ، وهو أوفر نصيباً من صفات أهل الجنوب ، وأكثر فنناً وأقدر على التصور وأبرع في تنسيق الأشكال الحسية ، أعني الموسيقى وفنون الرسم . ان هذه القريحة القطرية ، التي ظهرت بوادرها فيه منذ نشأته ، وصاحبه في كل أدوار تاريخه ، وانسمت بها أفكاره وعمله ، قد أنتجت آثاراً في غاية الكمال لما صادفت ظروفًا ملائمة في أواخر القرن الخامس عشر . وفي الحقيقة ، ان ايطاليا أنجبت وقتئذٍ دفعة واحدة ، أو أو شكت ، ليس خمسة أوصنة من كبار المصورين ذوي العبقرية النادرة ، المتفوقين على كل من تقدمهم ، أمثال ليونارد دى فنشي وميكلائيج ، ورافائيل ، وجيورجىون ، وتيسيان ، وفيرونيز ، وكورتيج ، بل أنجبت طائفة أخرى من المصورين الذين سما فهم واكمل ، أمثال اندريادل سارتن بوتورمو ، والبرثينلى ، وروسو ، وجول رومان ، وپونيفازيو ، ولوينيان ... ومائة آخرين أقل شهرة تساموا في الذوق السليم ، وتمكنوا من ناصية أسلوب أولئك ، يؤلفون جيشاً ليس هؤلاء إلا القادة فيه . وامت عدد مساوٍ تقريباً من النحاتين والمهندسين البارزين . بعضهم جاء متقدماً ، والكثرة الساحقة معاصرة . ومن حول هذه الجماعات من الفنانين ، التي بلغت غاواً بعيداً في التنوع والخصب ، تألب الكثيرون من العارفين ، والظهراء والسراة ، وجمهور عظيم يسير في الموكب ، ليس مقتصرأ على الشرفاء

والمثأدين ، بل يتكوّن من الطبقة البورجوازية والصناع وبسطاء الرهبان وأفراد الشعب . فأضحى الذوق الرفيع في هذا العصر ظاهرة طبيعية ، صليبية وعامة ، حتى باتت المدينة بأسرها ، بما تحلت به من تعاطف وذكاء ، تساعد في الآثار الفنية التي كان يهرجا الفنانون بتوقيعهم . ولا يجب أن يتبادر الى الذهن ، أن الفن في عصر النهضة هو وليد المصادفة العمياء ، لأننا لسنا في صدقوة سحرية قدفت على مسرح الوجود . بعض العقول التي أتقن صنعها ، وفوجأ غريباً من ذوي العبقریات الفنية . ولا يمكننا إلا أن نقر أن سبب هذا الازدهار الفني هو استعداد عام في النفوس وقابلية مدهشة منبئة في كافة طبقات الأمة وقد دام الفن ما دامت هذه القابلية . ويلاحظ أنها تفتحت ثم زالت في أزمنة محدودة ، وكذلك الفن فإنه ازدهر ثم انتهى في نفس الأزمنة . إن اتجهت في نموها صوب هذا الاتجاه . نحا الفن نحوها في نمائه . إنها بمثابة الجسم وهو بمثابة الظل : يولد بولادتها ، وينمو بنموها ، وينحط بانحطاطها ويقصد قصدها . هي تأتي به وتجذب به وتنوعه تبعاً لتنوعها ، فهو يترسم خطاها في كافة أجزائه وفي جميع صيورته هي العلة الضرورية لوجوده . إذاً يتحتم علينا أن ندرسها مفصلاً كي نقف على حقيقتها ونفسره .

الفصل الثالث

الشروط الثانوية

إنّ هناك شروطاً ثلاثة يجب توفرها كي يستطيع الانسان أن يتذوّق وينتج التصوير الرفيع . يجب عليه أولاً أن يكون مثقفاً . إذ أن الفلاحين البؤساء الجهلة ، الذين يقضون صحابة يومهم مكبّين على العمل في حقولهم ، والقادة في الحروب الذين ولعوا بالصيد واشتهروا بالنهم والشرب ، لا عمل لهم إلا السير في المواكب والتفكير بالحروب ، لا يستطيعون أن يدركوا أفاقة الأشكال وتناسق الألوان لانغماسهم العظيم في الحياة الحيوانية . فالصورة زينة، سواء كانت في كنيسة أو قصر ، ولكي ننظر إليها نظرة القاهمين المغتبطين، ينبغي أن نتعفف قليلاً من المشاغل الفظة ، وأن لا يكون كل تفكيرنا منحصراً في الأكل والشرب ، وأن نكون قد جزنا عهد البربرية البدائية وما يصاحبها من طغيان وجفوة ، وأن نتوق الى الاستمتاع بالملاذات الشريفة الدقيقة ، بعد رياضة عضلاتنا ، واطلاق العنان لغرائزنا الحربية، وإغشباع حاجتنا الجسدية . كان الفرد فيما مضى فظاً، فأصبح يهوى

التأمل . كان يستهلك ويخرب فأضحى يجمّل ويتذوق . كان يعيش ، فصار يزخرف حياته . هذا هو الانقلاب الخطير الذي حصل في إيطاليا في القرن الخامس عشر . ففيه جاز الانسان العادات الاقطاعية وبلغ الفكر الحديث . وقد حصل هذا الجواز في إيطاليا قبل غيرها من البلدان قاطبة . ويمرّ هذا الأمر الى أسباب كثيرة . منها أن الناس في هذه البلاد ذوو ذكاء مفرط وسرعة خاطر عظيمة . فكان المدنية ، بالنسبة إليهم ، ظاهرة فطرية ، إذ أنهم يكادون يبلغونها بدون عون . حتى أننا نقع في صفوف الفلاحين الذين عدموا كل أسباب التشقّف ، على ذكاء حاد طليق . لنقارن بينهم وبين الأشخاص الذين يمتنون إلى ذات الطبقة في شمالي فرنسا وفي المانيا وانجلترا . اذا جرت المقارنة يصبح التحايز تبايناً صريحاً . فنُدّل الفندق في إيطاليا والقروي يجيدون الحديث والفهم والتفكير ، فيدلون بأرائهم ويعرفون الناس ويبحثون في السياسة ويقلبون الأفكار على وجوهها بيسر ، كما يتصرفون في الكلام . فأحياناً يعبرون بوضوح ، ودائماً بسهولة ، وغالباً ما يجيدون التعبير . لا سيما وقد حُبُّوا شعوراً طبيعياً رهنفاً لتذوق الجمال . وما من بلاد يشاهد فيها أفراد الشعب يقفون أمام كنيسة أو صورة ويصرخون متعجبين : « يا الله ! ما أجمل ! » (io, com' è bello) وللغة الإيطالية ، في محاولتها التعبير عن هذا الحماس الذي يهجم على القلب ويسطر على الحواس ، نبرة ورنين وتقنيم يدعو الى الإعجاب ، بينما نرى أمثال هذه الكلمات في اللغة الفرنسية جافة عاجزة عن احداث الأثر نفسه .

إن هذا الشعب الذي يتوقد ذكاءً ، كانت الغلبة بجانبه لأنه سلم من الجرمنة ، فلم يستحق ويستحيل كما جرى للبلدان الأوربية الأخرى من جراء الغزوات التي قامت بها الشعوب الشمالية . فالبرابرة لم يستقروا في بلاده إلا زمنًا يسيرًا ولم يَعدْ تأثيرهم القهّور . فنرى القسوط الغربيّون والفرنجة والقسوط الشرقيّون يغادرون البلاد أو سرعان ما طردوا منها . وإذا كان قدر اللومباردين أن يمكنوا فيها فلأن الثقافة اللاتينية ما عثمت أن طبعهم بطابعها . ويقول أحد الرواة القدماء : في القرن الثاني عشر استولت الدهشة على الجماعات الألمانية التابعة لفريدريك بربروس لما رأوا أن هؤلاء اللومباردين قد استحالوا لاتينًا وكانوا يأملون أن يجدوم لا يزالون محافظين على خصائص عرقهم . « فتخلّوا عن خشونة الوحشية » البربرية واكتسبوا من تأثير الهواء والترربة شيئًا من الرقة واللفظ الرومانيين ، و« اتقنوا » « التأنق في الكلام والآداب الاجتماعية التي تؤثر عن العادات القديمة ونهجوا نهج » « الرومان القدماء في تأسيس مدنهم وإدارة شؤونهم العامة » .

وظلّ الناس في إيطاليا يتكلمون اللاتينية حتى القرن الثالث عشر . فالفديس أنطونيوس من بادوا يعظ باللاتينية ، والشعب الذي بدأ يرطن باللغة الإيطالية الوليدة ، كان يفهم دائماً اللغة الأدبية . لأن القشرة الجرمانية التي امتدت حتى عمت الأمة ، كانت رقيقة ، وما عثمت ان ثقت فوراً بسبب بعث الحضارة اللاتينية . ولم تعرف إيطاليا الى الملاحم والقصائد التي أصبحت منتشرة في كل أوروبا في عصر الفرسان والاقطاعيين ، إلا عن طريق التراجم . وقد قلت فيما مضى إن فن البناء القوطي قد تأخر دخوله إلى إيطاليا وبشكل غير تام . ولما استأنف الايطاليون البناء في القرن الحادي عشر عمدوا الى اقتباس أشكال الهندسة اللاتينية أو احتلها بها . وبتأثير المؤسسات والمعدات واللغة والفنون ، وفي أحلك وأشد ليالي القرون الوسطى ، شهد انعتاق أو انبعاث الحضارة القديمة على تلك الأرض التي وطئها البرابرة ، ثم ما لبثوا ان ذابوا كما يذوب الثلج . لذلك ، إذا شئتم أن تقارنوا بين إيطاليا في القرن الخامس عشر وبين غيرها من الأمم الأوروبية ، فستجدونها أكثر غنى وعلماً وتهذيباً ، وأكثر أهلية لتجميل حياتها ، أعني إنها أكثر اعتماداً لتذوق وتنتج الآثار الفنية .

لم تكد انجلترا ، في هذه الفترة ، تخرج من حرب المائة سنة ، حتى خاضت تلك الحرب الفظيعة المسماة « بحرب الوردتين » . فكان الناس يقتتلون برباطة جأش ، وبعد المعركة يبحثون عن الأطفال العزل ويذبحونهم ، ولم تكن حتى عام ١٥٥٠ إلا بلاداً يقطنها المزارعون والعيادون والفلاحون والجنود . وكان عدد المداخن في مدينة داخلية من مدن المملكة لا يتجاوز الاثنتين أو الثلاث . وكانت بيوت الاشراف الذين يقيمون في الريف أكوخاً مغطاة بالقش ومطينة بأغلظ أنواع التراب ولا ينيرها إلا الضوء النافذ من خلال الأغصان المتشابكة . وكانت الطبقات المتوسطة تفقرش حصراً من قش وتتوسد حطبة كبيرة مستديرة . فكان الوسائد الوثيرة كانت وقفاً على النساء . ولم تكن آنيتهن تصديرية بل خشبية .

أما في المانيا فقد نشبت حرب شديدة مجتاحة قام بها « الهوسيتون » Hussites ، وانتزعت السلطة من يد الامبراطور ، وكان الاشراف حملة سفهاء ، وقد اعتاد الناس اللجوء إلى القوة كلما دأع ليقتصروا بأنفسهم . ومن مطالعة المذكرات التي خلفها « هانس ده شوفاينجن » Hans de Schove inchen وأحاديث لوثيروس نستطيع أن نتميز المدى الذي بلغه الاشراف والمتأدبون في العريضة والفظاظة .

وكانت فرنسا يومذاك في أسوأ عهدها من عهود تاريخها ، فالبلاذ محتلة يعيث فيها الانجليز وكانت الذئاب على عهد شارل السابع (١٤٢٢ — ١٤٦١) تتسلل في ضواحي باريس . وبعد أن طرد الانجليز ، هبت العصابات المسلحة والجنود الهاربون يتناوون من خيرات الفلاح

ويبتزون أممراه ويهزون كلاً عن لهما ، وأن خرافة « البهيمية الزرقاء » تتواتر عن أحد السادة السفاحين « جيل دهرتز » — Gilles de Retz — ١٤٠٤ — ١٤٤٠ .

وطلت النخبة المختارة من أبناء الأمة والاشراف في حالة بدادة وتوحش حتى آخر ذلك العصر ، مما حدا بالسفراء البنادقة الى القول ان سيقان السادة الفرنسيين مقوسة ومعوجة لانهم يقضون معظم أيام حياتهم على ظهور الخيل . ويصف رابليه Rabelais في منتصف القرن السادس عشر النظافة القذرة والبهيمية الملازمة للأخلاق القوطية . وكتب الكونت « بالدازار كاستيليون » Baldasare Castiglione حوالي عام ١٥٢٥ يقول : « ان الفرنسيين يرون ان لا فضيلة إلا في السلاح ، ولا يقيمون وزناً لما تبقى ، ولا يقتصرون على عدم تقدير الآداب ، بل انهم يعقنونها ، ويرون ان المتأدين هم أحقر الناس ويعتقدون انه ما من طار يعادل العار الذي يصيب الانسان أيّاً كان ، إذا ما قيل له انك كاتب » .

وبالجملة نرى ان النظام الاقطاعي يسود كل أوربا ، وان الناس كالحوانات الضارية والقوية ، لا يحملون إلا بالاكل والشرب والحرب . أما ايطاليا فقد كانت على تقيض ذلك إذ توعدك أن تكون بلاداً عصرية . ان الملام قد توطدت دماغه بفضل زمامة آل مدينتي ، وان أفراداً من الطبقة البورجوازية كانت تمارس الحكم بأساليب تبعث الاطمئنان . وكان هؤلاء يحذون جذو ساداتهم من آل مدينتي ، فيزاولون الصناعة والتجارة وينشئون المصارف ويكسبون أموالاً طائلة ، يتصرفون فيها تصرف القوم المفكرين . ولم تكن هموم الحرب لتتغص عليهم عيشهم ، كما كانت الحال سابقاً وينوء بهم حملها العنيف المشؤوم . وعلة ذلك انهم كانوا يعولون في الحرب على سواعد جماعة من المرتزقة تأصلت فيهم النزعة التجارية وامتازوا بالفهم ، فسرطان ما تتحول الحرب على يدهم إلى ما يشبه المراكب ، ولا يتقاتلون إلا سهواً . وتذكر أسماء معارك كثيرة لم يقتل فيها إلا ثلاثة جنود وأحياناً جندي واحد ، لأن الدبلوماسية تغني عن القوة وتنوب عنها . يقول ما كياثيلي : « يعتقد الملوك الايطاليون » « ان على الأمير أن يحسن تدبير رحاله أنيقة ، ويتمكن في المراسلات من انشاء جواب » « فارس ، ويظهر في أحاديثه معة الخاطر والرفق ويجعلها خديعة ، ويتزين بالحجارة الكريمة » « والذهب ، ويكتنف الرونق طعامه ومنامه ، ويحيط نفسه بكل أنواع الملاذ » . فلا بدع اذا أصبح القوم متأدين ، كثيري الاطلاع ، ومن هواة الأحاديث العلمية ولأول مرة ، منذ سقوط الحضارة القديمة ، نرى جماعة من الناس يولون الملاذ الروحية المقام الأول . وقد اشتهر في هذا العصر جماعة النشورين humanists العاملين بشغف على إحياء روائع الآداب القديمة من أغريقية ولاينية . فطفقوا ينتقبون في مكتبات أوربا عن المخطوطات ليكتشفوها

وينشروها . ولم يكتفوا بإدراك معانيها ومدارستها ، بل أخذوا يستوحونها . وأصبحوا قداماء روحاً وقلباً يعبرون عن أفكارهم بلغة لاتينية فصيحة لا تقل فصاحة عن لغة معاصري غيشرون وفرجيل . فما لبث الانشاء أن أصبح طليئاً والفكر ناضجاً . وعند ما ينتقل القارئ من قراءة الأبيات المتعبة ورسائل بترارك المقفحة غروراً وادماً ، الى قراءة المثاني الأنيفة التي نظمها بوليسان Politi n أو قراءة تر فالاً Valla الفصيح ، يشعر بلذة توهك أن تكون لذة جسدية . وتشرع الأصابع والأذن ، من غير وعي ، تقطع الصياغة السهلة التي امتازت بها المقاطع الشعرية ، والبسط الرحيب الذي تتصف به العبارات الخطابية . وفي آن واحد سميت لغة الكتابة وفصحى ، وانتقل العلم من أروقة الأديرة الى القصور فتحول من أداة للجدل الى وسيلة للسرور .

ولا يتبادر الى الذهن أن هؤلاء العلماء كانوا يكتفون فئة صغيرة مجبولة ، منزوية في المكتبات ، بعيدة عن عطف الناس ومراعاتهم . بل كان الأمر على نقيض ذلك : فإن لفظة لغوي humanist يلقب بها أحدهم ، كانت كافية في ذلك العصر لندعو الأمراء كي يشملوه بمطعمهم ويغدقوا عليه الهبات . فترى الدوق لودوفيك سفورزا Ludovic Sforza من ميلان ينتدب الى جامعة ميرولا Merula وديميتريوس شالكونديل Démétrius Chalcondyle ويستوزر العالم « سيكو سيمونتا » Ceco Simonetta . وأصبح كل من ليونارد آر تيان ، وبوغجيو ، وما كيا فيلتي ، نواميس (مكرتير) الجمهورية الفلورنسية ، واتخذ ملك نابولي انطونيو بيكادلي Decadelli . ناموساً له . وبعد البابا نيقولا الخامس أكبر نصير عرفه المتأدبون الايطاليون . وقد أرسل أحد هؤلاء المتأدبين مخطوطة لملك نابولي ، فشكره الملك على هديته وعدها منة عظيمة . وأنشأ كوزيمو دي مديسي Cosimo de Médicis مجعاً فلسفياً ، وأحيا لوران الموائد الأفلاطونية . أما صديقه لاندينو Landino فقد ألف محاورات تدور بين أشخاص افتقدوا مرة في دير الكامالدول Camaldules ليتبردوا ، فقضوا عدة نهارات يتجادلون ليعيدوا أي الحياتين أسمى : الحياة العملية أم الحياة التأملية . وأقام ابن لوران مناظرة تدور حول الصداقة الحقيقية وعين للفائز اكليلاً مصنوعاً من الفضة . وأصبح كبار التجار وعظماء الدولة يجمعون حولهم الفلاسفة والفنانين والعلماء ليتباحثوا معهم في غرفة مردانة بالمائيل النصفية الثمينة ، تحوي المخطوطات التي عثر عليها المنقبون والتي تضم بين دفتيها الروائع القديمة .

وتجري الأحاديث بالفاظ مختارة وعبارات مزخرفة دون أن يحسب حساباً للمصطلح الاجتماعي أو الطبقة . وبسائق من هذه الرغبة السمحة الشريفة التي وصفت من أفق العلم

وجملته ، تحولت الخصومات المحدودة المطبوعة بطابع القرون الوسطى الى فرح تنعم به العقول المفكرة .

وليس بمستغرب أن تستيقظ اللغة العامية التي هجرت منذ أيام بتروارك Pétrarque وتساهم في نتاج لون أدبي جديد . فلورازدى مديتشي ، الصراف الرئيسي والقاضي الأول في المدينة يعد في طليعة الشعراء الايطاليين الجدد . ونشأ الى جانبه بولسي Pulci وبواردو Boiardo وبرني Berni وظهر فيما بعد بمبو Bembo وما كيافيلتي Machiavel وأريوست l'Arioste وهؤلاء جميعاً نماذج قاطعة للأسلوب المتم والشعر الرصين والعبث المضحك والغبطة الرقيقة والهجو العاض والتفكير العميق . والى جانبهم ، ودونهم منزلة ، ظهر عدد من القصاص والرواة المهتمين والخلعاء استطاعوا أن يكسبوا عطف الأمراء ويفوزوا بالخطوة لدى الرأي العام ، ومرد ذلك الى خفة روحهم وتقننهم ونكتهم . فأصبحت القطعة الشعرية أداة للمديح أو الهجو تتلقفها جميع الأيدي ، ويحرص الفنانون على اقتنائها مقايضة . ويروي سلبيني نفسه أن عشرين إعلاناً علقت في اليوم الذي ظهر فيه تمثاله « پرسه » Persée . ولم تكن تخلو مأدبة أنيقة ولا حفلة عظيمة من الشعر ، وفي أحد الأيام أجاز البابا ليون العاشر شاعراً يسمى « تيبالديو » Tebaldeo بمبلغ ٥٠٠ دوقة لآيات راقية لما تنطوي عليه من سخرية . وفي روما أولع الناس أياماً ولع بشاعر آخر « برناردو أكوستي Bernardo colt » فكان التجار يعلقون جوائنتهم ويتوافدون ليسمعه يقرأ على الجماهير في قاعة تنيرها المفاغل ، ويشاهد الأماقة يحيط بهم الحرس السويسري . فكانت آيات البارة تلتهم بالافكار المصححة وملحة الأدبية المائلة للنواقل التي يوشي بها المغنون الايطاليون أنغامهم الفجوة ، تستبينها الجماهير فينفجر التصفيق من كل صوب .

إنني قد تكلمت عن ثقافة فكرية جديدة اتصفت باللطافة والرفقة ، ظهرت في إيطاليا في الزمن الذي ظهر فيه الفن الجديد . وكنت أود أن أزيدكم علماً بهذه الثقافة ولا يتأتى لنا ذلك بواسطة عبارات مقتضبة . بل يرسم صورة قامة في مناسبة غير هذه المناسبة .

بين يدينا كتاب يعود الى ذلك العصر ، نجد فيه وصفاً للسيد والسيدة الكاملين ، أعني الشخصين الذين كان المعاصرون وقتئذٍ يعتبرونهما أفضل النماذج . وحول هذه الصور الخيالية تزدهم الصور الحقيقية . أمام عينيها هو ، يرجع الى العام ١٥٠٠ ، بضيفانه ومحادثاته وزخرفته وحفلاته الراقصة وموسيقاه ومناقشاته وألفاظه المليحة . وبالحقيقة أنه أكثر حكمة وروحانية وأغنى بمظاهر البطولة من أبهاء روما أو فلورنسا ، ويمتاز باظهار

أنبل وأنتى فئة من الأخصاص المتقنين المتفوقين ، وقد اتخذوا أوضاعاً تتجلى فيها العظمة .
ومن يشأ الاطلاع عليه فليتمعن *il Cartegiano* المنسوب الى الكونت كاستيليون
(١٤٧٨ — ١٥٢٩) .

كان الكونت كاستيليون يعمل في خدمة دوق أوربان ، وقد عمل أيضاً في خدمة خلفه .
وكتب هذا الكتاب اذكاراً للأحداث التي وعاما في بيت سيده الأول . أما الثاني فقد
كان معلولاً وكسيفاً من جراء الرثية « داء المفاصل » ، فكانت البطانة القليلة تجتمع مساء
كل يوم عند زوجته ، الدوقة اليزابث ؟ وهي امرأة تؤثر عنها الفضيلة والذكاء . فيلتف
حولها وحول صديقتها مدام إميليا *Emilia Pia* كل أصناف الرجال المبرزين الذين كانوا
يفدون من جميع أنحاء إيطاليا . وقد عرج عليها البابا يوليوس الثاني في إحدى سفراته وقضى
عندها بعض الوقت . وكان المكان الذي تعقد فيه الاجتماعات والظروف المناسبة للأحداث تليق
بأمثال هؤلاء الرجال . كانوا يجتمعون في قصر نخم بناء والد الدوق ، ويقول الكثيرون
إنه أجمل ما في إيطاليا من القصور . فالعرف كانت «ردانة بالأواني الفضية ، والطنافس ،
الموشاة بالذهب المزخرفة بالحرير ، والتماثيل والجدوع القديمة المصنوعة من الرخام واللعبة .
ورسوم « بيرو ديلا فرانسيسكا *Piero della Francesca* وجيوفاني سانتى *Gioovanni Sant*
والد رافائل . ويرى الناظر طائفة من الكتب اللاتينية والأغريقية والعبرية . جمعت من
سائر أنحاء أوروبا ، ومنغاة . تقديرأ لقيمتها ، بالذهب والفضة . أما الحاشية فقد بلغت مبلغاً
عظيماً من الطرف حتى عز أن يوجد لها نظير في إيطاليا . فكانت الأيام تنقضي في الحفلات
والرقص والمبارزة والأحداث . يقول كاستيليون : « ان الأحداث الحلوة والأذات الشريفة .
جعلت من هذا البيت الوطن الحقيقي للسرور » . وقد جرت العادة أن يلها بعد العشاء
والرقص بحل جميع أنواع الأحاجي . ولتعقب هذه السلى محادثات ودئية كثيراً وبالوقت
نفسه رصينة ولذيذة تسام فيها الدوقة . وقد انعدمت في هذه الاجتماعات قوانين الطقوس
فيجلس أحدهم حينما يشاء وكيفما يشاء ، الى جانب سيده ، ولم تكن المحادثة على شيء من
التنظيم أو الضبط ، مما يفسح المجال للاستنباط والابداع . وفي مساء أحد الأيام ، بناءً على
طلب إحدى السيدات ، ارتجل « برناردو كولتي » قصيدة بديعة يمدح بها الدوقة . ولما
فرغ من إلقائه ، أمرت الدوقة كلا من مدام مرفاريتا ومام فريجوزا أن ترقصا . فتناولت
الواحدة يد الأخرى وأعدت الموسيقى المغرب « بارلتا » *Barletta* آلتة ثم بدأتا الرقص على
نغم الموسيقى . بدأ الرقص وتبدأ ثم ما عثم أن أصبح حياً نقيطاً . وحوالي نهاية اليوم

الرابع لاحظوا أن الشمس أوهكت أن تشرق ، ذلك لأنهم قضوا الليل كله في محادثات طلبية : « فتحت نوافذ القصر المطل على قمة جبل « كاتاري » Catari الشاخنة ورأوا فجراً جميلاً ورديثاً بدأ يبرز من جهة المشرق . اختفت النجوم كلها من السماء ولم يعد يرى فيها إلا « رسولة الزهرة ، الوديعه التي تقيم على تخم « الليل والنهار . ويخيل أن نسيماً حلوا ينبثق عنها وينعم القضا بطراوته المؤثرة وبدأ يوقظ أجواق الطيور المحبوبة في الغابات الثرارة التي تكسو التلال المجاورة » .

ونستطيع الآن ، استناداً الى هذه القطعة ، أن نحكم على نصيب الانشاء من المذقة والافاقه والزخرفة . ويعد بمبو ، وهو أحد المتحاذين ، أغزر النافرين الايطاليين مادة ، وأكثرهم تهذيباً للأسلوب وتفصيلاً . وتتنوع في هذه الاجتماعات ألوان الأنس والطفافة فزف للسيدات ألقاظ التقريظ ثناء على جمالهن وتباضعتن وفضيلتهن ، ويشي على السادة لشجاعتهم وتفكيرهم وعلمهم . ومن مزيتهم أنهم يتبادلون الاحترام ويحرصون على ملاطمة بعضهم بعضاً . وهذه الظاهرة هي سنة السلوك الحسن مع الناس والجاذب اللذيذ الذي يسود جو المجلس الطريف . ولا يفهم من ذلك أن ناموس الأدب ينافي السرور : فكثيراً ما كانت تتخلل المحادثات مناوعات فاضلة عن الآلهة ، ونوادير ، وحكايات قصيرة وقارصة وطيبة ، ومداعبات وعبارات ظريفة وحرد لا يلبث أن يزول . وجرت في أحد الأيام محاولة لتعريف الطرف الصحيح ، فظهرت صيدة وروت القصة التالية حسب المثل القائل : والضد يظهر حسنه الضد : « زارها مؤخراً سيد ينهج في حياته على الطراز القديم ، وعدا ذلك فهو جندي ، وقد أصدأت الحياة الريفية الفظة طباعه . فأخذ يحصي لها ما قتل من الأعداء ويظهر ان الحماس بلغ به أشده ، فانتقل من الكلام والرواية الى الحركة ، وأراد أن يشرح لها كيف كانوا يستعملون السيف في حالي الطعن والضرب . وقد اعترفت ، والابتسامه تعلو ثغرها ، إن القلق بدأ يساورها ، واتجهت بعصرها صوب الباب ، وهي لا تنفك تتساءل في كل برهة إذا كان ينتهي الأمر بقتلها . فس على ذلك طائفة ممائلة من التعبيرات التي تظهر في كل آونة أهمية المحاوره ورصانتها . ويلاحظ ان الفرسان كانوا مطلعين على الادب الاغريقي واللاتيني ، ويعرفون التاريخ ، ويعلمون بشؤون الفلسفة والفلسفة المدرسية . فاذا ما تناول الحديث غير هذه الأمور تتوسط السيدات ، فيعنفنهم قليلاً ويدعونهم للعودة الى البحث في مسائل أكثر مساهمة بحياة الناس ، ولا يرغب كثيراً أن يسمعن أثناء المحادثة ذكر أرسطو وأفلاطون وشراحهما العبوسين ، ويقتن بحث النظريات المتعلقة بالحر والبارد . والعرض والجوهر . وسرعان ما يعود المتحدثون إلى سياق الكلام الجميل المتعلق بالعبث والديونية ويكفرون عن حديثهم

في العلم وما وراء الطبيعة، بخطب ظريفة ولذيذة . ومهما كان الموضوع صعباً والنقاش حامياً . فإنهم يحرصون دائماً على التعبير بأسلوب أنيق متقن . إنهم يدققون كثيراً في دلالة العبارات ، ويفرطون في تدقيق معاني مفردات اللغة ، كما سوف يصبح المحدثون المتأثقون الذين يضمهم قصر « رامبويه » أولئك الذين طاصروا فوجلاً *vangeias* ووضعوا أسس أدبنا الكلاسيكي . لكن أسلوب الإيطاليين الفكري أكثر شعاعية ولغتهم أكثر موسيقية . وبسبب وفرة الإيقاع فيها ورنين أواخرها ، يستطيع الإيطالي أن يخلع على الأشياء المألوفة الجمال والانسجام ، ويحيط بعض الأشياء الجميلة بآطار من الزخرفة الرقيقة التي تغري بالذات . وإليك قطعة يصور فيها الكاتب آثار الشيخوخة السيئة . فالأسلوب ، لا يختلف عن السماء الإيطالية ، يسكب نوراً مذهباً حتى على الخرائب ، ويحول مشهداً محزوناً إلى صورة فنية رائعة :

« في هذا العهد تذبل وتسقط في قلبنا أزهار الفرح الغضة ، كما تسقط أوراق الأشجار »
 « في الخريف . وعوضاً من الخواطر الرائقة والصفافية ، يتوارد علينا الحزن ، بلون السحابة »
 « الدكناء ، مصحوباً بألف بلية . ولا ينحط الجسم فقط ، بل إن الفكر يعتل أيضاً ، ولا »
 « يستبقي من ملاذ الغابة سوى ذكرى لازبة ، وخيال ذلك العهد الحبيب النضر . فإذا عدنا »
 « إلى ذيك الماضي بالفكر ، يخيّل إلينا أن السماء والأرض وكل الأشياء تحتفي بنا وتضحك »
 « حولنا . ويزهر في أعماق نفسنا ربيع السرور اللطيف ، كما يزهر في بستان جميل وبهيج »
 « ولهذا السبب ، عند ما تمنح ثمننا إلى المغيّب ، في الفصل البارد من عمرنا ، وتحرّمننا »
 « الاستمتاع بلذاتنا ، يجمل بنا أن نقف الأذكار بفقدنا ، وأن نلوذ بحيلة تعلمنا السلوان »
 وأيضاً كان موضوع الحديث ، فانه لا يجرّد الحديث من روائه . فبناء لرغبة الدوقة ، ينهض كل فرد لشرح بعض المزايا التي تتضافر على جعل الفارس تامساً والسيدة مكتملة ، ويُبشّر نوع التربية التي تعمل على تهذيب النفس وتقوية الجسم لا للمساهمة في أعمال المجتمع المدنية فقط ، بل للظرف الذي تتطلبه الحياة الاجتماعية . لاحظوا كل ما كان يجب توفره وقتئذٍ في الرجل الذي تمّ تهذيبه ، من رقة وذوق صائب وتنوع في المعارف . ويخيّل إلينا أننا بلغنا درجة عظيمة في التمدن ، ومع أن ثلاثمائة عام قد تقضت على ذلك العصر ، انصرفنا خلالها لاقتباس أساليب التهذيب وفنون الثقافة ، لا زال نجد في تلك الحضارة أمثالا يقتدى بها ودروساً ينتفع منها .

« وينبغي أن يكون رجل البلاط عندنا مثقفاً في الآداب ثقافة تتجاوز الحد لومط »

« وعلى الأقل فيما يسمى علم البيان ، وأن يعرف الى جانب اللغة اللاتينية ، الاغريقية أيضاً »
 « وذلك لوفرة التنوع في التأليف القيمة التي كتبت بهذه اللغة ... ، وأن يكون مطالعاً »
 « على ما أنتجته الشعراء والخطباء والمؤرخون ، وأن يروى نفسه على الكتابة شعراً ونثراً »
 « وخصوصاً بلغتنا العامية . ففضلاً عن السرور الذي يشعر به في أعماق نفسه ، فلا يستبعد »
 « أن تجمع المصادقات السعيدة بالسيدات اللواتي يحببن مادة هذه الألوان الطريفة . ولا »
 « يسرني الفارس إذا لم يكن موسيقياً ويحسن استعمال عدة آلات . لأن الموسيقى لا »
 « تقتصر مهمتها على الاشراف وتسكين الهموم ، بل كثيراً ما تتخذ وسيلة لتسر السيدات »
 « لأن قلوبهن الرقيقة والحنونة سرعان ما تتأثر وتنثني من الايقاع وعذوبته . »

لا يقصد بذلك أن يصبح المرء موسيقياً مطلقاً وأن يصطنع الظهور للتدليل على
 قريحة فريدة في نوعها . فالقرايح لا شأن لها إذا لم يقدم منها الجمهور ، ولا يجب أن يكون
 رائدنا الغرور في تحصيلها ، بل لكي تدنينا من قلوب الناس ولا يجب أن يروى القرايح
 لئمال الثناء من أفواه الناس بل لنبعث السرور في قلوبهم . لذلك يتحتم علينا أن لا نفل
 غرباء عن فن من الفنون المديونة .

« وهناك شيء أقدر أهميته العظمى وينبغي على الفارس أن لا ينبذه ظهرياً : هو موهبة
 الرسم والعلم بأسرار فن التصوير . وهذه البراعة زينة الحياة المثلى المهدبة التي ينبغي
 أن يعيرها الذهن التفاتاً ويتعلق بها كما يتعلق بكل ما هو أنيق دون أن يبلغ حد الافراط .
 لأن الموهبة الفنية الحقيقية التي تناط بها جميع الفنون هي الذوق الصائب « وشيء من إصالة »
 « الرأي والنقطة ، والاختيار الرصين ، ومعرفة القليل والكثير عن الأمور وما إذا كان »
 « انجازها قد تم في الوقت الملائم أو في غير أوانه . فمثلاً ، عندما يكال المديح لهذا الفارس »
 « ينبغي أن لا يوافق علانية عليه وأن كان المديح في موضعه ، بل ان يدفعه بحشمة ، »
 « مظهرأ دائماً متمسكاً حقيقة بحرفته الرئيسة ، ألا وهي تقلد السلاح وأن لا يرغب في »
 « المواهب الأخرى إلا إذا زانت تلك الحرفة . وإذا شاء أن يرقص على مرأى من أشخاص »
 « كثيرين ، وفي مكان يفص بالناس ، أعتقد أنه يتحتم عليه أن يحتفظ بشيء من العظمة »
 « تلتطف حدهما الحركات التي تم عن لطف وكياسة . ومتى دعي الى ضرب المعازف ، »
 « فليتظاهر أنه لا يروم غير اللهو وأنه مضطر الى تلبية الرغبة ، وهب كأنه ينهض للأمر »
 « على الوجه الآتم ، ويملك زمامه فأرغب اليه أن يكتم ما اقتبس من علم وما كابد من نصب »
 « حتى بلغ هذه الدرجة من المعرفة . وليتظاهر أنه لا يعلق أهمية عظمى على هذا الضرب »
 « من الأعمال ، مع انه يجيدها ، كي يجعل الآخرين يكتنون له تقديراً عظيماً . »

ولا يجدر به أن يفعل من حذق لا يتأتى إلا لآبناء مجديتها ، وينبغي أن يحمل الناس على احترامه ، وإن لا يتمادى في إرسال النفس على سجيئتها وإن يظهر تحفظاً في سلوكه وتحكماً في زمام أموره ، وإن يبدو ما كن الطائر كأنه إسباني الأصل . ولتكن ثيابه نظيفة ومتأنقا في ارتدائها ، وليكن ذوقه في ذلك دليلاً على الرجولة لا على التخنت ، وليختار اللون الأسود ، لأنه يعد عنوان الخلق الوقور الرصين . وكذلك ينبغي أن لا يستخفه الطرب أو تبطره حدة ذكائه ، وإن لا يهيج هائجه أو يعاب بالآثرة . ليتعاش الفظاظ والكلمات النابية التي تندى لها الجباه وتحمر لها خدود السيدات خفراً . وليكن مهذباً ، حسن الطوعية ، لين العريكة مع الناس ، ويحسن الحديث الفكه ورواية الأقاصيص السارة بأسلوب لا ينافي الحشمة . وإن أفضل وصية يمكن تزويدها هي أن يسوس أموره بحكمة بغية أن يقع من نفس السيدة موقفاً حسناً . ومن هذا الالتفات الحاذق ، نرى أن صورة الرجل تمت بصلة إلى صورة السيدة وإن الألوان الدقيقة التي عوّل عليها في رسم الصورة الأولى ، تصبح اللف وأنهم متى ساهمت في رسم الصورة الثانية .

« كما انه يندر وجود بلاط في الدنيا ، مهما كان عظيماً ، يتوفر فيه الجمال والسناء ، والبهجة دون أن تغشاها النساء ، كذلك لا يوجد فارس على الإطلاق يتحلى باللف والظرف ، والجرأة وينهض لأمرجل إذا لم يستمتع بمعاشرة النساء وحبهن وعطفهن . وتظل الصورة ، التي تتخيلها للفارس ناقصة جداً إذا خلت من عنصر النساء اللاتي يستطعن أن يمنعنها شيئاً ، من الظرف الذي يضفيه على الحياة في البلاط فيجعلها جميلة مكتملة . »

« وعلى السيدة التي تحيا في البلاط ، أن تكون على شيء من البغاغة المستحبة كي ، تستطيع أن تتحدث بلطافة ، إلى أي كان من الناس ، أحاديث لذيذة وشريفة ومناسبة »

« للسكان والزمان وتلائم سامعها ، وإن تكون على نصيب من المحزون الموسوم بالهدوء »

« والحياء والحشمة التي تصبغ كل أعمالها بصيغة الرزاة والحكمة . وفيما عدا ذلك ينبغي »

« أن تكون على شيء من حدة الذهن تجعلها تظهر أنها بعيدة عن كل غباوة وفظاظ ، »

« وأن تجمع إلى ذكائها لوناً من ألوان الدماثة لا تجعلها في نظر الناس عفيفة ورعيدة »

« ووديمة فقط ، بل مستحبة وأريية ونبيهة وناعمة . لذلك ينبغي أن تختلف إلى الأوساط »

« المسيرة التي تتوفر فيها المتناقضات ، وتستمر إلى مدى معين على شريطة أن لا تتجاوزها . »

« وإذا كانت هذه السيدة ترغب في كسب الصيت الحسن ، كأن يقال عنها أنها شريفة »

« وفاضلة ، فلا يجب أن تتطرف في الظهور بظهر التقية الورعة ، وأن تبدي اللمتزاز والوهل »

« من المعاشرات والمحادثات التي تسترخى فيها قليلاً بآبود الآداب ، بل من الأنفل أن ،

« تبرز لها كي يتبادر الى أذهان الناس عند ذلك انها تتعدد في اخفاء سر مصبون يتعلق »
 « بها وتخشى أن يتصل عليه بأحد . لأن الاحاليب التي تتصف بالمحافظة والجفوة بمقوتة »
 « دائماً . ولا ينبغي عليها ، اذا ما شاءت أن تكون محبوبة وحررة ، أن تتفوه بالفاظ »
 « بذيئة قبيحة ، وتظهر دالة تعدو حدود الاعتدال والوقار وتتم عن فساد سيرة ، فتجمل »
 « الناس على القيل والقال واتهامها بما قد تكون بريئة منه . ولكن إذا قدر لها أن توجد »
 « في مكان تدور فيه أحاديث عليها طابع القحة والفساد ، فيجب أن تنظاها »
 « بشيء من الحياء والخبيل . ويمكنها ، إذا كانت ذات حيلة ومهارة أن تغير وجهة الحديث »
 « كأن يجعله يدور من حول مواضيع أكثر أدباً ونبلاً . وإن الأمر ليس فوق طاقتها ، لأن »
 « تربيتها لا تهبط كثيراً عن مستوى تربية الرجل ، إذ عليها أن تطالع على الآداب والموسيقى والرقص »
 « وتتنقن الرقص والحديث الممتع ... »

وتجمع السيدات اللواتي يحضرن المحادثة بين القدوة والمبدأ ، ويسطع ذوقهن وعقلهن
 إلى مدى محدود ، ويعصفن عند ما يشهدن حماس « عجبو » ويعصين إلى نظرياتهم الأفلاطونية
 النبيلة في الحب الشامل الصافي . وكثير من النساء الايطاليات قد جمن في ذلك العصر
 بين المواهب الرفيعة والثقافة العالية . ومن ير الصور التي ظهرت في ذلك العصر ، والموجودة
 حالياً في متحف اللوفر ، والتي تمثل البنادقة الشاحبين المفكرين يرتدون الثياب السود ،
 وصورة « الشاب » من ريشة فرنسا Francia (١٤٥٠ — ١٥١٨) ، يتعاقب فيه الاحتدام
 والسكون ، وصورة جان ده نابل Jean de Naples الناعمة ، ذات العنق الطويل اللدن
 كعنق الأوزة ، و « الشاب في التمثيل » لبرونزينو Bronzino ، من ير كل هذه الوجوه
 الذكية الهادئة ، وكل هذه الأزياء التي تجمع بين الأبهة والتمخامة والجفوة ، يمكنه أن يكون
 فكرة عن النعومة الفاتنة ، والمواهب الغزيرة ، والثقافة المكتملة التي تركت في هذا
 المجتمع الذي سبق عصرنا بثلاثة قرون ، وكان يعني بشؤون الفكر ، ويتذوق الأناقة ويمارس
 اللطافة ، على نحو ما تفعل نحن اليوم ، بل ربما تفوق علينا في هذا المضمار .

الفصل الرابع

الشروط الثانوية

يقودنا هذا الكلام لنميز طابعاً آخر لهذه الحضارة وشرطاً آخر لنشوء التصوير الرفيع . كانت الثقافة الفكرية فيما خلا من الأزمنة تتصف بالنسابة دون أن يحظى التصوير ببهاء مماثل . ففي عصرنا ، مثلاً ، قد كدس الناس ، فيما عدا المعارف التي خلقها القرن السادس عشر بمحصل ثلاثمائة عام من الاختبارات والاكتشافات جعلتهم أكثر علماً وأغرز أفكاراً من كل زمان مضى . ومع ذلك ، فأننا لا نستطيع القول أن فنون الرسم في أوروبا الحديثة تنتج روائع فنية تضارع الطرق الفنية التي ظهرت في إيطاليا في عصر النهضة . ولكي ندرس الآثار الفنية العظيمة في عام ١٥٠٠ ، لا يجب أن نقف عند حد ملاحظة الذكاء الحاد والثقافة المكتمة التي كان يملكها معاصرو رفايل . بل ينبغي أن نشرح ونعرف هذا النوع من الذكاء وهذا اللون الثقافي ، وأن نقارن بين إيطاليا والقارة الأوروبية أولاً ، وبينها وبين أوروبا الحالية التي نعيش فيها اليوم .

لنتوجه بادئ ذي بدء إلى ألمانيا التي تعد حقيقة في طليعة البلدان الأوروبية علماً . فهناك وعلى الأخص في ألمانيا الشمالية ، يحسن الجميع القراءة . وزيادة على ذلك ، يقضي الشبان في الجامعات من خمس إلى ست سنوات . وليس هذا التعليم مقتصرأ على الشبان الأغنياء أو الميسورين ، بل متاحاً للجميع على وجه التقريب من الطبقة المتوسطة ، ولأفراد فئات من الطبقة الدنيا ، يقاسون في سبيل ذلك مشقات كثيرة وشظفكاً عظيماً . وينظر إلى العلم في تلك البلاد بعين الأكرار والاحلال ، فيولد أحياناً التكلف والغرور وغالباً الفطومة . وأضحى كثير من الشبان يستعملون النظارات لا لتساعد على النظر ، لأن عيونهم سليمة ، بل لكي يصفوا على أنفسهم مظاهر العلماء . وإن ما يفعل رأساً ألمانياً وهو في سن العشرين ، ليست الرغبة في الظهور في نادٍ أو مقهى ، كما هي الحال في فرنسا ، بل الإرادة التي تدفعه لتحصيل نظرات شاملة عن الإنسانية والعالم والتوقيعية والطبيعة وعن أشياء أخرى كثيرة . وبكافة

موجزة ، انه يهتم بتحصيل فلسفة كاملة . وما من بلاد كالألمانيا يتوفر فيها ذوق عظيم جداً ، واهتمام مألوف ، وذكاء طبيعي لتفهم النظريات المجردة العالية . هذه البلاد هي وطن البعديطبيعة والمذاهب الفلسفية . لكن هذا الفيض في التأملات الرفيعة ألحقت أذى بفنون الرسم . فالمصورون الألمان يبذلون قصارى جهدهم ليعبروا على خاماتهم أو في نقشهم على الجدران عن خواطر إنسانية أو دينية ، وإن الشكل واللون يناطان بالفكرة السائدة . ولهذا جاء فنهم رمزياً . وتعاهد على الجدران دروس في الفلسفة والتاريخ . ومن يذهب الى ميونخ يشاهد أن كبار الفنانين فلاسفة ضلوا السبيل في تيه التصوير ، يحسنون مخاطبة العقل لا النظر ، وكان الأولى بهم أن يستمعوا عن الريشة بالقلم :

لننتقل الآن إلى إنجلترا . فنرى الرجل في الطبقة الوسطى يعمل وهو فتى في مخزن أو مكتب حيث يقضي عشر ساعات يومياً ، ولا ينقطع عن العمل حتى بعد عودته إلى بيته ، انه يبذل كل قواه العقلية والجسدية ليكسب ما يستطيع من المال . ثم يتزوج ويفسل أولاداً كثيرين فيضاعف عندئذ جهده ويزداد نصبه . والمنافسة في تلك البلاد عنيفة والأقليم قاس والحاجات كثيرة . ولا يتبادر الى الذهن أن الغني أو النبيل أو السيد الجليل ينعم في بحبوحة من الفراغ وخلو البال لا يتاحق للأول ، وعلّة ذلك أن الطبقة الرفيعة مشغولة ومعلقة بواجبات عظيمة . فالسياسة تسترعي انتباه جميع الناس ، والذهن يقتات بما تولده اجتماعات الجماهير ، واللجان ، والنوادي ، والمصحف كالتايمس Times التي تقدم لقارئها صباح كل يوم كتاباً تاماً ، وأرقاماً ، وإحصائيات ، وكتلة ثقيلة من أنباء الحوادث تبعث التهمة ، فلا تؤكل ولا تهضم ، وفوق كل ذلك ، قضايا دينية خطيرة وتشييد مؤسسات ، والقيام ببعض المشاريع ، وشغل البال الذي لا يني ينقب عن الومائل التي تؤدي الى تحسين الحالة العامة والخاصة ، وهناك أمور تتعلق بالمال والنفوذ والجاه والوجدان ، وتفكير يتعلق بشؤون مادية أو خلقية . ولذلك نرى التصوير والفنون الأخرى الحسية تنزوي في مكان قصي أو تسقط من تلقاء نفسها الى مكانة أدنى : إذ ليس لدى القوم فضلة من الوقت للاهتمام والاستمتاع بها . ولا يلتفت الذهن إلا الى شؤون تفوقها أهمية وضرورة ، وهم لا يبدون اهتماماً بها إلا بسائق من المجاملة والذوق المعصري الطاغى ، وليست في اعتبارهم إلا طرفة بسيطة ، وموضوع دراسة في رأي بعض الهواة . ومع كل ما ذكرنا ، فانه لا يندر وجود أشخاص أخذوا على ما تفهم حماية الفنون : فيتبرعون بالمال لتأسيس متاحف وشراء رسوم مبتكرة وإنشاء مدارس ، كما أنهم على استعداد لبذل أموالهم في أي أمر آخر : كأن يبذلوا الأموال لنشر الانجيل ووقاية اللقطاء وشفاء المصابين بالسوداء . ولا يعزب عن بال هؤلاء

ما ينجم عن تبديد هذه الأموال من فوائد صومية واجتماعية : فيعتقدون أن الموصي تملطف وتلين الجمهور ، وتقلل السكر يوم الأحد ، وأن فنون الرسم تنشىء فوجاً من العمال الذين لا يستغنى عنهم في صنع الأقمشة والحلي ، ولهذا ينعدم الذوق في كل ما نرى ، لأن الاحساس بالأشكال الجميلة والألوان الجميلة وهو ثمرة التربية ، يكون بمنابة برتقالة تحت في تربة حارة وكلفت مبالغ باهظة ، فطعمها على الغالب زئج أو حامض . وليس المصورون المعاصرون سوى جمال ذوي موهبة مدققة ، متقنة ، ضيقة . ويتجلى التنطع وعدم الطلاوة فيما يرمون من حرمة قش أو ثنية ثوب أو نبتة مرخس . فالجهد الدائم والانتباه المتصل الذي سخر جسم الانسان وتفكيره قد أحدث تشويهاً في معاعرهم ، وتصوراتهم ، وأصبحوا لا يأبهون لانسجام الألوان ، فيصبون على القماش آنية مملوءة بالأخضر البغايوي . ويصنعون أشجاراً من التوتيسا ، أو الحديد المصنوع ، ويصورون الأجسام بالألوان الأحمر القاني ، وباستثناء مدارسة السحب والبراعة في معرفة الطابع الخلقى ، فإن تصويرهم منغص ، وتمثل معارضهم القومية للأجانب مجموعة من الألوان المغيظة ، المتنافرة ، العنيفة .

واننا لن نعدهم من يقول أن هؤلاء وأولئك ألمان وإنجليز ، تؤثر عنهم الرصانة ، وينتسبون الى الطائفة البروتستانتية ، تعمقوا في دراساتهم أو انغمسوا في شؤونهم المادية ، وإن الناس في باريس ذوو ذوق وينعقدون الذذة . وبالحقيقة أن مدينة باريس في الوقت الحاضر هي المدينة الأولى بين مدن العالم التي اشتهر أهلها بحب الحديث ، والقراءة ، وتقد الفنون ، وتميز خفايا الجمال الدقيقة ، حيث يتاح للغرباء الذين يؤمنونها أن يتذوقوا الحياة المستحبة المتنوعة البهجة . ومع ذلك فإن فن التصوير الفرنسي ، إن كان يفوق سواه في البلاد الأجنبية ، فهو لا يعادل التصوير الايطالي في عهد النهضة ، وذلك باعتراف الفرنسيين أنفسهم . وعلى كل حال ، فإنه يختلف عنه ، والآثار الفنية تنبئ عن ذهنية أخرى ، وتم عن عقول مختلفة كل الاختلاف . في التصوير الفرنسي يتوفر عنصر الشعر أو التاريخ أو الفاجعة أكثر مما يتوفر عنصر الفن ، وهو دون التصوير الايطالي في درجة الاحساس بجمال الجسم العاري وبروعة الحياة البسيطة المجردة ، فقد كدّ وسعى كي يمثل المشاهد الحقيقية ، والزي الحقيقي الخاص ببلدان بعيدة وأزمنة سائلة ، واتصالات النفس المتجوعة ، ومظاهر الطبيعة المؤثرة . وهكذا أصبح التصوير ندّاً للأدب : فإنه تقب واستغل نفس الحقل ، واستجاب للارغبة الجمعة في المعرفة ، والروح الآثارية ، والحاجة للاتصالات القوية ، والحس المرهف المريض واستعمال ليلائم أذواق أهل الحضارة ، الذين أنهبهم العمل ، وحدثت الحياة الخاملة من نشاطهم ، وأفعمت رؤوسهم أفكاراً معقدة ، واعتقدت عبوتهم الى الترف ، والاحساسات الخاملة ،

وهدهو الحقول . وقد حدث تحول عظيم في خلال القرنين الخامس عشر والتاسع عشر: فان حشو الرأس بالمعلومات ، والبلبلة التي اعترفت ذهن الانسان ، أحدثا ارتبا كاً تجاوز الحد . ففي باريس وفرنسا نلاحظ جهداً عظيماً يعود إلى صبيين : أولاً أصبحت المعيشة باهظة الثمن اذ أن طائفة من ألوان الرفاهية باتت ضرورية . فالشخص ، وإن كان قنوعاً وعزباً ، يحتاج الى مسجيد وصيف وكراسٍ ، ومتى يتزوج يصبح في حاجة الى رفوف مزينة ، ومسكن جميل مؤثث بأثاث غالٍ ، وبمجموعة لا تحدد من الأشياء النافية ، ولا صيبل للحصول عليها إلا بالمال الذي لا يكسب إلا بعد الكد والعناء ، إذ لا يمكن أن تسرق من قارعة الطرق ، أو تصادر على نحو ما كان يجري في القرن الخامس عشر . وهكذا ينفق الانسان معظم أيام حياته في جهود شاقة . وعدا ذلك ، فان كل فرد ينبغي الوصول الى هدفه . وبما أننا نعيش في بلاد تخضع للنظم الديمقراطية ، حيث تبرز المناصب بالمسابقة ، وتنال بالثبات ، وتكتسب بالمهارة ، فيأمل كل فرد منا أن يصبح يوماً ما وزيراً أو صاحب ملايين . وهذه المنافسة تجعلنا نضاعف أعمالنا ومهمتنا وزيد في ارتباكنا .

ومن جهة ثانية ، إتنا نعيش في مدينة يبلغ عدد سكانها ١٦٠٠٠٠٠ نسمة وهو عدد كبير وزائد عن الحد . وقد رسخ في أذهان الناس أن الأمل بالإنجاح عظيم في باريس ، فأخذ يؤمها الناس يحدوهم الفكر والطمع والنشاط . فأصبحت عاصمة البلاد ملتقى عامساً لجميع الرجال المتفوقين وذوي الاختصاص ، فتتبع بينهم اختراعاتهم وبحوثهم ، ويفري بعضهم بعضاً ، وتلتابهم حتى تتولد من المطالعات والمسرح والمحدثات المتنوعة . والدماغ في باريس بعيد عن السلامة والانتظام : هو ملتهب ومعنى ومحتاج ، وثمراته من تصوير وأدب ، تتأثر من هذه الحال . فحينما تصيب خيراً وغالباً ما تمنى بشر .

أما في إيطاليا فلم تكن الحالة كما ذكرنا . فلا تقع العين على مليون من الناس يعيشون متكئين في بقعة ضرب نطاق حولها . بل كانوا يعيشون في مدن عديدة يتراوح عدد سكانها بين الخمسين والمائة أو المائتي ألف نسمة . ولم يكن لهم عهد بهذه المطاعم المتراحة ، والرغبات الجمعة الفائرة ، وحشد الجهود ، والافراط في النشاط البشري . وكانت المدينة تضم صفوف من الناس ، لا جمهوراً من السوق كما هي الحال عندنا . وعدا ذلك ، فقد كانت الرغبة في الرفاهية متوسطة ، والاجسام تتحمل الخشونة والسخف ، فكان الناس يسافرون على ظهور الدواب ويعيشون بسرور في الهواء الطلق . وتعد القصور الكبيرة التي بنيت في ذلك العصر نفحة ، لكنني لا أدري اذا كان أحد أفراد الطبقة المتوسطة في العصر الحاضر يرضاها مسكنها ، لأن الحياة فيها عسيرة ، ويتعذر على قاطنها أن يتي نفسه البرد . وتعد المقاعد

المنحوتة المزدانة برؤوس أسود أو آلهة رقص ، روائع فنية ، لكننا نجدها اليوم صلبة وخشنة ، لأن داراً حقيرة في عصرنا هذا ، أو غرفة بواب يقوم على حراسة بيت أحد الأغنياء ، مجهزة بوسائل التدفئة ، هي أكثر رغداً من قصر ليون العاشر ويولبوس الثاني . وعلّة ذلك أنهم لم يكونوا بحاجة إلى كل هذه الضروب النافهة من الرفاهية التي لا ندري كيف يمكننا التخلص منها اليوم . كان جل همهم ينحصر في حيازة الجميل لا العيش الرغد ، ويحدون بإحكام بناء العواميد وإتقان الصور ، لا في الحصول على دواوين وأوان صنعت على النمط الصيني . وبما أن اللبقات كانت موصدة في وجه الشعب ولا يلجها إلا من يحرز مجداً عسكرياً أو يفوز بعطف الأمير ، وبعض قطاع الطرق الذين طارت شهرتهم في الآفاق ، وخمسة أو ستة سفاحين متفوقين ، وبعض الندامي الطفيليين ، فلم يكن يشاهد في المجتمع يومذاك هذا التنافس الحاد العنيف ، وهذا الاضطراب في الحياة الذي يماثل حركة النسل في قريته ، وهذا العناد الدائم المتواصل الذي يتصف به كل منا بغية أن يتجاوز الآخرين .

يستنتج من كل ما ذكر أن العقل الانساني كان وقتئذٍ أكثر اتزاناً مما هو الآن في أوروبا المعاصرة ، ومدينة باريس الحالية التي تقطنها ، وعلى الأقل كان أكثر ملاءمة للتصوير . ذلك لأن فنون الرسم تتطلب ، كي تزدهر ، تربة موافقة ، ليصت بوراً ولا تعددت حرارتها . كانت التربة الأوروبية في العهد الاقطاعي متكنلة وصلبة ، أما اليوم فانها قد أضحت متفتنة . فقبلاً لم تجل فيها المدنية محرّاتها كثيراً ، أما اليوم فانها قد كثرت الانلام حتى أصبحت لا تحصى . ولكي يستطيع مصور كرافايل أوتيسيان أن يثبت بيده على الخامة الاشكال الرفيعة البسيطة ، يجب أن تتجلى هذه الاشكال طبيعياً في ذهن من يحيط بهم من الناس ، ولكي تتجلى طبيعياً في أذهان الناس ، ينبغي أن لا تعدو الافكار على التصورات فتخفيها وتشوهها .

دعوني أقف هنيهة عند هذه الكلمة لأنها رئيسة . من خواص الثقافة المتطرفة أن تستهدف القضاء رويداً رويداً على الصور لصالح الافكار . فبتأثير التربية المستمر ، والمحادثة والتفكير والعلم ، يتشوّه الوحي البدائي ويتفكك ويتلاشى لتحل محله افكار مجردة ، وكلمات صنفت تصنيفاً جيداً ، وضرب من الجبر . وأصبح مألوفاً لدى الفكر من الآن فصاعداً ، أن ينتهج طريقة التعقل البحت . واذا حاول العودة إلى التصور ، فلا يتسنى ذلك له إلاّ بمهقة وعناء ، وقفزة عنيفة محمومة ، ولون من ألوان الهلّس hallucination المشوّش الخطر ، تلك هي بعينها حال فكرنا في الوقت الحاضر فلا يستدل منها اننا مصورون جبّابة . وقد أفعوعم مخننا بأفكار مختلطة ، متلوّنة ، متعددة ، متشابكة ، وصبت فيه مدنية بلادنا

والمدينات الأجنبية والقديمة والحديثة فيضها وفضلاتها . ألغظ مثلاً كلمة « شجرة » على مسمع من رجل عصري ، فيتبادر الى ذهنه أن المقصود ليس كلباً ولا خروفاً ولا أثنائاً ، ويختزن هذه الإشارة في رأسه في مكان مرسوم واضح . وقد توأماًنا في العصر الحاضر أن ندعو هذه الظاهرة فهماً . ثم أن مطالعائنا وعلومنا قد صمرت ذهننا بالإشارات المجردة ، وعاداتنا في التنسيق تقودنا منطقياً وقياساً من إشارة الى أخرى . وليس لنا الا أن نستهدف الأشكال الملونة جزءاً جزءاً وهي التي لا تمكث في داخلنا ، بل ترسم بغموض على الخامة الداخلية ثم لا تلبث أن تتلاشى . وإذا توصلنا الى حفظ هذه الأشكال ومعرفتها بدقة ، فالفعل يعود الى الارادة ، وبعد مرانة طويلة وتربية مضادة أخضعنا تربيتنا العادية . وهذا الجهد الجبار يودي الى العذاب والحجى . فكبار الملونين في أيامنا ، من أدباء ومصورين ، ليسوا إلا أصحاب خيالات وأوهام . أصابهم الاغياء ، واعترتهم البلبلة والتشوش . أمثال : هيني ، وهوغو ، وهيلي ، وكيتس ، واليزابث ، وبراونفنغ ، وادفاردو ، وسوينبرن ، وبالزارة ، ولاكروا وغيرهم . ولم يخل عصرنا من الكثيرين الذين مهرؤا بحيلة فنية ، لكنهم جميعاً على وجه التقريب قاسوا كثيراً من بيئتهم ونمط تربيتهم . ويغد جيتة الفخض الوحيد الذي احتفظ بتوازنه ، ومرد ذلك الى حكمته ، وحياته المنظمة ، وسيطرته الدائمة على ميوله . اما فنانون عصر النهضة فكانوا ذوي بصيرة . فكلمة شجرة ذاتها ، التي ذكرناها آنفاً ، لا تكاد تعبر أذهان سليمة ومجردة حتى تتمثلها فوراً بكاملها تتمثل هذه المجموعة المستديرة المتحركة التي تكونها الأوراق النضرة ، والزوايا السود التي ترممها أغصانها على القبة الزرقاء ، وساقها الخشنة المخددة بعروق غليظة ، وأصولها المتوطدة ، في التربة ، رغم أنف الرياح والعواصف ، وهكذا فإن ذهنهم بدلاً من أن يتضاءل حتى يستحيل رقياً وإشارة ، يقدم لهم مشهداً حياً ومكتملاً ، لا يقاسون عناء في تصويره ، ولا يبذلون أي جهد للمودة إليه فيختارون الجوهرى منه ولن يعنوا بالأجزاء عناية تبلغ حد السفساف المولم . فيستمتعون بصورهم الجميلة كأنها قلدة نابضة من صميم حياتهم وبدون أن ينتزعوها انزعاً ويقذفوها في الهواء باضطراب وتشنج . هم يباشرون التصوير بسائق من الفطرة والاختيار . مثلهم مثل الحصان الذي يركض أو الطير الذي يطير ، فتصبح الأشكال الملونة لسان الدهن الطبيعي . وعندما يتأمل النظارة هذه الأشكال على خامة أو على جدار ، لا يلبثون أن يتعرفوا إليها ، ذلك لأنهم رأوها في تقوسهم ، ولا ينظرون إليها ، كما اعتادوا أن ينظروا شيئاً غريباً ، أبرزه على المسرح بأصاليب مصطنعة ، تضافر التدريب وجهد الارادة ونهيج في انبثق عن احدى الهيئات الفنية . إنها مألوقة لديهم ، حتى أنهم كثيراً ما يدخلونها في حياتهم

الخاصة وحفلاتهم العامة ، ويمحتاطون بها ، وينشئون منها صوراً حية إلى جانب الصور المنقوشة .
ولنراقب الآن الثوب : ما أعظم الفرق بين ثيابنا ، من سراويل وردنچوت وكسائنا
الأسود المحزن ، وأقبيتهم المفضاضية المزخرفة ودراريهم المدبجة ، وأطواقهم ذات التخاريم
وخناجرهم ، وسيوفهم الفولاذية المرصعة والموشاة بالنقوش ، وثيابهم المطرزة المحلاة بالذهب
ونجوهراتهم ، وقلائدسهم التي يزينها الريش . ان الأبهة في جميع هذه المظاهر ، كانت
تتألق على ثياب الأشراف ، بينما لا يستعملها أحد اليوم إلا النساء . ولنلاحظ أيضاً الحفلات
الفاتنة الجديرة بالتصوير التي كانت تقام في كافة المدن والمساخر ومواكب الفرسان ، التي
كان يسر بها الشعب والأمراء . ففي عام ١٤٧١ جاء دوق ميلانو لزيارة فلورنسا ، يصحبه
خمسمائة فارس مدججين بالسلاح ، وخمسمائة من الرجال ، وخمسين وصيفاً جاؤوا على أقدامهم
يرتدون الحرير والخم ، وألفين من الأشراف والخدم ، وخمسمائة زوج من الكلاب وعدد
لا يحصى من البزاة . وقد بلغت نفقات هذه الرحلة نحواً من مائتي ألف دوقية ذهباً (نحو
٢٠٠٠٠٠٠ فرنك) . وقد أقام أحد الكرادلة حفلة تكرّماً لدوقة « فيرارا » بلغت نفقاتها
٢٠٠٠٠ دوقية . وعلى أثرها قام برحلة في إيطاليا بموكب عظيم نفخ ، فظنه الناس البابا أخاه ،
وتخيل لوران ومدينتي ميرانا يمثلان انتصار كاميل . فتوافد عدد كبير من الكرادلة كي
يشهدوها . وطلب لوران من البابا فيلاً ، فأرسل إليه عوضاً عن الفيل غرير وفهداً وبعث يقول
انه يأسف لأن مقامه السامي يحول دون مجيئه لحضور هذا الاحتفال العظيم . — ودخلت
الدوقة « لوكرس بورجيا » مدينة روما تصحبها مئتي سيده ، ارتدين أنفهم الملبوس ،
وامتطين الخيول ، ويصحب كل سيده شريف . ان جلالة المنظر والثياب وظهور السادة
والأمراء كل هذه الأمور توحى الى الناظرين فكرة عرض رائع لممثلين حقيقيين . ومنذ أن
نقرأ الروايات التاريخية والمذكرات نستنتج أن الطلاب يريدون أن يجعلوا الحياة عيداً جميلاً
وكل ما عدا ذلك من الشؤون غرور في عرفهم . إنهم لا يتوخون إلا الله ، الله النبيلة
العظيمة ، سواء أتت عن طريق الفكر أو الحواس أو النظر . ومن المؤكد انه ليس لديهم عمل
ما يمارسونه : إنهم مجهلون مشاكلنا السياسية والانسانية ، ولا توجد المجالس النيابية في بلادهم
ولا الأحزاب ولا الصحف الكبيرة . فالرجال البارزون أو الأنبياء لا يحيط بهم جمهور
يهوي الجدل والاحتجاج ، ولا رأي عام يجب استشارته ، ولا مناقشات جادة عقيمة
يضطرون لديها ، ولا احصاءات ليقوموا بها ، ولا مباحثات خلقية أو اجتماعية ليتأهبوا
لها . فإيطاليا يحكمها عدد من الطغاة اغتصبوا الحكم بالقوة ومحافظون عليه بالقوة . وفي
أوقات فراغهم يستقدمون البناة للعمارات والرماطين للتصوير . وينسج الأغنياء والأشراف على

من الهلج ، فبحلمون بالله وببسررون الجملات ، وبقننون التاميل والصور ، والشياب الجميلة ، ويلحقون أمناء بالامير لكي يتسقطوا الاخبار ويحذروا وشايات الناس والفتك .

ولا تظن ان الافكار الدينية تقلقهم أو تثقل عليهم أو يهيمهم أمرها .
 فان أصدقاء لوران دمديتشي أو اسكندر السادس لا يحدون مطلقاً بتكوين البعثات ، ووضع الخطط لهداية الوثنيين ، ولا يفكرون في التبرعات التي تنفق في سبيل تعليم وتهذيب الشعب . لأن الناس في ايطاليا لم يكونوا على شيء من الحمية ، ولم يكن أضعف من الحمية في قوسهم . ولما جاء « لوثيروس Luther » الى روما ، وهو مفعم الروح بالتردد والايان ، ازداد تهكمه وصرح فور عودته : « بأن الايطاليين أكفر الخلق ، يسخرون من الديانة الحقيقية ، ويهرؤون بنا ، نحن المسيحيين ، لأننا تؤمن بكل ما جاء في الكتاب المقدس . . . وكما عن لهم أن يذهبوا الى الكنيسة ، يرددون هذه العبارة : « لنذهب ممثلين للضلال الشعبي » — ويقولون أيضاً : « لو اضطررنا إلى الاعتقاد التام بكلمة الله ، لأصبحنا أشقى الناس ولم يعد في استطاعتنا أن نجد برهة نتفقا في الاعتناء . ينبغي أن يكون الانسان طلق الحياء ، وان لا يمتد بكل ما قيل » . حقيقة أن الشعب وثني بحيلته ، والأشخاص الذين أحسنت تربيتهم أصبحوا كفرة بتأثير التربية . ويقول لوثيروس ممتعضاً : « ان الايطاليين بين أمرين : أما أنهم شهوانيون ، أو ذوو اعتقادات باطلة . فالشعب يخشى القديسين « أنطونيوس وسباستيان أكثر مما يخشى المسيح ، خوفاً من الجراح التي يسببها له . » ولهذا السبب ، إذا أريد ردع الايطاليين عن التبويل في مكان ما ، ترسم هناك صورة « القديس انطونيوس معتقلاً رمح الناري . أنهم يحبون حياة مشحونة بالخرافات دون « أن يعرفوا كلمة الله ، ولا يعتقدون بقيام الموتى ولا بالحياة الخالدة ولا بأبهون الآللجراح » الزمينة » وان عدداً كبيراً من الفلاسفة يشكرون سرّاً وجهرّاً ، أو ما يقرب من الجهر ، الالهام وخلود النفس ، وينفرون جميعاً من التصوف المسيحي ومبدأ اذلال الجسد . وشن الشعراء هجوماً عنيفاً على الرهبان لا عهد لهم به ، وصوبوا الى العقائد تلميحاً لا يزعاها وازع . ونظم « بولمي » قصيدة ساخرة مضحكة توج كل مقطع منها بنشيد أحد الشعانين وعبارة من نصوص القديس . ولكي يبرهن عن حلولية الروح في الجسم ، لم يجد بداً من مقارنتها بالمرليات التي يحشى بها الخبز الأبيض . وما عسى أن يكون مصيرها في العالم الآخر ؟ « يعتقد بعض العوام أنهم سيجدون هناك عصافير وطيوراً أخرى ، وأسرة فاخرة ، ولهذا السبب نراهم يقتفون أعقاب الرهبان . لكن يا صديقي العزيز ، عندما نهبط وادي الظلام ، سوف لا نسمع من « ينشد هالويا » .

إزاء هذه البهيمية وهذا الالحاد، طفق وطاق ذلك العصر مثل «برونو وسافونارولا» Bruno-Savonarola يرددون بكل قواهم . وكان سافونارولا نفسه يقول لأهالي فلورنسا الذين ذهب ليهديهم هداية تدوم ثلاث أو أربع سنوات : إن حياتكم مماثلة لحياة الخنازير إذ تنقضي كلها في الفراش والمتنزهات واليهو والموبقات والتجور « لنحذف من هذا القول ما يجب أن يطرح ، لأن الواعظ أو المذهب كثيراً ما يلجأ إلى المبالغة والتهويل لكي يحدث تأثيراً . على أننا حذفنا ، سوف يبقى دائماً شيء يستحق الذكر . ويستنتج من قراءة سيرة الأشراف في ذلك العصر، ومن الملاهي الماجنة المختارة التي انغمس فيها حكام ميلانو وفيرارا والبهيمية الرقيقة والآباحية الصريحة عند آل مديتشي في فلورنسا ، أن الناس لم يألوا جهداً في البحث عن مختلف اللذات . فآل مديتشي كانوا صيارفة ، ثم ما عثموا أن أصبحوا ، بفضل قليل من القوة وكثير من الدهاء ، قضاة المدينة وساداتها الحقيقيين ، وجمعوا حولهم عصبة من الشعراء والمصورين والنحاتين والعلماء فزينت قصورهم برسوم تمثل الصيد والحب في العهود الوثنية ، وكانوا يؤثرون الصور العارية من ريفعة دلتو Delo وپولا يولو Polluolo ويرهقون نحاس ومزايبا الوثنية بشيء من الشهوة البهيمية . ولهذا السبب كانوا يتجاوزون عن سيئات مصوريهم ويغضون الطرف عن عذوذبهم . ولما اختطف فرافيليو لبي راهبة جعل أهلها يشكون ، أمّا آل مديتشي فقد أخذوا يضحكون . ويروي فليبو ، الذي كان ، يعمل عندهم ، إنه كان شديد الولع بمحظياته وكان يتخذ من شرافف مريه حبلاً ويتدلى من النافذة كلما أغلقوا عليه لينجو هملأ . وأخيراً قال أحدهم : « لترك له الباب مفتوحاً . إن الرجال الموهوبين جوهر مهابي وليسوا دواباً . لا يجب أن يسجنوا ولا أن يضيق عليهم . وكانت الحالة في روما أسوأ ، وسوف لا أقول شيئاً عن ملاهي اسكندر السادس (پورجيا) . ومن شاء الاطلاع عليها فليقرأها في مفكرة كاهن معبده الخاص ، لأنه ما من لغة تستطيع أن تصف الرقص الصاخب المتهتك . أما ليون العاشر فكان رجلاً حسن الذوق يستهويه جمال اللغة اللاتينية ويطرب للهجاء المبتكر . لكنه كان لا يتعفف مطلقاً عن اللذة المخالفة للحيمة والمتعة الجسدية الصريحة . وكان يلتف حوله زمرة من الشعراء والمغنين والطفيليين يحنون حياة حظها من التفضيلة قليل ، وأشعارهم على جانب عظيم من الصراحة . وطلب الكردينال « بيينا » Bibiena أن تمثل أمامه كوميديا بعنوان « كالاندرا » لا يجرؤ أحد أن يمثلها في الوقت الحاضر على مسرح من المسارح . وخطر له يوماً أن يعيّن فقدم إلى ندمانه طعاماً صنع على شكل قروود وغربان ، واتخذ مخرجاً له راهباً صلبوكاً ثرماً يدعي

« ماريانو » يزدرد دفعة واحدة حمامة مسلوقة أو مشوية ، ويقال انه يستطيع أن يبتلع عشرين فروجاً وأربعين بيضة . وكان يفرح بالذات الفظة الجافية والتصورات الجامحة المضحكة ، وكل إنسان كان غزير الماوية الحيوانية هديد الحميا . وكان من هواة الصيد يخرج لاصطياد الوعل والخزير في الغابات ، محتذياً جزمة يزينها مهماز . ولا تمت الحفلات التي يقيمها الى الدين بنسب أكثر مما تمت إليه عاداته . وقد وصف شاهد عيان ، هو ناموس دوق فيرارا ، أحد أيامه . ومن التباين بين ملاذنه وملاذنا ، يتبين لنا أن سلطان اللياقة والمجاملة قد عظم ، وأن الخيال المرهف قد أخضع للعقل الصرف ، وأن مسافة شاسعة تفصل بيننا وبين تلك الأزمان التي كانت تتجاذبها المسيحية والوثنية ، وومئتها الشهوة بطابعها ، لكنها رغم ذلك كله جديرة بالتصوير ، لأن الغلبة لم تم للروح على الجسد .

« ذهبت الى الكوميديا مساء الأحد ، فأدخلني صاحب السيادة الكردينال رانجوني »
 « الغرفة التي يوجد فيها الخبر الأعظم وكرادته الفتيان الجزيلو الاحترام . وكان قد استه »
 « يسير ذهاباً وإياباً ، يأذن بالدخول لفلان وفلان من الناس الذين تروق له صفاتهم . ولما »
 « بلغ الحضور العدد الذي عينه ، انتقلوا الى المكان الخاص بالكوميديا . وقف الأب »
 « الأقدس قرب الباب يسمح بالدخول لمن يقع منه موقعاً حسناً ويهب البركة دون أن يحدث »
 « ضوضاء أبداً . ويشاهد الداخل المسرح وقد جعل في جهة ، وفي الجهة المقابلة رحبة »
 « يرقى إليها درجة درجة ، أقيم فوقها مقعد للخبر الأعظم . وبعد أن دخل طامة الناس ، جلس »
 « على كرسية الذي يعمل خمس درجات عن الأرض يحيط به الكرادلة والسفراء حسب رتبهم »
 « وبعد أن استقبل الجمهور بالمرامير ، وكان عدده لا يقل عن ألفي نسمة ، أنزل الستار وقد »
 « رسم على جانبيه صورة « ماريانو » مع كثير من الشياطين الذين يمرحون معه . وظهر في »
 « وسط الستار منغور بابوي كتب عليه : « اليكم مبادل الأخ ماريانو » ثم صدحت الموسيقى »
 « فتناول البابا نظارتيه وبدأ يتأمل المسرح ، وهو من صنع رافائيل ، الذي كان يبدو جميلاً »
 « جداً . وكان قد استه ينظر معجباً الى صورة السماء التي مثلت بمنتهى الجودة . وكانت »
 « الشمعدانات مكوّنة من أحرف ، وعلى كل حرف تركب خمسة مشاعل تعني ليون العاشر »
 « الخبر الأعظم » . ثم ظهر على المسرح سفير البابا وألقى بيانا فويّاً اتقد فيه عنوان »
 « الكوميديا ، وما زال كذلك حتى أخذ البابا يضحك وهادكه في ذلك النظارة . وقد »
 « اتصل بي أن الفرنسيين اغتاظوا من موضوع الرواية . ثم مثلت الكوميديا فأجاد الممثلون »
 « وتخللت الفصول أنغام المرامير والصور والمزاهر والعيّندان والأرغن الصغير بأصواته »
 « المتنوعة ، وهو تذكارسعيد قدمه للبابا صاحب السيادة الطائر الصيت . وفي الوقت نفسه »

« كان يتصاعد غناء وصوت فاي أحدث مروراً عظيماً . وفي رأبي ان فرقة الغناء لم تصب »
 « نجاحاً أعظم مما أصابت المعازف . وفي فترة الاستراحة الأخيرة منات « المغربية »
 « la Mauresque التي ترمز الى أسطورة جورجون ، وقد كان النجاح حليفها ، لكن هتان »
 « بين هذا التمثيل والتمثيل المكتمل الذي جرى في قصر سيادتك . وعند انتهاء « الحفلة » ،
 « التي ختمت كما وصفت ، بدأ الحاضرون ينصرفون ، فاشتد زحام « الجمهور ، وحاولت »
 « الخروج على عجل ، فدفعني المقادير في شق مقعد صغير وكسرت ساقى . وقد أصابت أحدهم »
 « صدمة عنيفة من اسباني ، ولما كان الأول يسد السكيات للثاني ، أتبعته لي فرصة للنجاة »
 « حقيقة ان ساقى أصيبت بأذى عظيم ، لكنني وجدت عزاء بالبركة العظيمة التي منحنيها »
 « الاب الاقدس . وبالبشاعة التي تفضل وتلقاني بها » .

« وفي اليوم السابق لهذه الحفلة الساهرة جرى سباق خيول ، فشوهدت قطعة من الخيول
 اسبانية الأصل يرأسها صاحب السيادة كورر ، ويرتدي ألوان الزى المغربي المتنوع ،
 وتتبعها زمرة أخرى بالزي الاسباني ، يلبس أفرادها الأطلس الاسكندراني ، المبطن بالحرير
 الملون ، والبرنس . وقد منح البابا كل فارس ٤٥ دوقه مكافأة لهم . وحقيقة كانت الحاشية
 موضع إعجاب الجميع ، فكان أفرادها يتقلدون الأسلحة وينتخون في الأبواق التي لا يختلف
 لونها عن لون الحرير . وعندما بلغوا الساحة جرت الخيول بهم نحو القصر منثنى منثنى حيث
 كان البابا يرقبهم من الكوى . وفي ختام العدو عمت الأولى عطر القديس بطرس والثانية
 وقعت في الجهة المقابلة . وكما كان المنظر جميلاً عندما انقضى الفريقان على بعضهما يتعاصيان .
 وقد شوهد في الميدان أحصنة جميلة وأفراس لا تزال مهرات . وفي اليوم التالي شهدت
 صراع الثيران . وفي المساء مثلت كوميديا من وضع أحد الرهبان . وقد بلغني أنها لم تحرز
 إعجاباً عظيماً ، لذلك عدل البابا عن مشاهدة الرقصة المغربية وأمر أن يلف الراهب بشرشف
 ويرتجح في القضاء ثم يبطح بعنف على أرض المسرح . وبعدئذٍ أمر بقطع خدمتيه
 (رباط الساق) وإخراج عقبيه . لكن الراهب طفق يعرض سبابته . ثم اركب حصاناً ونال
 ما لا يحصى من اللطافات على عجزه . وأخبرت أنه لا يزال ملازماً للفراش ، وصحته لا تبعت
 على الطائفة رغم المحاجم الكثيرة التي ألصقت على مؤخره . ويقال ان البابا ينبغي أن
 يلحق الرهبان الآخرين درساً كي لا يفكروا أن يعرضوا برهباياتهم . وحان اليوم دور
 السباق بالخاتم أمام باب القصر حيث كان البابا يتفرج من التوافد . أما الجوائز فقد كانت
 مسجلة على كؤوس . ثم بدأ بعدئذٍ سباق الجواميس ، كان منظر هذه الحيوانات القبيحة ،

وهي تركض ركضاً ، فكانت تارةً تتقدم وطوراً تتأخر ، ولم تستطع الوصول الى الهدف أو الاقتراب منه الاً بعد مرور وقت طويل ، لأنها كانت تحفظ خطوة الى الامام وترجع أربعاً ، وأقسم أن هذا السباق كان فكاهة عظيمة . ثم فادرت المكان قاصداً بمبو ، وقت زيارة قداسه فألفت عنده أحد الأساقفة . وكانت المسافر والشؤون السارة محور الحديث .

« عن روما » ٨ مارس ١٥١٨ الساعة الرابعة ليلاً .

خادم سيادتكم العظيمة الشهرة : الفونسو بولوزو .

هذه هي أفراح الكارنافال تجري في بلاط يجب أن يكون موئل الوقار والحشمة في إيطاليا . وعدا ذلك ، فانه يجري سباق للرجال العراة على غرار الألعاب الاغريقية القديمة . ان شعباً توفر له خيال توجهه بكليته صوب الاشكال الجسدية ، ومدنية تعتبر السرور هدفاً للحياة الانسانية ، وانعتاق تام في المشاكل السياسية ، وجلبة المصانع والاهتمام بالشؤون الخلقية التي تربط العقول بالمنافع المادية والافكار المجردة : ان شعباً وهب القطرة الفنية ونال نصيباً عظيماً من الثقافة ، ليس بمستغرب أن يتذوق ، ويبتكر ويبلغ الكمال بالفن الذي يمثل الاشكال الحسية . ويعتبر عصر النهضة فذة فريدة تصل القرون الوسطى بالعصر الحاضر ، ووسيطاً بين الثقافة الناقصة والثقافة العظمى ، وسيادة الغرائز المجردة والافكار الناضجة . في هذا العصر لم يعد الانسان حيواناً وحشياً مفترساً لا يحسن إلا ترويض أعضائه ، ولم يصبح عقلاً صرفاً يعيش في مكتب أو بهو ، ولا يحسن إلا ترويض عقله ولسانه . إنه يجمع بين الطبيعتين : في رأسه أحلام عديدة عنيفة متصلة كالهيمجي ، وفي صدره رغبات حادة وناعمة كالرجل المتحضر . إنه يشبه الأول في تفكيره القائم على التصورات ويشبه الثاني في حب التنسيق ، هو كالأول في نشدانه اللذة الحسية ، والثاني ، إذ ينشد ما وراء اللذة الفجة في نفسه تمناق الشهوات والصفاء ، إنه يهتم بطواهر الأشياء ، لكنه يرغب أن تكون هذه الطواهر كاملة ، وليس للاشكال الجميلة التي يتأملها في آثار كبار فنانيه إلا أن تخلي حيل الصور المبهمة التي تعمر رأسه ، وتسد الغرائز الصم التي جبل عليها قلبه .

الفصل الخامس

الشروط الثانوية

لماذا اتخذت هذه القريحة الفنية العظيمة الجسم الانساني موضوعاً رئيسياً لها؟ وما هي الاختبارات والعادات والميول التي هيأت الناس وأعدتهم للاهتمام بالعضلات؟ لماذا طرقت أعينهم في ميدان الفن الفسيفسائي فلم تقع إلا على الوجوه السليمة المتعافية النشيطة التي لم تهتد اليها الأجيال التالية، أو أنها لم ترممها إلا متمردة تحدوها السنتة؟ هذا ما بقي علينا أن نعرفه، ولذلك فاني بعد أن فرغت من شرح الحالة الفكرية، سأحاول أن أعرف نوع الطباع.

تنطوي هذه العبارة «الحالة الفكرية» على لون الأفكار التي توجد في رأس بشري وانسجامها وخصائصها. وهي بمثابة الأثاث في الرأس. لكن أثاث الرأس، كأثاث القصر يتبدل ببذل قليل من العناء. فيمكننا، دون أن نمس ببناء القصر، أن نستبدل طنافسه وأصواته وتماثيله النحاسية ومجاريده. وكذلك يمكننا أن نلقح النفس بأفكار جديدة دون أن نمس الهيكل النفسي، كأن نبذل في صيرورة الانسان أو نلقنه ضرباً من التربية. وثمة اختلاف بين كونه جاهلاً أو عالماً، سوقة أو نبيلًا. إذاً يوجد في الانسان عنصر يفوق الأفكار أهمية هو هيكله الذاتي، أعني بذلك طابعه، وبعبارة أخرى جماع غرائزه الطبيعية، وميوله البدائية، وعظمة حسه ومبلغ حماسه، وبالجملة قوة دوافعه الباطنية والتحكم بها. ولكي أتمكن من اجتلاء هذه البنية العميقة الخاصة بالنفوس الايطالية، سأتحدث عن الظروف والعادات والحاجات التي كوَّنت هذه البنية. ويطيقني انها تصبح أدنى الى الفهم إذا أرخت مما لو عُرِّفت.

أول ما يلاحظ في ايطاليا في ذلك العصر، هو فقدان السلام الموطن الدائم، والعدل الدقيق، والشرطة الحارسة التي نهدها عندنا. ويتعذر علينا أن نتأمل هذا الافراط في القلق والفوضى والأعمال العنيفة، لأننا انتقلنا منذ زمن طويل جداً الى حالة تناقضها

تماماً . فعندنا عدد من الدرك والشرط نرى انهم يزعموننا أكثر مما ينفعوننا . ففي أيامنا هذه عندما يتجهم خمسة عشر شخصاً في الشارع حول كلب هيضت ساقه ، يتقدم منهم شخص طويل الشاربين ويخاطبهم قائلاً : « أيها السادة : تفرقوا ، لأن التجهم ممنوع » فيبدو لنا أن السلطة تجاوزت الحد ، فننتاظ ، ولا يخطر لنا ببال أن نميز أن هؤلاء الرجال ذوو الشاربين يتيهون للفقير والغني أن يغادر بيته عند منتصف الليل ، وهو أعزل ليتنزه في الشوارع الخاوية منفرداً . لنسزل الشرط ، فكراً ، ولنتصور عالماً أصبحت فيه هذه القوة (البوليس) حاضرة أو مستهترة ، كما هي الحال في أستراليا وأمريكا ، في المناطق التي تكثر فيها مناجم الذهب ، حيث يسارع اليها المنقبون عن الذهب جماعات ويحيون بالمصادفة قبل أن ينشئوا دولة منظمة . هنالك اذا ما أحس أحدكم خطراً ، أو أصابته لطمة ، أو وجهت اليه مسبة فسرعان ما يتناول مسدسه ويطلق النار على المنافس أو الخصم الذي لا يقف مكتوفاً بل يتسرع الى الاجابة بالمثل ، وكثيراً ما يسام الجيران في النزاع . وينبغي أن يظل الانسان حذراً في كل لحظة كي يحمي ملكه أو يصون حياته ، لأن الخطر قريب ، يمدق بالانسان من كل صوب ويرز بفتة وبصورة وحشية .

هكذا كانت الحال في ايطاليا ، على وجه التقريب ، حوالي عام ١٥٠٠ . ولم يكن لدى الايطاليين ما يماثل هذه الحكومة العظيمة التي اكتملت عندنا منذ أربعة قرون ، وترى أن من أبسط واجباتها المحافظة ، ليس فقط على حياة الانسان ومتاعه ، بل على راحته وطمأنينته . ولم يكن الامراء الايطاليون سوى طغاة صغار اغتصبوا السلطة كما هو مألوف ، بالفتك ، والسم ، أو بالقسوة ، والعدو . فمن الطبيعي أن يكون ديدنهم المحافظة على هذا السلطان لا السهر على طمأنينة المواطنين . فكان على هؤلاء أن يحافظوا على أرواحهم ، وعدا ذلك ، أن يتقاضوا فيما بينهم . ولم يأت بشيء آخر من يعمد الى التخلص بسرعة من دائن معاند ، أو وقع يصادف في الشارع ، أو شخص نتوهم فيه الخطر والضعف . والشواهد على ذلك كثيرة : فليس على من يود أن يعرف مبلغ تأصل مادة النزاع العائلي والاعتماد على النفس ، إلا أن يطالع المذكرات التي تعني بشؤون ذلك العصر .

يقول ستيفانو إنفيسورا Stefano d'Infessura : « في العشرين من شهر سبتمبر حصل شغب عظيم في مدينة روما وأغلق جميع التجار مخازنهم . وعاد أولئك الذين كانوا يعملون في حقولهم أو كروهم بسرعة عظيمة ، وتقلد الجميع السلاح ، المواطنون منهم والغرباء . وسبب ذلك ، ان خبراً ، يكاد يكون يقيناً ، اقتشر في المدينة ، مؤداه أن البابا « إنوسان الثالث im ocent III قد مات » .

ان رباط الجمعية الواهي قد اثبت ، وعاد الناس الى طور الهمجية . أخذ كل فرد ينهز الفرصة الملائمة ليفتك بأعدائه ويتخلص منهم . وفي الزمن العادي ، لم تكن المسالك الى وقوع الحوادث أقل عنفاً واصطباغاً بالدم . فالحروب العائلية بين أسرتي كولوننا وأورسين كانت تجري حول روما . وكان لدى هؤلاء السادة رجال مسلحون وفلاحون يدعونهم للمساهمة . فتشرع كل عصابة بنهب أراضي العدو . ولا تكاد تعقد هدنة . حتى يبادر أحد الطرفين الى نقضها ، ويبعث كل زعيم ، وهو على قدم الاستعداد ، يخبر البابا على أن خصمه كان المعتدي .

« ونعددت حوادث الاغتيال في قلب المدينة ، منها ما يقع ليلاً ومنها ما يحدث في النهار ، حتى أنه كان ينذر أن يمر يوم دون أن يقتل فيه أحد ... ففي اليوم الثالث من شهر سبتمبر هاجم أحدهم ، وكان يدعى سالقادور ، عدوه ، رغم أنهما كانا متهادنين لقاء كفالة تبلغ ٥٠٠ دوقاً . ومعنى ذلك أن الاثنين وضعاً بالاتفاق ٥٠٠ دوقاً رهينة ، ومن تحذنه نفسه بنقض العهد يخسر المبلغ . وكانت ضمانة الايمان المنبت بقسم أمراً مألوفاً ، ولم تكن هنا وسيلة أجدى لحفظ السلام زمناً ما . وعثر في سجل النفقات الخاص بسليني النبذة التالية مكتوبة بخط يده . « أعلن أنني في هذا اليوم الواقع في ٢٦ من أكتوبر سنة ١٥٥٦ قد خرجت من السجن وعقدت مع عدوي هدنة لمدة سنة ودفع كل منا كفالة مقدارها ٣٠٠ دوقاً . لكن الضمانة المالية تظل ضعيفة واهية ازاء شراسة المزاج ووحشية العادات ، ولهذا لم يقو سالقادور أن يحجم عن مهاجمة عدوه . « ضربه مرتين بالسيف فجرحه ، ولم يلبث أن مات متأثراً بجراحه » .

لا مناص هنا من تدخل القضاة ، لأنه بولغ في ازدرائهم . ولا يقف الشعب متفرجاً ، بل ينغمس في الأمر ، كما يحدث على وجه التقريب اليوم في ولاية كاليفورنيا عند تطبيق شرعة لينش (Lynch) . فلما تتكاثر حوادث القتل في الأماكن التي أهملت حديثاً بالبناء ، يتنادى التجار والأشخاص المحترمون وذوو المسكنة في المدينة ، ويلحق بهم كل ذي ارادة حسنة ، ويقصدون السجن ويخرجون من فيه من المجرمين ويقررون شنتهم على أثر جلدة واحدة . وهكذا ، فإن البابا أرسل في اليوم الرابع وكيل حاجبه مع حزب المحافظين وكل أفراد الشعب كي يهدموا بيت سالقادور ، فهدموه . وفي اليوم الرابع من ذات الشهر ، شُنق جيه وم أخو سالقادور الآنف الذكر . وصبق ذلك على ما يرجح أنهم لم يتمكنوا من القبض على سالقادور نفسه . ففي وسط هذه القوضى الدامية الصاخبة الشعبية ، أصبح كل فرد مسؤولاً عن ذويه . وهناك خمسون حادثة مماثلة ، ذلك لأن الناس في ذلك الزمن قد ألغوا أعمال

المنف ، ولا أعني أفراد الشعب فقط ، بل إن شرفهم من الطبقة العالية أو من ذوي الثقافة العظيمة كان لا بد لهم ، على ما يظهر ، أن يتحكموا في أهوائهم ويملكوا أنفسهم عندما تلح الشهوة . و يروي جيشا ردان أن حاكم ميلان نائباً عن ملك فرنسا ذبح بيده يوماً بعض « الجزارين في وسط السوق لأنهم اعترضوا بوقاحة استأثرت بها هذه الفئة من الناس » « على جباية الخراج الذي لم يعفوا منه » .

وقد اعتدنا في عصرنا الحاضر أن نرى في الفنانين مواطنين هادئين يغشون المجتمعات ويحسنون لبس الرداء الأسود والربطة البيضاء في الحفلات الساهرة . أما في المذكرات التي خلفها لنا « سلفيني » فأنهم رجال فتك ، يسرعون إلى القتل كالجنود الأفاكين . ففي أحد الأيام عزم تلاميذ رافائيل على قتل روسو لأنه كان رجلاً سليطاً وطعن في رافائيل بالقول . ولما أنبئ روسو بذلك قرأ رأيه على مغادرة روما ، ولم يكن له عن السفر معدى بعد ما بلغه أنهم يتوعدونه بالقتل لأن العلة الثقافية تؤدي بحياة إنسان . ويقول سلفيني عن « فازاري » أنه اعتاد أن يترك أظافره تنمو . وبينما كان يرقد يوماً إلى جانب تلميذه « مانو » مضجج له فخذه بأظافره ظننا منه أنه يحك جسمه . فهب « مانو » مذعوراً وصمم على قتل « فازاري » . إن السبب كان طفيفاً ، لكن الإنسان كان ذلك العصر شديد الحمية ، اعتاد الضرب ، فسرمان ما تحمر عيناه ويهجم . وكما أن الثور ينطح أولاً بقرنيه ، كذلك الرجل يعطس أولاً بمخنجره وتتصف الحوادث التي تقع يومياً في روما أو في الضواحي بالقسوة . ولا يختلف أسلوب العقوبات عن الأساليب التي كانت تستعملها دول المشرق المطلقة . ولا يحصى عدد الذين قتلهم ميزار بورجيا ، هذا الشاب الجميل اللطيف ، ابن البابا ، وقد اشتهر بالظرف والدهاء في السياسة ، وهو من هواة الحفلات والمحادثات الرقيقة ذوقاً دقيقة يتدثر بدراعة من المخمل الأسود له يدان بلفتا الكمال ، وهو ذو نظر هادئ يعهد في السيد العظيم . لكنه يعرف كيف يحمل الناس على احترامه ، إذ إنه يلوز بسيفه أو بمديته كلما حزبته الأمور .

وروى صاحب البابا فقال : « في الأحد الثاني ، عيَّب دوق فالنتينوا (ابن البابا) رجل « مقنع في بورغو (كورسكا) . ولما علم الدوق بالامر قبض على الرجل ، وأمر فقطعت يده ، « ومقدمة لسانه ، ثم علقت بمخنصر اليد المقطوعة » . وهو ينوي ولا شك أن يجعله مثلاً للآخرين وفي أحد الأيام « علَّق خدامه شيخين وثماني عجائز بأذرعهم وأهملوا النار تحت أقدامهم كي يرعدوهم إلى الكنز ، لكن هؤلاء استنكروا الألم أو تجاهلوه ، فأتوا هذه المينة الشنيعة » .

وفي يوم آخر استعصر إلى دار القصر أشخاصاً حكم عليهم ، ثم ظهر في الناس ، يرتدي

أجل ما عنده من الثياب ورماع بالشباب على رأى من جمهور مختار من الناس . « وقتل رجلاً لاذ برداء البابا . وكان أسيراً عنده ، فتطير الدم رذاذاً وأصاب وجه البابا . وكثيراً ما تذبح أفراد هذه العائلة . ففي أحد الأيام جرد سيفه وهاجم صهره وجرحه . عندئذ أسرع البابا لاجدة الجريح . لكن الدوق التفت وقال : سينجز وقت العشاء ما لم ينجز عند الغداء » وفي السابع عشر من شهر أغسطس دخل غرفة الشاب أبان نهوضه من النوم وأخرج زوجته وأخته ، ثم نادى ثلاثة سفاكين « وأمرهم أن يخنقوا الشاب المذكور » . وعلاوة على ذلك ، فإنه قتل أخاه وطرح جسده في التبر . وبعد أن بحثوا عنه كثيراً دون أن يلقوه على أثر ، تبين لهم أن صياداً كان قرب الشاطئ أثناء ارتكاب الجريمة . ولما سئل : لماذا لم يخبر حاكم المدينة بالأمر ، أجاب : انه لم يظن ان هناك ما يوجب ذلك ، لأنه شاهد خلال حياته أكثر من مائة جثة تطرح في نفس المكان وفي ليالٍ مختلفة دون أن يهتم بها أحد » .

بما لا شك فيه أن أسرة « بورجيا » تمتاز ، على ما يظهر ، بميل وموهبة فريدين يتجلبان في السم والسفك . على أننا لا نعدم في الدويلات الإيطالية عدداً من الشخصيات ، أمراء وأميرات ، هم من أشباه آل بورجيا . فأمر « فاenza » أوغر صدر زوجته بسبب سلوكه ، فأكنت أربعة سفاكين تحت سريره ، ولما عاد في إحدى الليالي هجموا عليه فدافع عن نفسه بعزم . عندئذ هبت زوجته من فراشها وتناولت مديّة مربوطة بأحد قوائم السرير ودنت من بطنها وطعنته في ظهره . أزاء هذا الحادث حرمتها الكنيسة فجاء أبوها الى لوران دمديتشي ، وله عند البابا أواخ وأسباب ترعى ، وطلب وساطته لديه كي تحل من للتأديب الكنائسي متعللاً بأسباب من جلتها انه ينوي أن « يتدارك لها زوجاً آخر » . وذبح في ميلانو الدوق جاليزو بيد ثلاثة شبان اعتادوا قراءة فلوطرخس Plutarque فقتل أحدهم أثناء الفعلة وطرحت جثته لخنائص ، وصرّح الآخران ، قبل أن يمروا ، أنهم ركبوا الذئب بحجة « أن الدوق لم يكن فاسقاً فقط . أفسد النساء ، بل كان يفضهن » . ولم يكن يذبح الرجال فقط ، بل كان « يقسّط عليهم العذاب الى أن يموتوا » . وفي روما نجى البابا من الذبح بيد كرادلته . لكنهم عادوا ورهبوا جراحه فسممه وهو يعالج ناسوره . فقتل الكردينال بتروكسي أكبر المحرضين على ذلك . وإذا تدبرنا أحوال عائلة « مالا تستا » في « ريميني » ، أو أسرة « إسطه » في « فيرّار » وجدنا فيهما طادات عمالة ومتوارثة في السم وسفك الدماء . وإذا نظرنا أخيراً الى مدينة ، كفلورنسا ، تفضل غيرها بحسن السيرة ، ويحكمها أحد أفراد أسرة مديتشي ، يؤثر عنه الكد والكرم والشرف ، لتبين لنا انها كانت

مسرّحاً لحوادث أشد وحشية من كل ما ذكرت . فقد اغتاز آل بازي لأنهم رأوا آل مديتشي يقبضون على زمام السلطة ، فتواطؤوا مع أسقف البيزا على قتل يوليانوس ولوران ديمديتشي ولم يكن البابا سيكست الرابع غريباً عن هذه المؤامرة . واختاروا لهذا الحادث اليوم الذي يقام فيه القداس في « سانتا ريباراتا » Santa Reparata على أن يشرع بالاغتتيال حين تقديم الذبيحة . فطعن أحد المتآمرين يوليانوس ديمديتشي . فحجم فرانسيسكو ده بازي على الجثة وتطعم بلحمه ودمه وجرح بفخذه شدة غضبه . ثم قتل شخص آخر تربطه الصداقة بآل مديتشي . أما لوران فقد جرح ، لكنه كان شجاعاً : وقد تسنى له أن يستل سيفه ويلف حبلته حول ذراعه ويحمل منها مجنناً ، وأحرق به أصدقاءه فصانوه بسيوفهم وأجسامهم إلى أن دخل مخزن الألبسة المقدسة واتخذ ملجأً . أما بقية المتآمرين ، ويبلغ عددهم الثلاثين ، وعلى رأسهم الأسقف ، فقد داهموا قصر الحكومة ليتسللوا زمام السلطة . لكن الحاكم ، عند تسلمه مهام الوظيفة قد عني بتركيب الأبواب تركيباً غريباً ، فإذا أغلقت لا تفتح من الداخل فرأى المتآمرون . إنهم وقعوا في مصيد . أما الشعب فقد تقلد السلاح وجاء من كل صوب وقبض على الأسقف وشنق بثيابه الكهنوتية إلى جانب فرانسيسكو ده بازي أعظم المحرضين على المؤامرة . أما الأسقف فقد اعترته نوبة غضب شديدة وهو يلفظ أنفاسه في المهنقة ، فتعلق بجسم شريكه وأخذ ينهش لحمه . ثم جيء بما يقارب العشرين شخصاً من أسرة بازي ، ومنهم من أسرة الأسقف وقطعوا أرباباً ، وشنق ستون شخصاً بنوافذ القصر . وكلف أندريا دل كاستانيو Andrea del Castagno (١٣٩٠ — ١٤٥٧) أن يصوّر هذه المهنقة العظيمة التي أورثته فيما بعد لقب اندريا المشنوقين . ويروى عن اندريا نفسه أنه سفاك ، قتل صديقه ليختلس سرّ التصوير الزيتي .

وصوف لا أنتهي إذا رمت أن أتحدث عن كل أخبار ذلك العصر التي تنسم جميعها بطابع مماثل إلا أنني اخترت الحديث التالي ، لأن بطل الحادث سيعود قريباً للظهور على المسرح ، ولأن الحديث ما كياثلي : « كان أوليفرتو Oliverto » من فرنو « صغيراً وقيماً ، فكفله خال له يدعى « جيوفاني فوغلياني » . ولما كان الفتى على نصيب من الذكاء الفطري ، وكان نقيطاً ، قوي الجسم ، شجاعاً ، لم يلبث أن يزف من قصر جداً أقرانه في فرقته . ورأى أن من الطوان عليه أن يظل مختلطاً ، ضائعاً بين الآخرين ، فعزم على احتلال المدينة معتمداً في ذلك على بعض المواطنين في « فرمو » فكتب إلى خاله يقول أنه نزع عن وطنه منذ سنوات عديدة ، وفي نفسه شوق لرؤيته وزيارة المدينة ، ولكي يلقي نظرة سريعة على ميراثه من والده . وأضاف يقول أنه لم يتكبد المشاق العظيمة إلا للحصول على الشرف ، ولكي يرى أبناء

وطنه وأنه لم يضع وقته سدّي، وأنه ينوي أن يأتي مصحوباً بمائة فارس، بين أصدقاء وخدم ويرجوه أن يتلطف ويدعو اهالي « فرمو » ليحسنوا استقباله، وهذا الشرف لا ينحصر في شخصه، بل يعمل جيوفاني أيضاً، الذي تعهد أوليفرتو طقلاً. لم يهمل جيوفاني شيئاً من الواجبات المطلوبة منه. فاستقبل بحفاوة من قبل سكان « فرمو » وأسكنه جيوفاني بيته... قضى أوليفرتو بضعة أيام يعد كل ما يراه لازماً لجرحه، ثم أقام مأدبة عظيمة دما إليها خاله وكل عيون فرمو. وقبل الخاتمة، انتقل بالحديث عمداً إلى شؤون هامة تتعلق بعظمة البابا اسكندر وابنه ودسائسهما. عندئذ نهض أوليفرتو بشجاة وقال: ان بحث فضايًا بمائلة يتطلب خلوة تامة، ثم دخل غرفة فتبعه خاله والآخرين. ولم يكذب يطمئن بهم المجلس، حتى برز من أمكنة خفية في هذه الغرفة، جنود ذبحوا جيوفاني ومن معه. وبعد هذه المقتلة امتطى أوليفرتو جواده وطاق المدينة وحاصر الحاكم الأعظم في دار البلدية، ودبّ الرعب في قلوب السكان، فتطوعوا وأقاموا حكومة جعلوه رئيسها فحكم بالموت على كل حسيقٍ رخص على ناجذيه. ولم تكد تنقضي سنة حتى أصبح رهوباً من جميع جيرانه.

وتواتر الدسائس على هذا الضرب، فتملاً منها حياة سيزار بورجيا، وليس إذمان ولاية الرومان للكرسي الرسولي إلاّ خيانات متتابعة وصفك دماء. تلك هي الحالة الاقطاعية على حقيقتها، حملت كل شخص أن يتفرد عن الناس ويعتمد على نفسه، فيخرج على الغير أو يدافع عن نفسه، ويستمر في طمعه وفجوره وذخليه، دون أن يخشى توسط الحكومة ولا زجر الشريعة.

لكن الفارق العظيم بين إيطاليا في القرن الخامس عشر وأوروبا في القرون الوسطى كائن في الثقافة العظيمة التي كان يتحلّى بها الإيطاليون، وقد رأينا فيما مضى من البحث الدلائل الكثيرة على وجود هذه الثقافة اللذيذة. ومن غريب التناقض أن تصبح الأساليب أنيقة، والأذواق مهذبة، مزهفة، وتظل الطباع والقلوب، وحشية، فظة. فهؤلاء الأقوام أدباء، عارفون، ظرفاء، مهذبون يغشون الجامعات، وفي الوقت نفسه ذوو سلاح، سيافة، قتلة، يأتون أموراً لا تصدر إلاّ عن متوحشين، ويظهرون قهماً تتصف به الأقوام المتعددة: إنهم ذئاب نجيبة!!

ولنفرض الآن أن ذئباً مطلق يفكر في أبناء جنسه، فمن المحتمل أنه سوف يسرّ شرعة القاتل. وهذا ما جرى في إيطاليا: فالفلاسفة صاغوا « قانوناً الحوادث التي لها مدوها وانتهوا إلى الاعتقاد أو القول بأن على الانسان، لكي يعيش أو ينحج في هذه الدنيا، أن

يكون فائقاً . ويعد ما كيا فيلتي أهمق هؤلاء النظريين . وهو رجل عظيم ، شريف ، وطني ، ذو عبقرية متفوقة ، ألف كتاب « الأمير » لسكي بيرر ، أو على الأقل ، لسكي يميز الغدر وسفك الدماء . أو بالأحرى ، إنه لا يميز ولا يبرر . فقد تجاوز السخط وترك الوجدان جانباً . هو يحلل ويشرح على غلط العالم ، العارف بأحوال الناس . ويدلي بحجج ويفندها ، ويرسل الى قضاة فلورنسا مذكرات مفيدة وواقعية ، مكتوبة بأسلوب هادي رصين ، كما يكتب محضر في عملية جراحية موفقة ، ويعنون بيانه هكذا :

« وصف الطريقة التي سار عليها دوق فالنتينوا ليقتل فيلتي ، أوليشرتو ، السنيور باغولو والدوق جرافينا أورسيني » :

« أيها المادة الشرفاء : بما أن سياداتكم لم تلق كل رسائلتي التي تشتمل على قسم عظيم خاص بقضية « سينفاليا » ، فاستحسنتم أن أكتبها مفصلاً . وأعتقد أن ذلك يسركم نظراً لأهمية الأمر ، وعظيم صيته ، وندرته من كل وجه » .

حزب هؤلاء السادة الدوق ، فوجد نفسه عاجزاً عن مخاصمتهم . فعقد الصلح ووعدهم كثيراً ، ووفاهم شيئاً مما وعد به ، وأجزل العطاء في الكلمات المنمقة ، وأصبح حليفهم ثم اقترح بإيعاز منهم ، عقد مؤتمر لحل قضية عامة . كانت المخاوف تملأ قلوبهم فترددوا كثيراً لكن وعوده كانت مغرية جداً ، وكان يحسن دغدغة آمالهم وأطباعهم ، وبالع في اظهار اللطف والولاء ، مما جعلهم على المجيء ، تصحبهم حقيقة فرق عسكرية ، فأعطوه مقاديرهم بحجة التأنيق في الضيافة وقادوه إلى قصر في « سينفاليا » كان يقطنه ، فدخلوه راكبين فكان الدوق يستقبلهم ببشاشة . ثم استنزلهم عن خيولهم ونزلهم غرفة مريية ثم ما عزم ان جعلهم سجناء . « امتطى الدوق فوراً حصانه وأمر بنهب أتباع « أوليشرتو واورسيني » . ولكن جنوده أسفوا لأنهم نهبوا أتباع أوليشرتو ، فبدؤوا يعيشون في « سينفاليا » ، ولو لم يتمع الدوق تطاولهم ويذبح الكثيرين منهم لنهبوها بأسرها » . أصبحت السيادة الشاملة للقوة ، وتلصص الصغار والكبار .

« ولما أقبل الليل وهدأ المهرج ، خطر للدوق أن يأمر بقتل « فيلتي » و « أوليشرتو » ، فساقهما الى مكان وأوعز بمخنقهما . كان « فيلتي » يتوسل الى قاتليه كي يتضرعوا الى البابا ليمنحه غفراناً تاماً عن خطاياهم . أما « أوليشرتو » فكان يبكي ، وحمل فيلتي مسؤولية الأضرار التي نزلت بالدوق . لكنهم أبقوا على « باغولو » ودوق جرافينا إلى أن بلغ الدوق ان البابا أدخل في حمايته كلاً من الكردينال أورسيني وأسقف فلورنسا وصاحب السيادة جا كويو ، عندئذ أمر بمخنقهم ، وكان ذلك في الثامن عشر من يناير » .

ليست هذه إلا رواية . لكن ما كياثيلي في مناسبة أخرى لا يقف عند سرده الحوادث بل يستخرج العبر . وقد ألف كتاباً لصفه حقيقي والنصف الآخر خيالي ، حاذياً في ذلك حذو كزينوفون في كتابه « سيروس » . وهذا الكتاب هو « سيرة » المحارب « كاستروكسيو كاستراكاني » (١٢٨٠ — ١٣٢٨) . وقد شاء ما كياثيلي أن يظهره للايطاليين نموذجاً للأمير الكامل الأوصاف . وروي عن هذا المحارب انه من اللقطاء ، لكنه ما عثم ان أصبح سيد لوك ويزا ، وبلغ درجة من القوة حسبت لها فلورنسا أكبر حساب . « وقد أتى أعمالاً كثيرة تصلح أن تتخذ عبراً عظيمة لما فيها من الفضيلة والفلاح . وخلد لنفسه ذكراً حسناً مما جعل أصدقاءه يأسفون عليه أكثر مما أسفوا على أي أمير كان في عصر من العصور » . ومنقصر الكلام على إحدى الأعمال المجيدة التي قام بها هذا البطل المحبوب الجدير بالتثناء الخالد .

« ثارت عليه أسرة يوججيو فأوقف العصاة ستيفانو يوججيو ، وهو رجل شيخ وقور ، ووعدهم بوسامته . فاستجمعوا وألقوا السلاح كما شرعوه حقاً . ولما عاد كاستروكسيو ، ذهب ستيفانو لمقابلته ، ولم يشأ أن يتصل إليه من الجناية ، ظناً منه ان كاستروكسيو مدين له بقمع الفتنة ، بل سعى لا تقاذ الباقين من أهل عشيرته . ورجاه أن يغفر للشبيبة نزقها وأن يتحمل ما ولدت صداقة عتيقة ، وتأن عليه بما فعلته له هذه العائلة من الصنائع . فأجابه كاستروكسيو بكياسة عظيمة ، قائلاً له إنه يأمل خيراً ، ولا يسعه إلا أن يقر أن فرجه بوقف الشعب أعظم من حنقه عندما أنبىء بإيقاظه . وحث ستيفانو على أن يأتي بهم جميعاً ، قائلاً له ، إنه يقدم الشكر لله للفرصة التي أتاحت له كي يظهر عفوه وكرمه . فأتوا جميعاً ثقةً منهم بوفاء كاستروكسيو وستيفانو ، فسجن الجميع ، حتى ستيفانو نفسه ، وحكم عليهم بالموت » .

والبطل الآخر الذي يتعشقه ما كياثيلي هو سيزار بورجيا ، أعظم صفايح وأعظم خوَّار ظهر في عصره . هو رجل فريد في نوعه ، ينظر الى السلام مثلاً كان الهورون والآتروكسيون ينظرون الى الحرب ، أي انها فترة تعتبر فيها المداهنة والتلقيق والخداع والكيد حقاً وواجباً ومفخرة . وكان يستوحى هذه المبادئ في سيرته مع كل الناس ، وأهل بيته وأخاص الناس إليه . وأراد يوماً أن يضع حداً للاخبار التي يتناقلها الناس عن قساوته . فألقى القبض على طامله « رومان » ، الذي أدى له خدمات عظيمة ، وأخضع له البلاد بأمرها ونشر الطمأنينة . وفي صباح اليوم التالي ، شاهد الناس ، يخارم السرور والرعب ، جثته في الساحة العامة وقد قطع قطعتين والى جانبه مكين دامية . وأشاع الدوق انه قتله عقاباً له على قساوته

القطيعة ، مما حزن الناس على نعتة بالسيد الصالح ، العادل ، حامي الشعب . وخلص ما كياثليسي الى هذا القول .

« يعلم كل امرئ ما ينال الأمير من المديح اذا عهد الحزمة وماش عدلاً لا ما كراً . غير أن التجارب في عصرنا برهنت لنا على أن الأمراء الذين أتوا أموراً عظيمة ، إنما هم أولئك الذين لم يصونوا العهد إلا نادراً ، واستطاعوا بدعائهم أن يتلاعبوا بعقول الناس ، وأخيراً هدموا أولئك الذين يعتمدون على صدقهم . فالسيد الحكيم لا يستطيع أولاً يجب عليه أن ينجز وعده اذا أدى ذلك الى ضرره ، او اذا كانت الأسباب التي جرت الى هذا الوعد قد انتفت . ومع ذلك ، فلم يذم أمير يوماً حجة يتعلل بها كي يزخرف حشته . ولكن من الضروري أن يكون الأعذار التي يتعلل بها ، وان يكون ختلاً عظيماً ومداهناً . والناس بله ، سرعان ما يستجيبون للضرورة العارضة ، وان الحسد لا يتعذر عليه أن يجد خدعة » . (من يخدمه الناس) :

وواضح ان أمثال هذه العادات وهذه الحكم لها تبعات عظيمة تؤثر في الطباع . فهذا العدم المطلق في العدل والأمن ، واستباحة الدماء والأرزاق ، وهذه الفريضة التي استنها المرء في الانتقام الصارم ، وانه لا يعيش إلا اذا كان مرهوب الجانب ، وهذا الاجواء الدائم الى القوة يصلب النفس ، جميع هذه الأسباب تجعل الانسان يعتاد التطرف والسرعة في الحكم ، ويفرض عليه أن يحسن القتل أو يستقتل في الحال وبما انه يحيا في خطر متواصل وعديد ، فتمتلاً حياته بالهموم العظيمة والميول الحزينة ، ولا ينصرف ليميز بدقة تنوع عواطفه ، وليس خاصاً ، من سجاياه التدبير والنظر والاطمئنان . فلا اضطرابات التي تهممه عظيمة وساذجة . وليست القضية انتقاصاً في تقديره ، أو جزءاً من ثروته مهدد بالضياع ، بل حياته كلها وحياته خاصته . فيجوز أن يسقط من على الى الخفيض ، ويستيقظ على طعنة سكين او مرتباً في حباله جلاد . ان الحياة عاصفة والارادة متحفزة ، والنفوس قوية يتوافر لديها كل ما تحتاجه من عبث .

وكان بودي أن أجمع كل هذه الحوادث وأبرز للوجود شخصاً يضطرب لا وهماً مجرداً . ولدينا مذكرات خلفها أحدهم ، مكتوبة بيده بأسلوب في غاية البساطة ، وهي تفضل مؤلفاً من حيث الفائدة . فانها تظهر للقارئ أماليب المعاصرين في الشعور والتفكير والحياة . ويمكن اعتبار « سيني » (١٥٠٠ — ١٥٧١) مثلاً جلياً للعواطف العنيفة ، والحياة المقهامة ، والعبقريات الغريزية القوية ، والمواهب الشخصية الخطرة التي أحدثت النهضة في إيطاليا وأنتجت الفنون في الوقت الذي كانت تعمل فيه على هدم المجتمع . وأول من يطالعنا منه قوة

النشاط الباطني ، والطبع الشديد الشجاع ، والبديهة الحازمة ، وعادة الفصل السريع والمواقف المتطرفة الحامسة ، والقدرة العظيمة على العمل وتحمل العذاب . وبالإيجاز قوة المزاج البكر الصعبة المراس . ذلك هو الحيوان البهي المحارب الصلب ، التي غذته آداب القرون الوسطى الشرسة ، وزيفه في عصرنا انتشار السلام واستتباب الأمن .

كان « بنفنتو سلفيني » في السادسة عشرة من عمره ، وأخوه « جيوفاني » في الرابعة عشرة . وفي أحد الأيام سبّ جيوفاني أحد الفتيان فطلب مبارزته . فخرجوا إلى ظاهر المدينة وتسايفوا ، فجرد جيوفاني خصله من السلاح وجرحه . وفي تلك الأثناء وصل أهل الجريج فاستاقوه ورموه بالحجارة إلى أن جرح الفتي المسكين وسقط . وصل « سلفيني » ساعتئذٍ فالتقط السيف وانقضّ على المهاجمين وتحمّش الحجارة ما أمكنه ، ولم يبعد عن أخيه قيد أنملة . وكان على وشك أن يقتل لو لم ينجز إليه بعض الجنود الذين مروا مصادفة ، فسأهموا في اتقاذه إعجاباً بشجاعته . عندئذٍ تناول أخاه وحمله على كتفه ونقله إلى البيت ، واننا لواجدون مائة حادث مماثل تشهد جميعها بقوته وبأسه وأنها معجزة أن ينجو من الموت المحقق أكثر من عشرين مرة . ولا يسير إلاّ متقلداً سيفاً أو بندقية أو حاملاً بيده خنجرأ ، سواء كان في الشوارع أو الطرق ، ليتقي شر أعدائه أو جنوداً أفاكين ، أو قطاع الطرق أو منافسين متنوعين . انه يتسلح بغية الدفاع عن نفسه لكنه غالباً ما يهاجم . ويعتد هربه من قصر « سانت — أنج » الذي سجن فيه على أثر ارتكاب جريمة قتل ، أكثر هذه الحوادث اثارة للدهشة . اذ انه هبط من علو شاهق متديلاً بحبال اتخذها من شرائف سريره ، وفي طريقه إلى الأرض ، صادف خفيراً بهر ذلك المزم الرهيب فتظاهر بأنه لم يره ، فعبر السور الثاني فوق خشبة ، ثم ربط حبله الأخير وقدلى . لكن هذا الحيل كان قصيراً ، فسقط وكسرت ساقه دون الركبة . عندئذٍ عصب ساقه وبدأ يزحف ، والدم يقطر منه ، إلى أن بلغ باب المدينة ، فوجده مغلقاً ، فتناول سكينه وبدأ يحفر الأرض إلى أن تمكن من الانزلاق . ولما أصبح خارج السور هاجمته كلاب فبقر بطن أحدها . ثم صادف عتالاً ذهب به إلى دار صديق . لم يبقَ ثمّ مجال للشك في النجاة ، ويغذي هذا الأمل عهد البابا . لكنه لم يلبث أن فوجيء وقبض عليه وزجّ في سجن مظلم تن ، لا يدخله نور الشمس إلاّ ساعتين في اليوم . وجاء الجلاد يوماً فأخذته الشفقة عليه ، فاستبقاه ذلك اليوم . ومنذ ذلك الوقت اقتصر على سجنه . فكانت المياه تنضج من محبسه وهرأه القش الذي اتخذته فراغاً ، ولم تدمل جراحه . وظلّ على هذه

الحال بضعة أشهر الى أن أفرج عنه دون أن تهن قواه ، فكأنما نفسه وجسمه قدأمن الرخام والصوان : أمّا خلقتنا العارية فكأنها من الطباشير والجص .

ولا يقل خصب سليقته عن قوة بنيته ، وما ألبن العريكة وأجزل الخير في هذه النفوس البكر السليمة . وقد توفرت له القدوة والمثال في مائلته ، كان أبوه مهندساً في البناء ورساماً ماهراً ، وموسيقياً هاوياً ، كثيراً ما يتناول الرباب ويغني منفرداً كي يسر . وكان يصنع أراغن خشبية ممتازة ، ومزاهر وربابات وقوانين ، وكان يتقن نحت العاج ، وماهراً جداً في صناعة الآلات ، وينفخ بالنساي في وسط مزامر السادة ، ويعرف جزءاً يسيراً من اللاتينية ويقرض الشعر بين الفينة والفينة . ويتصف رجال هذا العصر بالشمول ، فإذا ضربنا صفحاً عن « ليونارد دافنشي » و « لوران دمديتشي » و « ليونباتيستا » و « ألبرتي » والعبقريات الرفيعة ، وجدنا بين رجال المال والأعمال والرهبان والعلماء فئة ممت بذوقها ومطاداتها الى مستوى يجعلها جديرة أن تعالج الأمور وتتذوق الملائات التي نحسبها في العصر الحاضر وفقاً خاصاً على الأشخاص الذين أحرزوا ثقافة عظيمة وفطروا على أدق ما عرف من السجاياء . وكان سليلي في عداد هؤلاء . فقد أصبح قاصباً وناجحاً في صور ، ممتازاً ، رغمًا عنه ، لأنه كان يحقت هذه الآلات ولا يعكف عليها إلا ابتغاء رضا والده . وفيما عدا ذلك فانه أضحي منذ نعومة أظفاره رساماً ممتازاً وصائغاً وتقاعساً على الزواج والمعادن بالمينا ونحّاتاً وسبّاكاً وفي نفس الوقت ألقي نفسه مهندساً وصانع أسلحة وآلات ، وبناء حصون ، ويزر أرباب المهنة في حشو وتقليب وتسديد الأسلحة . وكان يتولى صنع أسلحته وباروده ، ويزوى عنه أن قذيفته كانت تصيب طائراً يبعد مائتي خطوة . وقد وهب عبقرية اتصفت بالتفوق في الإختراع والإبداع ، فلم يزاوِل فناً أو صناعة إلا وتكشفت له أساليب خاصة يكتم سرّها فتثير إعجاب الناس . هذا هو عصر الإبداع : كل ما فيه غريزي ، ولا شيء يكتسب بالممارسة . والعقول خصبة جداً ما طالت أمراً إلا أحيتته وثمرته .

عندما تبلغ السليقة هذه الدرجة من القوة ، وتظهر بكثير من الصفات ، وتزخر بالنتاج ، ولما تتفاعل على الكفايات بنشاط وإتقان ، ويظل النشاط مستمرًا ومتعافلاً ، يصبح لحن النفس العادي فيضاً من الفرح والحما والغبطة القوية . فنرى « سليلي » مثلاً ، بعد نجاحه من مجازفات طاجعة رهيبة يخرج للسفر . ويقول عن نفسه : « انني ما انقطعت عن الغناء والضحك » طول مدة السير . وهذا الاتعاش السريع الذي يتطرق الى الروح مألوف في إيطاليا ، وخاصة في مثل هذه السن حيث لا تزال النفوس ساذجة . ويقول أيضاً : « بعد أن شاركنتي أختي قليلاً في البكاء على والدها وامها وأختها وزوجها وطفلها الصغير الذين

استأثر الله بهم ، فكسرت في إعداد العشاء . ولم تتحدث عن الموت طوال الأمسية ، بل تحدثنا عن ألف أمر فرح . وليس هناك ما يعدل وجبتنا « بهجة وعظم لذة » فانه كان يعيش في روما حيث تتواتر المهاجمات في كل لحظة ، وحصار الخازن ، والخاوف من القتل ، والسهم ، والأعشبة ، والمساخر والمهازل المبتكرة ، وألوان الحب الصريح ، الإباحي ، المجرد من كل نعومة ، لا يصونه سر ، وهو يجانس العري الشهير الذي يؤثر عن الفنون الفلورنسية والبندقية كما يتجلى في الرسوم المعاصرة . ولا سبيل الى ذكر شيء عن هذا الحب أو إظهار شيء يتعلق به على مسمع ومرأى من الجمهور لأنه ممن في العري والتجرد . ومع ذلك ، فإن الجحور المنحط أو الفحش المصنفي المحض لا يشين أو يفسد هذا الحب . فالإنسان يفرق في الضحك حتى القهقهة ، ويتأدى في السرور المخالف للحشمة ، مثله في ذلك مثل الماء الذي يجري من منحدر . وتتجلى سلامة النفس والحواس البكر الفتية ، والفورة البهيمية الطاخة ، في شهوته ، كما تتجلى في نتاجه وعمله . ومن الطبيعي أن تقضي هذه البنية الخلقية والفيزيائية الى الخيال الحاد الذي أتيت على وصفه فيما مر . ولما يكون الإنسان مكوثاً على هذه الشاكلة ، لا يلح الأشياء مجزأة وبواسطة الكلام كما تفعل نحن ، بل إنه يبصرها كتلة وبواسطة التصورات . وأفكاره ليست مبوبة ومصنفة ومحصورة في معادلات مجردة كأفكارنا ، بل تتطير مكتملة وملونة وحية . نحن نفكر وهو يتصور . ولهذا السبب تكثر خيالاته . وهذه الأذهان المفعمة والآلهة بالصور الفنية تظل أبداً في عُصوف وغليان . « فسليني » لا يسمو في معتقداته عن الطفل ، وهو متطير كالرماع . وكان هناك شخص لا ينفك يطعن في سليني وفي مائلته بالقول . وفي أحد الأيام صرخ وهو في ثورة غضبه « اذا كان ما أقول غير صحيح ، فليسقط « بيتي علي » وكان أن انهار البيت بعد زمن ، وكسرت ساقه . فلم يتردد « سليني » أن يعتبر هذا الحادث تدبيراً من العناية الإلهية التي شاءت أن تعاقب الشخص على كذبه . ويروي ، برصانة لا تشوبها هائبة ، أنه كان مرة في روما فتعرف الى ساحر ذهب به في إحدى الليالي الى مدرج « كوليزه » Colisée فأخذ يذر مسحوقاً غريباً على خم متقد ويتمم بكلمات سحرية ، ويغتن تراءى له أن السور قد صهرته الشياطين . ومن الطبيعي أن يصاب بالهلس في يومه ذاك . وفي السجن تهيج أفكاره ، واذا كان لم يغلب على أمره من تأثير الجراح وفتن الهواء ، فلأنه التفت صوب الله . وجرت محادثات طويلة بينه وبين ملاكه الحارس . وكان يتمنى رؤية الشمس ، سواء في الحلم أو في الحقيقة ، فرأى نفسه يوماً محمولاً أمام شمس بهية ، خرج منها يسوع المسيح فاعذراه وأغار إليه إشارات تحزن ، وشاهد السماء وبلاط الله بأسره .

هذه التصورات مألوفة في إيطاليا . فالإنسان يستحيل بغتة شيئاً آخر بعد أن يتصعب حياة طجرة عنيفة ، وغالباً عندما يكون لا يزال منعساً في حمأة الرذائل . « أصيب دوق « فيرارا » بمرض عضال حبس بوله مدة ثمانية وأربعين ساعة . فاستعاذ بالله وطلب أن تدفع جميع الرواتب المستحقة الأداء . وكان « هرقل إاست » يذهب ينشد القداس مع فرقته المؤلفة من موسيقيين فرنسيين ، على أثر انصرافه عن منكر . ومجل عيوناً أو قطع أيدياً لمسجونين يبلغ عددهم مائتان وثمانون قبل أن يبيعهم ، ثم ذهب يوم خميس الأسرار يغسل أقدام الفقراء . وكذلك لما علم البابا الكسندر بقتل ابنه ، أخذ يقرع صدره واعترف بذنوبه أمام كرادته ، فالتجبال بدلاً من أن يغرق في اللذة ، يتحول لخطر الخافة ، وعقلهم ، بطريقة مماثلة ، يتأثر بصور دينية لا تقل خبرة عن التصورات البهيمية التي كانوا يعيشون منعسين بها . وهذا الهيجان وهذه الحمى التي تنتاب الفكر ، ومن هذا الرطاس الباطني الذي يقبح للتصورات الشاغلة ، العُمة ، أن ترج النفس بأسرها والهيك الجثامي بأسره ، فيتولد أسلوب من العمل ، خاص برجال هذا العصر ، شديد الحمية ، لا يقهر ولا يعيل عن قصده ، يستهدف كل ما هو متطرف ، حاسم ، كالصراع والقتل والدم . وحياة « حلسيني » مليئة بهذه الزوابع والصواعق . ففي أحد الأيام اشتبك في قتال مع ضائعين يتنافسانه وبدءاً يتلبانه . « وبما أنني لأعرف لونا للخوف ، فلم أعر تهديدهما اهتماماً . ولما كنت منصرفاً للكلام ، اغتم أحد أبناء أعمامهم ، بإيعاز منهم على ما أظن فرصة مرور حمار ، بالقرب منا ، يحمل قرميداً ، ودفعه نحو دفعية قوية ألمتني كثيراً ، فالتفت إليه من فوري ، فأبصرته يضحك فلكنه لكمة على صدغه ، أفقدته وعيه وسقط مغيباً عليه . وناديتهم قائلاً : انظروا كيف يعامل الأخساء الجبناء الذين هم على هام كلتكم . ثم تبين لي أنهم يتحفزون لينثوا علي ، لأنهم كانوا كثيري العدد ، فاستفزني الغضب وانتصيت مكيناً صغيرة وخاطبتهم قائلاً : ان أراد أحدكم أن يبرح الدكان فليذهب الآخر مسرعاً يبحث عن معرف لأن الطبيب لن يعود يفيد شيئاً . ألفت هذه الكلمات الرعب في قلوبهم . فلم يجرؤ أحد منهم على الخروج كي يغيب ابن عمه . « وعلى أثر ذلك دعي للنول أمام محكمة الثمانية ، وهم قضاة مكلفون بأعباء العدل في فلورنسا ، وحكم عليه بغرامة قدرها أربعة مكايل من الدقيق . وتحديث فقال : « منخبطت وبدأت أرتعش غضباً حتى أصبحت كالافعوان واختلطت خطبة بألسة ... انتظرت الى ان انصرف الثمانية ليتفقدوا ، ولما ألفت نفسي وحيداً ، وتبين لي ان ليس ثمة شرطي يراقبني خرجت من القصر مسرعاً قاصداً حانوتي . فتسلحت بسكين وطرت ميمماً بيت أعدائي . فوجدتهم جالسين الى المائدة ، فلما وقع بصر « غيراردو » الفتى علي وهو أس المشاجرة ، هجم علي ، فسددت الى صدره طعنة سكين مرقت من دراعته وطوقه

وقيصه دون أن تمس جلده ودون أن تحدث له أذى ما . خيل إليّ أنني جرحت عدوي جرحاً فظيماً نظراً لسهولة التي مرق بها سلاحي وأصوات التمزيق التي نشأت من هلمل الثياب . وكأنه ظن ما ظننت فسقط على الأرض من فرط الدهر . فصرخت قائلاً : أيها الخونة ! سأقتلكم اليوم جميعاً . » ظنّ الأب والأم والأخوات أن ساعة الدينونة قد دقت ، فسجدوا على ركبهم يبتهلون . فلما ظهر لي أنهم لا يجرؤون على الدفاع عن أنفسهم وإن « غير اردو » صريع جنة هامة ، رأيت أن العار لا حق بي إذا مستهم بسوء فقذرت إلى أسفل السلم وأنا لا أزال في سورة الغضب . وفي الفارغ صادفت بقية أفراد العائلة الذين لا يقل عددهم عن الاثني عشر شخصاً . كان أحدهم يحمل رفهاً حديدياً ، والآخر قسطلاً غليظاً من ذات المعدن ، وبعضهم يحملون مطارق أو سنادين ، والآخرون عصياً . فانقضضت عليهم كثور ، وبثأير العدمة قلبت أربعة أو خمسة منهم ، وسقطت معهم لكنني ما انفكت أضرب بالمسكين ذات اليمين وذات الشمال .

وكما تتوارر الشرارة والانفجار ، هكذا تتعاقب عنده دائماً الفكرة والحركة فالضربة . لأن الاضطراب الباطني الذي يبلغ الذروة من العنف ، يتنافى مع التفكير والخوف والعمور بالعدل ، وكل ما من شأنه أن يجعل المرء يلجأ إلى التقدير والتعقل اللذين يخلقان عند الرجل المتمدن أو عند ذي المراج البارد فسحة ، أو ما يعابه الكتلة المترهلة ، بين ابتداء الغضب والفصل النهائي . وكان يوماً في فندق فقام القلق في صاحبه ، وقد يكون على حق في ذلك ، لأنه كان يرغب أن يقبض الثمن قبل أن يقدم الأشياء الضرورية . وفي ذلك يقول سليمان : « لم نعمض عيني برمة واحدة ، بل قضيت الليل كله أبحث عن خطة للانتقام . فخطر لي أولاً أن أشعل النار في البيت ، ثم أذبح الخيول الأصيلة التي ربطها صاحب الفندق في اصطبله . وكان كل أمر يبدو لي سهلاً أتياه ، لكنني لم استسهل الحرب مع زفريقي » ففزع بتمزيق وتنف أربع فرش بسكينه . وهبط مرة مدينة فلورنسا ليصيب عمال « برمه » فانتابته الحمى وارتفعت درجة الحرارة ، فكان يخيل لمن يراه أنه يعاني صكرة الموت لكثرة ما قامى من وطأة الحمى وما قضى من الليالي الطويلة يرقب السبك . وفي هذه الأثناء أتى صانع مسرعاً يصرخ قائلاً أن السبك قد فشل . « أرسلت صبيحة رهيبة بلغت السماء السابعة وهضت من الفراش وشرعت ارتدي ثيابي وأنا لا أتفك أمطر خادماي وغلامي ، الذين أقبلوا لمساعدتي ، وابلاً من الركلات واللطات » . وحدث له مرة أخرى أن كان مريضاً ، وحرم عليه الطبيب الشرب ، فتمننت الخادمة عليه وناولته قدح ماء . « وقيل لي فيما بعد أن الطبيب المسكين سقط مغمياً عليه لما بلغه النبأ . فتناول عصاً وطلق يضربها بشدة ويقول

«آه يا خائنة اقلته». ولم يكن الخدم أقل سرعة من السادة الى الضرب ، وليس الضرب فقط بالعصا ، بل بالسيف أيضاً . ولما كان «سليبي» سجيناً في قعر «صانت - أنج» صادف أحد تلاميذه شخصاً أخذ يسخر منه ويقول ان «سليبي» قد مات بدون شك . «هو حي» ! أجاب التلميذ فوراً . «أما أنت فستموت» . وفي الحال صنفقه ضربتين بالسيف على رأسه : صرخته الأولى وقطعت الثانية ثلاثة أصابع من يده اليمنى . وهناك ما لا يحصى من الحوادث المماثلة التي جرت له في فرنسا وإيطاليا وكل مكان . وفي كل مرة كان يقتل أو يجرح خصمه . وقد يكون هذا الخصم قسيساً له ، أو محطية ، أو عدواً ، أو صاحب فندق ، أو سيداً ، أو قاطع طريق . لنتناول إحدى هذه الأقاصيص ولنتدبر بعناية الظروف البسيطة في الرواية التي تصور المواطن . شاع الخبر أن أحد تلاميذه قد قتل . «أطلق أخي المسكين صبيحة غضب عظيمة يمكن ممانعها لمسافة عشرة أميال . ثم التفت الى «جيو فاني» وسأله قائلاً هل يمكنك ، على الأقل ، أن ترشدني الى الشخص الذي قتله ؟ فأجاب «جيو فاني» بنعم وإن القاتل من الذين يحملون سيفاً يقبض باليدتين وتزين قلنسوته ريشة زرقاء . فتقدم أخي المسكين من القاتل ، وقد ساعدته هذه العلامة على معرفته ، ووثب في وسط العسس بسرعة وجراة غريبتين عهدتا فيه دون أن يستطيع أحد وقفه وركل خصمه ركلة بقرت بطنه ومزقت رجله منه ثم دفعه الى الأرض مع قبضة سيفه وهاجم الباقي من العسس بجسارة عظيمة . وكان في قدرته أن يجعلهم يولون الادبار لو لم يطلق عليه قواس عياراً نارياً ، دفاعاً عن نفسه ، أصابه فوق ركبته اليمنى ، فسقط وانكفاً العسس انكفاً سريعاً خوفاً من ظهور بطل آخر رهيب .

جاء الشاب المسكين الى بيت سليبي وأجريت له عملية فلم تنجح . ويعود سبب فشلها الى جهل الجراحين في ذاك العصر ، فمات متأثراً من جراحه . عندئذ اغتاض «سليبي» وثار أفكاره في رأسه .

«لم يعد لي هم إلا أن أرقب ذاك الذي قتل أخي كما ترقب حظية . وقد بدا لي أن الرغبة الملحة في رؤيته حرمتني النوم والطعام وأفضت بي الى مسلك سيء . فتأهبت للخروج من هذا المأزق مهما كلفني الأمر من اللم . فاقتربت منه بلباقة وبيدي مسكين كبيرة شبيهة بسكين الصياد . وكنت أمل أن أباعته من القفا وأطيح برأسه لكنه التفت بسرعة عظيمة فلم أصب إلا كتفه اليسرى وكسر العظم . ثم نهض وطرح سيفه وبدأ يركض لما أصابه من الألم . فتبعته وأدركته بعد أربع خطوات وأصابت السكين فوق رأسه المطأطأ وهككته بها فغار النصل يرد القمحودة والنقرة وبذات كل جهدي فلم أقو على إخراجها .

وعلى أثر ذلك شكوه الى البابا . لكنه قبل أن يؤم القصر فطن الى صنع بعض الحلي .
« لما ظهرت أمام الباب لحظني متوعداً فرعشني . وحالما وقع نظره على المصاغ انبسطت أسارير
وجهه » . وارتكب مرة أخرى جرماً لا يقل فظاعة عن سواه ، فأجاب البابا اصدقاء القتييل
« اعدوا ان اشخاصاً تفردوا بفهم كسليني لا يجب ان يرضخوا للقوانين ، وخصوصاً هو ،
لاني أعلم أنه حق له ان يفعل ما فعل » .

كل هذا ينبئنا عن مدى تأصل عادة القتل في ايطاليا يومذاك . فزعيم الدولة ، ونائب
الله ، يرى من الطبيعي ان يحرق الناس ، ويسدل على القاتل ستاراً من اللامبالاة او الغفران
او المحاباة ، او العفو .

من الحالة التي تسود فيها هذه العادات وهذه الأفكار تتولد تبعات كثيرة لها اثرها في
التصوير . فالناس في ذلك العصر مضطرون قبل كل شيء ان يهتموا بأمر نجبه نحن جهلاً
تاماً لانه لا يقع تحت نظرنا ولا يسترعي انتباهنا مطلقاً : وأعني بذلك الجسم والمضلات
والاوضاع المتنوعة التي يتخذها الانسان أثناء القيام بحركة ما . لأن الرجل يومذاك مهما
ممت منزلته ، عليه أن يكون جندياً يتصرف بالسيف والخنجر تصرفاً متقناً بغية الدفاع
عن نفسه . ومن ثم يطبع في ذهنه ، وبدون أن يعي ، كل الاشكال وكافة أوضاع الجسم
المتحرك او المحارب . ويزي الكونت « بالتازار » ، وهو يصف المجتمع المذهب ، يعدد
المرآيات التي يجب ان يهر بها الشخص المربّب . ومنرى من المقاطع التالية ان الغاية التي
كانت تهدف اليها تربية الاشراف في ذلك الزمان ، وبالتالي الأفكار التي كانت تبث ، لا ترمي
الى تنهضة المرء طامعاً بأفانين السلاح فقط ، بل ان يشب على غرار مصارع الثيران والرياضي
والفارس المغوار : « أريد أن يكون رجل البلاط عندنا حاذقاً في ركوب الخيل مهما تنوعت
السروج . ولما كان من مزية الايطاليين الخاصة أن يسوسوا الحصان جيداً بواسطة العنان ،
ويروّضوا الخيول الشامسة وفق مبادئ خاصة ، ويطاعنوا ، فاني أرغب أن يكون مبرزاً
في هذه الأمور بين المتفوقين من الايطاليين أنفسهم . وان يكون من المجلين بين قرنائهم
الفرنسيين في النزال والسباق بين الحواجز . وأن يكون ممتازاً بين الاسبانيين في مصارعة
الثيران ورمي السهام وطعن الرماح . . . ويحسن به أن يتعرن على القفر والركض ، ويمحذق
رياضة اخرى نبيلة هي لعب الكرة . ولا يضيره ابداً ان يتقن الجولان ممتطياً صهوة
جواده » .

وليست هذه الأقوال مجرد تعاليم يتذاكر بها الناس او أعياء ازوت في بطون الكتب ،
بل كان القوم يعملون بموجبها وقد اتسمت بها عادات الأعيان من المجتمع . « فيوليان

دو مديتشي « الذي فتك به آل بازي ، لم يعلسه مترجمه لموهبته الشعرية وصواب معرفته بالأمور فقط ، بل لمهارته أيضاً في الفروسية والمصارعة ورمي الرمح . وكانت يدا قيصر بؤرجيا هذا السفاح العظيم والسيامي الخنك ، قويتين كذكائه وإرادته . فمن يتأمل صورته يره شخصاً ظريفاً ، ومن يقرأ تاريخه يتحقق لديه انه داهية . لكن ترجمته الصحيحة تظهره لنا فتاكاً ، لا ينفك يفخر بياسه وفتكه بالعرب ، كأكثر الأسبانيين . وهو ليس بالغريب منهم لأن عائلته قدمت من اسبانيا . وقد قال أحد معاصريه : « هو في السابعة والعشرين من عمره ، له جسم بارع « الجمال » ، وإن أباه البابا يخافه كثيراً . فقد صرع ستة ثيران ضارية » وهو يجول على جواده ويبدد حربة ، وفلق رأس أحدها بضربة واحدة .

لنتأمل أناساً ربوا على هذا النمط وقد مارسوا وتذوقوا جميع أنواع الرياضات البدنية . انهم على استعداد تام لكي يفهموا تمثيل الجسم ، أي أن يتقنوا التصوير والنحت . فالجذع المنعطف ، والعضد المنثني ، والذراع التي ترتفع ، والوتر النائي ، وبالجملة كل الحركات وجميع أشكال الجسم البشري توقف فيهم تصورات باطنية سبق لهم ان رأوها .

ومن جهة أخرى ، فإن فقدان العدل والنظام ، والحياة التي تكثف فيها الحكمة ، وتتوفر فيها دائماً أقطع أنواع المهالك ، كل هذه الأسباب تقعم النفس بالاهواء العنيفة الساذجة العظيمة ، وتجعلها متأهبة لتتذوق الحماسة والسذاجة والعظمة في مختلف الأوضاع والأشكال ذلك لأن ينبوع الذوق هو التعاطف *sympathie* ، ولكي يسرنا شيء بليغ يقتضي ان يكون تأثيره مطابقاً لحالتنا الخلقية . وللأسباب نفسها نلاحظ ان الاحساس أصبح نارياً لأنه كبت في الباطن بسبب الضغط المرعب الناتج عن كل ألوان الوعيد التي تكتنف حياة الانسان . وكلما تألم المرء وخاف وكثرت ازدادت رغبته في التمسك وكلما اشتدت على نفسه وطأة الهموم العنيفة او التأملات القائمة ، يتعاطف معنوره بالسرور في حضرة الجمال المنسجم الرفيع . وكلما اشتد او كبح جماح اهوائه ابتغاء أن يجهد نفسه او يصانع ، يحلو له ان يتمتع عندما يصبح بمنجاة من الأذى أو عندما يرسل نفسه على مسجيتها . وان صورة موضوعة في مخدعه تمثل السيدة العذراء في هدوئها ونضرتها ، او تمثال فتى ذي بأس موضوع فوق صوانه ، تستوقفان نظره وتزيدان في لذة لذن العناق من هموم مهوومة وأحلام رغبة . وان الحديث السهل المتنوع ، الخالي من القبود ، الذي لا ينفك يتجدد وتكثر أفانينه ، لا يقوى على استهوائه . ففي السكون الذي يهرب إليه ، ينشد العزلة ويناجي سرّاً ، الألوان والأشكال . وان للظروف الحقيقية التي تكتنف حياته المألوفة ، وكثرة الأخطار

التي يتعرض لها ، وصعوبة الإباحة بأسرار القلب ، لا عمل لها إلا أنها تزيد في إضرار وتصفية التأثيرات التي يستنزها من الفنون .

لنجرّب الآن أن نمشّد كل هذه الفعّال التي تتعلق بالطبع ، ولنتطلع ، من جهة ، الى رجل من معاصرينا ، غني ، أحسنت تربيته ، ومن جهة ثانية الى سيد عظيم عاش حوالي عام ١٥٠٠ ، وكلا الرجلين منتخبان من الطبقة التي نبحث فيها عن قضاة يحسنون الحكم . إن معاصرنا يستيقظ الساعة الثامنة صباحاً ، ثم يرتدي قباءه ويتناول شيئاً من الهوكولاتة ، بعدئذ يقصد مكتبته فيقلب أوراقاً لا طائل تحتها اذا كان أحد رجال الأعمال . أو يتصفح بعض الكتب الجديدة ، اذا كان رجلاً اعتاد أن يغشى المجتمعات . وبعد أن يسير قليلاً على سجادة وثيرة ، يفطر في غرفة يدفئها السعار ثم يخرج يتنزه في الشارع هادئ الفكر ، لا يساوره قلق ، ويدخن سيجاره . وقد يحلو له أن يدخل نادياً ليقرأ الصحف أو يتحدث عن الأدب أو أنباء البورصة أو السياسة أو القطر الحديدية . ولما يعود الى بيته ، وأن يكن على قدميه وفي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، يعلم جيداً أن الشارع مجهز بزمرة من رجال الشرطة وصوف لا يناله أذى . فيأوي الى فراشه مطمئن البال ، عازماً على أن يستأنف سيرته عندما يصبح الصباح . هذه هي الحياة الحاضرة بجميع أوصافها . ماذا أبصر هذا الرجل مما يختص بالجسم ؟ انه ذهب الى الحمامات الباردة وتأمل هذا المستنقع الذي يستثير السخرية حيث تخوضه كل أنواع الفسادة البشرية . وقد يحدث له ، اذا كان طامعاً ، أن يشاهد مصارعين في المعارض ثلاث أو اربع مرات طيلة حياته . اما فيما يختص بالعري فلم يتح له ان يشاهد اوضح مما شاهد من اجسام حليزون الأوبرا . وما هي التجارب التي مر بها كي تتولد في نفسه آلام عظيمة ؟ من الجائز انه لا يعرف إلا الفتن التي يولدها الغرور ، او القلق الذي ينشأ عن المال : كأن يكون اساء التخمين في البورصة ، او لم يحرز مركزاً يصبو إليه ، اغتصبه اصدقاؤه وقالوا عنه انه مغفل ، أو أن زوجته تبذر مالا كثيراً وابنه ارتكب حماقة . أنه يجهل الأهواء العديدة التي تعرض للخطر حياته وحياة من يمت اليه بصلة ، أو تودي برأسه الى الجلاد أو تقأس عنقه على خشبة ، أو تقذف به في غياهب السجن ، او تقتاده الى العذاب والموت قتلاً . إنه يحيا حياة هادئة جداً ، تحميه الأنظمة والقوانين ، وتتجاذب شخصه إحساسات عديدة لطيفة لذينة . ويجهل الحالة الباطنية التي تخاصر إنساناً يضطر لقتل غيره كي ينجو بنفسه إلا اذا استثنينا المصادفة التي تليح له مبارزة مصحوبة بالأكرام والتلطف .

لنتفحص حياة أولئك السادة الذين سبق الكلام عنهم أمثال « اوليفرنو » ،

و « ألفونس دجيت » وقيصر بورجيا و « لوران دو مديتشي » ورجال حاشيتهم ، وكل اولئك الذين تلقى في يدهم مقاليد الامور . فالمهمة الرئيسية التي يفرضها على نفسه الشريف أو الفارس في عصر النهضة هي ان ينهض من فراشه ويتجرد من ثيابه ، ويحذو حذوه أستاذه في شؤون السلاح ويتناول باحدى يديه خنجرأ وبالآخرى سيفاً كما تمثله النقوش المثبتة على الجدران . ماهي الأعمال التي تستغرق أوقاته وما هو الفرح العظيم الذي ينهده ؟ انه يتعشق مواكب الفرسان ، والمساخر ، ودخول المدن ، والآبهة الوثنية والنزال والترحاب بالملوك حيث يظهر على صهوة جواده مرتدياً أجمل ما عنده ، ناشراً طوقه المخرم المديج الموشى بالذهب ودراسته المخملية ، وهو نفور بجمال هيئته وهيئته الحازمة التي يعول عليها وعلى أصحابه في اعلاء شأن ملكه . وكثيراً ما يرتدي درعاً تحت صدرته عند ما يغادر بيته نهراً . ويتحتم عليه أن يظل بمنجاة من طعنات خنجر او سيف قد تسدد اليه في زاوية شارع ما . ويظل بعيداً عن الطمأنينة حتى ولو كان بين جدران قصره . وان الاركان الحجرية والنوافذ المشتبكة بالقضبان الغليظة والمئانة الحربية التي يتسم بها البنيان تشير لنا ان البيت كالدرع ينبغي ان يحمي صاحبه كل هجوم وان الرجل لما يصبح في بيته ، وقد ارتجج بابه وجلس تجاه صورة وصيفة جميلة أو عذراء او بحضرة « هرقل » ما او ابخالذاده تدره مهابة وبرزت عضلاته نامة عن قوة وحزم ، ان هذا الضرب من الرجال أقدر على تفهم جمال هذه الصور وكما لها الجسماني من رجل مصري . ويستشعر ، دون أن يختلف الى أما كن الفنانين ، بل بواسطة تعاطف لا دخل للارادة فيه ، جمال الغري الذي يوحى البطولة ، وروعة العضلات المنفرعة في فن « ميكلائنجو » ، والصحة والوداعة والنظر الساجي في إحدى عذارى « رافائيل » ، والحيوية الجريئة الطبيعية في أحد تماثيل « دوناتيلو » ، والجلسة العوجاء الفتانة في أحد عبور « ليونارد دلفنشي » واللذة البهيمية الانيقة والحركة الفائرة والقوة والفرح والجبار التي تتصف بها أشخاص « تنتوره » و « تيسيان » .

الفصل السادس

ان تلك الحالة الذهنية ، الجديرة بالتصوير ، الكائنة بين التفكير والبحث والتصور العرف والسعيا ذوات العزم والشم العنيفة ، جديرة بأن توحى معرفة الأشكال الجسدية الجميلة وتذوقها . تلك هي الظروف الزمنية التي انتجت في إيطاليا ، بالاشتراك مع الاستعداد الفطري السلالي ، العظيمة والكمال في تصوير الجسم البشري . ولم يبق لنا إلا أن نجوس خلال الشوارع أو نعشي الأماكن التي يعمل فيها الفنانون ، فستحقق ان التصوير يولد من تلقاء نفسه وليس كما هي الحال عندنا ، نتاج مدرسة ، وأشغولة النقاد ، وعبث الفضوليين ، وحماقة الغواة وغرسا اصطناعيا اقتضى تفقات باهظة ، ثم ما لبث أن أصابه الذبول ، رغم الدبال الذي يحيط به . وعلة ذلك ان الغرس غريب ويتعذر الاحتفاظ به حيا في أرض وهواء كونا لينتجها علوما وآدابا ومنامات وشرطا وماسة . فالدن التي تعشي ذورها الرممية وكنائسها بالصور المنقوشة تنثر حول فن التصوير مئات اللوحات الحية التي تفوق هاتيك الصور بالآية وإن كانت سريمة الزوال . وليس عليه إلا أن يلخص تلك المشاهد العابرة . والناس في ذلك العصر من هواة التصوير ، ولا يتبادر الى الذهن ان هذا الهوى لا يستغرق إلا مدة وجيزة من حياتهم ، بل يدوم طيلة صهرم ، ويتجلى في احتفالاتهم الدينية وأعيادهم القومية واستقبالاتهم العامة ، وفي شؤونهم وأفراحهم .

لنراقبهم عن كثب أثناء العمل : فالنقابات ، والمدن ، والأمراء والأساقفة ، يشدون المجد واللهو في المواكب الأنيقة الفاتنة ، وعرض الجند . وانني سأتكلم عن إحدى هذه التظاهرات ، وأدع القاري ، يتخيل هيئة الشوارع ، والساحات التي كانت تزخر بهذه الآبهة مرارا كثيرة خلال العام الواحد : « كان لوران دمديتشي » رئيسا لجمعية « برونكون » . فعاء أن تبر جمعيته بالآبهة جمعية « ديامان » . فعهد بالهمة الى « جاكوبو ناردي » Jacopo Nardi أحد شرفاء وعلماء فلورنسا الذي أعد له ست عجلات .

« ان العجلة الأولى ، التي يجرها ثوران تعشيها أوراق الأشجار ، كانت تمثل عصر زحل ويانوس . وعلى قمة المركبة قد استوى زحل ، ويده متجله ، ويانوس قابض على مفاتيح معبد السلام . وقد أثبت المصور « بوتورمو » Le Pontormo (١٤٩٣ — ١٥٥٨)

تحت أقدام هذه الآلهة صورة الجنون المقيد وكثيراً من الاتباع المنوطة بزحل ويواكب المركبة اثنا عشر راعياً ارتدوا جلود القاقم والنمس ، واحتنفوا خفافاً قديمة الزي وحملوا مراود وتوجوا بأكليل من الأوراق . ووضع على ظهور الخيول التي امتطاهم هؤلاء الرماة بدلاً من السروج ، جلود سباع ونمور وذئاب ذهبت برائتها . وأحاط بردافها أبقار مصنوعة من حبال مذهبة ، وكانت الرُّكَب شبيهة برؤوس الكباش أو الكلاب أو حيوانات أخرى ، وكانت اللجم صفائر من فضة وأوراق أشجار . ويسير في إثر كل راع أربعة من الفئامة يرتدون أكسية دون كسائه جمالاً ، ويحملون بأيديهم مشاعل تماثل أغصان الصنوبر .

« ويحجر المركبة الثانية أربعة ثيران تغشيها أقنعة زاهية باهظة الثمن . » ومن قرونها المذهبة تتدلى أكاليل من الأزهار وسبجات ، وركب في المركبة « نوما پومپيليوس » Numa Pompilius ثاني ملوك الرومان (يقول الكتاب اللاتيني إنه حكم من عام ٧١٤ الى ٦٧١ ق . م) ، محاطاً بكتب الديانة وبكل الحلل الكهنوتية والأدوات الضرورية للضحايا . يليه ستة من الكهنة وقد امتطوا بغلات جيالات جدّاً وتستر رؤوسهم أغطية مزدانة بأوراق اللبلاب موشاة بالذهب والفضة . ويرتدون أقنعة قديمة الزي يزين الذهب أهدابها . يحمل بعضهم حقاً ملئت طيباً ، والآخرون إناء ذهبياً أو شيئاً آخر من نفس النوع ، ويسايرهم وزراء ثانويون يحملون شمعدانات قديمة .

« وعلى العجلة الثالثة التي تجرها خيول بارعة الجمال ، والتي تقنن بوتورمو بزخرفتها بالرسوم المختلفة قد جلس « مانليوس توركواتوس Manlius Torquatus » الذي أصبح قنصلاً بعد الحرب القرطاجية الأولى ، ويعود الفضل في ازدهار مدينة روما الى سياسته الرشيدة . وكان يتقدم هذه العربة اثنا عشر شيئاً راكبين خيولاً مغطاة بلبد مموء بالذهب ، يحيط بهم لفيف من القضاة يحملون حرماً وقووساً والرموز الأخرى الخاصة بالعدل . »

« وتجري المركبة الرابعة التي استوى فيها يوليوس قيصر ، أربع جواميس زيت بزي القيلة . وقد صور « بوتورمو » على المركبة أروع مأثر الفاتح . وكان يتبعها اثنا عشر فارساً يحملون أسلحة لماعة جلها الذهب . وكل منهم يقبض على زمام يرتكز على التخذ . وكان الاتباع يحملون مشاعل ترمز الى انتصارات . »

« وعلى العربة الخامسة التي تجرها خيول مجنحة على شكل عقبان ، قد استوى قيصر أغسطس . ويصحب الامبراطور اثني عشر شاعراً امتطوا الخيول وتوجوا بالغاروساهم آثارهم في تخليد ذكراه . ويحمل كل شاعر وشاحاً تقص عليه اسمه . »

« وجلس الامبراطور تريانوس (٩٨-١١٧) في العربة السادسة وقد كلف « پوتورمو » بزخرفتها وكانت تجرها ثنائي عجائ (أنثى العجل) اتفق كثيراً على تربيتها . ويتقدم الامبراطور اثنا عشر مشرعاً على ظهور الخيل وقد ارتدوا حلالاً طويلة . ثم يليهم نساخ ومسجلون يحملون في يد مشعلاً وفي الأخرى كتباً . وتسير في إثر هذه العربات الست المركبة التي رمز الى العصر الذهبي وقد صورها « پوتورمو » وزخرفها « بانديني » بصور عديدة بارزة . وفي وسطها وضعت كرة ذهبية ضخمة تمددت فوقها جثة مغطاة بسلاح حديدي علاه الصدا . ومن كشعها برز طفل عار ومذهب لبمثل بعث العصر الذهبي وخاتمة العصر الحديدي . ويعود الفضل في هذا الحدث الخطير الى ارتقاء لاون العاشر سدة البابوية . ويشير غصن الغار اليابس الذي بدأت أوراقه تنحوضر الى ذات الفكرة مع أن أشخاصاً كثيرين تكهنوا عنه أنه يلح الى لوران دميتشي . أما الصبي الذي موّه جسمه بالذهب وتحمل كثيراً من المشاق لقاء مبلغ زهيد من المال لم يلبث أن فارق الحياة . »

سهما كان التعداد جافاً فهو يظهر لنا الذوق الفني الذي كان يتحلى به أبناء ذلك العصر . ولم يكن ذلك الذوق وفقاً على الاشراف والافنياء فقط ، بل كان من خصائص جميع الطبقات . وكان لوران يقصد من إقامة هذه المهرجانات الاحتفاظ بنفوذ . وإلى جانب هذه الحفلات كانت توجد المساخر وما يصحبها من الاناشيد التي أضاف إليها لوران زيادات كثيرة وتفنن فيها أيما تفنن . ولم يكن يحجم عن المساهمة في هذه الأفراح ، وكثيراً ما كان ينشد الأبيات التي نظمها ويظهر في طليعة المحتفلين بالمهرجان الفخم . ولا يجب أن ننسى أن « لوران دو مديتشي » كان في ذلك العصر أعظم صيرفي ، وأكرم من تعهد حماية الفنون الجميلة ، والصانع الأول في المدينة ، وفي ذات الوقت كان جميع القضاة يقرون له بالزمامة . فكان يجمع في شخصه المزايا التي نجدها اليوم موزعة بين « الدوق دلوين » (١٨٠٢ - ١٨٦٧) le duc de Luynes وروتشيلد ، ومحافظ منطقة السين ، ومديري أكاديمية الفنون الجميلة ، وأكاديمية المخترعات ، وأكاديمية العلوم الخلقية والسياسية ، والجمع العلمي الفرنسي . ذلك هو الرجل الذي كان يزعم حفلات المساخر في الشوارع ، ولم يكن يدور بخلفه أن اتیان هذه الأعمال بمس كرامته . وقد أكسبته هذه الحمية شرفاً ، عوضاً من أن تجعله سخرة ، ذلك لأن الذوق في ذلك العصر كان مرفهاً ، حاراً . وقبيل المغرب كان يخرج من قصره ثلاثمائة فارس وثلاثمائة راجل يحملون المشاعل ويطلقون في شوارع فرنسا حتى الساعة الثالثة أو الرابعة بعد منتصف الليل ، ترافقهم أجواق موسيقية مكونة من عشرة أو اثني عشر أو خمسة عشر مغنياً . وقد طبعت المقطوعات التي تنشد في هذه المساخر في مجلدين ضخمين .

وسوف لا أسرد إلا أغنية واحدة نظمها « لوراق » ذاته ، وعنوانها « باخوس وآريان » هي وثنية في جملها ومنزاهها . ذلك لأن ذلك العصر شهد انبعث الوثنية القديمة بفنونها وتفكيرها .

« ما أجل الشباب إلا أنه زائل » .

« من يشأ أن يكون سعيداً ، فليستمتع فوراً ولا يثق بالغد » .

« هو ذا باخوس وآريان — ما أجملهما ، انهما يتأججان عروفاً الى بعضهما . هما »

« سعيدان دائماً ويعيشان سوية ، لأن الزمن زائل وخداع » .

« هؤلاء الصبايا والآخرات يسرن الانتظار . من يشأ أن يكون سعيداً فليستمتع »

« ولا يثق بالغد » .

« هؤلاء الفتيان الخلعاء الجذلان — عشاق الصبايا قد نصبوا لمن مائة شرك — في »

« المغاور والغابات — وفي فترة الانتظار طفقوا يرقصون ويقفرون لأن باخوس داهم — »

« من يشأ أن يكون سعيداً فليستمتع ولا يثق بالغد » .

« يا أيها العاهقات والعشاق — ليحي باخوس وليحي الحب — ليتناول كل منكم »

« آلات الطرب ويرقص ويغني — ولتأجج القلب بحلاوة الغرام — وليهادن الشقاء والالم »

« من يشأ أن يكون سعيداً فليستمتع ولا يثق بالغد » .

« ما أجل الشباب إلا أنه زائل » .

وكان هناك أناعيد كثيرة غير هذا النشيد : يغني بعضها غزالات الخيوط الذهبية ،

وأخرى ينشدتها جماعة من الفقراء ، وغيرها خاص بالنساء والأما كفة والمكارين

والباعة وصانعي الحلوى والزيت . وكان مختلف الهيئات النقابية تفد لتساهم في المهرجانات

وبإمكاننا أن نبعث نفس المشهد فيما لو فرضنا ان كل ما عندنا من مسارح قد اهتمرت في

مظاهرة تطوف في الشوارع عدة أيام متتالية . ومع ذلك فانه يظل هناك قارق . وهؤلاء

الذين كانوا يقومون بمهرجانات فلورنسا لم يكونوا أشخاصاً دفعت لهم الأجور كي يلبسوا

ثوباً مستعاراً ، بل كان الموكب يتألف من السكان أنفسهم . فكانت المدينة بأسرها تهبط

الشارع وهي سعيدة أن تتأمل ذاتها وتعجب بأفراحها . فنلها مثل النتاة الجميلة التي تبرز

للناس بعد أن بذلت قصارى جهدها كي تستكمل أسباب الزينة .

وليس أقوى على انهاض الخصائص الانسانية من اتحاد كهذا الاتحاد في الأفكار

والعواطف والأذواق . وقد لوحظ ان ثمة شرطين ضروريين لتناج الآثار العظيمة : الأول

فوران عاطفة غريزية خاصة وخصوية ، يعبر عنها بصدق دون أن يحسب حساباً لرقيب ،

ودون أن توجه أي توجيه . أما الشرط الثاني فهو توفر النفوس المتعاطفة ، وهي بمثابة المدد الخارجي غير المنقطع الذي ينضج من الأفكار المحيطة التي تحتضن الأفكار الخاصة المبهمة وتغذيها وتنميتها وتنوعها وتشجعها . وتصدق هذه الحقيقة في كل مكان على المؤسسات الدينية والمشاريع العسكرية في الآثار الأدبية والمسرات الدنيوية . إن النفس تشبه الجسم المتقدم . فلكي يؤثر هذا الجسم يجب أن يعمل أولاً ومن ثم أن يجد حوله جذوات أخرى مفعلة . لأن التماس الدائم يضرم هذه الجذوات وتتضاعف حرارتها مئات المرات فتتمد السنة اللهب من كل صوب . تأملوا هذه الشيع القليلة الشديدة البأس من البروتستان الذين هجروا إنجلترا وعموا سطر المغرب لينفتحوا الولايات المتحدة الأميركية . كانت تلك الشيع مؤلفة من رجال تجاسروا على الاعتقاد والاحساس والتفكير العميق على نمط مبتكر يتصف بالشغف . ولكل منهم عقيدته الراسخة الخاصة . ولما قدر لهم أن يجتمعوا وقلوبهم مفعمة بمواطف متماثلة يحدوهم نفس الحماس أصبحوا جديرين على أن يستعمروا مساحات مقفرة ويؤسسوا ولايات متمدة .

ويصدق القول كذلك على الجند في أواخر القرن الماضي كانت الجيوش الفرنسية بعيدة عن النظام حديثة العهد بالنفن الحربي يقودها ضباط لا يقولون جهلاً عن الجند الذين يأثمرون بأمرهم واضطرت أن تجابه جيوعاً أوربية أخرى تدرت على النظام ، وإن ما دعم هذه الجيوش ودفعها إلى الأمام وجعلها تحرز النصر هي العزة قبل كل شيء وقوة العقيدة الباطنية التي جعلت كل جندي يعتبر نفسه متفوقاً على أولئك الذين يذهب لحاربهم ، ومكناً أن يحمل الحقيقة والعقل والعدل إلى قلوب جميع الشعوب . كثر المصاعب . ولا تنسى الأخاء الشريف والثقة المتبادلة واتحاد الميول والأهداف المتوفرة في الجميع ، الجندي البسيط والرئيس والقائد والتي جعلتهم يعرفون أنهم مكلفون بأداء نفس الرسالة ، فتقدم كل منهم متطوعاً ، فاهماً الحالة ، مقدراً الخطر والضرورات ، على استعداد أن يصلح الهفوات ، فلم يتألف من مجموعهم إلا إرادة واحدة ونفساً واحدة ، ففاقوا بالحكمة الناشئة والوئام اللاإرادي الآلات المتقنة التي تضارفت على صنعها ، عبر الرين ، التقاليد والعرض العسكري والنظام البرومي المتسلسل .

وتصدق هذه الأقوال على الفن والفرح ، كما أنها تصدق على المصالح والأعمال . فرجال الفكر لا يشحذ فكرهم إلا عندما يتم اجتكاكهم ببعضهم ولكي يحصل على آثار فنية ينبغي أن تنجب الأمة فنانيين وتنشئ أما كن يعملون فيها . فأما كن العمل كانت متوفرة ، وأنشأ الفنانون نقابات تؤلف منهم جماعات صغيرة في وسط المجتمع الكبير ، وتوافق بينهم

عري الاتحاد . وقد عملت المؤلفة على تقريب القلوب والمنافسة على هخذ القرائح . ولم يكن مكان العمل قاعة منسقة للتباهي توحى التكلف ، بل كان دكاناً بسيطاً . وكان التلاميذ صناعاً يقامون أساتذتهم أبحادهم ويعايشونهم ، وليسوا غواة يشعرون بزوال الكابوس عنهم حالما يؤدون ما يترتب عليهم من المال . وكان الطفل يتعلم في المدرسة القراءة والكتابة وقليلًا من الأملاء . وفي السنة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة يختلف إلى المصور أو الصائغ أو المهندس أو النحات وكثيراً ما كان الأستاذ يحدد جميع هذه الفنون ، فيدرس التلميذ الفن بكامله لا جزءاً من الفن . وكان يشاطره عمله ، فيصنع الأشياء السهلة وصفلة اللوحات والزخارف البسيطة والأشخاص اللاحقين ، ويساهم في الأثر الفني ويهتم به كما لو كان من صنع يديه . وكان يعتبر بمنزلة الولد ، ويقوم بعمة الخادم في البيت وينعت بمخليفة المعلم ويؤاكلة ، ويقضي حاجاته وينام فوقه على سقيفة ، ويتلقى سبابه ولكزاته وصفعات زوجته . وبهذا الصدد يروي « رافائلو دي مونتليو » *Rafaello di Montelupo* الحادثة التالية :

« قضيت عند « ميغيل بانديني » من الثانية عشرة حتى الرابعة عشرة ، أعني سنتين ، وكان معظم وقتي ينتقضي في تحريك المنفاخ كي يتمكن المعلم من إنجاز أعماله ، وأحياناً كنت أنصرف للرسم . وقد حدث في أحد الأيام أن كلمني المعلم أن أحمي ثانية بعض القطع الذهبية التي كانت تصنع للدوق « لورنزو دمديتشي » . فكان يطرق القطع على السندان ، وعندما يكون منصرفاً لطرق إحداها ، أكون معنيًا بأحماء الأخرى . وقد توقف مرة عن العمل ، وبدأ يتحدث مع أحد أصدقائه دون أن يلاحظ أنني انتزعت الباردة من أمامه ووضعت القطعة الحامية . ثم انصرف عن الكلام وتناول القطعة فأحس بلذع لفح أصبعيه اللتين تناولها بهما . عندئذ بدأ يصرخ ويقفز في الدكان ، وعشاء أن يصفني فأخذت أذائيه وعجز أخيراً أن يقبض عليّ . ولما حانت ساعة تناول الطعام ، مرت قريباً من كوة المحل الذي يوجد فيه ، فأمسكني بشعري وصفيق وجهي عدة مرات . »

هذه طادات مألوفة بين العشراء ، سواء كانوا قتالين أم بنائين ، وهي جافة وصریحة ومبهجة وودية . وكان التلاميذ يصحبون المعلم في أسفاره ، ويقاطلون إلى جنبه باليد والسيف إذا ما اعترضه أحد في الطريق ويدافعون عنه ضد كل هجوم وفي المناسبات السيئة ، وقد رأينا كيف أن تلاميذ « رافائيل » و « سلفيني » ينتفضون الخنجر أو يستلون السيف حفاظاً لشرف البيت .

وكانت هذه المؤلفة والعسبة الخالصة تسودان علاقات المعلمين ببعضهم . وأطلق على إحدى جمعياتهم التي أنشئت في فلورنسا اسم جمعية للرجل ، ولم تكن تعمل سوى اثني عشر

عضواً . ويحق لكل واحد أن يأتي الى مكان الاجتماع بثلاثة أو أربعة أشخاص . فيجلب كل واحد منهم ماء من صنعه ، وأيهم يعاهد برفقة غيره يكاف دفع الغرامة . ما أعظم الحميا والمادية في هذه الأذهان التي تنعش بعضها بعضاً ، ولنلاحظ كيف أن فتون الرسم كانت تجد مجالاً للظهور حتى في مناسبات الطعام . ففي مساء أحد الأيام اختار أحدكم خابية عظيمة بدلاً من طاولة . وأدخل اليها المدعوين ، عندئذ برز من مركز الخابية شجرة ذات أغصان تحمل صحنوناً وفق عددهم ، بينما كانت جوقة من المغنين ترسل أنغامها من تحت . ويتكوّن الطعام الذي قدم للضيوف من فطيرة عظيمة يظهر فيها « أوليس Ulysse » فيلي أباه ليفتبه « والصورتان هما ديوك مستعنة مسلوقة نظمت تنظيمًا خامساً فأنتجت أشكالاً بشرية وزينت بأغصان كثيرة لذيذة المأكّل . أما « اندريادل مارتو » فقد جاء بمعبّد ذي ثمانى واجهات ، مركز فوق أعمدة ، وأرضه مكونة من جفنة هلامية كبيرة مقسمة أقساماً كثيرة تغايه القيسفساء ، أما الأعمدة التي تتراعى للناظر أنها صنعت من رخام ممتلئ فقد كوّنّت من نقائق ضخمة ، وعملت القواعد ورؤوس العواميد من جبن معصفر يصنع في بالرمو ، والأطناف من معجنات محلاة ، والمنبر من فطيرة محشوة لوزاً وسكراً . ويظهر في الوسط مقراً كوّن من لحم بارد ، وعليه الكتاب الخاص بالقداس وقد صنع من الطعيرية ، أما الأحرف ورموز الموسيقى فقد تكوّنّت من حبوب القفل ، وتحيط به دجاجات برية مفتوح منقارها ، ترمز الى جوقة المرتلين ، ووراء الدجاجات حمامتان كبيرتان وستة حساسين يمثل مرتلين تنوّعت أصواتهم . وقدّم آخر خبوصاً يمثل قروية تغزل وتحرس أحفافها ، وصنع غيره قفلاً من أرزة كبيرة . ولكم أن تتخيلوا القهقهة الصادرة من ينبوع الطبع المرح الغريب .

والى جانب هذه الجمعية نفأت جمعية « المسجة » ملققة البناء — وكان من تقاليدها أن تتبع الأعشية يفصول تثير الضحك . فيخطر للندماء أن يمثلوا تارةً *Pro erpine* ملكة جهنم وكيف توصل « بلوتون Pluton » إلى اختطافها ، وطوراً حب الزهرة والمريخ ، وأحياناً فصولاً لما كيا فيلي أو أريوست ... ولما كانت المسجة رمزاً للجمعية ، فقد أمر الرئيس يوماً سائر الأعضاء أن يحضروا وقد ارتدوا ثياب البنائين ويحيثوا بكل الأدوات التي يعول عليها البناء في عمله ، وطلب إليهم أن يبنوا بناءً ، ليس من حجر وطن ، بل من لحم وخبز وأقراص وسكر . ان الخيال اذا ما خصب يفيض ويتجلى في هذه القصوف الفاتنة . ويظل الانسان طفلاً بخياله ما دامت روحه نقية ، ويحشر في كل مكان الأشكال الجسدية التي يؤثرها ، وينهض بدور الممثل والمقلد ، ولا ينمك يلهو بغتة ما دام متشبعاً منه .

وفيما عدا هذه الجمعيات التي تحددت أهدافها ، كانت توجد جمعيات كبيرة تضم جميع الفنانين قصد أن توحد جهودهم . وقد رأينا كيف أن أعشيتهم تتخللها البشاشة ، وإظهار السريرة ، والألفة ، والبساطة ، والطبع الحسن المضحك ، ويتبادر الى الذهن ان هذه الخصال من خصائص الطبقة العاملة ، ويتحلون بالنزعة الوطنية المدنية (نسبة الى المدينة) التي تؤثر في العمال . فيتحدثون بكبرياء عن « مدرستهم الشهيرة في فلورنسا » . ويظنون أن ما من مدرسة غيرها تجعل الطالب يتقن فن الرسم . يقول « فازاري » هناك يولد الناس مكتملين في كافة الفنون وخاصة التصوير . إذ أن المرء يستحضره ثلاثة عوامل في هذه المدينة: أما الأول فهو النقد الشديد المدار لأن جو البلاد أنشأ عقولا تتميز بحريتها ولا تكتفي بالنتائج المتوسطة ، ولا يأنهون إلا للحق والجمال دون أن يعيروا صاحب الأثر اهتماما . والدافع الثاني هو الحاجة الماسة للعمل بغية « كسب القوة » وهذا يعني أن على الفنان أن يصنع دائما أثرا عليه طابع الابتكار ، وأن يكون ذكيا ونشيطا في أشغاله . وبالاختصار عليه أن يعرف جيدا كيف يكسب قوته لأن البلاد ليست غنية ولا خصبة كغيرها ، فلا تستطيع أن تكتفي سكانها بمبالغ زهيدة . والعامل الثالث ، الذي لا يقل أهمية عن الاثنين السابقين الذكر ، هو شيء من التعطش للمجد والشرف ، ويبدو أن جو البلاد يولد هذا التعطش عظيمًا فنجد له أثرا في قلب كل عامل ، ويجعلهم يترددون على فكرة المساواة بأولئك الذين يعتبرونهم متفوقين وليسوا إلا أناسا مثلهم . ولو لم يكونوا صلحاء وحكماء من طبيعتهم ، لآدى هذا التنافس الحاد والطموح العظيم الى الاغتياب والجذب . ويتفقون على إتقان العمل عندما يعلمون أن ذلك يكسب مدينتهم شرفا . وأن المنافسة التي تدفع كلا منهم لينز خصمه ، مخمودة العاقبة . فلما جاء البابا لاون العاشر عام ١٥١٥ كي يزور مسقط رأسه فلورنسا دعت المدينة كل الفنانين كي يستقبلوه بأبهة فنية في المدينة اثنا عشر قوسا من أقواس النصر إزدانت بالتمائيل والصور . وخلال الأقواس هيدت أبنية فخمة ونصبت مسلات وعواميد وصفت مجموعات فنية مماثلة لتلك التي توجد في روما . « وعهاد » انطونيوسان جالو « على أرض ساحة السيد معبدا ذاتمانى واجهات ، وصنع « باندينلي » عملاقا ، وبين « باديا » وقصر قاضي القضاة أقيم قوس نصر ، وأقام « روسو » قوسا آخر زينه صور عديدة بارعة التنسيق . لكن الشيء الذي أحرز الإعجاب هو واجهة « سافتا ماريا » المصنوعة من الخشب ، وزينها « أندريا ولاسارتو » بالصور التاريخية الجميلة . وزخرف حواشيها المهندس « مافسو فينو » بحوادث تاريخية كثيرة حسب التصميم الذي وضعه « لوران دمديتشي » والد البابا . وصنع مافسو فينو نفسه حصانا على غرار الحصان الموجود

في روما وأقامه في ساحة « سانتاماريا الجديدة » وقد بدا جميلاً للغاية . وزينت « البناية التي حل فيها البابا بزخارف لا يرصف تنوعها ، وقد ازداد ذلك الشارع بصور « تاريخية جميلة جداً اشترك فيها فنانون كثيرون ، لكن « باندينلي » استقل برسم معظمها » .

ترون مما تقدم أن هذه المجموعة من القرائح قد تكاملت وبلغت مستوى رفيعاً بفضل المشاركة . فالمدينة تعمل لتتجمل . فراها اليوم بكاملها منهمكة لكي تحتفل بالكارنافال أو لترحب بأمير ، وغداً ، وطيلة أيام السنة ، نرى الأحياء والنقابات والجمعيات والأديرة ، يحدوها الحماس « غنية بالقلب فقيرة بالمال » ، تبذل جهدها لتزخرف كنيسها وديرها ورواقها ومكان اجتماعها وثيابها وأعلامها وعرباتها . يستحيل أن يبلغ الحماس هذا المدى من القوة والشمول ، ويستحيل أن يوجد جو يصلح لنشوء فنون الرسم كهذا الجو ، ويستحيل أن يتوفر لها زمان ومكان كهذا الزمان والمكان ، إذ أن تضافر الظروف أمر قد : ذلك لأن عرقاً مهوراً بالخيال المنسق والمصور يبلغ الثقافة العصرية وهو لا يزال محافظاً على عادات عصر الأقطاع ، فيوفق بين الغرائز القوية والأفكار الدقيقة ، ويعبر عن أفكاره بأهكال حسية . ويثب وثباً غريزياً عاطفياً حتى يبلغ المدى الأخير من عبقريته . وهذا الانطلاق النامي عن احتكاك الفئات الصغيرة الحرة التي يتكون منها الشعب ، يبتكر النموذج الأمي ، ولا يستطيع غير الكمال الجسماني أن يعبر عن الوثنية الرفيعة التي بعثت فترة من الزمن .

كل فن يمثل الجسم الانساني يخضع لهذه المجموعة من العوامل التي تعد الشرط الأصامي لنشوء أممي آيات التصوير . فان انعدم وجود هذه العوامل أو فسدت ، انعدم التصوير أو فسد . ويستحيل الظهور على هذا الفن ما لم تتوفر له تلك الشروط . فقد هزل حالما بدأت تضعف وتهجر . فالتصوير سائر هذه العوامل منذ نشأتها وفي أبان نمائها وانحلالها وتلاشيها وظل رمزياً وصوفياً حتى خاتمة القرن الرابع عشر ، ما دام خاضعاً لسيطرة الأفكار اللاهوتية والمسيحية . ومدد عصر المدرسة الرمزية والصوفية حتى أواسط القرن الخامس عشر خلال الفترة التي نشب فيها الصراع بين الدهن المسيحي والدهن الوثني . لكنه غثر في أواسط القرن الخامس عشر على ترجمانه السامي في نفس تقية حلت عزلة الدير بينها وبين أدراة الوثنية الجديدة : ووجه التصوير اهتمامه الى الجسم الحقيقي القوي منذ السنوات الأولى في القرن الخامس عشر حاذياً في ذلك حنو النحت ، مستفيداً من دراسة التشريح ، واختكالم المثال مطابقة الشبه واستعمال الزيت ، أضاف الى ذلك انقطاع الحروب في تلك الفترة من الزمن ، والاملام الخيم على المدن ، ونشوء العائلات ونمو الثروة ، وازدياد الرقاهية

وبعث الآداب والأفكار القديمة ، ألوت بالانظار المتجهة صوب المستقبل الى الحياة الراحنة
او اقتلعت جذور الايمان بالنعيم السماوي وطلق الانسان يبحث عن السعادة الأرضية . ثم
ما لبث الفن أن اجتاز مرحلة التقليد الصحيح وبلغ الابتكار الجميل على عهد « ليوناردو دافنشي »
و « ميكيلانجو » و « لوران دمديتشي » لما استكملت الثقافة وأخذت توسع أفق الفهم
وتنضج الأفكار ، فأنتجت الأدب القومي الى جانب البعث التقليدي وخلقت الوثنية
المكتملة الهلينية التي لم يعرف منها إلا النذر اليسير . وقد استمر في البندقية مدة نصف
قرن بعد أن خبا ضياؤه في غيرها ، فكأنه في واحة تقيها شر البرابرة ، وفي مدينة مستقلة
احتفظت بالتمسح على مرأى من البابا ، وانصفت بالوطنية في وجه اسبانيا ، وتمسكت بالعادات
العسكرية تجاه الترك . ثم ما لبث أن تراخى في عهد « كوريج » Coriège ، ومني بالبرودة
على يد خلفاء ميكيلانجو ، وذلك بسبب الغارات والمجاعات المتراكمة التي خضدت شوكة
الارادة الشخصية ، ولما طغقت السلطة العلمانية ومجالس التفتيش الديني ، وغرور رجال الجامع
العلمية تعمل على ضبط وإضعاف مادية الابتكار الطبيعي ، ولما أخذت العادات تبحث عن
مظاهر الحشمة ، والأذهان اتجهت صوب النزعة العاطفية ، ولما أصبح المصور فارساً مهذباً
بعد أن كان صانعاً ساذجاً ، ولما حلت الأكاديمية محل الدكان والصناع ، ولما أصبح الفنان
سياسياً داهية ، نفوراً بمركره ، متقيداً بالعرف ، مدافعاً عن التقاليد ، يكيل المديح للأخبار
والعظام بعد أن كان حراً جريئاً ، يلهو وينحت مزحاته في أعفية « المسجة » .

من هذه المطابقة الصادقة والمستمرة يلاحظ أن الفن العظيم والبيئة صنوان ، ولا يظن
أنهما اجتماعاً عرضاً بل أن البيئة هي التي توجد وتنمي وتنضج وتفسد وتلاشي معها الفن
خلال الحوادث التي تنتج عن رجفات اجتماعية قوية وعن خوارق شخصية لم تكن في الحسبان
أن البيئة تأتي بالفن أو تذهب به ، فهي كالبرودة التي تأتي بالندى أو تمنع سقوطه حسب
مدتها أو اعتدالها ، وكالنور الذي يغذي أو يهزل أجزاء النبات الخضرتبعاً لسطوعه أو خبوه .
نختم هذا المبحث وبقيننا أننا اذا شئنا أن نعيد من جديد على مسرح الوجود فناً
مماثلاً ، ينبغي أن يعمل تيار القرون على خلق بيئة مماثلة لتلك .

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في العاصمة القطر المصري ادارة المقتطف شارع القامد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج اقليد عبود الاشقر — ص. ب رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام
 في دمشق — شعلان — الشهداء
 في شرق الاردن — عمان
 وفي فلسطين
 في حصص — سوريا
 في حلب شارع السويقة السيد عبد الوالد الكيالي وأولاده أصحاب المكتبة المصرية
 في صيدا
 في حماه

الاستاذ عبدالله الياس حمص
 الاستاذ السيد حمدي القواس
 الاستاذ يعقوب عودات
 القدس الشريف باب الساهرة
 الخوري عيسى اسعد
 نقولا اقليد حريصي داغر — صيدلية الهلال
 السيد طاهر اقليد التسماني

Mr. N. J. Nazer

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الأرجنتين

Mr. Naguib Shihadi

8012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y—U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنة

١٢٠ في القطر المصري والسودان

١٤٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق « بريد مادة »

٧ دولارات لاميركا الشمالية

٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

وفي سائر الجهات ٣٠ هلنكاً

ملاحظة: } انخصم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين
 يرفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم

مطبوعات المقتطف

في ادارة المقتطف طائفة من أفيد الكتب المصرية والعلمية والروايات الأدبية

٤٠	الفتح مستمر للاستاذ فؤاد صروف	٣٠	تراث مصر القديمة
٥٠	معجم الحيوان : لفريق الدكتور	٢٠	رجال المال والاعمال : للمقتطف
	امين باشا المملوك	١٥	رواية اميرة انكلترا
٣٥	فصول في التاريخ الطبيعي : للمقتطف	٣٥	نواح مجيدة من الثقافة الاسلامية
٣٥	مختارات المقتطف	٣٠	علم الاجتماع الديني ليوسف شلحت
٤٠	الرواد : للمقتطف	٢٠	صقر قريش : للاستاذ علي آدم
٤٠	رواد الشرق العربي	٢٠	معجم الاحلام : جزء اول
٣٠	الناطقون بالضاد في أمريكا	٢٥	القضايا الاجتماعية : للدكتور شهنشرو
٢٠	خيوط الغمام : ديوان شعر	٤٠	موكب الحياة ٣٨ قصة مالمية
		٤٠	المنتخبات الجزء الثاني : للطبي السيد باغا

هذه الاسعار يضاف إليها ٢٠٪ اجرة البريد في داخل القطر المصري وخارجه

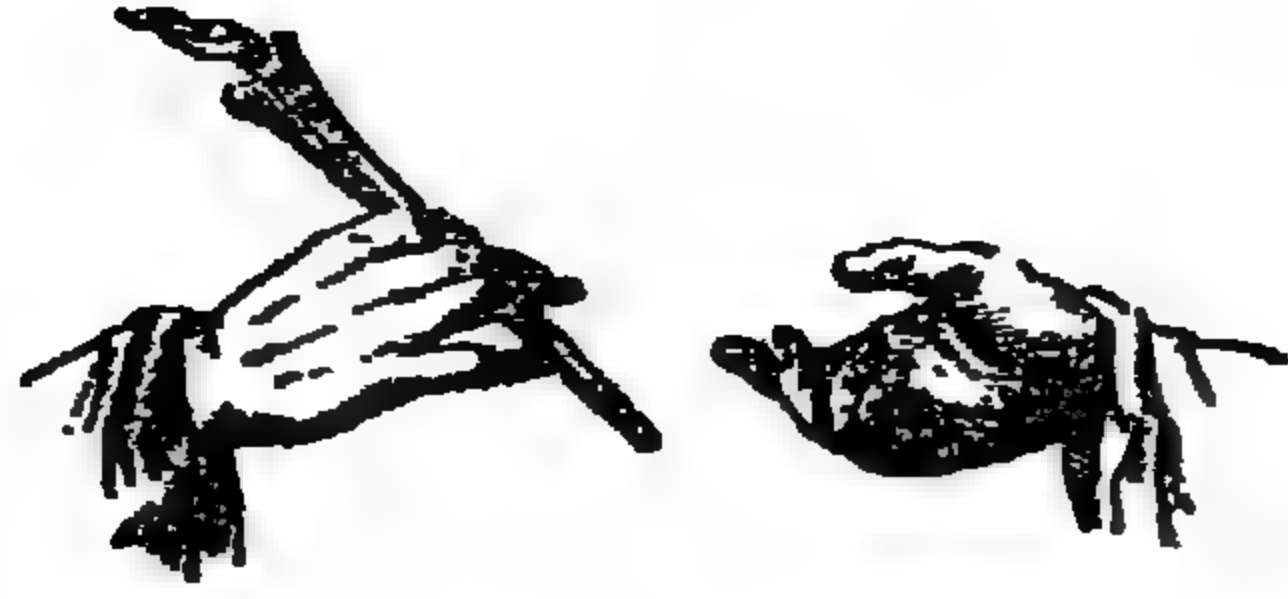
المقتطف

يوزعه

في فلسطين : شركة فرج الله

في لبنان والشام : شركة فرج الله وحتى اخوان

في العراق : محمود حلمي



المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الحادي عشر بعد المئة

٢٨ رمضان ١٣٦٦

١٥ أغسطس ١٩٤٧

المقتطف

منذ عشرين سنة مناجلة للزمان

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نير

رئيس تحريرها : اسماعيل مظهر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري ١٢٠ قرشاً مصرياً وفي سورية ولبنان
وفلسطين وشرقي الاردن والعراق ١٤٠ قرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٧ دولاراً
اميركية وفي عدن وأفغانستان وإيطاليا والمالينا وبلاد الانجليز ٣٠ شللاً
اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم
بقية الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ١٠٠ قرش مصري في مصر و ١١٠
قروش مصرية في الخارج بالبريد العادة
الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في
الطريق ولكن تجتهد ان تقل ذلك
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يد
قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا
بنسخة من المقالات التي رسلوها
المنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Barrut & F. Nimr

Edited by I. Mazhar

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الحادي عشر بعد المئة

٢٨ رمضان سنة ١٣٦٦

١٥ أغسطس سنة ١٩٤٧

بين التصحيح والتوضيح

حول نقد كتاب « الله »

نظر الأستاذ عباس محمود العقاد في النقد الذي تناولنا فيه كتابه « الله » في العدد الماضي من المقتطف ، ^(١) ومضى يناقش فيه مناقشة العالم الذي يحاول ، كما ينبغي أن يحاول العلماء الوصول الى الحق من طريق التساؤل المنطقي الصّرف ، فسامم معنا بكثير مما خالفناه فيه ، وخالفنا في أشياء مضى يعرضها ويوضحها بما عهدناه فيه دائماً من بيان العبارة وجلاء الفكرة . ونحن إذ نحمد للأستاذ هذا النهج ، نحمدنا أكثر حمداً إذ ينتهي أديب مفكر مثله هذا المنحى وينزع هذه النزعة ، كما نود أن يصبح ضمير الناس أكثر يقظة ، فيرى نابهون منهم أن في مجال التأمل الفلسفي شيئاً أو أشياء جديدة بأن تكون موضعاً للاستمتاع في الفكر أو الموازنات المنطقية .

والحق أنني أخالف الأستاذ العقاد في كثير مما ذهب اليه في ملاحظاته ورؤوده ، بل أعتقد أنه قد جانب الصواب في كثير منها ، فلنأخذ من ثمت في النظر في كل مما عرض له الأستاذ في مقاله ^(٢) .

١ - الاستحياء

صرف الأستاذ هذا اللفظ ليقابل مصطلح animism في اللغات الأعجمية ، وذهبت الى أن حقيقتها الفكرة الروحانية ولا أزال عند رأيي ، كما استشهدت على ذلك بتعريف معجمي ثبت .

(١) عدد يولييه سنة ١٩٤٧ (٢) الرسالة العدد ٧٣٥ الصادر في ٤ من أغسطس سنة ١٩٤٧

يقول : الأستاذ « إن كلمة « أنيميزم » لها معانٍ كثيرة تختلف باختلاف العلوم التي تدخل فيها ، وهي في علم وظائف الأعضاء غيرها فيما وراء الطبيعة وغيرها في علم أصول الإنسان » اهـ .

ولست أعرف حتى الآن أن هذا المصطلح قد جرى بأي معنى في علم الوظائف أو علم وظائف الأعضاء كما يقولون ، ولو أن الأستاذ يدلنا على هامد واحد يؤيد ما ذهب إليه ، حمدنا له ذلك حمداً كثيراً .

والحق أن هذا اللفظ لا يدخل في استعمال شيء من العلوم البحتة ، وإنما هو كثير الدوران في علوم نظرية أو علوم عملية ، وهو فيها جميعاً يدل على الروحانية أو القول بالروح . جاء في المعجم الفلسفي الذي طبع بإشراف « داجوبرت روز » Dagobert D. Runes وهو من أحدث المعاجم ما يلي :

Animism : (Lat. anima=soul) . The doctrine of the reality of souls.

(1) Anthropology (a) the view that souls are attached to all things either as their inner principle of spontaneity or activity, or as their dwellers. (b) The doctrine that Nature is inhabited by various grades of spirits (spiritism).

(2) Biology, Psychology : the view that the ground of life is immaterial soul rather than the material body.

(3) Metaphysics : the theory that Being is animate, living, ensouled.

(4) Cosmology : the view that the world and the astronomical bodies possess souls. See pp. 12-13.

ومن هذا نرى أن المصطلح في علم الإنسان إما أن يدل على اعتقاد في أن الأرواح لها علاقة بالأشياء ، وإما على أن الطبيعة مأهولة بطبقات متفرقة من الأرواح (وهذا ما بحث فيه تايلور) . وهو في علم الأحياء وعلم النفس يدل على القول بأن أساس الحياة روح غير مادي فضلاً عن الجسم المادي . وفي فلسفة الكون يدل على أن العالم والأجرام السماوية لها أرواح . فهو في جميع مدارجه يدل على الروحانية ، وفي جميع استعمالاته يدل على الروح أو الفكرة فيها مطبقة على مختلف هذه العلوم .

وكذلك ترى المعنى في معجم بولدوين الفلسفي وفي المعجم الانسيكلوبيدي وفي معجم منتشوري وهي من أمهات المظان العلمية والأدبية ، فإذا لم نأخذ عنها فعن أي شيء نأخذ؟ أما القول بأن مثل هذا المصطلح لا يرجع فيه إلى المعجمات ، وإنما يرجع فيها إلى معنى المذهب الذي تدل عليه كما يقول الأستاذ العقاد ، فقول لاحقيقة له من جهات عديدة . منها أنه ليس هناك شيء يقال له « معنى المذهب » فالمذاهب لا تقوم على معانٍ وإنما تقوم على نظريات أو أفكار ، والطريق السليم إلى تبيانها هي المصطلحات المعصورة المعنى المحدودة

الدلالة . ومنها أن المصطلحات اذا رجع في فهمها إلى ما ينتقل مذهب من المذاهب إلى فكر كل قارئ أو باحث من غير تقييد بالمعنى المحدود للمصطلحات ، أصبح الأمر فوضى ، بل أصبح علماء ، بل تعذر أن يقوم مذهب عقلي على أساس ثابت . ذلك بأن المصطلح المحدود الدلالة هو الأداة الثابتة في تكييف المذاهب ، ولم يخرج عن ذلك مذهب واحد من المذاهب على مدار العصور .

من هنا يقول الأستاذ العقاد — « إن المعنى المقصود في مذهب تيلور أن الهمجي كان يؤله الأشياء والظواهر الطبيعية (يقصد الظواهر الطبيعية) لأنه كان كالطفل الذي يضرب الباب اذا اصطدم به لأنه يحسبه في حكم الأحياء (يقصد أنه من ذوات الأرواح التي تبعث الحياة) . ونحن لا نقول (الأستاذ العقاد) إن الطفل يضرب الباب لأنه يؤمن بالفكرة الروحية وإنما نقول إنه يضربه لأنه يؤمن بالامتحياء ، أو لأنه يستحي الأشياء التي ليست لها حياة » . اهـ

وفي هذه العبارة ناحيتان : الأولى رأي الأستاذ « تيلور » ، والثانية وجهة نظر الأستاذ العقاد . فرأي تيلور على أن الهمجي يضرب الباب لأنه يحسبه حيًّا أي أن فيه روحاً : وتلك هي الروحانية بعينها . أما رأي الأستاذ العقاد فلا يقول بأن الطفل (ويقصد الهمجي الذي هو كالطفل بحسب منطق العبارة الأولى) يضرب الباب لأنه يؤمن بالفكرة الروحانية ، بل يضربه لأنه يؤمن بالامتحياء أي أنه يستحي الأشياء التي ليست لها حياة . وإذن يكون رأي تيلور هو في نطاق « الانيميزم » حقاً ، أي في نطاق الفكرة الروحانية . أما رأي الأستاذ العقاد فخارج عن ذلك النطاق ولا يدخل في باب الانيميزم ، وبذلك يصبح إطلاق معنى الانيميزم عليه خرق لنطاق المعنى المحدد لهذا المصطلح في العلوم النظرية . وللاستاذ العقاد رأي ، ولكنه ليس حراً في أن يقول إن الانيميزم دالٌّ عليه . واذن فليبحث له عن مصطلح جديد يضعه له ، وقد تكون أقرب كلمة للتعبير عنه في الإنجليزية هي : Ensoulment

ولا خفاء أن مذهب تيلور وهو مذهب معروف منذ زمان طويل ، يختلف عن المعنى الذي أراده الأستاذ العقاد اختلافاً مبيناً . فالهمجي على مذهب تيلور يعتقد بأن للأشياء أرواحاً تسخرها ، لا أنه يستحيها كما يريد الأستاذ العقاد أن يقول . ومن ناحية اللغة نعرف أن الألف والسين والتاء تفيد إضافتها إما الطلب وإما الصيرورة . وكل من المعنيين بعيد عما يعني بالروحانية : Animism ، فإن الهمجي وفقاً لهذا المذهب لا يطلب من الأشياء أن تصبح حية ، ولا هو ينتظر أن تصبح حية . وإنما هو يعتقد أن أرواحاً تلابسها فتسخرها بأشقيتها .

فاذا انتقم منها أو صب عليها غضبه ، فانما يفعل ذلك وهذا المعنى قائم في مخيلته . ولكنه لا يستجيبها : أي انه لا يطلب منها أن تحيا ولا ينتظر أن تعبر حية .

٢ — تعديد الآلهة

سلم الأستاذ العقاد معنا بأن لفظة Polytheism ترجمتها الشرك ، ثم عقب على ذلك بقوله : —

« ولكنك لا تقول إن القبائل الممجبة كانت تؤمن بالشرك لأن الإيمان بالشرك يقتضي الإيمان قبل ذلك بوحداية الله . ولا معنى لأن تصف انساناً بأنه مشرك ، قبل أن يظهر على الكرة الأرضية دين يدعو الى التوحيد ، أو يدعو الى الآله الواحد الذي يدعو الى غيره أولئك المشركون » . اهـ .

وفي هذه العبارة جهات من النقد .

أولاً — إن القول بأن الشرك حالة لا توصف بأنها كذلك قبل ظهور دين يقول بالتوحيد ، أمر ينطوي على مغالطة صريحة . فاذا فرضنا أن دين التوحيد لم يظهر في هذا الوجود ولا عرف الناس في هذه الكرة شيئاً يقال له « وحداية الله » ، أيمنع ذلك لغة أن نسمي الحالة الأولى حالة شرك أو اشراك ؟ وهل نحتاج الى تحديد معنى « التوحيد » و « الوحداية » ليكون صرفنا كلمة شرك على حالة تكثير الآلهة أمراً مستقيماً مع منطق اللغة ؟ ثانياً — لم يكن هناك دين يقال له الشرك أو الاشراك ، وانما كانت هناك أديان كثيرة لكل دين منها آلهته وطقوسه وعباداته ومقدساته ومحرماته (أي طوائمه وطلاباته) ، وانما يجمع هذه الأديان جميعاً حالة واحدة نسميها ، هي حالة الشرك أو الاشراك . وعلى هذا ينتفي أيضاً القول بأن هناك إيماناً يقال له « إيمان الشرك » . وإنما الإيمان يكون بدين ، حالته المكيفة له هي الشرك . كما تقول ان الاسلام دين حالته المكيفة له هي التوحيد .

ثالثاً — ان ظهور أديان تقول بالتوحيد أمر لم ينقص من حالة الشرك ولم يزد إليها شيئاً . وكل ما في الأمر أن « التوحيد » جعل معنى « الشرك » أكثر تحديداً لا غير . رابعاً — يقول الأستاذ العقاد :

« فلو قال لنا مؤرخ إن الهمج اشركوا قبل أن يؤرخ لنا ديانات التوحيد لكان كلامه هذا خطأ في التاريخ وخطأ في التعبير » . اهـ .

ولست أرى في القول بأن الهمج اشركوا بمعنى انهم نفثوا ومضوا مشركين أي خطأ لا في التاريخ ولا في التعبير . ذلك بأنهم اشركوا بالفعل ، بمعنى أنهم اشركوا مع إله كبير

آلهة صغيرة ، أو أنهم جعلوا لكل ظاهرة أو حالة إلهاً . أو بمعنى أنهم أشركوا آلهة كثيرة في تدبير الطبيعة والحياة . أمّا القول بأن إنساناً كان موحداً ثم أشرك ، أو جماعة كانت موحدة ثم أشركت ، فذلك معنى آخر بالمرّة ، بعيد عن المعنى الأول بُعد الأرض عن السماء .

وقوله تعالى : « ولأمة مؤمنة خيرٌ من مشركة ولو أعجبتكم » : يقتضي وجهين : الأول أن تكون موحدة ثم أشركت ، والثاني أن تكون مشركة لم تعرف التوحيد . « فقي الأمر الذي فيه تستفتيان » .

٣ - أسماء وحروف يونانية ولاطينية

يحتاج الكلام في هذه المسألة الرجوع بعض الشيء إلى مسألة تاريخية . ففي دور الانعقاد الرابع أُلّف مجمع فؤاد الأول للغة العربية لجنة من بعض حضرات أعضائه لتنظر في شأن كتابة الأعلام اليونانية واللاطينية بحروف عربية . وقد اشتركت في هذه اللجنة موظفان ، فأعدت لها البحوث واتخذت على ضوءها القرارات ، بعد أن بحثت اللجنة ذلك الأمر بحثاً دقيقاً مستفيضاً ، وانتهت عند قرارات تسهل على المعربين تعريب تلك الأعلام بما يقرب جرسها في اللغة العربية ، من نطقها في تينسكا اللغتين . أما الذي حفر المجمع على أن يفكر في ذلك أن كل مترجم من اللغات الأوروبية يرسم الأعلام في العربية منطوقة بحسب اللغة التي يترجم منها . فالمترجم من الانجليزية ينقل الأعلام كما ينطق بها الانجليز ، والمترجم من الفرنسية ينقلها كما ينطق بها الفرنسيون وهكذا في حين أن الواجب أن يوحد النطق بهذه الأعلام فترسم في العربية رسماً يقرب جرسها من النطق بها في لغتها الأصلية .

ولقد قرأت في كتاب مطالعة للمدارس الثانوية أقرته وزارة معارفنا الموقرة ، ويحمل غلافه أسماء خمسة من أعلام أدبائنا ، مقالاً رسم فيه اسم قائد يوناني بأربعة رسوم مختلفة . وكفى بذلك بلبلة لطالب ثانوي لم يشب بعد عن الطوق . لهذا شرعت في وضع معجم في الأعلام القديمة استهديت في وضعه بالقواعد التي أقرها المجمع وزدت إليها قواعد أخرى ، وربما شرعت في طبعه قريباً . فإن العربية في حاجة قصوى إليه .

فاذا كنت قد نهيت إلى هنات درج عليها صديقي الأستاذ العقاد ، فذلك سببها ، وهذا منهؤها .

ولقد نسي الأستاذ أنه استعمل في كتابه لفظين يرسم أحدهما في الألفية الحديثة

Kronos والثاني : Chronos قال في ملاحظاته : « أو كقولنا كرونوس بدلاً من إخرونوس » اهـ .
واذا رجعت الى صلب كتابه رأيت الأمر على عكس ذلك . جاء في ص ١٣١ من
الكتاب :

« فلما قال الأقدمون إن أورانونس إله السماء خصاه ابنه كرونوس إلهه زحل —
كانوا يفهمون من ذلك أن كوكب زحل هو مناط النظام في السيارات ، وأنه قادر بذلك على
تقسيم دورات الفلك وتقسيم الفصول والسنين . ومن هنا التغابيه بين كلمة Kronos كرونوس
إلهه زحل وكلمة كرونوس : Chronos أي إله الزمان ، كأنهم يقولون إن الزمن قد حدث من
حركات الأفلاك والسيارات » اهـ .

والحقيقة أن اللفظ الأول يجب أن يعرب « إقرونوس » ، والثاني « إخرونوس » .
فذلك يبدأ في اليونانية بحرف « كپا » ، وهذا يبدأ بحرف « خي » .
واذا رجعت الى معجم لاطيني في الاعلام القديمة لما عثرت فيه على أسماء تبدأ بحرف
« K » الحديث لأنه لم يعرف في تلك اللغة ، وإنما عرف حرف « C » وكان ينطق « كافا »
فرسم « كرونوس » عند المتثبتين هو Cronos في اللاتينية (Krono في اليونانية) . كذلك
لم أقف في ما بين يدي من المراجع على إله اسمه « إخرونوس » هو إله الزمان ، وإنما في اللغة
اليونانية أصل هو : chronos ومعناه « زمن » ، دخل في تركيب كثير من الألفاظ
المستحدثة مثل chronometer و chronology وغير ذلك . فلو هدانا الأستاذ الى الأصل الذي
أخذ منه هذا القول ، شكرنا له ذلك كل الشكر .

أمّا أن يأخذ عليّ الأستاذ أني رسمت اسم « أوغست كونت » بالغين لا بالجيم ، فغالب
ظني أن رسمي هو الصحيح وإن لم يكن في الفرنسية حرف « الغين » . فمن قبل قال جميع الكتاب
أوغستوس قيصر وشهر أوغسطس والقديس أوغسطين ، ولا أتذكر أني رأيت كاتب عربيّاً
رسمه أوغسطين إلاّ لماً وعلى خطأ .

٤ — الثنائية والجدلية

يقول الأستاذ العقاد :

« ويعيب الأستاذ مظهر ترجمة الديالكتيك Dialectic بالثنائية ، ويفضل ترجمتها
بالجدلية . وهو في ذلك على خطأ عظيم من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ، لأننا رددنا « ديا :
Dia الى معناها الأصل وهو الثنائية ، ومنها الآن كلمة Deux بالفرنسية Two
بالانجليزية » اهـ .

أقول : ولست مخطئاً لامن جهة اللفظ ولا من جهة المعنى ، وإن الخطأ كل الخطأ هو في ما يقول به الاستاذ العقاد . فإن في اليونانية أصليين : أحدهما dia والآخر duo والأصل الثاني هو الذي أخذ منه deux الفرنسية و Two الإنجليزية ، وليس هذين اللفظين أية علاقة بالأصل الأول dia الذي دخل في تركيب : dialect ؛ إن لفظ dia معناه في العربية « بين » أما لفظ duo فمعناه « اثنان » ، وهذا لم يدخل في تركيب : dialect ، بل ولا تمت إليه بأية صلة . وإليك الشواهد القاطعة .

(1) Two : Century Dictionary p. 6558-Vol. VI.

Lat : duo : old French : douï, dus, deus, deux; new French : deux. Greek : duo.

ومن هذا الأصل duo أخذ لفظ dual أي ثنوي أو ثنائي : وإليك القامد :

(2) Dual : Century Dictionary, p. 1780, Vol. II

L. dualis; Greek : duikos : dùo = two

أما لفظ دياالكت dialect فيدخله الأصل dia ومعناه « بين » وهو الذي يَحْتَمِلُ للاستاذ العقاد إن معناه « اثنان » حيث تشابه عليه الاصلان dia و duo : وإليك القامد :

(3) Dialect : Century Dictionary, p. 1590, Vol. II

L. dialectos, dialectus : Greek : dialegein = distinguish, choose between :
from Greek : dia = between + legein = choose, speak

Greek : dialectos = discourse, discuss, argue, use a dialect or language.

إذن فلفظ « دياالكت » - dialect لا يدخله أصل يوناني أو لاتيني فيه معنى « الاثنين » ولا « الثنوية » ولا « الثنائية » ، بل يدخله أصل فيه معنى « البينية » . فلفظ « دياالكت » مركب من الهماء ديا « dia » : ومعناه « بين » ، والحرف ليجين legein ومعناه يختار أو يتحدث ، وتخريجه « التَّخْيِيرُ أو التَّحَادُثُ » فأين معنى الثنائية في ذلك ؟ واذن يكون تحليل الاستاذ العقاد من الجهة اللغوية لا أصل له ولا يستند إلى أي أصل أعجمي على إطلاق القول ، ولم يبق إلا التخريج الفلسفي الذي يقول فيه الاستاذ العقاد ما يلي :

« ولأن مذهب كارل ماركس وهو « الديالكتك » يقوم على أن المادة ثنائية الخصائص تعتمد على الخاصة وتقيضها ، ولا يقوم على أن المادة جدلية أو يجادل بعضها ببعضاً وأطوارها المتتابعة » . اهـ .

ونقول بأن الذهاب إلى أن مذهب كارل ماركس هو « الديالكتك » أمر لم يقل به

غير الأستاذ العقاد على ما أذكر وبقدر ما يتسع له علمي . على اني أكاد أجزم به . ذلك بأن مذهب ماركس هو « المادية الجدلية » — « دياكتيك متيريازم » ، وهتان ما بين المذهبين .

بدأ مذهب الجدل أو المذهب الجدلي بأرسطوطاليس ، وقد فرق بين التعقل الجدلي Dialectical Reasoning الذي ينشأ بالقياس المنطقي من آراء مسلم بها عموماً ، والتعقل الاثباتي Demonstrative Reasoning الذي يبدأ بمقدمات أولية صحيحة . ولم يدع ارسطوطاليس انه أول قائل بالمذهب ، بل رده الى زينون الاثباتي . وان كان الواقع ان مذهب الجدل بطريق المحاوره قد نشأ مع سقراط وتلميذه أفلاطون . ثم تمخض في فلسفة « كانت » ومن بعد « كانت » في فلسفة « هيجل » ، ومن « هيجل » أخذ ماركس وانجلز ، ومعنى أخذاً انهما استندا الى جدليات « هيجل » في وضع مذهب مادي ، طبقاه على التاريخ باعتباره من خلق العوامل الاقتصادية . ويطول بنا البحث اذا نحن أردنا أن نبين وجه العلاقة بين هيجل وماركس ، فنكتفي بأن نبين المعنى الحقيقي الذي تنطوي عليه « المادية الجدلية » وهي مذهب ماركس . ذلك بأنك اذا قلت الجدلية وحسب ، أخرجت من ذلك المجال ماركس ومذهبه .

يتألف مذهب ماركس من هقين : الأول « المادية » والثاني « الجدلية » ، ومن تضائفهما نخرج باسم المذهب كاملاً . فما المقصود بالمعنى من الشئتين ؟

يقصد ماركس « بالمادية » من ناحية وجودية صرفة ان المادة والطبيعة والدينا المنظورة هي في مجموعها حقيقة واقعة قائمة بذاتها ، ولا تستمد حقيقتها من أية قوة كانت سواء أكانت هذه القوة فوق طبيعية أم استشرافية ، كما لا يتوقف وجودها على عقل الانسان ، وانه من المسلم علمياً أن المادة وجدت قبل نشوء العقل البشري ، سواء أمن ناحية الزمان أم من ناحية المنطق ، بمعنى أن العقل لم يظهر إلا بحكم تطور مادي ، وإن المادة ينبغي أن تفسر بمقتضى ذلك . وان المكان والزمان يجب أن ينظر فيهما باعتبارهما صورتين تتوقفان على وجود المادة ^(١) .

(البقية في باب الاخبار العلمية ص ٢١٥)

(1) The Dictionary of Philosophy : Dagobert D. Runes, 1945, p. 79.

ابن جنّي

أبو الفتح عثمان

كان أبوه جنّي رومياً ويقول بعض العلماء إنّ جنّي معرب من أحد لفظين روميين فإن كان بكسر النون وبدون تشديد فهو معرب لفظ كنّيني وإن كان بكسرها وتشديدها فهو معرب لفظ جننايس . وكان جنّي مملوكاً لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلّي . وإلى هذا أشار أبو الفتح عثمان بقوله :

فإن أصبح بلا نسب فعلمي في الوري نسي
على أنّي أوّل الى قُروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا أرم الدهر ذو الخطب
أولاك دما النبي لهم كفى شرفاً دماء نبي

وولد أبو الفتح عثمان بن جنّي في الموصل موطن والده ومولاه سليمان قبل سنة ٣٣٠ هـ ومات في بغداد ليلة السبت ليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ هـ عن أكثر من اثنتين وستين سنة . وبغداد هو البلد الذي ألقى فيه كشيحه عصا التسيار واختاره مستقراً له . وكان مولده إبان انحلال الدولة العباسية في أواخر العصر العباسي الأوّل الذي انتهى بأن استولى بنو بويه سنة ٣٢٤ هـ على بغداد وأزالوا سلطان الخلفاء العباسيين المدني إزالة تامّة وصيّروا الخليفة العباسي رئيساً دينياً لا أمر له ولا نهي ولم يتركوا له من الأعوان إلاّ كاتباً واحداً يدبر أملاكه ويضبط دخله وخرجه وصارت الوزارة للموك الدولة البويهية يستوزرون من يشاءون ، وتمّ بذلك انفصال بقية الأقطار الإسلامية من الدولة العباسية وصيرورتها دولة مستقلة استقلالاً تاماً لا يعوبه اعترافها بسلاطان الخلفاء العباسيين الديني أقلّ شأنية .

وهذه الدول المستقلة من قبل ومن بعد هي الدولة الأموية في الأندلس (١٣٨ - ٤٢٢) والدولة السامانية فيما وراء النهر (٢١١ - ٣٨٩) والدولة الزيارية في جرجان (٣١٦ - ٤٣٤) والدولة الحمدانية بين النهرين وحلب (٣١٧ - ٣٩٤) والدولة البويهية في العراق

(١) أرم : سكت

جزء ٣٠

(٢٠)

مجلد ١١١

وفارس وغيرهما (٣٢٠ - ٤٤٧) والدولة الغزنوية في أفغانستان والهند (٣٥١ - ٥٨٢) والدولة الفاطمية في شمال إفريقيا ومصر (٣٥٧ - ٥١٧) .

وكان لهذه الدول بعد زوال سلطان الخلفاء العباسيين المدني عنها أعظم شأن في تقدم العلوم والآداب والفنون بمن نبغ من ملوكها وأمرائها ووزرائها فيها وبما كان من حبيبهم تقريب العلماء والأدباء ورجال الفن وتنافسهم في ذلك ، وبما كان من إقبال الناس على الدرس والبحث والتدريس وتنافسهم في ذلك ، فاجتمع بهذا وذاك للنهضة العقلية أعظم أركانها وهي تضافر الرعاة والرعية وتعاونهم تعاونا صادقا .

فكان الفن والثورات الدينية والسياسية والحربية التي حملت جراثيمها الدولة العباسية منذ نشأتها الأولى وما زالت تتناسل وتتكاثر وتنمي وتقوى وقتت في عضد الدولة حتى زعزعت أركانها وقوضت بنيانها كانت على هذه خسارتها وفداحة ويلاتها وسوء مظاهرها طاملاً قوياً من عوامل النشوء والارتقاء لهؤلاء الدول المستقلة إذ أصبحت كل دولة منها كالدولة العباسية حضارة وعلماً وصبغة عربية إسلامية . فلم يكن تجزؤ الدولة العباسية إلى هذه الدول قاضياً على خصائصها ومميزاتها العامة وهي الحضارة العربية الإسلامية ولغتها وعلومها وآدابها وفنونها ومظاهرها حياتها كما كان تجزؤ الدولة العثمانية أخيراً مثلاً إلى دول لا تمت إليها بصلة قاضياً على خصائصها ومميزاتها العامة ووحدتها .

وقد نبغ في هؤلاء الدول أعلام في العلم والآداب والفن عاصروا ابن جني منهم أبو بكر الخوارزمي (المتوفي سنة ٣٨٣ هـ) وأبو اسحاق الصابي (٣٨٤) والصاحب بن عباد (٣٨٥) وبديع الزمان الهمداني (٢٩٨) وأبو الفضل بن العميد (٣٦٠) وأبو هلال العسكري (٣٩٥) والأزهري صاحب التهذيب (٣٧٠) وابن فارس صاحب المعجم (٣٩٠) وأبو علي القالي صاحب الأمالي (٣٥٦) والجوهري صاحب الصحاح (٣٩٨) وابن النديم صاحب الفهرست (٣٨٥) وابن خالويه (٣٧٠) والاصمعي صاحب الأغانى (٣٥٦) والسيرافى (٣٦٨) والمتنبي (٣٥٤) وأبو فراس الحمداني (٣٥٧) وكشاجم (٣٦٠) والسري الرفاء (٣٦٢) والشريف الرضي (٤٠٦) واللامى (٣٩٣) والوأواء الهمشي (٣٩٠) وغيرهم .

نشأ أبو الفتح عثمان بن جني في هذا الانقلاب السيامي الخطير وفي إبان هذه النهضة العقلية العظمى وبين هؤلاء الأفاضل المبرزين في العلوم والآداب والفنون وقد رزق حظاً عظيماً جداً من الذكاء والحذق والبراعة والجد في التحصيل والصبر عليه والدقة في البحث والاستقصاء والرغبة الجامحة فكان لذلك كله أعظم تأثير في تكوينه حتى أصبح

إمام عصره في اللغة والأدب والنحو والصرف والرئيس الذي انتهت إليه الرياسة فيها .
 وكان أكبر العوامل في تكوينه تأثيراً معرفته شيخه أبا علي الحسن ابن أحمد الفارسي
 امام الأئمة في علم العربية في عصره الذي لم يكن أحداً أعلم بالنحو بعد سيبويه منه . وذلك
 أن الامام أبا علي الفارسي سافر الى الموصل بلد ابن جني ودخل مسجده فوجد ابن جني يقرأ
 النحو وهو شاب وكان يتكلم في مسألة صرفية وهي قلب الواو ألها في نحو قام وقال فاعترض
 عليه أبو علي ووجده مقصراً فقال له تزيت وأنت جـ صـ رـ م : وانصرف ولم يكن ابن جني
 يعرفه فسأل عنه فقبل له : إنه أبو علي الفارسي النحوي : فطوى كتبه وأوراقه وشمّر عن
 ساقيه وجدّ في طلبه حتى أدركه ولازمه ملازمة ظله له وتنفّل معه في أسفاره وانتهر
 به وأخذ عنه العلم واستملاه آباء وصنف في زمانه ووقف أبو علي على تصانيفه واستجادها
 وأقام معه في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب حيناً وفي بلاط عضد الدولة في فارس حيناً
 آخر حتى مات أبو علي الفارسي في بغداد سنة ٣٧٧ هـ خلفه أبو الفتح عثمان بن جني فيها وحل
 محله في التدريس وقد وعى كل علمه وزاده .

ويقول القفطي المصري المتوفى سنة ٦٤٦ هـ في كتابه أنباء الرواة في طبقات اللغويين
 والنحاة في ترجمة ابن جني : وخدم أبو الفتح عثمان بن جني بيت آل بويه في عهد عضد
 الدولة وولده صمصام الدولة وولده شرف الدولة وولده بهاء الدولة الذي مات في عهده وكان
 ملازمهم في دورهم .

ولا شك أن بلاط هؤلاء الأمراء ودورهم منتديات يؤمّها أفذاذ العلماء والادباء ورجال
 الفن والحرب والسياسة من جميع الممالك والأقطار وتلتقي فيه أفكارهم ومعارفهم وأن لذلك
 أكبر الأثر في تضيّج أبي الفتح وتبريزه .

من ذلك أنه كان يلتقي بأبي الطيب المتني في بلاط صنف الدولة الحمداني في حمار وفي
 بلاط عضد الدولة وولده صمصام الدولة في فارس فتآلفا وتحابا وكانا يتناظران في النحور
 كثيراً واختلف الرواة فمنهم من يقول أنه قرأ ديوانه عليه ومنهم من يقول أنه لم يقرأه
 عليه أئمة منه واكباراً لنفسه . والصواب أنه قرأه عليه كما يقول ابن خلكان وكما قال غيره
 نفسه في شرحه ديوان المتني وإن ابن جني في علمه وحرصه لا يفوقه مثلاً ذلك ولا تأخذه
 العزة فيقع في مثل هذا التقصير .

قال أبو الفتح كنت قرأت ديوان أبي الطيب عليه فقرأت عليه قوله في كافور القصيدة
 التي أولها :

أغالبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ وأعجبُ من ذا المجر والومل أعجب
حتى بلغت إلى قوله :

ألا ليت شعري هل أقول فصيدة ولا أعتكي فيها ولا أعتبُ
وبي ما يذودُ الشعر عني أفله ولكن قلبي يا ابنة القوم قُلبُ
فقلت له يمز عليّ كيف يكونُ هذا الشعر في مدوح غير سيف الدولة فقال : حذرناه
وأندرناه فما نفع ألسن القائل فيه :

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطينُ الناس ما أنا قائلُ
فهو الذي أعطاني كافور بسوء تديره وقلّة تميزه .

وقال في موضع آخر وهو يردّ على من يعيبون أبا الطيب : على أنني سأذكر ذلك منشوراً
في أما كنه بحسب ما يوفق الله جلّت عظمتُه له وأذكر ما عجز بيّني وبينه من المباحثة وقت
قراءتي ديوانه عليه إلى سوى ذلك :

وكان أبو الطيب المتنبي وقد خبر ابن جني أعظم خبرة يقول : إن ابن جني رجل لا يعرف
قدره كثير من الناس : ويقول : إن ابن جني أعلم بهجري مني : وكان إذا سُئِلَ عن
مسألة فامضه في شعره أحال السائل على ابن جني من ذلك أنه مدح أبا عرجاج مرة فقال في
ولدين له :

فلا ملكا سوى تلك الأهادي ولا ورثا سوى من يقتلان
وكانا ابني عدو كأراه له يأتي حروف انيسيان

فسئل في غير از عن معنى البيت الأخير فقال : لو كان صديقنا أبو الفتح حاضراً لفسّره
وتفسيره أن لفظ انسان خمسة أحرف إذا كان مكبراً فإذا صُغّر صار سبعة أحرف فإزداد
عدد حروفه وصغر معناه : فهو يقول لأبي عرجاج : إن عدوك الذي له ابنان يكثر بهما
كانا زائدين في عدده ناقصين من فضله ونخره لأنهما ساقطان خسيان فهما كيان انيسيان
تزيدان عدد الحروف وتنقصان من المعنى .

ومنه أن سائلاً سأل أبا الطيب عن قوله : باد هواك صبرت أم لم تصبرا : فقال : كيف
أثبت الألف في تصبرا مع وجود لم الجازمة ؟ وكان من حقه أن تقول : لم تصبر : فقال
المتنبي : لو كان أبو الفتح هنا لأجابه : والجواب أن هذه الألف بدل نون التوكيد الخفيفة
كان في الأصل : لم تصبرن : ونون التوكيد الخفيفة تبدل عند الوقف ألفاً قال الأعشى :
ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا : وكان في الأصل فاعبدني فلما وقف أتى بالألف بدل
النون .

وقد نبغ ابن جني في علم التصريف نبوغاً منقطع النظير لأن السبب في صحبته أبا عليّ الفارسيّ واغترابه عن وطنه ومفارقة أهله مسألة تصريفية خفاه ذلك على التبصر والتدقيق فيه فقرأ كتاب التصريف لأبي عثمان المازني وهو أول كتاب ألف في هذا العلم وحده وخير كتاب فيه على أستاذة الإمام أبي عليّ الفارسيّ قال أبو الفتح في كتابه سر الصناعة: وهذا ما خرج لي بعد التفهيش والمباحثة مع أبي عليّ وقت قراءتي كتاب أبي عثمان عليه (١) وقال في كتابه الخصائص: قال أبو عليّ وقت القراءة عليه كتاب أبي عثمان كذا وكذا (٢): ثم شرح هذا الكتاب شرحاً وافياً يدل على غزارة علمه بالتصريف وبالألفاظ وبراعته فيهما وقد مي هذا الشرح (المنصف) وبقي هذا العلم شغله الشاغل يسأل فيه فيجيب أجوبة شافية وي طرح مسائله على الناس ويبصرهم بأجوبتها السديدة.

ونبغ ابن جني في اللغة نبوغاً تسامى به على المتقدمين والمتأخرين فقد قال منذ ألف سنة بما وصل إليه علماء اللغات حديثاً من أن أسماء الأصوات هي أصول اللغة تشتق منها جميع الأفعال والمصادر والأسماء، وإن أسماء الأعيان تشتق منها كما يشتق من أسماء الأصوات. قال في الخصائص:

وذهب بعضهم إلى أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعات كدوي الريح وحنين الرعد وخرير الماء وسحب الجمار ونعيق الغراب وصهيل الفرس ونزيب الظبي ونحو ذلك ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد وهذا عندي وجه صالح ومذهب متقبّل (٣): وقال في شرحه تصريف المازني الذي سماه المنصف: ذوات الخمسة وإن لم يكن فيها فعل فإن دخول التحقير والتكسير فيها كالعوض من منع الفعلية فيها ألا ترى أنك تقول في تحقير سفيرجل وتكسيه سفيرج وسفارج فخرى هذا مجرى قولك سفيرج يسفيرج سفرجة فهو مسفيرج وإن كان هذا لا يقال فإنه لو اشتق منه فعل لكانت هذه طريقته (٤):

فالقول الأول ضريح كل الصراحة في اشتقاق الأفعال والمصادر وجمع الأسماء من أسماء الأصوات. والقول الثاني يدل على جواز اشتقاق الأفعال وما يتفرع منها من مصادر وأسماء من أسماء الأعيان ويُسبَن أنها لا تشتق من أسماء الأعيان الخامسة وأنها لو اشتقت منها لكان طريق اشتقاقها كما ذكر أي بحذف الخامس كالتصغير والتكسير.

(١) منقولة عن نسخة من سر الصناعة بالتصوير الشمسي بدار الكتب لغة ٧٣٩ ص ٤٠

(٢) منقولة عن نسخة الخصائص المطبوعة بمطبعة الهلال بالنجاة بمصر سنة ١٩١٣ م ص ٤٤

(٣) الخصائص ج ١ ص ٤٤ س ١ من تحت

(٤) المنصف ص ٣٤ س ١٨ — من نسخة بمكتبة نيور ٦٥ صرف

فهو بهذا وذلك يقرر منذ ألف سنة تقريباً ما وصل إليه علماء اللغات في هذا العصر من أن أصل اللغة حين نشأتها الأولى أسماء أصوات فلما تقدمت وارتقت واستطاعت أن ترتجل أسماء للأعيان أصبحت أسماء الأعيان هذه أصلاً للاشتقاق

وكان لابن جني عناية فائقة بالقياس كاستاذ الامام أبي علي الفارسي فأما عناية ابن جني به فتجلى في كل مؤلفاته وأما عناية استاذ به فقد روى هو عنه قوله : أخطى في مائة مسألة لغوية ولا أخطى في واحدة قياسية . وكان مع ذلك متوسمين في القياس

قال ابن جني في كتابه الخصائص : قال أبو علي وقت القراءة عليه كتاب أبي عثمان : لو شاء شاعر أو ساجع أو متسع أن يبنى بالحق اللام اسماً وفعللاً وصفة لجاز له ولـ كان ذلك من كلام العرب وذلك نحو خرج أكرم من دخل و ضرب زيد عمراً ومرت برجل ضرب وكرمهم ونحو ذلك : قلت له : افترجل اللغة ارتجالاً ؟ قال : ليس بارتجال لكنه مقيس على كلامهم فهو إذاً من كلامهم ^(١) وقال في الخصائص أيضاً .

ومما يدلك على أن ما قيس من كلام العرب فانه من كلامهم أنك لو مررت على قوم يتلاقون بينهم أبنية التصريف نحو قولهم في مثال (صمصح) من الضرب (ضرب رب) ومن القتل (قتل) ومن الاكل (أكل) ومن الشرب (شرب) ومن الخروج (خرج) ومن الدخول (دخل) وفي مثل سفر رجل من جعفر (جعفر) ومن صقعب (صقعب) ومن زبرج (زبرج) ومن ثرم (ثرم) ونحو ذلك فقال لك قائل بأي لغة كان هؤلاء يتكلمون لم نجد بداً من أن نقول : بالعربية . وإن كانت العرب لم تنطق بواحد من هذه الحروف ^(٢) .

كان استاذ الامام الأئمة يستعيد مؤلفاته كما تقدم وهذه شهادة كبيرة له بالفضل وتدعده بذلك أعداؤه من ذلك أن أبا اسحاق ابراهيم بن سعيد الرقاعي وهو من أئمة العربية الممتازين رأي يوماً بعضهم يتردد على ابن جني في واسط ويتلقى عنه العلم فقال له : قد انكفت على هذا المجنون (يريد ابن جني) : فقال له : إنه يحكي عن أبي علي النعمان كما أنزل قال : صدقت : ^(٣) وقد كان أبو اسحاق هذا مجنوناً ممقوتاً لتشيعه .

أما شهادات المنصفين فكثيرة منها ما ورد في كتاب : زهرة الألبا في طبقات الأدبا لابن الانباري .

(١) ٣٦٣ خصائص (٢) ٣٦٥ خصائص

(٣) ص ٥٥٦ القسم الخامس من أنباء الرواة للتفطي من نسخة بالتصوير الشمسي بدار الكتب تحت عنوان تاريخ ٢٥٧٩

أمّا أبو الفتح عثمان بن جني النحوي فإنه كان من خُذاق أهل الأدب وأعلامهم بعلم النحو والتصريف : وقال : ولم يكن في شيء من علومه أكل منه في التصريف فإنه لم يصنف أحدٌ في التصريف ولا تكلم فيه أحسن ولا أدقّ كلاماً منه .

وما ورد في معجم الأدباء لياقوت قال فيه .

من أحنق أهل الأدب وأعلامهم بالنحو والتصريف وصنّف في ذلك كتباً أبرّ بها على المتقدمين وأعجز المتأخرين ولم يكن في شيء من علومه أكل منه في التصريف ولم يتكلم أحدٌ في التصريف أدقّ كلاماً منه :

وما ورد في دُمنية القصر وعُصرة أهل العصر : لأبي الحسن الباخري قال :

هو أبو الفتح عثمان بن جني ليس لأحد من أئمة الأدب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ما له ولا سبيل في علم الأعراب فقد وقع عليها من ثمرة الغراب^(١) ومن تأمل مصنفاته وقف على بعض صفاته .

وأعظم من أولئك جيماً أنه لعلو كعبه في اللغة والأدب أصبح ثقة وحبّة فيهما وأكثر أئمتهم في النقل عنه والاحتجاج بأقواله وقد أوتي من ذلك حظاً عظيماً لا يقل عن حظ أكبر الأئمة كالخليل وسيبويه وغيرهما فالرواية عنه والاحتجاج بأقواله كالرواية عن هؤلاء الأئمة والاحتجاج بأقوالهم .

وكأن أبا الفتح كان بما أوتي من مواهب وملكات وما كان من أعتاده الإمام أبي علي الفارسي من غناء قد اقتصر عليه وعلى جهوده فلم يذكر له من الشيوخ غيره . أمّا الذين أخذوا عنه فكثيرون منهم أبو القاسم الثماني وأبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصري وأبو الحسن علي بن عبد الله وأولاد ابن جني . نفسه الثلاثة عليّ وطاهر والغلاء وقد ثقّهم أحسن تنقيف وعلمهم الخط الحسن فصاروا أدباء فضلاء معدودين فيمرّ صبح ضبطه وحسن خطه

ويقول بعض المؤلفين أن ابن جني لازم شيخه أبا علي الفارسي أربعين سنة . وهذا غير معقول لأن ابن جني لم يعيش إلا اثنتين وستين سنة قضى منها قبل ملازمة شيخه نحو عشرين سنة على الأقل لأن الروايات متضاربة على أنه لازمه بعد أن تصدر للتدريس في

(١) ثمرة الغراب . يضرب الدرب الامثال بالغراب و أشياء كثيرة فيدولون بصر من غراب : وأحذر من غراب : و أصنى عيشاً من غراب : وغير ذلك ومما يؤولونه : وحدّ ثمرة الغراب : وذلك إذا تتبع أجود التمر وانتقى أحوده يضرب مثلاً لمن ينتقى أجود المعاني .

جامع الموصل ولا يمكن أن يتصدّر للتدريس في مسجد جامع قبل من العشرين ثم لم يعش بعد شيخه إلا خمس عشرة سنة فان الشيخ مات سنة ٣٧٧ هـ والتلاميذ مات سنة ٣٩٢ هـ فيكون قضى من عمره كله نحو خمس وثلاثين سنة قبل معرفته شيخه وبعد افتراقهما ب وفاة هذا الشيخ بدون ملازمة له والباقي من عمره بعد طرح خمس وثلاثين سنة وهو سبع وعشرون سنة هو الذي يمكن أن يقال إنه لازمه فيه .

وأي شيخ لا يتقد ما عنده في أقل من نصف هذه المدة وأي طالب يبتقي في حاجة الى ملازمة شيخه أكثر من نصف هذه المدة يخيل إلي أن حاجة أخرى هي التي أطالت هذه الملازمة حتى بلغت ما بلغت هي حاجة الأستاذ الى خدمة تلميذه ليستعين بهذه الخدمة على تأدية رسالته وحاجة التلميذ الى العيش الرغد الذي كان شيخه يتمتع به في بلاط هؤلاء الأمراء ولا بن جني مع بعض الأعراب نوادر طريفة تدل على حذقه وعلمه وعلى بقاء السليقة العربية سليمة الى عهده بعض السلامة وقد روى كثيراً منها في كتبه وأذكر منها مسألتين بما ذكره في الخصائص على سبيل التمثيل قال :

سألت مرة أبا عبد الله محمد بن العساف العُقَيْلِي الجُوثِي التميمي الشجري ومعه ابن عم له دونه فصاحة وكان اسمه غُصْنًا فقلت لها : كيف تحقّران حمراء فقالا : حمراء دقلت . فسوداء : قالا : سويداء : وواليت من ذلك أحرفاً وهما يجيئان بالصواب ثم دمست في ذلك علياء : فقال غُصْنٌ : علياء : وتبعه الشجري فلما هم بفتح الباء تراجع كالمذعور ثم قال : آه عليبي ^(١) ورام الغضة في الباء فكانت تلك عادة له ^(٢) وقال :

سألت هذا الاعرابي مرة : كيف تجمع مرحاناً : فقال : مرحاحين : فقلت : فدكاناً : قال : دكاكين : فقلت وقرطاناً ^(٣) : قال : قراطين : فقلت : فعمان : قال : عثمانون : فقلت : هلاً فقلت عنامين كما قلت : سراحين وقراطين : فأبأها البتة وقال : إيش ذا أرايت انساناً يتكلم بما ليس من لخته والله لا أقولها أبداً : استوحش من تكسير العلم إكثاراً له لا سيما وفيه الألف والنون اللتان باهما فعلان الذي لا يجوز فيه فعالين نحو سكران وغضبان .

(١) الباء عصب في عنق البعير يخزم به مقبض السيف لعلابته وجمعه دلاب ويدثر على علب بكسر ما بعد باء التعفير وهو الباء لانه أكثر من ثلاثة أحرف وإيت الفه لتأنيث كالف حمراء وإنما هي اللاحق وإذا كسرت الباء لم يبق حاجة الى الألف الزائدة لمد فتحها فتحذف وتلب الهزة وأصلها الف منهورة ياء لمناسبة الكثرة قبلها فتصير سليبيء وبعد قلب الهزة با تخفف بخذفها فتجتمع ياء وتنوين وكلاهما ساكن فتحذف الياء للاعلال كياء قاض تقدير عليب .

(٢) الخصائص ص ٤٢٥ (٣) القرطان : الشيء اليسير والداهية

ومما يروى من أخباره مع غير الأعراب أنه كان يوماً في زرب^(١) مع الرضي^٢ والمرضي العلويين وكان علي بن عيسى الرباعي يمشي حينئذ على شاطئ النهر فلما رآهم قال للعلويين : من أعجب أحوال الشريفين أن يكون عثمان جالساً معهما في الزرب وعلي يمشي على القبط بعيداً منهما : وعلي هذا من أئمة النحو الممتازين بمجودة الفهم والنظر واتباع آخذ عن السيرافي ولازم الفارسي شيخ ابن جني عشر سنين حتى قال له شيخه : ما بقي شيء تحتاج إليه ولو سرت من المشرق إلى المغرب لم تجد أعرف منك بالنحو : غير أنه كان مبتلى بشيء من الجنون وله حوادث غريبة فليس بكثير أن يقول للشريفين مثل هذا المقال في ابن جني ومنها أنه زار يوماً أبا اسحاق الصابي في ديوان الانشاء وكان بين يديه كاتب من المعروفين بالنحو واللغة والأدب في أيام عضد الدولة وابنه مسعود الدولة اسمه أبو الحسين اسماعيل بن محمد القمي وأخذ ابن جني يتحدث مع أبي اسحاق قارة ومع حفيده — وكان حاضراً إذا اهتمغل أبو اسحاق — قارة أخرى وكانت لابن جني مادة في حديثه أن يعيل بشفته السفلى ويشير بيده فبقى أبو الحسين القمي شاخصاً يبصره يتعجب منه فقال له ابن جني : ما بك يا أبا الحسين تحدث إلي النظر وتكثر مني التعجب : قال شيء ظريف : قال : ما هو ؟ قال : شبّهت مولاي الشيخ وهو يتحدث ويقول ببوزه^(٢) كذا ويده كذا بقرد رأيت اليوم عند صمودي إلى دار الملكة وهو على شاطئ دجلة يفعل مثل ما يفعل مولاي الشيخ : فامتعض أبو الفتح وقال : ما هذا القول يا أبا الحسين — أعزك الله — ومتى رأيتني أمزح فتمزح معي أو أمجن فتمجن بي : فلما رآه أبو الحسين قد حرد^(٣) واستشاط^(٣) وغضب قال : المذرة أيها الشيخ اليك وإلى الله تعالى عن أن أشبهك بالقرد وإنما شبّهت القرد بك : فضحك أبو الفتح وقال : ما أحسن ما اعتذرت : وعلم أبو الفتح أنها نادرة تهيج فكان يتحدث بها هو دائماً . إن صحت هذه القصة دلت على أن أبا الحسين هذا كان من الهجان المستهترين وقد ذكرتها لما فيها من بيان مادة لابن جني . وقيل إن ابن جني كان ممتعاً بأحدى عينيه فلذلك قال في صديق له :

صدودك عني ولا ذنب لي دليل على نيسة فاسده
فقد وحياتك مما بكنت خفيت على عيني الواحد
ولولا مخافة ألا أراك لما كان في تركها فائده

وقيل إنه لم يكن ممتعاً بأحدى عينيه وإن هذه الأبيات ليست له إنما هي لأبي منصور الديلمي

(١) الزرب ضرب من السفن (٢) البوزه ثم الخنزير (٣) حرد شغب وتألم (٣) استشاط الشب غف

وكان ابن جني مع غزارة علمه ومهارته فيه شاعراً جيد الشعر ناثراً جيد النثر .
فن جيد شعره قوله :

غزالٌ غيرٌ وحشيٍّ حكى الوحشيُّ مقلَّتَه
رأه الورْدُ يجني الورْدَ دَ فاستكسَاه حُلَّتَه
وشمٌ بأنفه الرِّيحَا نَ فاستهداه زهرَقَه
وذاقَت رِيحَه الصَّيبَا ^(١) فاختلستَه ^(٢) نكبتَه ^(٣)

ومنه مرثيته للتمني ومنها .

فاض القريض وأذوت نضرة الأدب وصوحت ^(٤) بعد ري دوحة الأدب
حلبت ثوب بهاء كنت تلبسه كما تخطفُ بالخطبية السلبُ
ما زلت تصعب في الجلى إذا انصعبت قلباً جميعاً ^(٥) وعزماً غير منصعب ^(٦)
ومنه تحسبُ أو تذرّع أو تأبى
أخذت ببعض حبك كل قلبي فلا والله لا أزداد حباً
فان رمت المزيد فهايت قلباً

ومن جيد نثره خطبة فكاح طويلة منها :

الحمد لله فاطر السماء والأرض ، ومالك الأبرام والنقض ، ذي العزة والعلاء ، والمظنة والكبرياء ، مبتدع الخلق على غير مثال ، والمهود بمحيقته في كل حال ، الذي ملأت حكمته القلوب نوراً ، فاستودع علم الأعياء كتاباً مسطوراً : وكل الخطبة على هذا النسق وأمثال هذا الأسلوب البليغ كثيرة جداً في مصنعاته العديدة .

ولابن جني مصنعات كثيرة كلها جيد بالغ الحد في الجودة . وقد ذكر هو بعضها في إجازة بروايتها فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم : قد أجرت للشيخ أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر — أدام الله عزه — أن يروي عني مصنعاتي وكنتي مما صححه وضبطه عليه أبو أحمد عبد السلام ابن الحسين البصري — أيده الله عزه — عنده منها :

١ — كتابي الموسوم بالخصائص وهو ١٠٠٠ ورقة (وقد طبع الجزء الأول منه في مطبعة الهلال بالقاهرة بمصر سنة (١٣٣١ هـ) ومئة (١٣١٣ م) . قال الإمام السيوطي في خطبة كتابه (الاقتراح في علم أصول النحو) ما يأتي :

واعلم أنني استمددت في هذا الكتاب كثيراً من كتاب الخصائص لابن جني فانه وضعه

(١) الصبياء اسم من أسماء الجر (٢) اختلسته اختطفته (٣) نكبتته راثعته وهي بدل من ضمير اختلسته (٤) صوحت تم جفانها (٥) قلب جميع غير متفرق نزعاً (٦) غير منشعب غير منصدع قوي

في هذا المعنى ومما « أصول النحو » لكن أكثره خارج عن هذا المعنى وليس مرتباً وفيه الغث والسمين والاستطرادات فلخصت منه جميع ما يتعلق بهذا المعنى بأوجز عبارة وأرسلتها وأوضحها معزواً إليه : ص ٢ الاقتراح .

٢ — كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله وهو ٥٠٠ ورقة ذكره في ص ١٥٦ من الخصائص .

٣ — كتابي من الصناعة وهو ٦٠٠ ورقة (في دار الكتب منه نسخ منها نسخة برقم ١٦ ش لغة ونسخة برقم ١٢٠ لغة) .

٤ — كتابي في تفسير تصريف أبي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني وهو ٥٠٠ ورقة (منه نسخة بمكتبة الشنقيطي ٢ ش صرف وأخرى في مكتبة تيمور) .

٥ — كتابي في شرح مستغلق أبيات الحماسة والمعتق أقامها عمرائها وهو ٥٠٠ ورقة (ولعله التنبيه في شرح مفككات أبيات الحماسة وهو في دار الكتب رقم ٤٤ أدب والتنبيه في إعراب الحماسة) .

٦ — كتابي في شرح المقصور والمدود عن يعقوب بن إسحاق السكيت وهو ٤٠٠ ورقة

٧ — كتابي تعاقب العربية وأطرق به وهو ٢٠٠ ورقة

٨ — « تفسير ديوان المتنبي الكبير وهو ١٠٠٠ ورقة ونيف .

٩ — « تفسير معاني هذا الديوان وهو ١٥٠ ورقة .

١٠ — « اللمع في العربية .

١١ — « مختصر التصريف على إجماعه (وهو بدار الكتب برقم ١٨١ و ٢٢٠)

صرف ولعله التصريف الملوحي المطبوع بمطبعة شركة التمدن بمصر

١٢ — « مختصر القوافي .

١٣ — كتاب الألفاظ المهموزة

١٤ — كتابي في اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي على إغرابه في معناه وهو

المقتضب من كلام العرب . (وقد طبع في ليبزج سنة ١٩٠٤ وهو في دار الكتب برقم ٢٢٦ صرف)

١٥ — وما بدأت بعمله من كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب أيضاً أمان الله على إتمامه

١٦ — وكتاب ما خرج عني من تأييد التذكرة عن الشيخ أبي علي — أدام الله عمره

١٧ — كتاب في المحاسن في العربية وإن كان ما جرى أزال يدي عنه حتى شذ مني

وهو ٦٠٠ ورقة .

- ١٨ — كتابي النوادر الممتعة في العربية وهو ١٠٠٠ ورقة وقد شدت أيضاً عني فان وقعا كلاهما أو شيء منهما فهو لاحق بما أجرت روايته هنا .
- ١٩ — وكتاب ما أحضرني الخاطر من المسائل المنشورة مما أملكته أو حصل في آخر تعاليفي عن نفسي وغير ذلك مما هذه حاله وصورته .
- فلير — أدام الله عزه — ذلك عني أجمع إذا أصبح عنده وآنس بتثقيفه وتسديده وما صح عنده — أيده الله — وقرأته عليهم بالعراق والموصل والهام وغير هذه البلاد التي أقيمت بها مباركاً له فيه منفوعاً به بأذن الله .
- وله غير ما ورد في هذه الإجازة من الكتب ما يأتي :
- ٢٠ — المحتسب في تعليل مواد القراءات (وهو كتاب ضخم جيد جداً في دار الكتب منه نسخة برقم ٧٨ قراءات)
- ٢١ — شرح ديوان المتنبي الصغير (ومنه نسخة في دار الكتب برقم ٢٣ أدب) .
- ٢٢ — مفردات القراء السبعة (في دار الكتب بعنوان ١٠ م قراءات)
- ٢٣ — المبهم في تفسير شعراء الحماسة (في دار الكتب برقم ٧٤١٠ و ٧٣٢١ أدب .
- ٢٤ — المغرب في تفسير قوافي أبي الحسن (ذكره في الخصائص ص ٨٦)
- ٢٥ — كتاب في الزجر ذكر فيه كثيراً من الأفعال المقتبة من أسماء الأصوات التي يصوت بها للبهائم — ذكره في صفحتي ٤٣٨ و ٤٣٩ من الخصائص المطبوعة .
- ٢٦ — الفرق — ٢٧ المعاني المحررة — ٢٨ — الفائق — ٢٩ مختار الأراجيز —
- ٣٠ — شرح الفصيح — ٣١ العاني في القوافي — ٣٢ — المذهب — ٣٣ — التبصرة —
- ٣٤ — علل التثنية — ٣٥ التلقين في النحو — ٣٦ — المقيد في النحو — ٣٧ — المعائل —
- الخطاريات — ٣٨ — المسائل الواسطية التي أملاها في واسط — ٣٩ — التذكرة الأصهبانية —
- ٤٠ — تفسير أرجوزة أبي نواس — ٤١ — تفسير العلويات وهي أربع قصائد للشريف الرضي — ٤٢ — رسالة في مدد الأصوات ومقاديرها — ٤٣ — النقض على ابن وكيع في شرح المتنبي وتخطئته — ٤٤ — الوقف والابتداء — ٤٥ — الفصل بين الكلام الخاص والكلام العام — ٤٦ — التصريف الملوكي المطبوع بمطبعة شركة التمدن الصناعية بالقريبة بمصر حوالي سنة ١٩١٣ فيما أظن ولعله السابق ذكره بعنوان (مختصر التصريف على أجماعه)

لحن الموت

ارتفعي يا نفسي فوق نفسك
فها هي تجربة إيمانك
فلا تجعلك الزنديق يقول في محنتك الأخيرة « إنها ترعد مثلنا »
فها هي الساعة التي تحاكم الحياة وتعلن الخلود !

نعم إنك متموتين
ولسوف يطبق التراب تابوته القاسي على رمتك
وعندئذ لن تعمري بثقل الوحل الذي كان يدنسك
لأن الاحساس بوطأة هذا الوحل القذر كان معناه الحياة !

ماذا كانت حياتك ؟
منفى ضجر وعذاب
وضعية الأمل
كانت ترنمة إيمان طويلة تُتلى كل يوم
وحين كان المعتوه يعب من كآامه المترعة
كنت تسكين قدحك على قدميك مضحكة
وتصرخين قائل « إنني ظمأى . . . ولكن للخلود »
لا تحزني فستشريين من النبع الخالد
الذي تسيل منه الأحقاب والدهور
ذلك المحيط بلا عمق وبلا شاطئ
المملوء دائماً . . الزاخر ابداً

سوف ترين الجحافل السماوية
وهي تمهد ذلك الفضاء اللانهائي
كغبار تحركه نفحة إلهية

أما الشموس الحلوة
التي كانت جفونك تنبأ بنورها البعيد
فستفتتح أمام عينيك
ومنتحيك كل واحدة منها وهي مارة بك
بالإسم العظيم الذي تهزجه السموات كلها : ..

* * *

في هذا المحيط النقي من الحياة
الزاهر بالسعادة والحب
سيدفعك الموت
ثم يذهب بك مدّة
وانت ما زلت مظلمة . . . الى الفجر السرمدي
حيث الكوكب الساطع ابدأ

* * *

ألا ترين في الظلام فلول الشرر المتدوّج ؟
أولا تسمعين اصطفاق أجنحة الروح التي سوف تنتهلك ؟
بعد هنيهة ستسبحين من غيبة الى أخرى
وستحسّين نفسك مكسوة بشمع مقامك الإلهي
كوميحة تتبخر مُسبّئة وهي منجذبة نحو الفجر
عن دفء اليوم الذي سيولد وضيائه . . .

* * *

ساعة أخرى من الألم
ووداع آخر لاعج
ثم تهجين آملة لتستيقظي في إلامك
كالبحار المعتمد على نجمه
يطوي شراعه وقد أحسّ اليابسة دون ان يراها
فينام وهو يحلم بالضفاف
ثم يستيقظ فيجد نفسه على
سطح نهر أكثر صفاء مما كان يصبو . . .

انيوشا

لانتون تشيكوف

في حجرة هبط إيجارها إلى الحد الأدنى في بناء أعد لإيجار غرفة مؤتة ، كان ستبان كولتشكوف ، وهو طالب طب في السنة الثالثة يذرع أرض الحجرة رواحاً وجيئة ليستذكر دروسه في علم التشريح في حماس . وقد جفّ فيه وتندّى جبينه بالعرق لجهده المتواصل في استظهار الدروس .

وعند نافذة غشاها الجليد ، جلست أنيوشا ، الفتاة التي تعالجه ، على مقعد ، نحيلة الجسم ضامرة ، وقد بلغت الحادية والعشرين من عمرها ، شاحبة خاض دم وجهها ، ولها عينان وسنانتان دججوان ، جلست منعنية على قيص رجل ، آلة بتطريز بنيقته بخيوط حمراء . . . تجالّد الحياة . . . أغلنت الساعة التي في المر الثانية ، في ترانخ ، ولما تعد الحجرة الصغيرة أو يصلح من شأنها منذ الصباح . فلابس النوم ملقاة في غير نظام والوسائد والكتب والنياب مبعثرة هنا وهناك ، والدلو المعد للقاذورات قد امتلأ بماء الصابون فيه تسبح أعقاب لفائف التبغ ، والمجرفة ملقاة على أرض الحجرة — كل هذه الأشياء بدت كأنها قد اختلط بعضها ببعض الآخر قصداً في اضطراب واحد . . .

تركب الرئة اليمنى من ثلاثة أجزاء — « ردد كولتشكوف » — : حدودها . . . الجزء العلوي على الجدار الأمامي للقفص الصدري ويمتد حتى يصل الضلع الرابع أو الخامس على السطح الخلفي ، والضلع الرابع . . . يمتد إلى خلف حتى النخاع الشوكي .

فخص كولتشكوف ببصره إلى سقف الحجرة وهو يحاول أن يتمثل أمام ناظره ما قد فرغ من قراءته . ولما لم يعد قادراً على تكوين صورة واضحة له بدأ يتحسس أضلعه العليا من خلال صدريه وقال :

إن هذه الأضلع تعيه مفاتيح المعزف (البيانو) يجب أن يتعرفها الإنسان جيداً بآية

حال من الأحوال وإلاّ اختلط عليه أمرها يجب على الطالب استذكارها على الهيكل العظمي والجسم الحي ... إني أقول يا أنيوشا دعيني أميزها الواحدة عن الأخرى ، طرحت أنيوشا ما تخطيطه وخلعت « البلوزة » عنها وقومت من شأن جسمها ، وجلس كولاتشكوف إليها وجهًا لوجه مقطب الجبين وبدأ يعد أضلعها .

ثمّ ١ ... ليس من المستطاع أن نتحسس الضلع الأول فهو يقع خلف لوح الكتف .. وهذا يجب أن يكون الضلع الثاني ... نعم ... وهذا هو الثالث ... وهذا هو الرابع .
ثمّ ١ ... نعم ... لماذا ترتعدين ؟
إنّ أصابعك باردة .

هيا هيا ... فلن تقتلك أصابعي . لا تحركي جسمك . وهذا لا بدّ أن يكون الضلع الثالث .. وحينئذٍ ... يكون هذا الرابع ... ١ إنّ جسمك يبدو كثير العظام ومع هذا فإن من العسير العثور على أضلاعك . ذلك الضلع الثاني ... وذلك الثالث ... أوه إنّ هذا يدعو الى الارتباك ولا يمكنني أن أثبته جليًا ... يجب أن أحده فآين القلم الرصاص ؟
أولاً ذلك يمتد في خط مستقيم لا ينحني ولا يلتوي ... حسنًا الآن يمكنني أن أخضك فني ١ فوقفت أنيوشا ورفعت ذقنها الى أعلا وبدأ كولاتشكوف يفحصها . ولقد كان منهمكًا في عمله الى حدّ لم يلاحظ فيه كيف أصبحت هفتا أنيوشا وأصابعها زرقًا من البرد . ارتعشت أنيوشا وخشيت أن يلاحظ الطالب هذا فيترك التعديد بالقلم الرصاص على صدرها وفحص جسمها . وحينئذٍ تكون الخاتمة فعله في الامتحان .

لقد أصبح كل شيء الآن واضحًا . هكذا قال كولاتشكوف عندما أنجز مهمته . ثم قال اجلسي على هذه الحال ولا تزيلي أثر القلم الرصاص فإني في أثناء ذلك أستوعب أكثر مما استذكر ، بدأ الطالب ثانياً يذرع أرض الحجرة بروحةٍ وجيئةٍ ، وهو يكرر ما وعى في نفسه وقد بدت الخطوط السوداء على صدر أنيوشا وكأنها الوشم وقد جلست مفكرة مهددة الاوصال ترتعش من البرد وكان من عاداتها ألاّ تسرف في الحديث ، فهي دائماً صموت مستغرقة في تفكيرها .

وفي السنوات الست أو السبع التي قضتها منتقلة من غرفة مفروشة الى أخرى ، عرفت

خمسة طلاب من طراز كولتشكوف « والآن وقد أتوا دراستهم جميعاً فقد انماقوا في رحاب الحياة ، يسمون في مناكبها . وهم كغيرهم ممن هم جديرون بالاحترام ، فدسوها منذ زمن طويل .

كان أحدهم يقيم في باريس واثنان امتنها الطب وغدا الرابع فناناً . أما الخامس فقد تراءت الأقوال على أنه أصبح أستاذاً في الجامعة ... وكان كولتشكوف مادمهم ... ومرة أخرى ما يتم هو الآخر دراسته ويضرب في شعاب الأرض . كان مستقبلاً جميلاً ينتظره لأمراء ، وقد يغدو كولتشكوف رجلاً بارزاً . ولكن حاضره لم يكن براقاً . لم يكن لدى كولتشكوف تبنياً ولا هأياً ولم يبق له سوى أربع قطع من السكر ويجب على أنيوها أن تسرع وتنجو التطريز الذي بيدها وتحمله الى المرأة التي قد أوصت بعمله ونفري هأياً وتبنياً بربع الروبل الذي مقتضاه أجراً عليه .

سأل سائل بالباب هل يمكنني الدخول ؟

ألت أنيوها في سرعة هالاً صوفياً على كتفها ودخل فستوف الفنان الحجرية وبدأ حديثه مخاطباً كولتشكوف : لقد جئت لك لتسدي إلي منيماً ، قال كوحه صار وهو يحماق من تحت غداً رهمره الطويلة المتهدة على حاجبيه . إصنع جميلاً وأعرني فتاتك لبضع ساعات ! إني أرسم صورة وكما ترى لا يمكنني الاستمرار فيها دون أنموذج .

زل كولتشكوف عند إرادته وقال : أوه . بكل سرور . انطلقى معه يا أنيوها . مهمت أنيوها في هدوء ورقة ! ما الأشياء التي ينبغي أن أقوم بها هنالك ؟ هراء ! إن الرجل يرجوك خدمة للفن وليس من أجل أمر تافه آخر فلماذا لا تعدين له يد المساعدة ؟ ما دام ذلك في استطاعتك ؟

بدأت أنيوها ترتدي ملابسها .

سأل كولتشكوف « وماذا ترسم ؟ »

إن سيكي « موضوع جميل ولكن لا يمكن الاستمرار فيه بحال إذ يجب علي أن أرسم من نماذج مختلفة ، فبالأمس كنت أرسم فتاة ساقها زرقاوان فسألتها لماذا ساقك زرقاوان ؟ فأجابت « إن جواربي قد صبغت ساقى باللون الأزرق ولا زلت أنت يا كولتشكوف

كيف تكدرح . فيالك من فتى حسن الحظ أوتيت العبر والمثارة !!
 إن الطب عمل لا يمكن الإنسان الاستمرار فيه دون هذا الكدرح .
 هم اصفرح عني يا كوثكوف إذا قلت لك إنك تعيش كالتنير وتحيا حياة كريهة
 ماذا تعني ؟ لا مهرب لي من هذه الحال — فإني أحصل على اثني عشر روبيل من
 أبي في الشهر ومن العسير أن يعيش الإنسان عيشة محترمة بمثل هذا المبلغ .
 فقال الفنان « نعم ... نعم » وهو يقطب حاجبه ممتعضاً مغمضاً ، « ولكن مع هذا
 يجب عليك أن تحيا حياة أحسن . فإن الرجل المنتقف يجب أن يكون ذواقاً . أليس من
 الواجب أن يكون كذلك ؟ والسموات تعرف ماذا تعبه الحال هنا ! فالقراش الزري والماء
 القذر والامساخ وعصيدة الأمس لا زالت في الأطباق ... اتقو .

قال الطالب في اضطراب ... « هذا حق ولكن لم يكن لدى أنبوهها الوقت الكافي
 لتقرب مشئون الحجرة . فقد كانت مغمورة طوال الوقت .

ولما قادرت أنبوهها والفنان الحجرة إرتقى كوثكوف على الأريكة وأخذ يستذكر
 دروسه وهو مستلق في الفراش وجأه استغرق في نوم عميق . فلما استيقظ من نومه بعد ساعة
 أسند رأسه براحتيه وغرق في تفكير مظلم عميق ، وتذكر كلمات الفنان بأن الرجل المنتقف يجب
 أن يكون ذواقاً ، وقد صدمته البيئة التي يعيش فيها . وأحس أنها كريهة تعافها النفس وتدعو
 للتمرد والعصيان ، ورأى وكأنه يبصر مستقبلاً بعقله لا بعينيه عندما يقابل مرزاق في غرفة
 « الكهف » ويتناول الغاي برفقة زوجته وهي سيدة محترمة في غرفة الطعام الرحبة . أما
 لأن قالدو المعد للقاذورات حيث تسبح أعقاب لفائف التبغ ، وتبدو كريهة لحد
 لا يتصوره العقل ومرت أنبوهها أيضاً بخياله وهي فتاة بسيطة شعناء تستدعي لها الحقيقة ..
 فعقد الحزم على أن يفترق عنها حالاً مهما كلفه هذا من مشقة وثمان .

فلما عادت من منزل الفنان وخلعت معطفها استقام واقفاً وقال لها في حاجة الجد .
 أعيريني ممحك يافتاتي الطيبة ، اجاسي واصني ، يجب أن تفترق ! فإن الحقيقة أنني
 زهدت في الحياة معك .

كانت أنبوهها قد عادت من عند الفنان محطمة منهوكة القوى فإن وقوفها نموذجاً وثناً

طويلاً جعل وجهها يبدو رقيقاً بارز العظام غائر العينين ، وأن ذقتها قد دقت واسترقت فلم تجب على كلمة مما فاه به الطالب ولكن بدأت غففتها ترتعشان .

وقال الطالب أنت تعرفين أننا سوف نفترق إن ماجلاً أو آجلاً بأية حال من الأحوال أنت فتاة ظريفة المعشر مليبة القلب ولست حمقاء وسوف تفهمين ما أقول .

ارتدت أنيوشا معطفها ثانية في صمت ولقت هغل الابرّة في الورق وجمعت في حزمة الإبر والخيوط ووجدت قصاصة الورق وبها قطع السكر الأربع في النافذة فوضعتها على النضد بجوار الكتب .

وقالت في رقة « أشكرك ، هذا هو وأدارت وجهها لتخفي دموعاً تفرقت في ما فيها .

فسألها كولاتشكوف : لماذا تبكين ؟

ثم تجوّل في الحجرة في اضطراب وحيرة وقال :

أنت فتاة غريبة الأطوار حقاً لماذا هذا وأنت تعرفين أننا لا بد وأن نفترق فلا يمكن أن نبقى معاً إلى الأبد .

جمعت كل ما تعلق بها واستدارت لتودع كولاتشكوف فأحسّ بالأسف والأسى لفراقها . وتفكر الأمر مسائلاً نفسه « هل أدعها تبقى أسبوعاً آخر ؟ فلا غضاضة عليّ من بقائها وسوف أمرها بالرحيل في غضون أسبوع » فتضايق من ضعفه فصاح بها في خدونة وجفاء .

عودي لماذا تقفين هنالك ؟ إذا كنت مزمنة الرحيل فهيا وإذا كنت راغبة عنه فاخلعي عنك معطفك وأمكثي ! إذ يمكنك المكث !

نضت أنيوشا عنها معطفها خلسة وفي صمت ثم تمخضت خفية أيضاً وتهدت وطادت دون حركة إلى مكانها الذي لا يتغير على مقعدها بجوار النافذة .

جذب الطالب إليه الكتاب المقرر وبدأ يقطع أرض الحجرة ثانية من ركن إلى ركن وردد قائلاً : تتركب الرثة اليمنى من ثلاثة أجزاء — الجزء العلوي على الجدار الأمامي للقفص الصدري ، ويصل حتى الضلع الرابع أو الخامس

وفي الممر صباح شخص بأعلى صوته : اعد الصنوبر يا جريجوري !

سليم الاسيرطي

الامر الخالد

دنا الليل واجتاحت فؤادي المغامر
 تراجعني الذكرى وجفني مسهد
 دما في الصبا داعي الهوى فأجابه
 ولست لما يجتاح قلبي بمنكر
 تفجر قلبي أدمعاً ففضضته
 مموت بروحي للعلاء فما بها
 ولولا الهوى لم يذرف الورد دمة
 ولولا الهوى ما أرسل الريح شعوه
 لي الله ! ماذا أنت (يادهر) صانع
 أراني غريقاً في خضم شطوطه
 أرى مهبجة خيري وتقساً حزينه
 أهيم على وجهي النهار بطوله
 رأى الدهر أني مطلق النفس حرها
 شقيت بحبي دون أن أبلغ المنى
 ويا ليتني أقضي فأبلغ راحة
 فكم من حياة أسعد الموت أهلها
 وأعلم أني بعد موتي في غد

كلية العلوم

عفيفي محمود عفيفي

نظرة في شعر المنشئين

والعلماء

تنبيه على وهم وصوء حكم

جاء في الأقوال العربية المأثورة : « من أكثر من شيء عرف به » وهي نظرية أيد الاختبار صحتها وينبغي أن تتلوها هذه « ومن عُرف بشيء فقد جانباً كبيراً من حقه في شيء آخر يحسنه » وكلتا النظريتين تنطبقان انطباقاً عجيباً على المنشئين والعلماء في لغتنا العربية قديماً وحديثاً .

مما لا شك فيه أن المنشئين الذين يقضون معظم أوقاتهم ويبذلون معظم جهودهم في تدبيج مقالات وخطب ومحاضرات ومباحث ومواعظ قلما يفرغون لغير هذا الميدان من السعي والعمل . وفي جملة الميادين التي يغفلونها ميدان الشعر ، وإن العلماء الذين يقفون همهم وثمرات أذهانهم على التصنيف والتأليف والتحقيق والتدقيق والتدريس والارشاد قلما يلتفتون إلى الشعر لقله ما يبقى لديهم من فضلة وقت وفضلة جلد على راولته . ولكن ليس معنى ذلك — خلافاً لما يتوهمه العامة وفريق كبير من الخاصة — أنه ليس من هاعر مطبوع ملهم بين هؤلاء المنشئين هؤلاء العلماء . فهو استنتاج مخطيء ملؤه المبالغة والشطط . فكثيراً ما يوجد بين هؤلاء الفضلاء من رجال القلم أولو شاعرية صحيحة مدهشة كما قد يوجد بينهم أصحاب مواهب سامية في سياسة أو إدارة أو صناعة أو تجارة أو نحو ذلك ولكن ناحية الانشاء والتحقيق العلمي عندهم طغت على غيرها من النواحي فأصبح يظن الغافل الذي يتعجل الحكم ويرضى به معتبطاً سطحيّاً أن سائر تلك النواحي معدومة فيهم . وأما المنصف المتأمل فلا يجهل أن تلك النواحي عندهم ذات حيوية وكيان محسوس وإن حجبتها ناحيتهم الواسع نطاقها في الانشاء والعلمية .

قد يكون هذا المنشئ أو هذا العالم شاعراً مجيداً في أوائل نشأته الأدبية . ثم تخصص بالإنشاء أو بتحقيقات علمية في ما لا يبعد عن الشعر والانشاء ولديه بذلك قواعد العربية وأحكامها وفنون بيانها وما يكتنف هذه الألوان من تعليقات وتخريجات . فهل من المعقول أن يفقده طوره الجديد في صناعة العلم بريقه الأولى الأصلية في الشعر ؟ هيهات هيهات .

ولكن من المعقول المنتظر حدوثه ان يزداد شعره متانةً ورواقاً وتتسع آفاقه في ذهنه بفضل ما أفضى اليه اجتهاده من غزارة عرفان وسداد رأي . ان شعره بانصراف قلبه الى ميدان جديد قد قل كثيراً في كميته ولكنه زاد قليلاً أو كثيراً في قيمته .

ان غرور المرء بنفسه قد يجذله سبيلاً الى كل فرد وكل جماعة على تفاوت في درجاته وتفاوت الطوارئ والعوامل من مكان وزمان وبيئة . ولكن حظ هذا الغرور من نفوس العلماء ونفوس المنشئين الفطناء ، هو حظ ضئيل ضعيف الخطر بالنسبة الى حظه من نفوس غيرهم من البشر . لان العلماء والمنشئين من حذقهم ونضوج مداركهم طاماً لهم من الغرور والانخداع في أكثر أحوالهم ولا أقول فيها كلها . فان المعصية المطلقة هي لله وحده عز وجل . وبناءً على ذلك نرى في تاريخ أدبنا العربي ان جماعة من أولي العلم وأئمة الانشاء المنشور لم يتطلعوا الى الشعر ولم يفكروا في نظمهم لأنهم لم يأنسوا من أنفسهم مقدرة عليه واضطلاماً بجيده فعدلوا عنه ضناً بمقامهم ومهمتهم ولو غلبهم فيه الغرور لزاووه وأتوا به متوسطاً وان انحط عن درجة التوسط كان على كل حال أقل رداءة وتفاهة من شعر جمهور عظيم مولعين بوصال الشعر وهو غير مولع بوصالهم ولا بأن يلصق لهم وجهاً ... ومن الاعلام الأفاضل الذين تنكبوا طريق الشعر لغمورهم بابتعاد غرائهم عنه الجاحظ وابن المقفع وسيبويه والكسائي والسيرافي والأشعري والقاضي الباقلاني وعبد القاهر الجرجاني والزمخشري والتمارابي وابن رشد وابو الفداء وأبو حنيفة ومالك بن أنس وابن حنبل وجمال الدين الافغاني وظاهر الجزائري والغبيخ محمد عبده ويعقوب صروף وفارس نمر وجرجي زيدان والماحول طاصم وكثيرون غيرهم يتعذر احصاؤهم .

وهؤلاء اعلام من جهابذة القول أحسوا بأن لهم من الشعرية نصيباً ولكنه نصيب صغير لا يلائم مكانتهم العلمية فنظموا منه شيئاً يسيراً على سبيل التجريب . ثم أمسكوا عنه . ومن هذه الفئة الخليل بن احمد الفراهيدي واضع علم العروض وعبد الملك الأشعري العلامة الراوية المصهور .

وقد يتفق ان فاضلاً من أرباب الاقلام تنوق نفسه الى قول الشعر وهو يحس من نفسه ان ملكته فيه ضعيفة وانه عاجز عن نظم صاطع ناجع ولكنه يشتهي أن يشبع منه نهمة فينظم منه الشيء اليسير لأجل نفسه وارضاء نفسه فلا ينشره ولا يذيعه بين الناس ولكنه ينشره في خلواته متعللاً به واضياً عنه غير نافر منه لأنه خير ترجان لوجدانه على طريقة روقه فيتذوقها وتشفي حزازه من صدره وان أنكره العلم والفن ، هذه الطريقة

وأمثال هذا الفاضل يعذرون ولا يقام عليهم التكبير في ما يفعلون . وما أشبه الواحد منهم برجل يحب الغناء وهو ليس بذي صوت وخيم ولا يعرف من أصول الغناء وشروطه شيئاً يستحق الذكر . ولكنه يريد أن يطرب نفسه بنغمه ويتحسس مقدار ما لحنجرتة من قوة وفن فلا يكاد يصل الى مكان مقفر أو فلاة واسعة تغصه على انفراد حتى يرفع عقيرته ويتغنى وينهد ويرتل ، وانما متمتعاً بنوع يختص به من الطرب كينها شاء وبقدر ما يشاء .

وانعد الآن الى ما كنا فيه من حكم الناس ظاهراً على ضعف شاعرية فلان أو فلان من الناس وما من ذوي النصيب العظيم في الشعر . ولكن الناس نسوا منها هذه المزية أو تناسوها لأن الرجلين أصبحا محصورين في زمرة العلماء والمنهيين . جاءني يوماً صديق له فطنة ونظرات دقيقة وليس هو من الأدباء ولكنه يتذوق الأدب ويرفع قدره وقدر أصحابه . قال لي ذلك الصديق :

- لا شك انك تعرف فلاناً .
- كل المعرفة ، ما شأنك معه ؟
- اخبرني عن رأيك فيه .
- انه من الممتازين من رجال القلم في منشوره ومنظومه وخطابته ومؤلفاته النفيسة .
- اذن أنت على رأيي في انه شاعر فضلاً عن مقدرته العلمية وكتاباته الناصعة .
- نعم . لا شك عندي في انه شاعر لا من طبقة طالبية وكفى ، بل من الطبقة العليا ومن أسهل الأمور اثبات رأيي بالاطلاع على ما كتبت من نماذج شعره .
- ولكن حوالينا من ينكرون تفوقه في الشعر ويكتفون بالاعتراف له بمكانة علمية في اللغة وأصولها وآدابها ونوادرها وشواردها .
- فتبسم محدثي وقال : — وأزيدك علماً أن الناس لم يكونوا يحكون له إلا بقوة الشاعرية وحدها وهو في أوائل نداثه ثم لما ظهرت مقدرته في كتابات مختلفة قال فيه بعضهم إنه كاتباً خير منه شاعراً . وقال آخرون إنه كاتب لا شاعر . ثم لما انصرف الرجل الى التصنيف والتحقيقات اللغوية والأدبية قالوا إنه أستاذ أو أنه عالم وسلخوا عنه الشاعرية وكادوا يسلخون عنه أيضاً ما عهدوه فيه مراراً من مقدرة كتابية في الأخلاق والاجتماع والوطنية والادارة .

- هذا هو الواقع بعينه . فما الذي يدعوهم إلى هذه الأحكام المجحفة .
- الدواعي كثيرة تختلف باختلاف الأحوال . فهي الحسد عند هذا . والجهل عند ذاك .

ورعونة الطبع في سرعة عند ذلك ، وتقليد اللاحقين لالسابقين في آرائهم عند فريق كبير .
— ليس من علاج لهذا الجور وهذا الخطأ ؟

— إن الحسني النية من هؤلاء المخطئين الجائرة أحكامهم ، هم الذين لا يدفعهم حسد ولا كبرياء ولا عناد يسهل علاجهم وغفائهم لأول وهلة بحسن تفهيمهم وباطلاعهم على انتقاد غيرهم لهم . وأما السيئو النية فداؤهم يرافقهم إلى قبورهم .

وصلنا الآن إلى ما يجدر بنا إirاده من نماذج الشعر الجيد لجماعة من المنفيين والعلماء تأييداً لما نحن في صدد من أن رجال هذا السلك فيهم شعراء مطبوعون كما أن فيهم من لم يحسنوا قول الشعر ، ولم يخطر لهم على بال . وقد أجلنا النظر فاستعروبنا أن نكتفي بذكر طائفة من هؤلاء الأعلام ورواية تف من شعرهم مرتبة أمماؤهم ترتيباً تاريخياً .

(الشافعي) هو أحد الأئمة الأربعة المقدمين عند أهل السنة على سواهم أبو حنيفة ومالك بن أنس والشافعي وابن حنبل . واسم الشافعي متهما هو أبو عبد الله محمد بن إدريس العربي العدناني القرشي عرف بالشافعي نسبة إلى جد جده . كان من عجائب الدهر في الذكاء والحفظ وقوة العارضة . ولد في غزة وتوفي سنة ٢٠٤ هجرية . ومن تلاميذه الإمام الرابع أحمد بن حنبل . اشتهر الشافعي بالتقوى والزهادة وعزة النفس . وقد أجاد نظم الشعر وهو القائل :

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم أشهر من لبيد

وإنما حكم على الشعر بعدم النبيل لا بحمد ذاته بل بالنسبة إلى كثيرين من الشعراء الذين لطخوا شعرهم بالاستجداء أو التزلف أو الهجاء المقذع والافتراء . ومن شعره قوله :

علي ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلس منهم أكثرا

وفيهن نفس لو تقاس بفضلها نفوس الوري كانت أجل وأكبرا

وقوله في الإهارة إلى تأثير الجد أي الحظ :

الجد يذني كل أمر شامع والجد يفتح كل باب مغلق

فاذا مممت بأن مجدوداً حوى عوداً فأورق في يديه فصدق

واذا مممت بأن محروماً أتى ماء ليشربه ففاض فحقق

ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اليبس وطيب عيش الأحمق

خذوا بدمي هذا الغزال فانه رمانى بسهمي مقلتيه على مهد

وقوله :

ولا تقتلوه انني انا عبده وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد

(ابن السكيت) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . وقد لقب أبوه سكيتاً لكثرة سكوته مع ما له من صلاح وتقوى وسعة علم . وقرأ ابنه عليه في أول أمره . واشتهر يعقوب بن السكيت بمعلوماته اللغوية وغزارة ما يرويه عن العرب والعلماء الذين تقدموه . ولد في دورق وهي بلدة صغيرة من أعمال خوزستان وتوفي سنة ٢٤٤ هجرية ومن شعره قوله :

إذا اشتعلت على اليأس القلوب وضاق لما به الصدر الرحيب
وأوطنت المكاره واستقرت وأرست في أما كنها الخطوب
ولم تزل انكشاف الضرّ وجهاً ولا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منه غوث يمن به اللطيف المستعجب
فكل الحادثات إذا تنامت فوصول بها فرج قريب

(أبو الفرج الاصبهاني) هو أبو الفرج علي بن الحسين الأموي ولد بأصبهان ونشأ في بغداد وتوفي سنة ٣٥٦ هجرية . وكان من غول الأدباء والمصنفين وخير مؤلفاته كتاب الألفاني الطائر الصيت وهو مؤلف ضخيم يقع في واحد وعشرين جزءاً يروى له شعر حسن منه قوله مادحاً الوزير المهلي .

ولما انتجعنا لائذين بظله أمان وما عني ومن وما منّا
وردنا عليه مقترين فرائضنا وردنا نداء مجدين فأذهنا
وكان بين الاصبهاني وبين القاضي أبي سعيد الحسن السيرافي منافسة وخصومة فجهاد الاصبهاني بقوله :

لست صدراً ولا قرأت على صد ر ولا عليك البكي بشاف
لعن الله كل نحو وشعر وعروض يجيء من سيراف

(الصابي) هو أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الحرّاني المعروف بالصابي لأنه كان صابئاً نسبة الى الصابئة الذين يعبدون الأجرام السماوية ويترجون بها عبادة الحق سبحانه وتعالى . وفي العربية صباً فلان عن دينه أي هجره وخرج منه فالصابي معناه أيضاً الخارج عن دينه وهو غير المعنى المقصود باسم صاحب الترجمة . وقد ولد في حران وتوفي سنة ٣٨٤

هجرية . وكان يعد في الرعيّل الأول من كبار المنشئين والبلغاء . وله شعر جيد وقد حاز حظوة عظيمة لدى متبوعيّه الوزير المهلبى . ولما توفى الوزير اعتقل عماله وفي جملتهم الصابىء ثم أطلق سبيله وأعيد الى عمله . وفي أثناء اعتقاله نظم قصيدة يستعطف بها رؤسائه . ومنها قوله :

يا أيها الرؤساء دعوة خادم أوفت رسائله على التعديد
أيجوز في حكم المروءة عندكم حبسى وطول تهدي ووعيدي
أنسىتم كتباً شجعت فصولها بفصول در عندكم منضود
ورسائلاً تقذت الى أطرافكم عبيد الحميد بهن غير حميد
أنا بين أخوان لنا قد أوثقوا بسلاسل وجوامع وقيود
وموكلين بنسأ نذل بعزم فكأننا لم عبيد عبيد
والله ما سمع الأنام ولا رأوا تقدأ نوكّل قلبها بأصود

(الصاحب بن عباد) يعد من طبقة الصابىء في البلاغة ومحاسن الانشاء ولد في الطالقان من أعمال قزوین وتوفى سنة ٣٨٥ هجرية . وكان في الدولة السلجوقية وزيراً للسلطان مؤيد الدولة ثم لآخيه السلطان نحر الدولة . وكانت له حضرة عطرة برجال الشعر والعلم لا يقل شأنها عما عهد في مجالس أكابر الملوك والخلفاء . وقد اشتهر بالسخاء واسعاف الضعفاء وأولع بحبب الشعر وجمعه ورواية منتخبات منه . ولم يحرم شعاعية طيبة يستخدمها حيناً بعد حين . ومن شعره قوله :

رقّ الزجاج وراقت الحمر فتغابها فتغاكل الأمر
فكأنها خمرٌ ولا قدحٌ وكأنه قدحٌ ولا خمر
وفي جملة الذين قصدوه أبو بكر الخوارزمي فأكرمه الصاحب ولاطفه وأنعم عليه بصلات سنية ، وبعد افتراقهما هجا الخوارزمي الصاحب وتنقصه فانقلبته مودة الصاحب له الى كراهية واشتمزاز . ولما توفى الخوارزمي قال فيه الصاحب :

سألت بريدأ من خراسان آتياً أمات خوارزمكم قال نعم
فقلت اكتبوا بالحصن من فوق قبره ألا لعن الديان من كفر النعم

(ابن فارس) هو أبو الحسن أحمد بن فارس الرازي نسبة شاذة الى إري المسماة في أيامنا الحاضرة طهران وهي عاصمة إيران . توفاه الله سنة ٣٧٧ هجرية قرأ عليه جماعة من

رجال البلاغة بينهم بديع الزمان الهمداني والصاحب بن عباد . وكان على قلة ماله جواداً متلاًفاً وعلى أصله الفارسي مولعاً بحب العرب متعصباً لهم على غيرهم وهو محدود من علماءهم المبرزين وكما أراد النظم كان شعره جيداً رقيقاً . ومنه قوله : وفيه إشارة واضحة الى كرم طبعه واتباعه مذهب التفاؤل وحسن الظن .

وقالوا كيف حالك قلت خير تقضى حاجة وتقوت حاج
إذا ازدحت هموم الصدر قلنا عسى يوماً يكون لها انقراج
نديمي هرتي وسرور قلبي دقار لي ومغشوقي السراج
وأدبنا العربي فيه زوايا، وهاج نورها، مسكي عبيرها، تشتمل على هذه النفثات الطيبة في مبدأ التفاؤل وحسن الظن والحث على الجلد وسعة الصدر . ومنها الآيات التي رويناهما آنفاً لابن السكيت ومطلعها:

إذا اهتملت على اليأس القلوب وضاق لما به الصدر الرحيب
فيجدربنا ولا سيما ناهئتنا المدرسية ان تنبّه الى هذه الزاوية الشعرية وتروي جانباً منها وتتخذها فلسفة عملية في معيشتنا وسيرتنا فتفند همونا وتقوي عزائنا .
ومن شعر ابن فارس مخاطباً الكسول المتهاون في طلب العلم موبخاً له متهمكاً عليه :
إذا كان يؤذيك حر المصيف وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويلهيك حسن زمان الربيع فأخذك للعلم قل لي متى
وقال في صديق قاطعه ثم ماوده . وهذا القول أيضاً ينم عما ذكرناه من كرم طبعه ، ولا يتأتى لفضج العقل إلا من وراء كرم الطبع :

عنت عليه حين ساء صنيعه وآليت لا أمسيت طوع يديه
فلما خبرت الناس خبر مجرب ولم أرَ ضيراً منه عدت اليه



(عبد العزيز) وهذا أيضاً من طبقة الصاحب والصابي . تقلد ديوان الرسائل لبعضد الدولة من سلاطين آل بويه ثم تولى الوزارة مراراً بعد وفاته لدى أولاده واسمه أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف توفي سنة ٤٠٥ هجرية . وما كتبته نظماً في مراسلاته الى الصاحب ابن عباد قوله :

سقى الله ذاك العهد عهداً من الحيا وتلك السجايا الغرغر السجائب
تذكرت أيامي بقربك والمنى تقابلني بالعر من كل جانب

وقد لحظت عيناى من شخصك العلى ومن فرعك الفينان أعلى المناسب
ففاضت على خدي سوابق عبرة كما أصابت عقداً أنامل كاعب
سلامٌ على تلك المكارم والعلى تحية خل عن جنابك فائب
يكابد مآلو كان بالسيف مامضى وبالمرق لم قبلل لهاة لغارب
وما أنا بالناسي صنائعك التى كتبت على الرق ضربة لازب

(ابن هينا) هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين امام الأطباء في عصره مع تفضل من
الأدب والفلسفة . أصله من بخارى وقد طاف في كثير من الاقطار وتوفي سنة ٤٢٩ هجرية
وله مؤلفات كثيرة أشهرها كتاباه الطبيان « القانون » و « الغناء » وكلاهما ضخم يقع في
عدة أجزاء . وقد اختصر الغناء بكتاب آخر سماه « النجاة » ومن شعره قوله :
اجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاماً قبل هضم طعام
واحفظ منيَّك ما استطعت فانه ماء الحياة يراق في الأرحام
وله قصيدة في وصف النفس مما يتعلق بفلسفة ما وراء المادة . يقول فيها مستعملاً
الاستعارات والتلميحات :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقة ذات تمرز وتمنع
وصلت على كره إليك وربما كرهت فراقك وهي ذات تقجع
وأظنها نسيت عهداً بالحمى ومنازلاً بفراقها لم تقنع
وهي التي قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع
فكأنها برقٌ تألق في الحمى ثم انطوى فكأنه لم يلمع

(الثعالي) هو ابن منصور عبد الملك الثعالي نسبة الى خياطة جلود الثعالب ومملها
قبل له ذلك لأنه كان قرأه . ولد في نيسابور وتوفي سنة ٤٣٩ هجرية كان في زمانه زعيم علوم
العربية وخير مؤلفاته « يتيمة الدهر » في ثلاثة أجزاء ذكر فيها أدباء العربية وسيرهم وعماذج
من شعرهم . ومن شعره يمدح الأمير أبا الفضل الميكالي :

لك في المفاخر معجزات حجة أبداً لفيرك في الورى لم يجمع
بحران : بحر في البلاغة هابه شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي
وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقالة ذو المحل الأرفع

كالنور أو كالبحر أو كالدر أو كالوشي في برد عليه موضع

(ابن التلميذ) هو أمين الدولة أبو الحسن هبة الله بن صاعد بن ابراهيم بن التلميذ الطبيب النصراني اشتهر بسعة علمه وسخاء كفه ومكارم أخلاقه فوق خدمته في الطب وكان رئيساً لأطباء بغداد توفي سنة ٥٦١ هجرية . وله شعر قليل وكله جيد ومنه قوله :

العلم للرجل اللبيب زيادة ونقيصة للأحمق الطيَّاش
مثل النهار يزيد أبصار الوري نوراً ويعشي أعين الخفَّاش
وقوله في وجوب التواضع ، وكان على رفعة مقامه متواضعاً بغير تكاف :
إذا كنت محموداً فانك مرمد عيون الوري فأكحلهم بالتواضع

(ابن جُبَيْر) : هو أبو الحسن محمد بن احمد بن جبير السكناني الرحالة الشهير . ولد في بلنسية من أعمال الأندلس وتوفي سنة ٦١٤ هجرية وله كتاب رحلة مشهور واسمه رحلة ابن جبير . وكان عظيم المروءة والهمة يجد لذة في تفع الناس وقضاء حاجات من يقصدونه وفي ذلك يقول :

يحسب الناس بأنني متعَب في الشفطات وتكليف الوري
والذي يتعجبهم من ذلك لي راحة في غيرها لن أفكرا
ويحكى عنه أنه لما دخل بغداد اقتطع غصناً نصيراً من أحد بساطينها فذوى فقال فيه :
لا تغترب عن وطن واذا ذكر تصارييف النوى
أما ترى الغصن اذا ما طارق الأصل ذوى
وقال مندداً بضعف تدن جماعة يدعون الفلسفة :

يا وجهة الاسلام من فرقة هاغلة أتقسها بالسَّفه
قد نبذت دين الهدى خلفها وادعت الحكمة والفلسفه

(أبو بكر بن زهر) : أشهر أبناء زهر وهم من أطباء الأندلس . ولد ونشأ في إشبيلية وامتاز في طبه وعلمه . وكان له حساد يعنون به عند رؤسائه فلما لم ينالوا منه منالاً قتلوه غدراً بسم دسوه في طعام له . وكانت وفاته سنة ٥٩٦ هجرية . ومن شعره قوله يتشوق الى ولده :

ولي واحد مثل فرخ القطا صغيرٌ تخلف قلبي لديه

نأت عنه داري فياوحشتي لذلك الشخصيص وذاك الوجيه
وقد تعب الفوق ما بيننا فتنه الي ومني إليه
ونظر يوماً في مرآة وهو في أواخر هممه فرأى آثار الكبرة على وجهه فأنشد : —
اني نظرت الى المرأة اذ جلست فأفكرت مقلتي كل ما رأنا
رأيت فيها عيباً لست أعرفه وكنت أعرف فيها قبل ذلك فني
فقلت أين الذي بالأمس كان هنا متى ترحل من هذا المكان متى
فاستجملتني وقالت لي وما نطقت قد كان ذلك وهذا بعد ذلك آني
كانت سليمى تنادي يا أخي وقد صارت سليمى تنادي اليوم يا أبتنا

هؤلاء جماعة من علماء العربية ومنشئها الذين تثبت لنا منظوماتهم انهم فضلاً عما عرفوا به من ناصع منشورهم ونقائس مباحثهم ومؤلفاتهم لا يحرمون نصيباً حسناً من الغاعرية فبعضهم يحسبون من شعراء الطبقة الأولى وبعضهم الآخر يحسبون من الطبقة الثانية . ولو أردنا ان نضم الى هؤلاء الاعلام عشرة أضغافهم عدداً لا يمكننا ذلك بغير مشقة عظيمة ولا تفتيش طويل . ولكننا لا نرى وجهاً لهذه الافاضة ونحن الساعة ننشئ مقالة لا نصف كتاباً .

ومما يجدر بنا الاشارة اليه في هذا المقال ان بعض المدققين من أعيان الأدباء زعموا زعماً لا يخلو من صواب وحسن فوق في بعض أحواله ومن مبالغة واستبداد حكم في بعضها الآخر . ولا يعسر على المتوسط العلم والفهم ان يميز بين الحالتين . زعموا ان بعض المفردات والمركبات التي هي فصيحة بمحد ذاتها لا يليق استعمالها في الشعر حتى يمهوها ألفاظاً غير شعرية ومعظم هذه الألفاظ ينحصر في عبارات اصطلاحية فنية لعلم أو فن أو صناعة أو سلك سياحي أو سلك اداري . والصحيح أن هذه الألفاظ يقبح وقعها اذا استعملها الشاعر مراراً في المنظومة الواحدة أو اذا استعملها ولو مرة واحدة ولكن في غير سياق يمهّد السبيل إليها ويجهز المعد لمضمها وتمثيلها فاذا روعي هذا الشرط فلا بأس من التعرّيج عليها . ذكروا أن شاعراً روى جليسه قصيدة أمامه فلما جمع مطلعها وهو :

لم أدر حين مروت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والبالى

صاح هذا شعر رجل فقيه . فقال له محدثه : نعم فالقصيدة هي نظم فلاق فكيف عرفته . قال : كشفته في عبارته . ما الفرق . فهي كثيرة الدوران على ألسنة الفقهاء ، وقلما تجري على لسان شاعر .

ولكن هذه الدهشة الموحدة يزول موضعها — قدما لم تقل هذا الاستنكار يزول بوصفه — حين يكون البيت قد سبق بجملته الى ناحية فنية فيصلح له لفظ فني ولو لم يكن من الألفاظ الشعرية . ومن ذلك ما قلته في مطلع قصيدة لي عنوانها « على مدخل الحسين من العمر » .

حساب الليالي الجارية اقتضى مثلاً . رصيداً وهذا الغيب ينقله عنا
فان الحساب الجاري ليلي ورصيد الحساب ونقل الرصيد كل ذلك ألفاظ تجارية لا شأن فيها
للشعر ولكن موقعها في هذا البيت لم يتبع لأنه سبق بجملته إليها فأعدت الأذهان والأذواق
لقبوله : والطريق التي سلكها هنا هي ما يسميه البيانيون استعارة تمثيلية وما يسميه
البدعيون مراعاة نظير .

ومن الألفاظ التي هي غير شعرية ولم نألفها إلا في مباحث الكتاب لفظة « جداً »
ولفظة « أيضاً » ولكني رأيت بعض الشعراء استعمالوها في سياق موافق لها فجاءتا
مستعذبتين . قال المقنع الكندي أحد شعراء الجاهلية :

وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جداً
إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هم هبوا غي هويت لهم وهذا
وقال غيره من الشعراء المولدين :

ولما دنت والستر مرخي ودونها غيارى غدت تغلي صدورهم حقدا
تقدمت أبني أن أبيع بنظرة إلى وجهها روجي لقد رخصت جداً
هذا الذي أتذكره من حسن استعمال « جداً » ورسوخها في موضعها . والذي أتذكره
من حسن استعمال « أيضاً » قول بعضهم وأظنه القاضي ناصح الدين الأرجاني :

رأيتني وقد نال مني النحول وقاضيت دموعي على الخد فيضاً
فقلت بعيني هذا السقام فقلت صدقت وبأخصر أيضاً

ومحصل القول ان الحكم العقلي والشواهد العيانية تؤيدان اجتماع الكاتبة والشاعرية
في قلم واحد لا يعد امرأ مستغرباً ولا نادراً فالصناعتان مزجها عنصر واحد ولها أغراض
متقاربة ووسائل متشابهة فليس الكاتب حارس غابة مثلاً والشاعر نوتي مركب لكبلا
يتسنى للواحد منهما تأدية العملين معاً .

موج البحر

صَلُّوا وثبات الموج : هل رُوِّعَ الموجُ
 أم امتاء من « عُرِّي الغواني » أمامه
 أم الحج مكتوب على الموج مثلنا
 أم البحر صعبٌ مله الموج فارتدى
 أم « الحوت » قد أفضى بأسرار « يونس »
 أم الموج — لما لم يجد « عرش ربه »
 أم الموج ظنَّ الشط صدراً فأَمَّ
 ألا أي هذا الموج ما ذلك الذي
 إذا كنت يابن البحر تطلب منفذاً
 سلطنا فجاء الأرض قبلك بالمشى
 وفي الأرض ما فيها ، فلا تمتزج بها
 وإن كنت ترجو في السموات منزلاً
 سوائاً على الأيام : مَنْ هو في الثرى
 فأمرع نحو الشط ، أم جاءه يرجو ؟
 فأقبل يسدي الإحتياء ويحتج ؟
 وزورته لالشط يُقضى بها الحج ؟
 على الشط ، وثاباً يحاول أن ينجو ؟
 فأقبل يقضيها إلى الدامىء الموج ؟
 على الماء — واتفى الشط يبكي ويرفج ؟
 كفوج من الآمال ينسبه فوج ؟
 وثبت له ؟ وضَّح : فكلُّ له نهج
 إلى البر فاعلم أن نهجك معنوجٌ
 فضقتنا بفج ثم ضاق بنا فج
 فكم خالص يا موج قد ساءه الموج
 يتيك فلا الراجي يُوقى ، ولا المرجو
 ومن جاره نجمٌ ، ومنزله برج

شاعر البرارى



لاروشفو کولد - لیو یاردی - شو بنهور



ان علم النفس من العلوم الحديثة وليكن وصف النفس الانسانية ومحاولة كهف مجاهلها ومخباتها امر قديم ملجأ الشعراء والكتّاب في كل قوم ولكن لعلمهم لم يبلغوا من الصراحة مبلغ النظريات والنظرات التي بلغها سيجموند فرويد وأمثاله وإن كان لكل مفكر نصيب وطابع خاص في الصراحة. ولا نظن أن أديبا أو مفكرا أعنى النفس الانسانية من تطلعه الى غرائب أمورها أو الأمور المألوفة التي هي في منزلة الغرائب لانزواتها في ظلمات النسيان كلما رأت النفس في ذلك النسيان مأربا لها. ولكن نعمها بتذكيرها علم وفهم. ولعل بعض ذوي الفهم والذكاة، يرى في فهم النفس، نزعاتها وخواطرها، سبيل رقيها وتخلصها من عوائبها وربما غالوا في أثر الفهم في العاطفة والزرعة والطبع وأملوا منه أكثر مما يستطيع جنيته من ثمرات أثر لطف الفهم في لطافة الحس والنفس وورقتها. ولكن مما لا ريب فيه أن جهل النفس صفاتها وطبائعها هو العمى الروحاني وهو مصدر شر في ذاته بما يؤدي إليه من بلاد الطبع والامعان في قسوته والاسترسال في حمقه. ومن الأدباء المفكرين الذين لهم نصيب من بحث النفس - على سبيل التفكير والتأمل لا على طريقة القمص في التصوير - لأروشفو كولد النبيل الفرنسي وليو باردي النبيل الايطالي وشوبنهاور الفيلسوف الألماني ولكل منهم نظرات صائبة وكانت في حياة كل منهم عوامل أدت الى التفكير في النفس والصراحة في القول والى الامام بمكنونات النفوس ومعروضاتها من غرائز ونزعات وصفات. فقد صمغط الاول على حكومة أمته وضرب بسهم في حرب القرون وجرح في حصار باريس ونفي الى الريف. فكان عائدا بين المؤثرين، وخالط أناسا من طبائع مختلفة ودرس أطباعهم وأطاع نفسه ولعل نفيه الى الريف أعطاه فرصة وفراغا كي يعيد على فكره ما وطاه من طبائع الناس في حياته العملية وما وصل الى علمه من حيل رحال القصر الملكي ونسائه ودمائهم وحبهم وبغضهم وحبهم وبغضهم وكل ذلك كان مادة يستمد منها نظراته. أمّا الثاني وهو

ليوباردي فقد كان معاصراً لهوبنهاور ومات قبله ولو أنه كان أصغر منه سنّاً وكان من أسرة نبيلة فقيرة . وقد أنهك نفسه وجنى على صحته بالاسراف في القراءة والاطلاع حتى صار يعد حجة في الأدب على حداثة سنه . وقد سمح له أبوه بعد تمنع شديد وتأبّر كثير أن يرحل الى المدن الإيطالية الكبيرة وأن يعاشر الناس ولم تكن إيطاليا قد وحدت بعد بل كانت تتحكم في دويلاتها حكومات رجعية تفجع التجسس والدسائس والتلفيق فبداله ما يبدو للرجل المفرد في القطانة من طبائع الناس لأنه درس نفوس الناس في كتب الأدب حتى اعتلّ وصار لا يستطيع لاعتلاله أن يجاريهم ، ولا أن يماشيهم لأنه لم يتعود من صغره أن يألف تلك الطبائع كي يهوّن عليه بعض المكروه منها إذ أنه كان كالمحجوز في بيت أبيه . وكل هذه الأسباب مهدت ومائل كفنه مكاره النفس وصفاتها التي تغالط فيها .

وأمّا هوبنهاور فقد رحل أجداده من هولانده الى ألمانيا وصاروا من أهلها وكان أبوه من التجار وقد أراد أن يكون ابنه تاجراً مثله وأرسله في رحلة الى فرنسا ثم الى إنجلترا . وقد قارن الفتى بين حرية الفرنسيين في حياتهم الاجتماعية ومغالة الانجليز في ذلك الزمن في مراعاة العرف والتقاليد . ولعلّ هذه المقارنة هيأت للفتى دراسة طبائع النفوس في حالي تبذلها واحتفامها . وقد ورث عن أبيه حدة في الطبع كما ورث عن أمه الميل الى دراسة النفوس إذ كانت أمه أديبة قصصية مفكرة . وهذا بالرغم من أنه لم يكن على وفاق معها وقد شجعه جوته كبير شعراء وأدباء الألمان كما شجعه فاجنر المرمسيقي وغيرهما . وكان غزير الاطلاع لم يكتف بالآداب الأوروبية بل درس الفلسفة الشرقية ولا سيما الهندية كما درس عقائد الهند . وكان لا يحجم عن البحث في دخائل نفسه كما يبحث دخائل نفوس الناس . وفيما يلي بعض نظرات هؤلاء المفكرين مع التعقيب عليها .

من نظرات لاروشفوكولد

(١) بعض الناس اذا مات كان احساس الناس بافتقاده أعظم من احساسهم بالحزن عليه ، وبعضهم اذا مات كان إحساس الناس بالحزن عليه أعظم من احساسهم بافتقاده . ويريد افتقاده للانتفاع به . والحزن على هالك لا يكون على قدر الانتفاع به بل على قدر الائتناس به والراحة في مخالطته . وفي هذا الباب استثناء ولا كالا استثناء . مثل ذلك حزن من لا عائل له غير المفقود ومن انقطعت عنه الأسباب والحيل ووسائل كسب الرزق ، وحزن أمثال هذا إنما يكون حزناً على أنفسهم لا على المفقود إلا إذا كان مما يرجى للائتناس بعشرته ولطف أساليبه في الحياة .

(٢) أكثر الناس لهم فضائل خفية لا تظهر إلا بالتجربة وفي حالات مرتبة لتلك الفضائل فهم مثل الأعشاب الطبية التي تظهر فضائل طبها بالتجربة وفي حالات خاصة — وهذا صحيح، ويجوز أن يقال في كل إنسان فإنك قد تعرف إنساناً لا خير فيه ولا فضل له فإذا عرضت له حالات غير منظورة رأيت له شيئاً من الفضل يدهك فتلعج في انكاره لأنه لا يتفق وما تعرف من طباعه التي جبل عليها وما ذلك الانكار إلا لأن المفكر ينسى أن النفس الإنسانية مستقر كل فضل وإن قاب، وقرارة كل نقص وإن رعب، وأما يلبسها من هذا وذاك في أكثر الأحياء ما اعتادته ووصل عليها إرادته وعمله .

(٣) قد يفخر الناس بعيوبهم ويجهرون بالمباهاة بها كما يفخر شارب الخمر بقدرته على شرب الكثير منها أو كما قد يفخر موافق الغفوات بقدرته عليها وبما ظفر منها، أو كما قد يفخر الآخذ بالنار أو الذي يدفع الشر بشر أعظم . وقد يفخر غير هؤلاء بعيوبهم إلا الحسود فإنه ينجعل أن يفخر بلؤم الحسد فإذا افتخر حمل ما ظهر منه على سبب آخر خير الحسد فيحمله على الغضب للحق والغيرة على الصدق والصواب أو الانتصار للعدل الخ .

(٤) الاعتراف بالجمل المصنوع معك هو الدين الذي تدفعه كي تعود فتستدين فتجد من يقرضك . وليس ذلك الاعتراف من أجل أنك تراه فرضاً واجب الأداء وفضيلة تحبها لذاتها من غير مأرب آخر . وهذا من السخر الكثير الذي نجده في نظرات هذا المفكر . ولك أن ترفض هذا الرأي في حالات . ولكن ينبغي لك الاعتراف بأنه يصدق في أكثر الناس لأن النفس طبعت على الأثرة وهي تتخلى عن أثرها إذا تخلت ، لأنها تجد أو تأمل أن تجد مسرة وتفعماً والمسرة تقع أيضاً . ولعله يعني أداء ما يتطلبه الاعتراف بالجمل إذا كان به من الناس قد يعترف بمجمل لم يُصنع معه رغبة في الحث عليه واستعماله وتسيئاً لأوجه الخير من الناس (٥) بعض فضل أهل الفضل ممجوج ثقيل كما أن عيوب بعض الناس ونقائصهم قد تستلح وتستلطف فتغتفر وما ذلك إلا لأن ظاهر المرء مفضل لدى الناس على حقيقته وأسلوبه في ملاطفتهم ومعاشرتهم مُقدّم على فضله .

(٦) لولا مخادعة الناس بعضهم بعضاً ما استطاع الناس أن يعاشر بعضهم بعضاً . وهذا صحيح . ومن أجل ذلك قد يكره الناس من لا ينخدع لهم بلباقة أو يدعي الانخداع في أمور كثيرة . هذا إلا إذا كان انخداعه دليلاً على البلاء فيه وإنه لا فضل له في ذلك الانخداع وإنه خليق بالهزاء والاحتقار .

(٧) بعض الناس لا تظهر مهارتهم ولا يظهر فضلهم إلا إذا اقتصروا على قول الآقول التافهة بأسلوب لبق وإلا إذا اقتصروا على عمل من الأعمال الهينة بأنافة محبوبة تدفعني من

مطالبتهم بما هو فوق ذلك . ومن أجل صحة هذا الرأي قد تتعجب لنجاح أناس في الحياة نجاحاً لا يتفق مع عظم قدره وقلة ما يعرفون . أما قول الناس إن الخيبة في الأمر العظيم أعظم من النجاح في الأمر الهين، فقد يكون صحيحاً مشجعاً على محاولة عظام الأمور ولكن أكثر الناس يهتمون بالنجاح في الحياة ولا يستطيعون أن يسيغوا الخيبة .

(٨) قد يفعل الناس الخير . رغبة في التستر وراءه كي يعملوا الشر آمنين . فليس عملهم الخير في هذه الحالات من حبهم للخير . وهذا سخر لاذع ولكنه حقيقة مشهودة .

(٩) الكسل والكِبَر يميلان أكثر الناس على الميل إلى اعتقاد النقص في غيرهم من غير بحث أو دليل — وهناك أسباب أخرى لهذا الميل منها أن الناس ترى إن ما ينقص من قدر غيرهم يزيد في قدرهم . ومنها معرفتهم أن النقص شامل للنفوس البشرية كلها محتمل فيها ، وبين الاحتمال والحقيقة وبين الجواز والوقوع خطوة في نظرهم لا تكلفهم تعباً ولا نصباً . ومن الأسباب أيضاً أن الناس من قديم الزمان كانت خطتهم تقل نقصهم إلى نفوس غيرهم بل إلى حيوان أو جماد إذا لم يكن انساناً وكانت لهذا النقل شعار ورسوم عند البدائيين وقد وصفها سيجموند فروود في كتاب الطوطم والطابو أو المقدس والمحرم .

(١٠) إذا اعترف إنسان بخطئه فكثيراً ما يكون ذلك رغبة في إصلاح ضرر أصابه من ذلك الخطأ ونيل إعجاب الناس لا حباً للصواب واتئاعاً به أو قد تقنعه المنفعة المرجوة . وإلا بقي على عماه لا يدرك وجه الخطأ ولا يستطيع أن يقنعه دليل منطقي . وما يسهل هذه الغفلة عن الخطأ النفسي إلى النفس كما قال سيجموند فروود في كتاب العلل النفسية في الحياة اليومية تستطيع أن تنسى ما ترى نسيانه من أمرها زيناً، فإذا لم يكن سبيل إلى ذلك النسيان ورأت في الاعتراف بالخطأ فضلاً وتعباً لدى الناس وإعجاباً، أقدمت على الاعتراف بالخطأ مطمئنة .

(١١) بعض العظماء ليس من المستطاع الإعجاب بعظمتهم إلا على بعد كالصور الفنية قد لا يستطيع إدراك جمالها الفني إلا إذا ابتعدت عنها . وهذا تشبيه بديع لأن دقائق الألوان والخطوط وتفاصيلها قد تعوق عن إدراك القدرة الفنية التي بها استطاع الرسام رسمها . ومن جهة أخرى يستطيع تشبيه جمال هذه العظمة على بعد بجمال المناظر الطبيعية . فأنك قد ترى وأنت على ظهر سفينة جزيرة كأنها جنة غناء فيحاء فإذا نزلت إلى البر وجدت الدباب والأقذار والوحل وما هو أشد على النفس من ذلك . والظاهر أن مؤلفي كتب سير العظماء والمشهورين في هذا العصر يخالفون هذا الرأي ويرون أنه يستعصى إدراك عمل العظيم وتعام فهمه إلا إذا عرض في مبادله أو تقائمه عرضاً تاماً . فهم يحاولون الوصول إلى أهمي

نفسه ووعيه الباطن . متناهيين وصف سيجموند فروود الوعي الباطن ولعل في علمهم هذا أيضاً شيئاً من الحسد والانتقام من غير ان يشعروا به كحسد القبائل البدائية التي في كتاب الطوطم والطابو والاقوام الذين كانوا في محفل تقديس ملكهم الجديد يربأون به ان يمس بأيديهم لأنه مقدس فكانوا يمسونه بأطراف قضبان . لكن هذا المس المقدس كان يتحول من غير ان يفطنوا الى ضرب قد يؤدي بحياة الملك حسداً له على منزلته وما بلغ من جلاله المثلك . ومن نظرات ليوبادي ما يلي :

(١) الخادع الماهر هو الذي لا يظن ان كل الناس يسهل خداعهم على كل حال بل يعرف ان من الناس من يتظاهر بالانخداع حتى يعرف غاية الخادع ويكشف أمره . اما الخادع غير اللبيق فإنه يستسهل خداع الناس فلا يتخذ أدبته لاتقان الخداع . ومن أجل ذلك كثيراً ما يكون الخادع مخدوعاً . وهذا صحيح ومن أجل ذلك قد يكون خداع الرجل الأبله مضحكاً وخداع الساذج مكشوقاً لجميع الناس الا لصاحبه فهو وحده المخدوع به . على أن له سألة وجهاً آخر وهو ان نجاح الخادع غير موقوف على مهارته وسداجة الناس فحسب ، بل على رغبة الناس في أن ينخدعوا . وهذه الرغبة تكون لأسباب متعددة فالغرور قد يؤدي بصاحبه الى احتقار كفاية الخادع فلا يراه ينهض له بخداع متقن . واعتقاد الصدق وسلامة النية في الخادع قد يعني عن خداعه . والرغبة في الائتناس بالخادع قد تسهل له اتقان خداعه . والفائدة المرجوة منه قد تذهب بحذر المحاذر منه . ومن أجل هذه الأسباب وغيرها قد يخدع المرء من هو أذكى منه وقد يخيب الذكي اللبيق في خداع من هو أقل منه فطنة

(٢) كثير من الناس يسيئون اليك ثم يابون أن تقابل الاساءة بمثليها . وهذا شائع حتى أن بعضهم ينسى اساءته اليك ويرى من الاثم أن تتذكرها ومن النذالة أن تتألم بسببها ومن الحق أن لا تقبلها بصدر رحب . فاذا لم تفعل عد المسيء نفسه مساءً اليه وهذا الطبع من وسائل الناس ومغالطاتهم في أمور الحياة حتى يظفروا بما يشاءون

(٣) بعض الناس يعيشون طول حياتهم وهم معروفون بالنبل والكرم والشرف . وذلك لأنهم لم يقابلهم في حياتهم ما يضطرم الى أن يتخلوا عن نبلهم وكرمهم وشرفهم ولكنهم لو أخرجوا وأخرجوا الى ذلك التخلي لاستطاعوا أن يبنوا الاوفاد والاثوماء في لؤمهم . فهؤلاء نبلاء النفوس . لأنهم ليسوا في حاجة لأن يكونوا لؤماء وهذا الرأي يذكرنا قول البحتري :

إذا أخرجت ذا كرم تخطى اليك ببعض أخلاق اللئام

(٤) عرفت مقللاً كان يقول إذا لم تحب أمه طلبة وإذا منعت من شيء : « آه . ماما الآن

تحب الخبث والعناد. أو ماما مولعة بالشر ، ولو فطن الناس الى أحكامهم التي يحكون بها على جيرانهم وأصدقائهم وأعدائهم لوجدوا أنها من هذا القبيل فاذا مدحنا انسان واسترضانا وكنا نعدده قبل ذلك وغداً، عدنا نقول أنه ليس بوغد الى الحد الذي كنا نظن أو انه عرف الحق فرجع اليه والرجوع الى الحق فضيلة فهو من أهل الفضيلة. الى آخر ما يكون من أمثال ذلك (٥) ان صاحب النقص لا يكون خليقاً بسخر الناس منه والزيادة عليه ومبالغتهم في ذلك إلا إذا بالغ في تكلف ضده ، كالشيخ الذي يتكلف أخلاق الغلمان وطباعهم وعاداتهم ومهيشهم . أو كالفقير الذي يحاكي الأغنياء أو كالجاهل الذي يظهر بمظهر العالم المتكلم أو كالرني الذي يحاول أن يقنع مجالسه انه متقن مادات أهل الحضرة وانه منهم حذوك النعل بالنعل . وهذا يصدق أيضاً في تكلف اخفاء العيوب الجثمانية بما لا يخفيها بل يزيد بها وضوحاً وينم عنها

(٦) كثير من الناس يريدون أن يكسبوا الشهرة بعمل الخير من غير كلفة أو مؤونة. ومن أجل ذلك قد يعرضون أن يصنعوا الخير لانسان اعتماداً على أن تعفقه أو زهده أو حيائه أو قناعته أو هيئته من أمثال كل ذلك يمنعه من قبول ما يعرضون عليه من المدونة فيكتفي بشكرهم ومدهحهم لدى الناس وان يذيع أنهم من أهل الخير. فاذا خيب ظنهم وقبل معونتهم وورطهم بذلك القبول ، تغير لونه وتلججوا في الحديث وقد يضمرون له المقت والضغينة ثم يغيرون موضوع الحديث ، وانما مثل هؤلاء مثل من يدعون الناس الى وليمة ولم يعدوا وليمة وليست عندهم مادتها وانما يختلفون عن أصحاب الوليمة الموهومة . ان ذاك سمى الى خير وهذا الى طعاع

(٧) من الغريب انه في أكثر لغات العالم يطلق الناس اللفظ الذي يدل على الفضيلة لما يدل على البلاء فتعظم فقرهم يضمكون ويقولون فلان رجل طيب — على نيافته — وهم يريدون انه أبله — أليس هذا مما يدل على اعتقادهم أن الطيبة وحسب الخير وسلامة النية أدلة على البلاء وان عكس ذلك دليل على الفطنة فهم يكشفون عن سريرتهم وسريرة الناس من حيث لا يهملون .

(٨) أفراد الناس في الهيئة الاجتماعية مثل ذرات المادة في الكون : كل ذرة تقاوم وتضغط على ما يليها من الذرات فتؤثر بهذا الضغط المتسلسل في الذرات البعيدة وهذه تؤثر فيها بضغطها المتنقل المتسلسل فاذا بطلت مقاومة ذرة في مكان ما انجذبت جميع الذرات من كل ناحية الى ذلك المكان فتسحق الذرة التي بطلت مقاومتها وتحمل غيرها مكانها وهكذا الناس في الحياة .

(٩) ان من عاشر الناس واكثر في حوادث حياتهم كثيراً ما يرى فيها ما لو كتب قصة هذه القارىء مبالغته من نسج الخيال الجامع وأبى أن يصدق أنها من حوادث حياتهم، ولذلك قيل ان الحياة قد تكون أغرب من الخيال وقارىء تلك القصة قد يعدها نابية عن أصول الفن الذي يرخس في الخيال المهذب القريب من المعقول ويقول انها تعدت الخيال القريب المعقول وما هي إلا قطعة من الحياة. وهذا يدل على ان تناقض اخلاق النفس أكثر في الواقع مما نظن. ومن أجل ذلك قال كاتب حديث وهو ممرست موام ان مهارة القصصي في تقليد الحقيقة وتنسيقها وتخييل المبالغة فيها والتأليف بين المتناقضين تأليفاً يزيل وحشة الخلاف وعكس الغرابة ويفسر اجتماعهما ويلطف من حماقات النفوس وجفاءاتها غير المألوفة. ومن نظرات غوبنهور ما يلي :

(١) كثيراً ما ينطق الانسان بأقوال قد تضره معرفة الناس لها. ولكن قلما ينطق بما يجعله أهلاً للجزء والسخر. وهذا صحيح لأن الانسان بطبعه حيوان معجب بنفسه. ولكنه قد يكون مغرماً بالظهور بين الناس - وهذا نوع آخر من الإعجاب بالنفس - فيؤدي به حب الظهور الى أن يجعل نفسه أضحوكة، إذا لم يجد سبيلاً آخر الى الظهور.

(٢) قد يتألم المرء من ظلم وقع به أو إهانة صغيرة مقصودة كانت أم غير مقصودة أكثر من تألمه من مصائب القضاء والقدر، لأن مصائب القضاء والقدر عامة ولا إهانة فيها ولا إستهلاء لإنسان على إنسان. أما الظلم أو الإهانة فانها دليل على ظهور إنسان على إنسان باللسان وحده أو بالقوة أو بالكر والحيلة فتفسير بالمذلة والتقص وتدعو الى التفكير في الانتقام وتزيد حقيقة الإهانة والظلم في الذهن حتى لا نطق. وقد يقدم المرء على الانتقام حتى ولو كان فيه أضعاف أضعاف ما في ذلك الظلم أو الإهانة من المفرة. وقد يؤدي انتقامه الى ضياع حياته وهو يردد قول قيسون (علي وعلى أعدائي يارب) ثم هو قد لا يلتذ الانتقام وان فاز به بل قد يجد له مرارة وحسرة.

(٣) كثيراً ما يكون تجسس إنسان على إنسان لمعرفة أسراره سببه الحسد أو الملل والسأم. فهو قد يحسد إذ يعتقد ان انساناً نال من أطايب الحياة وملذاتها أو ما يعده المتجسس ملذات وأطبايب أكثر مما ناله ذلك المتجسس فيلاحقه ويأخذ عليه نظراته وكلماته وأعماله في خلواته وجلاواته وكثيراً ما تكون الضجة التي يدعي فيها الأشرار نصرة الفضيلة من نوع هذا الحسد.

(٤) في بعض الأحيان نود ان يحدث أمر ونود ان لا يحدث وأن لا يكون فتجتمع

في النفس رغبتيان متناقضتان في وقت واحد، فمثلاً إذا كان لا بدّ ان تؤدي اختباراً في أمر من أمور الحياة كي يصير ظافريـن مسرورين فان الرغبة في الظفر والمسرة تغرينا بأن نود اقتراب موعد ذلك الاختبار، ولكن الخوف من الخيبة يغرينا ان نود لو تأخر موعد الاختبار فاذا اتفق حدوث ما يؤخر ميعاده كأننا نحس بحسرة وأسف. فمسرة لتجنب احتمال الخيبة مدة من الزمن، وأسف لتأخر ميعاد النجاح والفوز بما نريد. وكثيراً ما يقوم الناس ان اجتماع الضدين في النفس في وقت واحد أمر محال وهو ليس كذلك وقد فسر سيجموند فرود هذه الأحاسيس القنائية المزدوجة في كتاب الطوطم والطابو أي المقدس والمحرم، ووصفها عند الأقوام البدائيين.

(٥) لا يستطيع الانسان ان يعرف مقدار ما في نفسه من العبر والجلد على تحمل الألم ومن القدرة على العمل العظيم أو على مكاشفة الخطوب إلاّ إذا أتت له فرصة لاختبار نفسه. وقد تظهر في بعض النفوس قوى كانت كامنة وكانت لا يعترف أحد لها بها حتى صاحب النفس قد تدهده قواه الخفية إذا ظهرت وإنما مثل الانسان أمام نفسه مثل الناظر الى بحيرة هادئة مصقولة كالمرآة ليس بها موج، فلا يستطيع الرأي ان يدرس عظم أمواجها التي تحاول أن تهشم الصخور وذلك اذا هبت عليها الأعاصير. وبعض من يخاف وقع الخطوب قادر على مجاللتها ومناقضتها وقد يعجز بعض من يخافها كما قد يعجز بعض من يبدي شجاعة في الأمور اليومية الصغيرة ولا تتعب حنجرته من وصف شجاعته. فاذا اختبرته الخطوب والمصائب ذلّ وضعف.

(٦) في أكثر لغات العالم اصطلاح الناس على ان الصفات الشائعة بينهم صفات احتقار فيقولون هذا أمر شائع وعمومي ومبتذل ومشارك ومطروق ومألوف ومعروف. ويقولون فلان من العامة ومن الألهاء الى آخر ما هناك من المترادفات. وهذا الاصطلاح في اللغات دليل واعتراف على ان الفضل غير شائع بينهم، بل يذهب الآحاد وإنهم إنما يشتركون في النقص.

(٧) بُعد مكان الشيء يصغر من حجمه ويخفي معايبه. وهذا مثل العدسة التي تصغر أحجام الأشياء. إمّا العدسة التي تكبّر الأحجام فإنها تكبّر ما خفي من العيوب. وماضي الحياة يتأثر ببعده حتى تصغر متاعبه وحتى تألف الذكرى حسناته وتتغاضى عن سيئاته. أمّا الزمن الحاضر فلا ميزة له من هذه الناحية. لأن الشيء الصغير يبدو كبيراً اذا كان قريباً حتى أنه قد يحجب عن النظر ما هو أكبر منه حجماً وأبعد مكاناً. ومن أجل ذلك تبدو

متاعب الحياة اليومية شاقة عظيمة خطيرة فتشغلنا وتثير قلقنا وأحاسيسنا المختلفة إلى أن نقيم حدًّا ودرجة . ولكن إذا حملها الزَّمن في تياره وابتعدت عنا صارت حقيرة صغيرة وقد ينساها الإنسان بعد أن شغلته وشغقت عليه .

(٨) الإنسان يتسبيح ما دُرِّب عليه من الصغر ويعتقده ويسير على نهجه . وكثير من الناس يدربون على لون واحد من ألوان فضيلة من الفضائل وينزهون أنفسهم عما يقابلها من الرذيلة في شكل واحد دون جميع أشكالها ومعارضها . فإِنَّ التجار من أصحاب الدكاكين ينزهون أنفسهم عن قطع الطريق وعن التلصص ليلاً والسطو على المنازل للسرقة ثم يحسبون أنهم قد جمعوا جميع أصناف النزاهة . فإذا اتهمت أحدهم بالسرقة شقَّ عليه ذلك مع أنه قد ينعس المهترى في الثمن أو صنف البضاعة فيكون سارقاً من غير شك . ولكنه لا يعد نفسه سارقاً بل يرى أنه منزه عن السرقة . وقس على ذلك فضائل الناس ورذائلهم في أحوال الحياة المختلفة . وهبتهُ بذلك أن الرجل الموصوف بالهجاعة قد تكون هجاءته مقصورة على أمور دون أمور وكذلك الجبن .

(٩) الأمل هو تحول الرغبة في حدوث شيء إلى توقع حدوثه حتى لقد يكون التوقع قريباً منظوراً بالرغم من أن فرص احتمال الحدوث فرصة في الآلاف أو في مئات الآلاف كما في توقع الكسب من أوراق اليانصيب .

(١٠) قد نرى أهجاراً على بعد فنسحب لجلالها فإذا اقتربنا منها وجدناها شيئاً مألوفاً لا كما صورت لنا . وهذا مثل سعادة أكثر الناس فإذا نرى سعادة السعداء على بعد ونعبطهم عليها فإذا اقتربنا منها وبجشتها زالت روعتها أو أكثر بهجتها لما في حياتهم من آلام ومتاعب وأمراض ومشكلات فإن السعداء غير معفون من هذه الأمور بل يشاركون الناس فيها .

(١١) من أسباب خطئنا في الحكم على الناس أننا نقرض وجود الصفات المتجانسة . فنلاحظ نرى الكرم : فننسب إليهم النزاهة والشرف والتبلى ونفسى أنها قد تجتمع وقد لا تجتمع ، ونرى الكذب : فننسب إليهم المكر والغش والاختلاس والسرقة وقد لا تجتمع .

ع . ش

حرب البكتريا

«وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة . قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك . قال إني أعلم ما لا تعلمون . »
وهكذا جاء الله ولا راداً لمدينته — تخلق الخليفة آدم ثم رزقه ذرية منها .
هابيل وقابيل تخاصم الأخوان وكانا رمزين للخير والشر . فقال الخير « لنن بسطت اليّ يدك لتقتلني ما أنا بياسط يدي إليك لأقتلك إني أخاف الله » بنى الشر على الخير فقتله . « فبعث الله غراباً يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوأة أخيه . »
« فقال يا ويلتى أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوأة أخي . فأصبح من النادمين . »

هذه قصتنا في بدء الخليقة لا تزال تمثل على مسرح الحياة المرّة بعد المرّة وسوف يستمر تمثيلها حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

وكلاً أنبت الزمان قناة ركب المرء للقنساء سنانا

اصلاح وتعمير يتلوهم تقتيل وتخريب . وهكذا دواليك . فلا سلام دائم ولا حرب واقعة ذلك لأن هذه التقلبات نتيجة مؤثرات خارجية واعتماد داخلي . ألا ترى كيف تنصبع الفراشة بلون الزهرة التي تتغذى منها . وكيف تتغير الضفدعة بتغير المحيط التي تعيش فيه فهي في بدنها سمكة في ماء وفي كبرها دابة على يابس . وهكذا الانسان يتقلب بتقلب الأجواء المحيطة به، فكما ان الجو يكون ممطراً أو صحواً والرياح راكدة أو عاصفة كذلك الانسان تارة في يسر وسلام وتارة في ضنك وحرب وهواء . وما الحروب الدينية والسياسية والعنصرية والتجارية إلا نزاع بين متناقضين لا يلبث ان يتقلب فيها الأصابع مهما ظهرت الرذيلة بمظهر الظافر المنتصر . فالبقاء للأصلح .

إذا تتبعنا تاريخ الحروب منذ أقدم العصور نجد أولاً ان قدماء المصريين بعد ما ابتكروا

الحراب والمراوات والأقواس والسهام ضموا المجهود الفردي فكونوا الفرق المقاتلة وأمروا على كل فرقة قائداً . فعل أجدادنا ذلك قصد تركيز القوة . فإذا مددوها ناحية خاصة كانت أهد تدميراً وأكثر تفتيلاً . ثم أتى الهيكسوس فابتكروا الدبكات الحربية ثم استبدل الانسان الجياد فكونوا فرق الفرسان . وهكذا تفنن الانسان في وسائل التقتيل . وقتل الانسان ما أكفره .

ثم اكتشف الانسان البارود والديناميت وصنع القنابل والبنادق والمدافع ثم ابتكر الصواريخ ثم قذائف الطائرات ثم القذائف الطائرة . ثم أخرج القنابل الذرية فالاشعاعية مما جعل الغازات الخائفة أمراً حقيراً . ولا يبعد إذا كتب لهذا الكون ان يرى حرباً عالمية ثالثة ان يبقى على قيد الحياة إلا النفر القليل .

وعلم الله آدم الأسماء كلها . وزوده بعينين براقيتين وعقل سليم . فرأى ان الأهوال السابقة قد لا تكفي للإبادة ففكر وقد قُستل كيف قدر ثم عبس وبسر فرأى الطاعون وقد فتك بجيش نابليون عند عكا فكان عليه قضاء مبرماً . ثم هاهنا الذباب وهو ينشر البكتيريا بين الانسكيز في حرب البوير حتى فاقته ضحاياها أسلحة الحرب مجتمعة . فافتكر في حرب البكتريا لترجيحها المرافق الاقتصادية العامة فعصد عمل الانتاج الحربي .

والبكتريا كما نعلم كائنات دنيئة لا تراها العين المجردة لكنها أهم وسيلة لقتل الأحياء من انسان وحيوان ونبات . وأغلب حالات الشيخوخة والإصابات العارضة إنما تنتهي بالوفاة نتيجة للإصابة بالبكتريا في شكل مضاعفات . لكن هذه البكتريا لا تعمل عملها كاملاً إلا إذا توفرت لها الشروط المطلوبة لكل نوع وإلا فخذ نشاطها وانعدم تناسلها وقل خطرها .

والمصور الوسطى بأوروبا حافلة بمحادثات أهم فيها أبرياء بنشر الطاعون الدملي بين الأهالي همداً بتلوين مياه الشرب بالآبار . وقد أعدم الكثير بعد اعترافهم بجرمهم على الرغم من أن الطاعون الدملي لا يمكن أن ينتقل بطريق مياه الشرب أبداً بل لابد من انتقاله بواسطة برغوث الفار فمن المستحيل إذن أن يكون هناك أساس لهذا الاتهام ولكن لكل عصور محاكم وآراء ...

أمّا في أفريقيا الاستوائية فلا يزال بعض الأهالي هناك ينسب تقشي الأنفلونزا والالتهاب السحائي الوبائي ومرض النوم الى عمل جنائي سحري يتهم به شخصاً بريئاً لا حول له ولا قوة بل ولا صلة له بالموضوع .

وهكذا تساوت أوروبا وأفريقيا بل ربما طاقت الأولى الثانية اذ على الرغم من قدم المدنية في الأولى وتقدمها في العلم والاقتصاد وعلى الرغم من وجود المعاهدات والاتفاقات الدولية بعدم استعمال حرب البكتريا بين أهالي تلك القارة نجد منهم من يعتمد إليها . فليس سرّاً الآن أن أحد رجال المحور ضبط وهو يحاول الحصول على مزرعة لمكروب الحمى الصفراء الخبيثة قبيل الحرب العالمية الأخيرة . والغريب أن في خريف سنة ١٩٣٩ اتهم الدكتور جوبلز الانكليز بنقل هذه الحمى القتّالة من غرب أفريقيا الى الهند بطائرات خاصة — فرمى أعداءه بالجريرة التي كان يرتكبها ذووه .

ولا يحسن أحد أن حرب البكتريا أمرٌ سهل بل هو صعب غاية الصعوبة بل هو مشكوك في امكان نجاحه ولا يمكن مقارنته بوسائل التقتيل والتدمير التي اكتشفت أخيراً . اللهم اذ تمكن الانسان من توجيهها نحو اقتصاديات أعدائه من بني جنسه فلا يقتصر في استعمالها على البشر بل يتعدى ذلك الى الحيوان المستأنس المفيد كالحيوانات الزراعية وغيرها والى النبات وعلى الأخص الحبوب إلا أن ذلك يحتاج لدراسة كبيرة فنحن لا نزال نجهد الكثير من طرق انتشار هذه الأمراض ودرجة فتكها ومقاومة الحيوان والنبات لها كما اننا لا نزال نجهد طرق اكتشاف كثير من هذه الآفات ووسائل التحصين ضدها وعلاجها النوعي الخ ...

ولعل أقرب هذه الآفات الى النجاح هي الآفات الزراعية لسهولة نشرها بالطائرات على مساحات كبيرة يلي ذلك الأمراض المسببة بالمكروبات الدنيئة Virus والتي لا ترى بالبحر لأن علاجها النوعي لا يزال مجهولاً ولقاح التحصين ضدها أما غير موجود كلية أو موجود بكميات صغيرة لا تكفي لتحصين عدد كبير من السكان . ومن هذه الأمراض الجدري ولكن الحصانة ضده أصبحت الآن متيسرة . أما غيره من الأمراض الممثلة فلا يزال نجهد الكثير عن العشرات منها وأمثال هذه الحمى الصفراوية ، حمى الببغاء ، مرض القدم والقدم ، طاعون الدجاج وهكذا .

بعد ذلك تأتي طائفة من الأمراض المعروفة سببها مثل الطاعون الرئوي ، الحمى المتوجعة ، داء التيفع ، تسمم الطعام ، السقاوة وغيرها - وكلها أمراض يمكن أن يحاول الإنسان إحداها بشكل وبائي ولكن ذلك مشكوك في نجاحه كثيراً .

والى جانب ذلك تأتي الحشرات الناقلة للأمراض فنقل بعوض الجامبيا مثلاً ونشره فوق منطقة زراعية أو غيرها مما يتواجد فيها مرض الملاريا بشكل خفيف من السهل جداً أن يسبب وباءً شديداً يشل الحركة الاقتصادية في ذلك الاقليم . وقد ماتنا القطر المصري من ذلك الكثير بمديرتي قنا واسوان وبدرجة متوسطة في جرجا ، وبذل مجهود الجبارة للقضاء على هذا البعوض وسبقت البرازيل مصر في ذلك وكلفتها مقاومة هذه الحشرة ما يفوق تكاليف حرب بأكملها . فنل هذا البعوض اذا وجه الى قطر قبل اعلان الحرب عليه بمدة كافية من الجائز جداً ان يشل حركته الاقتصادية بل ويجعله خير قادر على صد العدوان .

وما يقال عن الملاريا يقال عن الحمى الصفراوية هذه الحمى فتالة للغاية وهي تنتقل بواسطة بعوض خاص يعرف باسم (ايدس اجيبتي) وهذا البعوض منتشر جداً في القطر المصري وغيره . فاذا ما أدخلت في أحد هذه الأقطار أعداد وفيرة منه مصابة بمكروب المرض أحدثت اصابات بالحمى الصفراوية في الإنسان ومتى بدأ الوباء سهل انتشاره جداً إذ ان وسيلة نشره متوفرة من طبيعة الحال . وهناك محل الدمار ويحل الخراب .

وأعيد فأكرر انه على الرغم من كل ما قيل فانه من المشكوك فيه جداً امكان استعمال البكتريا كسلاح في الحروب ضد الإنسان او حتى في نطاق متوسط لأن نشر هذه الأوبئة بالطائرات لا يزال مجهولاً عند الكثير كما ان احتمال البكتريا لقوة انهجار القنبلة الحاملة لها لا يزال أمراً في عالم الغيب .

ولا يمكن منع حرب البكتريا بالاتفاقات الدولية بل قل انه أصعب مراساً من منع الحرب الذرية ..

والناحية المطمئنة في هذا الموضوع هو جهل الإنسان بالعوامل التي تسبب الأوبئة وقت الارادة اذ لم يتمكن الإنسان من احداث أي وباء للآن في وقت مخصوص أو بعبارة أخرى لم يتمكن من التحكم في الأوبئة وإحداثها ، قارن ذلك بالقنبلة الذرية واخضاعها لمشيئة صاحبها هذا الى جانب قوتها الهائلة في التقتيل والتدمير مما يفوق كثيراً تأثير الأوبئة المرضية .

الكتور حسن كمال

مدير رعاية الامومة والطفولة بوزارة الصحة

بصرٌ حديد

عجيب أمر المُقْصَاب والنسر والباز ، فهي طيور ترصد عيونها من شاطئ حركات فرائسها فتتنقض عليها لاقتناصها دون أن تخطئها . ووجه العجب في ذلك أن العين البشرية مهما تكن قوتها وبعد مجالها لا يسمعها أن تجاري تلك الطيور في ما فطرته الطبيعة عليه .

ولقد تبين للعلماء أن الكواسر ترى في الواقع حركات الفريسة لا الفريسة نفسها ، وإنه إذا شلت حركة الفريسة بغتة وتخشبت ، عز على عين الطائر أن ترصدها . وهذا يوحي بأن عين الطائر خلقت خلقاً يؤهلها لأن ترصد الحركات من ذرى لا يمتد إليها بصرٌ كائن حي ، واستدل من ذلك على أن هناك اختلافاً كبيراً بين تكوين العين البشرية وتكوين عين الطائر الكاسر ، وإن هذا التفاوت جليٌّ كذلك إذا قوبل بين عين أي حيوان آخر وعين طائر شديد الشكيمة . ووجه الخلاف أن في عين الطائر قوة كبيرة يطلق عليه اسم « نقطة العمى » Blind Spot من شأنه أن يضفي على العين ميزة الرؤية البعيدة المدى لحركات الكائنات الحية مهما امتدق حجبها .

ولتعميل هذه الظاهرة وقف الدكتور من Dr. F. Menner من مدينة هال Halle في مؤتمر المفتغلين بشؤون الحيوان الذي عقد في شهر يوليو من عام ١٩٣٥ في مدينة شتغارت الألمانية وقال إنه تبين من إثباته بآلة تصوير واستبدال اللوح الحساس بقطعة معتمة من الزجاج ووضع قرص صغير فيها ليحجب صور المرئيات المتحركة — كصورة عصفر طائر مثلاً — أن من المتيسر رؤية صورة ثانوية للطيور المتحركة ظاهرة على أجواء أخرى من الزجاج المعتم . وكانت عملية رصد الحركة بكيفية جعلت صورة الجسم المتحرك لا تبدو إلا على حافة مجال الرؤية ثم تنجاب الصورة سريعاً . وأمكن بالاحتعانة بمجسم كبير من القرص الحاجب — وهو الذي يقوم مقام « نقطة العمى » — أن يصبح اختفاء الحركة إما بعيداً عن المركز البصري أو دافياً منه . وبذلك تختفي الصورة أمام القرص وتعود الى الظهور على الجانب الآخر منه .

وبتطبيق هذه النظرية على أعين الطيور الكامرة يمكن القول إنه إذا تحرك جسم ما

في اتجاه قُطر مجال الرؤية لطائر من الطيور الكاسرة لأصبح للجسم في عين الطائر أربع نقط رصد : واحدة على المحيط Periphery وثانية على جانب نقطة العمى وثالثة على الجانب الآخر منها ورابعة على المحيط مرة أخرى .

علاوة على أن نقطة العمى تبرز في محجر عين الطائر الكاسر بروزاً واضحاً فتلقى طائفة من الظلال على الشبكية مما يجعل الشبكية محاطة بظلال تعبه أطواراً ذا أسنان (مشرراً) . وينشأ عن هذا أن يزيد عدد أماكن الرصد زيادة كبيرة — وهي أماكن تتلاحق وتتكامل كما تتكامل الصور في الفيلم المتحرك — ويصبح من اليسير على عين الطائر أن ترصد كل حركة صغيرة من أعلى عليين . ولهذا الكشف العلمي شأن كبير من حيث أنه يعلل سبب حدة بصر تلك الطيور فضلاً عن أنه يزيدنا ادراكاً بخصائص الجهاز البصري في الإنسان . وهو يبرهن على أن العين البشرية تتمتع بمزيتين مما قدرتها على رؤية الأجسام الثابتة — أي غير المتحركة — وقدرتها على رصد الأجسام المتحركة .

ومن هذا الكشف يتضح بجلاء السبب في أن ادراك الألوان يصبح في القدرة حين يكون اللون — أو الجسم الملون — في مركز مجال الرؤية ، ويصبح على أقله حين يدنو اللون من محيط دائرة المجال . فالقدرة على الرؤية تبلغ عنفوانها في مركز مجال الرؤية ثم تقلص كلما انحرف الجسم المرئي إلى نهاية المجال . وقد يحسب المرء أن هذا نقص في تركيب العين البشرية ولكن الحكمة منه تتضح الآن جلياً . ذلك أنه كلما قلت المقدرة على ملاحظة الأجسام زادت المقدرة على رؤية حركتها ، وكلما تباعد مجال الادراك بالحواس وتلاشى إلى عالم الفكر ، نفأت قدرة جديدة على ادراك الحركة .

والعين هي أستاذ الإنسان ومرشده حتى في جميع الشؤون التي تبطنها النفس . فنحن نوجه مداركنا لإدراك العالم المادي (أي الفيزيقي) مستعينين على ذلك بحواسنا ووجداننا بيد أن في حياتنا الداخلية أموراً تعبه إلى حدٍ كبير « نقطة العمى » في حاسة البصر . وما تلك النقطة بعيب كما يتبادر إلى الذهن ، لأنها في الواقع تفتح أمام البصائر ضرباً جديداً من ضروب الإدراك لهذا العالم المليء بالقوى ، وهي قوى تتفاعل وتتصارع وراء دنيا الحقائق المتجلية للحواس .

ولهذا يصح لنا أن نزعّم أن العقاب المخلق في ذرى الفضاء يفتح أمام أذهان البشرية آفاق الفكر والحكمة لأنه وإن كان بصرنا مقصراً عن مواجعة بصر الطائر المنقش ، فلنا من البصائر والفطنة ما يعوّض النقص ويرشدنا في سلوك مسالك الحياة . ربيع فلسطين

جنون^(١) ...

ليست الجاذبية التي كشفها نيوتن في كنهها إلا الحب الذي تفتى به الشعراء
فهي التي تجذب الكواكب كوكباً الى كوكب كما يجذب الحب القلوب قلباً الى
قلب ... فلولا الحب لما انتظمت الكواكب في السماء ولما كانت حياة ...
ومن يدري فربما كان بين الكواكب المتجذبة الى بعضها في الفضاء عواطف
كمواطف المحبين ! ... وقد تتور الجاذبية (الحب) بكوكبين
فيخرجان عن مداريهما ليمتقا فيعطدما . وتكون النتيجة اما تلاشي أحدهما
أو كليهما معاً ... وفي هذه القصيدة ثورة حب انتهت بتدمير محبين ...

غرق القلبُ بسحركِ وسُحرتِ

فهبنا الثغر لثغركِ وهفوتِ ..

عربد الخفاق في الصدر جنونا

فسمعتِ

صوته الداوي وقد ماد حنيناً

فصدقتِ

حين نادى بأممكِ المذب انيناً

ثم ملئتِ

فوق صدري — ثغركِ المحموم قد طاق نغري

هائماً حيران في لثمٍ وهصرٍ

في جنون الروح تهمين دموعاً

فوق سحري — وأنا أهذي كمن بات صريعاً

قد جُننتُ ... وجننتِ !

(١) من ديوان أغاريد للشاعر محمد فهد بمناسبة إعادة طبعه قريباً

غفيةً منها أفقنا — لم نُفقْ
 بل صَعَوْنَا ونظرنا — لم نُطِيقْ
 في بكانا قد هَوِينَا — نَحْتَنِقْ ..

تَمَتُّ مِنْهُ الْغَفَاةُ

كَانَ بِأَمْرِي
 هَاتِكًا مَا دَهَاهُ
 أَيُّ نَعْمٍ
 رَاعَنِي مَحَرَّ مَدَاهُ
 فَمَرَحْتُ
 يَا حَبِيبِي ! . . . وَهَوَيْتُ
 فَوْقَ مَدِيرٍ . . . وَلِئِمْتُ
 بِلِ ذُهِلْتُ ! . . .

دَارَتْ الْأَفْلَاكُ وَالْأَنْجَابُ الْقَمَرُ
 وَغَفَا النُّجُومُ وَقَدْ لَاحَ السَّحَرُ
 طَافَقَانَا لَمْ يَفِيقَا . . . مَا الْخَبَرُ ؟
 إِيَّيْ قَالِمْتُ . . . قَهَقَهَاتُ تَنْفَجِرُ ؟
 يَا إِلَهِي ؟ أَصْرِيَا الْحُبُّ جُنَا
 كَيْفَ جُنَا .. ؟ آهْ بِلِ جُنَّ الْقَدَرُ .. !
 الْقَامِرَةُ
 مَحَرَّ فَرَاهَمِي



صورة جديلة منمنمة^(١)

من أسلوب التصوير البغدادي

تاريخها ٦١٤ هـ (١٢١٧ - ١٢١٨ م)

تمثل النبي العربي

(في ثلاثة ألواح)



يحلولي في مبتدأ هذه المحاضرة أن أهنئ الصديق الأكرم أحمد بك حاصم ، المدير العام لدار الكتب المصرية ، أريحيته إذ أذن لي ، من سنة مضت ، أن أنقل بآلة التصوير الشمسي الصورة التي تستمتعون بالنظر إليها على الفور .

إن الزمن المقدر لي ها هنا قصير جداً ، فلست مريضاً عليكم سوى بيان يسير . على أن لي في هذه المنمنمة^(٢) مبعثاً مستفيضاً يتناول جميع وجوهها من أدب ودين ثم من فن وتمثيل . وهذا المبعث صادر في رسالة مقبلة من رسائل المجمع العلمي المصري .

إنه لا يغيب عنكم أن أسلوب التصوير البغدادي المتعارف بلقب « مدرسة بغداد » ، تندرج تحته تلك المنمنمات التي زوّق بها المسلمون المخطوطات العربية في العراق والهام ومصر وغيرها ، أيام الخلافة العباسية في القرن السابع للهجرة (الثالث عشر للمسيح) .

هذا ، وإن أهل العلم بالقرن الإسلامي مجمعون مع العالم الانجليزي تومس أر نلد^(٤) على أنه من الممكوك فيه أن يكون المسلمون حاولوا تصوير موضوع من الموضوعات الدينية في القرون المتقدمة . وعلى هذا قال العالم الفرنسي بلوش^(٥) : « إن هذا لو كان جرى لكان يكون تدنيساً . » ومن هنا أن أقدم المنمنمات الإسلامية التي تمثل الرسول العربي

(١) مستخرج من مجلة المجمع العلمي المصري . الجزء ٢٨ ، الدورة : سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٦
(٢) محاضرة القيت بالفرنسية على سبيل التعريف يوم ٢٧ مايو ١٩٤٦ في جلسة علنية منعقدة في المجمع العلمي المصري بالقاهرة . وهذه ترجمة المحاضرة . . .

(٣) اقترح هذه الكلمة بأزاء الكلمة الانجليزية Miniature ، وهي التصويرة الدقيقة التي تزين صفحة أو بعض صفحة من كتاب مخطوط . وفي لسان العرب (ج ١٦ ص ٧٣) وكتاب منمنم : منقش . ومنم الشيء منمنه ، أي رقتة وزخرفته فالمنمنمة (بكسر النون الثانية) . ترقيش وزخرفة للكتاب . والمنمنم (بكسر النون الثانية) Miniaturiste : صانعها . والمنمنمة : L'art de la miniature صناعتها . والكتاب

منمنم (بفتح النونين) à miniatures

(٤) انظروا كتابه « التصوير في الاسلام » ط أكسفورد ١٩٢٨ ، ص ٩٢ .

(٥) « التصوير الاسلامي » لندن ١٩٢٩ ، ص ٢٢ .

محمد بن عبد الله وقد وصلت إلينا إنما ترقى إلى فاتحة القرن الثامن الهجري ، داخله في نطاق التصوير الفارسي ، على حسب ما أثبتته أرلند ^(١) .

واليوم أقدم إليكم منمنمة عربية من بدء القرن السابع الهجري ، ترجع إلى الطريقة البغدادية العربية . وهي تعرض حادثاً من حوادث السيرة النبوية . وفيها يبدو الرسول ووجهه غير محجوب بنقاب كالذي يحجبه في طائفة كبيرة من المنمنمات الفارسية اللاحقة .

إن هذه المنمنمة تشغل صفحة كاملة . وقياسها (بطراح الشريطين المزخرفين) ١٨،٨ سنتيمتراً طولاً و ١٤ سنتيمتراً عرضاً . وهي تقع في وجه الورقة الثانية من مخطوط عربي محفوظ في دار الكتب بالقاهرة . والمخطوط رقم ٥٧٩ أدب وهو الجزء الحادي عشر من كتاب الألفاني لأبي الفرج الإصفيهاني .

أمّا تاريخ هذا الجزء الحادي عشر فهو محدد في الثلاثة الأسطر الأخيرة المرقومة في ظهر آخر ورقة . ومنها يتبين أن هذا الجزء كتبه محمد بن أبي طالب البدري سنة ٦١٤ هـ أي ١٢١٧ - ١٢١٨ م . وفي ظهر المنمنمة مباشرةً يبتدئ نص هذا الجزء الحادي عشر بعنوان الفصل الأول . وهو — بعد البسملة — كما ترون : « خبر أساقفة نجران مع النبي صلى الله عليه وسلم » .

وهذا هو الخبر الذي تمثله المنمنمة . وجوهر الخبر ما ورد في نص الألفاني بشأن « المتحنة » ^(٢) . والمتحنة التي أرادها وفد نجران حادث سابق لحادث « المباهلة » المشهورة : فهذا الرسول (الجالس في وقار وأبهة يعلوه ملكان متقابلان ناشران فوق رأسه وهماح النصر) ترونه يستقبل أسقف نجران وطافها للجدالة في طبيعة عيسى بن مريم (صورة آل عمران ، الآية ٥٩ وما يليها) . إن المنمنمة في حال من الحفظ جيدة على الإجمال ، مع شعوب في الأصباغ الرقيقة . ولكن مما يورث الأسف أن بعض الكارهين للتصوير أقبلوا بأيديهم عليها فحرقوها ، فالأوجه — ولا سيما أوجه الرسول والملكين — محكوكة ملطخة . ومهما يكن من شيء فإن المنمنمة لم يغير من أوضاعها الأولى أية معالجة متأخرة . وإني أبادركم بأننا لا نعرف لهذه الصورة المتأخرة ما يحاكبها ويواطئها من قبل ولا من بعد ^(٣) وهذا — حتى الآن — يبطل فرض أنموذج أصلي قد يكون المصورون المنمنمون أخذوه من عهد إلى عهد إن هذه المنمنمة مطوية غير منشورة . ثم إنها مهمة في المسارد والأبحاث المستقصية

(١) « التصوير في الإسلام » ص ٩٣ وما يليها .

(٢) انظروا ج ١٠ ، ص ١٤٣ وما يليها ، من الألفاني ، ط بلاق .

(٣) إن هذه المنمنمة تباعد الصورة التي تمثل مشهد « المباهلة » في مخطوط « الآثار الباقية » للبيروني ،

(انظروا A Survey of Persian Art ج ٥ لوح ١٨٢٥) .

التي صنفتها المتخصصون من الباحثين ^(١). بل هي غير مذكورة في فهرس « دار الكتب » القديم والحديث على السواء ^(٢). وأخطر من هذا أن في « بيان » الجزء الثاني من كتاب الأغاني الذي طبعته دار الكتب سنة ١٩٢٨ (ص ج الى و) تفصيلاً للأجزاء المخطوطة المحفوظة في الدار تحت رقم ٥٧٩ أدب . وهي الجزء الثاني والرابع والحادي عشر والثالث عشر . ففي هذا البيان وصف للمنمنمتين اللتين تزينان أول الجراين : الثاني والرابع . وأما منمنمة جزئنا الحادي عشر فلا ذكر لها على الإطلاق ^(٣).

والظاهر أن من طريق هذا البيان النافس نشرت المنمنمتان اللتان تزينان الجزأين الثاني والرابع ، في القاهرة ^(٤) ثم في فينة ^(٥) ، وأدرج ذكرهما في اثنين من المصادر المستقصية ^(٦) وقد فكرت في الأمر ، فبدأ لي أن بحث الباحثين لم يذهب حتى فحص الأجزاء الثلاثة المخطوطة فحماً دقيقاً . فلم يكن بد إذن من التنقيب . فأقبلت على المراجعة إقبال محاول ، أحقق ذلك البيان المنشور في الجزء الثاني المطبوع سنة ١٩٢٨ ، لأن دقته كانت موضع شك عندي : فإم الجزء الحادي عشر المخطوط لا يزين أوله بمنمنمة ؟ وهكذا استطعت — والجزء الحادي عشر بين يدي — أن أنجحي من ظلم النسيان وثيقة إنما اكتفأها يحد في عمر التصوير الديني الإسلامي قرناً (من بداية الثامن الى بداية السابع) ويستخرج أثراً فريداً يمثل النبي في زمن التصوير السابق للتصوير الفارسي . وهذا الأثر — فوق ذلك — يقوم مقام شهادة عظيمة الشأن في مسألة كثر فيها النقاش ، وهي تمثيل الأحياء في الإسلام ، أعمر هو أم مباح ؟ ولهذا المنمنمة فضل أخير إذ تفق أفقاً جديداً لاستطلاع أصول زاخرة لقن ديني يثبت بالرسم والأصباغ حركات نفس منجذبة على ميمو . بشر فارس

(١) شتوكين : المخطوطات المزودة الإسلامية في دار الكتب بالقاهرة في مجلة Gazette des Beaux-Arts

سنة ١٩٣٥ ، ج ١ ، ص ١٣٨ وما يليها .

ملتر : « المخطوطات الإسلامية المنمنمة ... » ليتسج ١٩٣٧ ، ص ١٥ ، رقم ٣٦ ب .

بختال ، كريس ، اتنجهوزن : « تعليقات مضافة الى سرد ملتر ... » في مجلة Ars Islamica سنة ١٩٤٠ ،

ج ٧ ، قسم ٢ ، ص ١٥٣ ، رقم ٣٦ ب .

(٢) (١) فهرست الكتب العربية للوجود بالكتبخانة الحديوية ، القاهرة ١٣٠٧ (١٨٨٩) ، ج ٤ ،

ص ٢٠٥ ب) فهرس دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٧ ، ج ٣ ، ص ١٩ .

(٣) أما الجزء الثالث عشر فخروم من أوله (ورد هذا في البيان المذكور وقد حققته) فضاغت منمنمته بذلك .

(٤) أحمد موسى : « في تاريخ تصوير الكتب الإسلامية بمصر » (بالالمانية) ، بلاق ١٩٣١ ، اللوحان

١٦ و ١٧ ، النص ص ٣٨ — ٤٠ .

(٥) ملتر : « مخطوطة جالينوس ... » في مجلة Jahrbuch der kunsth. Samml. in Wien ج ١١

سنة ١٩٣٧ ، اللوح ٦ (١ و ٢) .

(٦) ملتر : « المخطوطات الإسلامية المنمنمة ... » رقم ٣٦ ب . بختال ... « تعليقات مضافة الى

سرد ملتر ... » رقم ٣٦ ب .



ذات سحر قاهر^(١)...



الاهداء :

الى سلبية فينوس ...

قديم الربيع . وفاح في الجو أريج زهره وعطره . وأريج الحب أيضاً . كان صباحاً خيلاً وأحس هو في نفسه بجمال نفسه يعانقه جمال الكون ... لقد انعقدت في أجواء روحه صعباً من دخان ساحر غير منظور . دخان الجمال والاغراء والفتنة عزّته عن بقية العالم وأخذت تنمو وتنمو حتى غمرته في حناياها . فلم يعد يحس ولا يرى ولا يشعر إلاّ جمالاً في جمال .

زُلزل هذا الاحساس الطاغى كيانه الروحي وأحس كأن شيئاً خفياً في أعماقه يسوقه لأمر خطه القدر ، إن شعوراً طاغياً يعرّب في عروقه حتى لتصرخ كل جارحة من جوارحه : لا أريد أن أرى إلا كل جميل ، كل فائن ، كل مفر ... جنّبني الآن أي منظر لا يفتن ! ولكن همس في أعماقه صوت ضعيف : والموعود ؟ موعد الصديق الذي جاء من أقصى الصعيد لأمر ذي بال ؟ صرخ إحساسه الطاغى بحنقا : قلت لك الجمال . الجمال . ولا شيء الآن غير الجمال ... وجد نفسه يسير في شارع فؤاد حيث معرض الجمال الدائم الذي ينعقد كل يوم صباح مساء حيث لا تتخلّف فادة من فادات القاهرة تمتاز بفتنة من المفاتن عن الحضور لتعرض جمالها وفتنتها على العباد والرايا ... الرعايا المساكين الذين ينظرون صامتين ذاهلين أحياناً ومعرّبين سُكاري من فرط النشوة في بعض الأحيان !

كم قلبه من صديق في طريقه فتخلص منه بشكل غير مذهب ، وكم اعترضه معترض بالمصاحفة فأثار حنقه أي ثورة لم يستطع كبها إلاّ بمجهود شديد . ومع ذلك بدت في قطع الحديث فجأة والسير في طريقه بين دهشة الصديق وعجبه . ها هو ذا الآن في شارع فؤاد . فتنفّس الصعداء من أعماق صدره وأحسّ بسعادة الغريب حين يرى أهله ومحبيه . ها هو ذا يرى نفسه وسط بحر مائج بالفتنة والاغراء موجاته المضاحكة المتناغية من العذارى والغيد

(١) من كتاب «القاهرة الساهرة» يطلب من لجنة التأليف والترجمة الحديثة ص.ب ١١٣٥ القاهرة

الحسان .. غيدٌ كأنهن في عيد ... أخذ يُسائل نفسه ... ترى هل رأى هارون الرشيد مثل هذا ؟ وهل سَعَدَ عمر بن أبي ربيعة بمثل هذه المعاهد ؟ بل بما يقرب من هذه المعاهد ؟ وهل في الوجود أبدع من هذا ؟ وفجأةً قفز بفكره الى الجنة ولكنه لم يستطع تصورهما بأبدع مما يرى .

أخذ يلتهم بعينه كل جملة . هذه الفاتنة السراء بقوامها الفهي وخطواتها الرشيقة المتفرزة كظلي نافر . وتلك ... ، يا للعيون السود المشعة ذات الهدب المشرعة كسنان رمح قاتل ! وهذه الغادة المضيئة كالبدور وتلك الصغيرة النديّة كتفاحة تُغري . وذات الغفاه المختومة باللهب ! .. أنظر ... يا لشغري اللؤلؤ الساحر ! .. آه لو أرشفه ! .. وفي وسط هذا النمر الذي لا ينتهي من الجمال وكأنما يفيض من نبع الخلود ، كم ثارت برأسه من أمنيات واشتعلت بقلبه رغبة ، وأحرق عروقه خطر . وكم تمنى لو كانت ذراعه وظهره وحتى مؤخره رأسه كلها عيوناً فلا تفوته لحظة من هذه الأسراب التي كأنما راعها في الخلد شيء فاندفعت من الأبواب متلاحقة كأطياف الأحلام السعيدة أو طابرة في اختيال كأنهن ربّات ... وها هو ذا يحس بلذة غريبة حين يلامس طرفاً من ثوب إحدى الجميلات العابرات أو حين يضطرهما الزحام أحياناً للاحتكاك جسداً بجسد . ترى هل تعرف الجميلة بمثل هذه اللذة حين تلامسه ؟ وتخيل حواء تحببته على سؤاله في ابتسامة مأكرة . أمهي لا ؟ أمهي نعم ؟ لا يدري .. وظلّ على هذه الحال وقتاً لا يدري مداه وظلمه لا يقف عند حد . ونهمه لا يهدأ بل يزداد وكأنما لاحد لها ولا نهاية بل إنه ليُحس فعلاً أن لاحد لها ولا نهاية ! وفي هذه اللحظة خطرت بفكره خاطرة : انني أنا نفسي سأنتهي فكيف يُبدع المنتهي ما لا حد له ولا نهاية ؟ أدهشته هذه الخاطرة فضحك من نفسه ضحكة عريضة . لقد أثرت فيه قراءات الفلاسفة وها هو يفلسف في موقف لا يحتمل غير المتاع والتلذذ . ولكنه طاد يقول في نفسه وما موضع الغرابة ؟ ان سقراط لم ينشئ أبدع ماورائه إلاّ عن الجمال وفي منظر الجمال الانساني بالذات ، وهل كانت أعياد باخوس وديونيزوس وأبولون إلاّ أعياد الجمال والمتاع والتلذذ ؟ وبينما هو في موقفه تداعبه هذه الأحاسيس وتحيطه أمواج الجمال المتدافعة من حوله وعن يمينه وعن شماله وهو يتنقل في تذوقه لها بين تلذذ الحس ونهوة الروح . فارقاً في استمتاعه وكأنما يريد أن تقف حركة الزمن ودوران الكواكب ونسبض الوجود فلا تبقى إلاّ هذه اللحظة خالدةً أبدية ... في هذه اللحظة وعلى حين فجأة ، كما ينبثق ضوء البرق الخاطف في أحفاء الظلام المعتم ، رأى ما أذهله فأغمض عينيه عن كل ما حوله ولم يعد يرى صواها تلك التي برزت كالبرق الخاطف

تهلق الظلام وهي سائرة بجسدها المضيء ورأسها المرتفع وقوامها المنصرح المنسقد،
كأنما أفلتت من يد المثال لساعته . لقد سُمِّرَ في مكانه وفقد كل قدرة على الحركة إلا أن
يكون لها ظلا فحينما توجهت فهو لها تبع . لقد أحس بنفسه وقد استحال زهرة .
تلك الزهرة التي تعبد الشمس فحينما تحركت في السماء استقبلتها وجهاً لوجه ولكن العجب
قد تملكه . . . إنه ليتذكر أنه رآها قبل الآن في مكان ما . . . هي بعينها . نعم هي . رآها .
هناك في قاعة من قاعات متحف اللوفر عارية بجسدها ورأسها الغامخ وعمرها المعقوص .
هو بعينه ولونه وطياته بل ورائحته . . .

أفاق قليلاً من أثر الصدمة فرأى كل من حوله ينظر نحوها مأخوذاً بجهاها ولكنها تصرع
الرأي بتيار دافق من الجلال والرهبة فلا يجرؤ أن يرفع النظر إليها كرة ثانية فيمضي بمزقه
الحسرة . . . لم يبق إلا هو متمرداً ثائراً على هذا الجبروت . جبروت الجمال ورهبة الآلهة .
لا شك إنها ربة من الأرباب هبطت الأرض حديثاً . فهتف في اعماق نفسه وقد صمتم . . . حسناً
وهل لنا إلا الصراع مع الرباب ؟ وأنه ليتنى لو يموت في المعركة أكثر مما يتمنى أن ينتصرا
وانعطفت فجأة الى منعطف يخلو من المارة تتأمل معروضات متجر من المتاجر . فاندفع
وقد أحس باحساس يهز كيانه كله . أية قوة وأي سر قد انبثقا في كيانه ؟ أنه ليحس في هذه
اللحظة أن أعظم قوة في الوجود لا تستطيع أن تحول بينه وبين ما يريد . . . وتقدم :
هو — لا تسرفي في الظن . أنا رجل قد نذرت حياتي وروحي ودمي للجمال وأراك
الآن ربة معبدا

هي — (تنظر صامتة وقد علتها الدهشة) .

هو — ان الآلهة تطرد من رحمتها من تغاء ولا راد لمهيتها، فهيبتها هي القدر . ولكنها
لا ترفض أبداً قرباناً من القرابين .

هي — (بصوت خافت كأنما تتاجي نفسها) لغة غريبة !

هو — وإنك لغريبة عن هذا العالم ومن يخاطبك بلغة الأرض فهو كافر !
لم تكن كلماته ألفاظاً بل سيالاً كهربائياً اندفع نحوها من بين شفثيه وقد أحس به حين
لمس أطراف روحها فاهتزت في أعماقها هزة خفيفة ، ولكنها عادت وتماسكت
لم يدر ما قال بالضبط ولكنه شعر انه قال كلاماً مقبولاً ، فها هي ذي وقد بدت عليها مظاهر
الارتياح والطمأنينة . وفي هذه اللحظة يغاء القدر إلا أن يتم اللوحة العجيبة . ربة . وفنان .
وعجوز من عجائز أثينا خرجت من المتجر وقد خدعها مظهر النبات البادي على المتناجيين
وظننها أليفين من زمن ، ولم تدرك أنها ولدا منذ لحظة : فتوجهت نحوه تطلب ثقاباً تفعل

به سيجارة . كاد هذا الحادث البسيط يعصف بالموقف كله من أساسه فقد لاحظ هو أنها انتهزت فرصة المعجوز وحاولت الإفلات ، لاشك أنها كانت تحاوله من قبل ، ولكنها لم تستطع فجاءت المعجوز لها كمنجدة من السماء . وبإلهام خفي كالغريق الذي يستجمع كل قوته في اللحظة الأخيرة ليتغلب بالحياة أسرع فأرسل السبال الكهربائي من بين شففيه دافقا حاراً متلاحقاً . فسُمرت في مكانها واضطرت أن تقف لتجيب في اضطراب مكتوم على تلك الأسئلة الحاصمة المصوبة في الصميم . في الوقت الذي كان هو قد أخرج علبه ثقابه وحاول في اضطراب ظاهر أن يفعل للمعجوز لقاءها . ولكن عبثاً . وأحست المعجوز بالجو المكهرب فانسحبت بسرعة دون أن تنال بغيتها وهكذا أُنقذ الموقف ...

تبادلا الحديث بعض الوقت وأحس كل منهما بإحساس غريب . ان اجتماعهما قد خلق مجالاً مغناطيسياً يروج بقوة فوق طاقتيهما احتمالاً ، ولكنها ربطتهما الى الأبد كأنها القدر لا مفر من حكمه . انه هو نفسه يريد الآن أن يهرب إنه لا يحتمل كل هذا الاحساس الذي يسحق روحه . انه يريد أن يخلو الى نفسه ليسألها عن سر ما حدث وماذا دهاها ؟ . ولكنه في نفس الوقت همر في أعماق قلبه أن هذا الاحساس الطافي وهذه القوة الساحقة هي سر وجوده بل سر حياته قد تكهف له اللحظة . وانه بدونها يغدو شيئاً تافهاً ... وافتراقاً على موعد .

عجيباً . ما هو يعود مخترقاً شوارع فؤاد مسرعاً لا يلوي على شيء . ولا يلتقي نظرة على ما يروج به من المفاتن ، تلك التي كانت منذ قليل تستولى على كل مباهيره وتثير فيه النهم والرغبة والظما الذي لا ينطفي . كيف تلاشى كل هذا ؟ بل كيف استحبال في نظره عدماً . هباء . بل لا شيء . لكان يداً خفية قد أسدلت على كل تلك المناظر مستاراً من التفاهة ... ها هو يعبر الشارع مسرعاً ملتصقاً في طريقه الأزقة والحواري الخالية من المارة ومن الجميلات بالذات .. ان منظرهن أصبح يثير في نفسه الحلق والاحتقار ... ما هو يعبر مسرعاً شارع قصر النيل فوق نظره على حسناء سبق له أن رآها قبل اليوم فسحره جمالها وتنى لو يراها مرة ثانية . ما يال حسنها الآن يثير في نفسه شعور الاشمئزاز والغشيان ؟ وأسرع في طريقه ملتصقاً الوحدة . وهناك حيث جلس بعيداً عن الناس واختلى بنفسه أخذ يستعيد صورتهما وحديثها ومهيتها أو قل يستمتع بهذا كله فما برح ذهنه قط لحظة من هذا كله ...

أي سحر قاهر في تلك المرأة ؟ أو تفعل حقاً امرأة كل هذا ؟ نعم وأكثر من هذا لو تراها ..

باب المراسلة والمنشأة

أخطاء في نقل كتاب :

المسرحية في شعر شوقي

أصدرت المقتطف لاحقاً بأعداد أبريل ومايو ويونيو سنة ١٩٤٧ بعنوان المسرحية في شعر شوقي ، ولقد كان المؤلف — محمود حامد شوكت — موفقاً في نقده كل التوفيق كما كان بارعاً في عرض مسرحيات شوقي بأسلوب موجز يغني من يريد أن تتكوهن لديه فكرة عامة عنها دون الدخول في التفاصيل ويذكر من طالعها فيصبح وكأنه طالعها من جديد ولكن لدى مطالعة هذا الحق وجدت أن المؤلف أخطأ أو غفل في نقل بعض أبيات شوقي بصورة صحيحة تتناسب مع أصل العروض المعروفة لاسيما وأن هذه الأبيات هي من قصائد ذات بحر واحد لا من الأبيات التي يرسلها أحد أشخاص الرواية على غير بحر واحد وعلى غير قافية واحدة أو على قافية واحدة مع اختلاف البحر وما أني أدرجها أدناه مع عناوين رواياتها ومردفة بالتصحيح مني دون الرجوع إلى أصلها في شعر شوقي — رحمه الله — فلعل الأستاذ المؤلف يعيد النظر في أصلها ويصلحها حسبها وما هي الأبيات :

(١) — (في مصرع كليبوبة)

في الصفحة ٦٦ جاء هذا البيت وما بعده « من مجزوء السكامل مع الترفيل

« حيناتي في يديه والناس يحبون قسرا

وصحيحه : إن حياتي في يديه والناس يحبون قسرا

(٢) — (في مجنون ليلى)

في الصفحة ٨٠ جاء هذا البيت وما بعده من مجزوء الرجز

« إذهب وإن لم أدرِ رو ح أنت مع شبيب »

وصحيحه : أن يكون شعره الثاني « ح كنت أنت أم شبيب » كما يستقيم مع

ما تبقى من الأبيات .

(٣) - (في قبيز) .

في الصفحة (٩٣) جاء هذا البيت على هذه الصورة وهو من الخفيف
من أمازيس ما الأميرة ما مصر؟ أي الأرض من بقميز يهرا
وصحيحه عروضاً :

من أمازيس ما الأمير رة ما مصر من بقميز يهرا
(٤) - في علي بك الكبير (دولة المالك) .

في الصفحة ١٠٤ جاء هذان البيتان وهما من البحر الطويل مضطرب الوزن
ونحن اغبنا ابن السبيل ولم يكن يسيل له فوق الطريق أدام
ونحن حضنا اليتيم نسمح دمه وآواه منا محسنون كرام
وصحيحهما (ونحن شبعنا ابن السبيل ولم يكن ... الخ) ونحن مسحنا اليتيم
دموعه ... الخ) أو (ويشبع منا ابن السبيل ولم يكن ...)

وفي الصفحة ١٠٥ جاء هذا البيت غير مستقيم عروضاً وهو من الطويل أيضاً .
« نخاني » من كان عند امارتي يصول بجاهي أو يعيش بمالي «
وصحيحه وزناً هو أن يكون صدره بهذه الصورة « نخان الذي قد كان ومن (عند)
إمارتي) وفي نفس الصفحة نجد هذا البيت خاطئ الوزن على البسيط كما يفسره ما بعده :

« قف ، أنت عبد المال المال يا أبتى تلق البريء لأجل المال في النار
الصدر من الكامل والعجز من البسيط في هذا البيت ويصح بهذه الصورة :
قف ، إنما أنت عبد المال يا أبتى تلق البريء لأجل المال بالنار
وفي الصفحة (١٠٨) هذا البيت خاطئ الوزن على الخفيف كما قبله إذ أن ضربه يحتوي
على (فعولن) وهي لا تأتي إلا في مجزوء الخفيف وهذا هو

« ويح قلبي محبه . كذب القلب وبعداً لحب إفر بعد ، وصحيحه وزناً ،
(ويح قلبي محبه . كذب القلب وبعداً لحب إليّ بعدي)

وفي نفس الصفحة جاء هذا البيت خاطئاً على الخفيف وهو :

هو مستهتر مشى على حجراتي . وتنامى أمانة الزوج عندي

وصحيحه أن تحذف منه (على) كما تقول (مشيت الطريق)
وفي المجموعة الثالثة بنفس الصفحة يجب أن تكون (ربي) بلا ياء فيكون صدر البيت
(رب لا تجعل العلاقة إلا) صحيحاً على الخفيف وفي الصفحة ١٠٩ جاء هذا البيت من
الكامل خاطئاً عروضاً وهو :

« لا يا علي ، رويداً في الغضب ، إئتد . ما تلك خطة حكمة ورشاد
وليستقيم إما أن نجعل رويداً غير منونة أو أن نضيف لها كاف الخطاب (رويدك) مع
حذف (في)

(٥) في (عنزة)

في الصفحة ١١٧ جاء هذا البيت من الخفيف خاطئاً وهو :

« حط عفاني وحام عن قوس المرى ورد اللصوص عني »
وصحيحه : (حط عفاني وحام عن قوس عزي — لترد اللصوص عني وتغني
(٦) في (الست هدى)

في الصفحة (١٣٢) نجد هذا البيت مضطرب الوزن على الخفيف أيضاً :
اممي زينب اممي يا صديقتي لك هذا الدبوس

لي أنا

بعدي

زينب :

الست :

ولتصححجه يجب أن تحذف كلمتا لك هذا (ويستعاض عنها بكلمة (فهاك) . هذا
ما وجدته من غفلات النقل في مؤلف المسرحية في شعر هوقي ولعلني قد فأت علي أشياء
أخرى نرجو أن يلتفت اليها المؤلف ويدققها في أصولها لأن ما وصفته من نجل مني وليس
طبق الأصل . ومن هذا لا تنفق مع القائلين بأن العروض لا فائدة منه بل قد وصفه أحدهم
بجريمة — الخليل الفراهيدي — وقائده أنه يثبت رواية الشعر الصحيح وشروط أساسي
للشعر المنظوم لأن الشعر « هو الكلام الموزون المقفى » والكلام هو ما تكون من عدة
كلمات وأفاد معنى صحيحاً . وعلى كل فلا العروض لأصبح الشعر فوضى لا نظام له لأن
المعاني بسيطة وكثيرة المأخذ وهي كما قال أحد الأدباء رشاش طائر من ألوف الأفواه .

بَابُ الْإِخْبَارِ بِالْعِلْمِ

من معجزات العلوم والفنون

الهيدروفون - مسبار أعماق البحار والمحيطات

والدليل الى مواقع الغواصات وغيرها

الصوت بطريقة أشبه بإطلاق شماعة المصباح الكشاف الى بعد . ويتسنى اكتشاف الصدى عن طريق ذلك الهيدروفون الحساس . وهو مؤلف من حلقة معدنية ثقيلة ذات طبلة فولاذية رقيقة . ويتصل بوسط هذه الطبلة غلاف مميك « لا تحترق المياه » يحتوي على ميكروفون حساس يحس بالموجات الصوتية . وهو يكاد يعقب ميكروفون التليفون ويؤلف من قرصين معدنيين تفصلهما حبيبات من الفحم . وحالما تسقط على تلك الطبلة موجات الصوت ، التي تتولد من الصدى ، تصل ذبذباتها الى الميكروفون حيث تنتقل الى أداة مستقبلية منصوبة على مقر ربان الباخرة . وعلى هذا النمط يتاح للربان تقدير عمق المياه التي تحت مركبه . ومن البديهي أن موجات الصوت تلطم وجه تلك الطبلة وتظهرها . فإذا أريد جعل أحد ذبذبات الوجهين أصم ، تلحق به لوحة صلبة تسمى بالمعطلة . وهذه تمتد من وجه الطبلة الى مسافة قصيرة فتجعل ذلك الجانب من الطبلة غير حساس بموجات الصوت . وهذا من شأنه جعل أحد الوجهين مجيباً دون الآخر

يستخدم الصدى استخداماً عملياً في جهاز يعرف باسم (هيدروفون) وهو الذي يمكن السفينة من قياس عمق المياه التي تمخر عباها وذلك بترجيع الصدى . وتحمل السفينة جهازاً آخر يتيح لموجة الصوت ذات الكثافة العظيمة الانطلاق في غور المياه . ويتم هذا العمل عادةً بتفجير قذيفة صغيرة من قذائف الأعماق . ويسير الصوت في الماء ، الى قعر البحر ومن ثمة يرتد الى سطحه حيث يلتقطه الهيدروفون . وقد اخترع هذا الجهاز خاصة لاكتشاف موجات الصوت التي تنطلق في غور المياه . وفي هذه الحالة تسجل الفترة التي تنقضي ، من وقت إطلاق الموجة الصوتية ، من السفينة ، الى تلقي صداها . وعندئذ يمكن معرفة سرعة الصوت في المياه . وبهذه الوسيلة يستطيع بسهولة ، تقدير عمق البحر . ولهذا الجهاز نفع عظيم جداً للسفن ، إذ يمكنها عن بعد ، من اكتشاف الصخور وحطام المراكب وجبال الجليد ، التي قد تصادفها في طريقها وقد وصفته في كتابي « الصناعات والصناع » الذي أصدرته في سنة ١٩٢٦ وتعلق موجات

ثم إنه بإدارة الهيدروفون إدارة وثيدة على محوره ، يتيسر تعيين الجهة التي ترد منها الموجات الصوتية تعييناً قدام يلابسه الخطأ . هذا وقد شاع استخدام الهيدروفون في إبان الحرب العالمية الأولى وذلك لاكتشاف وجود الغواصات في أعماق البحار . وتصنع هاتيك الطبلات من الصلب الذي لا يصدأ لأن الصلب العادي معرض للتآكل كسد « للتآكل بالصدأ » بمياه البحار ، وذلك من التفاعل الكيميائي الذي يتولد من المعادن الدائبة فيها .

قنابل لا تقاذ المشرفين على الفرق

اخترعت في خلال الحرب العالمية الثانية وسيلة لا تقاذ الملاحين والطيارين الذين يسقطون من سفنهم أو طائراتهم عند اصابتها بأي مكروه في مسافات نائية من البحار ، تولى من جهاز لا لتقاط الصوت من أعماق المياه اختراعه رجال البحرية الأمريكية بمعاونة علماء معهد مباحث المحيطات ، ثم قذيفة تغور في الماء محتوية على المادة الشديدة الانفجار المسماة T. N. T. ، يلقيها الطيار أو الملاح الذي تطوح به طائرته أو تقذف به سفينه أو بارجته ، فتطلق وتغور الى عمق يختلف بين ٣٠٠٠ قدم و ٤٠٠٠ قدم حيث تولد أمواجاً صوتية لا تلبث أن تلتقطها الهيدروفونات المنصوبة على شواطئ المحيط . وبهذه الوسيلة تتاح معرفة مقر أولئك الجنود أو الركاب أو

الطيارين المعرضين للهلاك . وذلك في نطاق ميل مربع من مياه البحر ، على بعد ألفي ميل من الشاطئ .

وعندما يراد تحديد ذلك الموقع لا بد من التقاط موجات الصوت المرتفعة من الأعرج ، وذلك برصاصة ثلاث محطات ساحلية منفصلة بعضها عن بعض اتصلاً سحيقاً ، مما يستعمل فيها الهيدروفونات ، في مثل ذلك العمق . ثم يقوم مدير كل محطة منها بتسجيل الوقت الذي يتلقى فيه الإشارة ، ويراجع الفرق بينه وبين زميله ويتم هذا طبقاً لخرائط خاصة ، فيستطيع مديرو تلك المحطات تحديد موضع الانفجار ، وذلك في خلال بضع دقائق ، عقب وصول الإشارة الى أبعد محطة .

تايرايتر تستعمل عن بعد

اخترعت في أمريكا آلات تايرايتر ، تتاح إدارة مفاتيحها عن بعد . وذلك للرضى الطريح الفراش والضعفاء الذين لا يسعهم مغادرة فراشهم في مستشفيات المحاربين القدماء . فيمكنهم إدارة المفاتيح المركبة في اللوحة البعيدة عن الآلة ، أيًا كان الوضع المريح الملائم للكاتب المتبوء مريرد . وذلك لأنه كلما يضرب على مفتاح حرف من الحروف المركبة في لوحة الآلة ، تسري منه نبضة كهربائية الى الحرف الأصلي الثابت في صلبها فينطبع في انقراض على ما يرام

موقد كهربائي ذو نافذة ومصباح

اخترع في أمريكا فرن من أحدث المواقد له نافذة من زجاج پايركس ، تتيح لربة الدار مشاهدة دجاجها ، وفطائرهما وبسكوتهما عند تمام نضجها . وهذه الوسيلة تستغنى عن فتح بابه لتفحص المواد المقصود طهيها ، فتتفادى

ضباب حرارة الفرن صدي ، كما تجتنب تسخين المطبخ بلا موجب ، إذ تستطيع بتلك الطريقة مشاهدة محتويات ذلك الفرن ، واضحة أمامها دون فتحه . ويقوم بإضاءته حينئذ مصباح كهربائي من عيار ٢٥ واط .

كيف يمكن التغلب على السل في بدئه

الرئتان من أضعف أعضاء الجسم البشري . ولذلك يموت بالتدرن سنوياً مئات الألوف من الناس ، في كثير من آفاق العالم . ولا دواء لهذا الداء العياء ، ولا علاج ناجعاً له حتى اليوم ، مما توصل اليه العلماء إلاّ اراحة المصاب به وتغذيته بأطيب الغذاء فيتمكن جسمه بتينك الوصيلتين ، من مكافحة ذلك المرض . وهذا أمرٌ جد ميسور ، إذا ما تكشفت الاصابة به مبكراً . اذ المعروف أن جرثومة التدرن تغاير أغلب أنواع البكتيريا . وذلك بكونها تظل مستترة في غلاف رقيق من الشعم ، فيحول هذا الغذاء دون وصول جميع الأدوية التي اكتشفت لقتلها . ومن ثمة تأخذ في النمو آمنة مطمئنة رويداً رويداً . وفي إبان ذلك تموت الانسجة المحيطة بها ، فتتكاثف هذه الانسجة وتتحول شعراً . وحينئذ لا يحدث غالباً للمصاب أي ألم أو زيف ينم على وجودها هناك . وانما يستدل على تفشيها في رئتي

المسلول بالظل الذي تلقيه تلك الكتلة الضخمية على الفيلم عندما يتم تصوير صدره بأشعة رنتجن^(١) وما يسرنا تسجيله ههنا أن كلية الطب بجامعة فاروق الأول بالاسكندرية قد اقتنت جهازاً لهذا الغرض يمكن فكّه وتركيبه في أقصر وقت ، وهو مصنوع من معدن خفيف الوزن . وستحذو حذوها وزارتا الصحة والمعارف .

عوصه صبرى

(١) وبعد كتابة هذه النبذة نشرت في ١٧/٧/٤٧ بعض جرائدنا المحلية خبراً بعنوان « جهاز متنقل زهيد النفقات للفحص الجموعي بالاشعة للأمراض الصدرية جاء فيه : — حفلت دار فيليبس يوم ١١/٧/١٩٤٧ بلفيف من كبار الاطباء والمتخصصين في الامراض الصدرية لمشاهدة جهاز الفحص الجموعي للصدر بأشعة رنتجن للجطات المستخدعين والعمال بها ليتيسر كشف اصابة الرئة بها في أوائل مراحلها اذ يتبين بها كل تهتك في أنسجة الرئة مما يعتبر نذيراً باصابتها بمرض السل وسواء من أمراض الصدر وذلك على أفلام مصغرة مقاس ٧٠ م فصادفت الاستحسان العام

بين التصحيح والتوضيح

تابع للنشور في صفحة ١٥٢

ويقصد « بالجدلية » التعبير عن تواصل الأشياء تواصلًا حركيًا، وعمولية التغيير بما تتصف به هذه العمولية من مظاهر التطرف والغلو. ذلك بأن كل شيء (على ما يرى ماركس) فيه وجه من الواقع الحقيقي، إنما يقع تحت سلطان منظومة من التكيف الذاتي، بحكم أن جملته أو بنيته إنما تتألف من عوامل أو قوى متعارضة، ومن شأن حركتها الداخلية أن تواصل بين الأعياء. وعلى هذا ينبغي أن يرفض مذهب الآلية إذا هو لم يفسر في حدود المادية الجدلية، كما ينبغي أن ترفض جميع الفوقية الطبيعية المستمدة من « الوجودية المثالية » (١).

وإذن فليس في معنى « الجدلية » فلسفيًا أو مذهبيًا « أن المادة جدلية أو يحاول بعضها أن يجادل بعضها في أطوارها المتتابة » على حد تصوير الأستاذ العقاد الذي لم يقصد به إلا أن يغرس في ذهن القارئ مفارقة تخدش تفكيره. وهناك فرق كبير بين المادة والمادية. ليس في ذلك من ثنائية، ولا من ثنوية. والمذهب كله لا يشمل معنى التضعيف، بمعنى واحد ثم اثنين. لا يشمل ذلك لا من ناحية اللغة ولا من ناحية الوضع. وليس فيه شيء من ثنائية المادة كما يقول، بل فيه معنى التعارض بين العوامل أو القوى. وما معنى ثنائية المادة؟ معناه المدرك بديهة أن المادة تتركب من شيئين أو من قوتين اثنتين، كقولك الإنسان « جسم وروح »، فهذه ثنائية، وكقولك الوجود « مادة وعقل » فهذه ثنائية. أما القول بأن المادة ثنائية الخصائص لأنها تشمل على الخاصة وتقيضها على حد قول الأستاذ، فلا يدل على أن المادية ثنائية، وإنما يدل على أن « الخصائص » هي التي تتصف بالثنائية. وفرق بين القول بالثنائية منسوبة للمادة، وبين الثنائية منسوبة إلى الخصائص، وماركس أبعد الناس عن ذلك القول بوجهيه، لأنه لم يستند إلى شيء منه في مذهبه جميعًا وعلى الإطلاق. « قضي الأمر الذي فيه تستفتيان ».

٥ - الوجود والعدم والموجود والمعدوم

قال الأستاذ العقاد :

« وقال الأستاذ مظهر عن كلمة الوجود ينتقد قولنا « إننا نعطي الوجود ألزم لوازمه إذا قلنا إنه غير المعدوم » فعقب على ذلك قائلاً : ذلك قول غير مستقيم ذهنًا لأن الوجود

(1) ibid, same page.

يقابله العدم ولا يقابله المعدوم » — تقول نعم ... ولكننا اذا قلنا الهيبة قصدنا بذلك العيان . واذا قلنا العلم قصدنا بذلك المعلومات ، واذا قلنا الوجود قصدنا بذلك هذه الموجودات . اهـ

ونقول بأن ذلك قد يقبل في لغة غير لغة العلم وفي غير لغة الفلسفة . لأن هذه اللغة لا تتجاوز في تحديد المعاني الدقيقة لكل لفظ على أننا لا تقبل هذا المذهب التعبيري في لغة الأدب العام إلا بتجاوز ، فكيف بنا تقبله في لغة الفلسفة ، إلا أن نكون الى جانب التعسف أدنى ، بل لا نبالغ اذا قلنا أننا نكون الى الخطأ الصرف أقرب شيء .

أضف الى ذلك ان مقابلة الوجود المعدوم ، خطأ : لأن الوجود من الكليات ، والمعدوم من الجوئيات . فكيف يصح مقابلة الكلي بالجزئي في بحث فلسفي ، أساسه التفريق بين أدق المعاني ؟ ناقش الأستاذ بعد ذلك في مسألتين : تتعلق أولاهما بمذهب « كونت » وثانيتهما بمذهب التطور . وقد يطول بنا الكلام اذا أردنا أن نظهر أن الأستاذ لم يفرق تفريقاً تاماً بين مذهب « كونت » في « الارادات والاسباب » وفيما سماه كونت « دين الإنسانية » . والأمران على ما بينهما من صلة تركيبية في مذهبه ، لا يحتمل اتصاها المعنى الذي خرج به الأستاذ العقاد .

أمّا كلامه في مذهب التطور فظاهر من عباراته التي ساقها انه لم يفرق بين البحث في التطور والبحث في نشوء الحياة . إن الأمرين مختلفان جد الاختلاف .

أما قول الأستاذ — « إن أجهل همجي هو أصدق شعوراً بالعالم من الفيلسوف العمري الذي يحصر مسألة الحياة في هذا الحصر العجيب . لأنه على الأقل يدرك للكون عظمة وروحية تخفيان على الفيلسوف الذي يظن ان الآزال والآباد كانت في انتظاره حتى يظهر في سنة ١٨٠٠ أو ١٦٠٠ أو ٢٠٠٠ فيضع الكون كله في تلك العلبة الصغيرة ويغلقه هناك بالمفتاح الأخير » : فقول فيه مجال للنظر .

فهل نصدق حقيقة أن أجهل همجي هو أصدق شعوراً بالعالم من لا پلاس ، وكونت ، وكانت ، وداروين ، وبرجسون ؟ . أما الفيلسوف الذي يستطيع أن يضع العالم في علبة ويغلقها بمفتاح ، فالإنسان له عقل يزن ويرجح ويحكم ويقيس . فأين منه ذلك الهمجي الذي يعجز لجهله وقصوره أن يحصر عدد أصابعه في اليد الواحدة ؟

والوقوف بين الماء والرمال لنشاهد الواقع ونصدق الحس ونرضي العقل ، خير في هذه الحياة من التحديق بأجنحة من الوم ، جل ما فيها من الحقيقة ان لا حقيقة لها .



مكتبة المقتطف

١ - في أعقاب الثورة المصرية

للأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك

الجزء الأول - ٣٣٥ صفحة من قطع المقتطف - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

في العام الماضي أصدر مؤرخ مصر الحديثة الأستاذ الكبير عبد الرحمن بك الرافعي كتابه ثورة سنة ١٩١٩ في جزئين تناول فيهما تلك الحقبة من الوعي القومي حتى سنة ١٩٢١ ، وهي حقبة مازلنا نعيش في ظلال ذكرياتها - مرتبطة ظروفنا الحالية بمحولاتها الماضية ، وملقاة أعباؤها على البقية ممن عرّكوا تلك الحوادث .

ولقد كان في عزم المؤرخ الكبير أن يقف بتأريخه القومي عند هذه الحقبة من تاريخ مصر الحديث ، ولكنه لحسن الحظ عدل عن ذلك وقام بتدوين الحوادث التي أعقبت هذه الثورة والتعليق عليها ، وهذا عمل يمجّد المؤرخ فيه نفسه محرراً لأن فريقاً من أبطال حوادثه أحياء ، ولأن هناك عوامل من الصداقات أو من الظروف تستلزم المجاملات ، وليست المجاملة من طبيعة المؤرخ ، وليس النقد في مثل هذه الحالة بالذي تتقبله النفوس لأنه يعسها . لذلك لم يكن عجيباً أن ينهض الأستاذ الجليل بهذا العمل مدفوعاً بنفس العوامل التي دفعته بها إلى تاريخ الحركة القومية ناظراً إليها بعين بعيدة عن الحزبية وبعيدة عن الهوى لأنها قريبة إلى الروح الوطنية تستمد إلهامها من الواقع على ضوء الحقيقة المجردة متسامية عن الزاني وعن الكراهية والبغضاء . ولذلك كان المؤرخ صريحاً فيما كتب ، قوياً فيما سجل . وهو بين هذا وذاك الوطني النزيه الغاية السامي الهدف .

وقد تناول في الجزء الأول من كتابه الجديد الفترة من تاريخ عودة المغفور له سعد زغلول إلى مصر في أبريل سنة ١٩٢١ وبدء محادثاته مع عدلي باشا يمكن في صدد اشتراك الوفد في المفاوضات الرسمية التي دعيت إليها مصر لعقد المعاهدة بينهما وبين إنجلترا -

تلك المفاوضات التي كانت مصدر الانقسام . ثم عرض للموقف السيامي بعد قطع المفاوضات وما كان من الأحداث ومن الرغبة في التألف حتى تولى الوزارة ثروت باشا بشروط ائتمرتها واقتنع بها اللورد اللني . وتناول ما أعقب ذلك من وضع الدستور وما لازم هذه الظروف من اضطهاد للمعارضة واعتقالات لرجال الوفد ، ثم عرض المؤلف صوراً للحركات الوطنية التي قام بها الوطنيون والوفديون من عرض قضية البلاد في مؤتمر لوزان الى أن أشرف على تاريخ الحركة النيابية بعد وضع الدستور وقيام سعد باشا بتشكيل الوزارة بعد اجراء الانتخابات حتى وصل الى الماضي القريب والقريب جداً من ذا كرتنا جميعاً الى أن انتهى عند وفاة سعد باشا .

وهذا الكتاب على ما فيه من التقدير يصح اعتباره توجيهاً خالصاً للسياسة المصرية واستمرراً للنظر لتفادي كثير من الأخطاء التي وقعت وكانت حثيماً في تأخير القضية المصرية حتى هذا الوقت ، وُضع في حيدة تامة وفي تقدير للجانب التاريخي قبل كل شيء .

٢ - القضايا الكبرى في الاسلام

٤٠٣ صفحة من قطع المقتطف — مطبعة التوكل بمصر

٣ - لماذا أنا مسلم ؟

١٩٢ صفحة من القطع الوسط — مطبعة نجيب بمصر

أصدرت مكتبة الآداب بالجمايز بالقاهرة فيما أصدرت أخيراً من كتب قيمة كتائين لمؤلف واحد يهدفان الى غرض واحد وإن اختلفت الصور وطريقة العرض في الـكتائين . والمؤلف أستاذ جليل من أساتذة الجامعة الأزهرية هو الباحث المحقق والعالم المتسع الأفق والأديب القوي العبارة الأستاذ عبد المتعال الصعيدي . عرفته منذ خمسة عشر عاماً من خلال كتاب أصدره عن زمامة الشعر الجاهلي دلت فيه على رأيه في رفع لواء تلك الزمامة لعدي بن زيد دون أخرى القيس ثم تتبعته ما كان ينشره على صفحات كثير من المجلات الأدبية من بحوث في الدين والأدب والاجتماع فعرفت فيه تلك الموايا التي أشرت اليها . فأما كتابه الأول «القضايا الكبرى في الاسلام» فهو كتاب جليل الغاية عرض فيه لتسع وخمسين قضية من القضايا الكبرى التي عبر بها تاريخ الاسلام منذ الرسول الى عصرنا الحاضر مقسمة حسب كل عصر من أمثال مؤامرة المنافقين على المهاجرين وقذف عائشة وطلاق زينب بنت جحش وهكذا عهراً حتى بلغ العصر الحديث فتكلم على قضايا زوجية

السيد علي يوسف والغاء خلافة آل عثمان وكتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي وذلك كله سواء أكانت في باب المعاملات أم في باب الجنائيات أم في غيرها من أبواب الأحكام في الشريعة الإسلامية لتكون دراسة جديدة تناسب ما جد في عصرنا من الأصول التشريعية ولتكون معرضاً للقضاء الإسلامي في أزهى عصوره حين كان العدل رائده ، وما وصل إليه بعد ذلك حين تغلبت عليه الأهواء وزاحمته السياسة . وقد اجتمعت للمؤلف في هذا الكتاب عناصر ثلاثة جعلت للكتاب قيمة رفيعة ، فقد عرض قضاياها بروح القاصِّ فخرج به عن نطاق السرد التاريخي إلى العرض المفقوق ثم كتبها بأسلوب الأديب فبعث في خلال هذا العرض تفجعات من التصوير الفني ، ونظر إلى كل ذلك بعين القاضي الدارس لقضاياها المتتبع لأصول التشريع فألقى الضوء على كثير من أسرار تلك القضايا وبسطها للحكم الحق وبذلك أدى أجلاً خدمة أدبية دينية .

على أن في عصرنا الحديث قضية كبيرة كان لها من الأثر في الأذهان ما بقي حتى الآن ، تلك قضية كتاب « الإسلام وأصول الحكم » الذي ألفه معالي وزير الأوقاف الخالي الأستاذ علي عبد الرازق حين كان قاضياً لمحكمة المنصورة الشرعية وبرهن فيه على أن الخلافة لم تكن من أصول الإسلام فحكم المؤلف أمام هيئة كبار العلماء التي أصدرت الحكم بإخراجه من زمرة العلماء وأقيل يومذاك وزير العدل معالي عبدالعزیز فهمي باشا من منصبه لأنه لم يشأ تنفيذ فصل المؤلف من وظيفته بناء على هذا الحكم ... تلك القضية لم يتعرض الأستاذ الصعيدي لها مع أنها من أكبر القضايا الفكرية ، ولعل قضية كتاب في الشعر الجاهلي كانت خطوة متابعة لخطوة كتاب الإسلام وأصول الحكم . ولست أدري السبب في إغفالها مع أنه من الواجب درسها حيث انتهى الأمر بعودة الحقوق التي حرّمها المؤلف إليه .

أما الكتاب الثاني وهو « لماذا أنا مسلم ؟ » فهو عبارة عن مناقشات أدارها المؤلف على لسان قسٍّ من المبشرين وشاب معلم عرضاً فيها لكثير من المسائل التي كانت موضع جدل في الدين الإسلامي واتخذ منها المبشرون تكافاً للتشهير بالإسلام وتضليل شبابيه وانتهى منها إلى بيان الغايات التي دفعت هؤلاء المبشرين إلى خطتهم فأوضح على لسان القسِّ تلك الغاية وهي غاية بعيدة عن الدين المسيحي لأنها غايات سياسية يعملون لها تحت ستار الدين .

٤ — أبو الهول يطير

لمحمود تيمور بك — ٣٠٨ صفحة من القطع الوسط — مطبعة الاستقامة بالقاهرة
هذا اللون آخر جديد من أدب تيمور وفنه فتح به باباً للباحث في تاريخ الأدب العربي الحديث ، وهذا اللون كما هو جديد في أدب كاتبه فهو جديد في فن الرحلات لأنه قريب الى أن يكون قصة في رحلة أو رحلة في قصة .

فهذه خواطر كتبها المؤلف خلال رحلته الى أمريكا التي استغرقت ستة أشهر كانت خيراً وبركة على الأدب ، وكانت مفتاحاً لعالم جديد في نفس تيمور لعله لم يكن مطلعاً عليه حتى وافته الظروف فانطلق في أرجاء هذا العالم يكشف ويلقي الضوء حتى جمع هذه الثروة الثمينة في هذا الضرب الجديد من فنه وأخرجها للناس أثراً يتألق جدّة وروعة .

ولقد كان تيمور يعيش خلال الزمن الطويل الذي قضاه في دعم أسس القصة العربية في خلق شخص و تصوير عوالم تناسب هذه الشخص حتى طلع على الأدب منذ سنوات بعمقه الرائعة « نداء المجهول » محبوب فيها عوالم جديدة ويصور فيها مشاهد رائعة في دقة بالغة ثم قويت هذه الظاهرة في فنه واختفت الشخص التي يخلقها خياله لتحلّ محلها شخصيته فيجعل منها مادة موضوعه ويعرض على القارئ أحاسيسه ومشاعره ونظراته للحياة في غير موارد أو رياء أو زيف .

لقد انطلق تيمور في كتابه الجديد من القيود التي يفرضها فن القصة عليه من التزام التعبير بما يناسب كل شخصية من شخصيات قصصه فلا يتعدى ذلك ، وما يفرض عليه من عدم الخروج عن جوهر القصة وحوادثها . فهو هنا يعبر عن نفسه وأفكاره في حرية ثم ينطلق به التفكير فيخرج عن جوّ موضوعه الى جوّ نفسه ، ومن جوّ نفسه الى عوالم من التفكير العالي ، وتتجلى في ذلك مواهب تيمور في النقد وفي التصوير وفي دقة التعبير وفي اللغات السريعة الى أبسط الأشياء لتأخذ منها لنفسها أعظم الأشياء لأن الإنسانية التي عملاً كيانه تجعله ينظر الى كل شيء حتى الجمادات نظرت الى الأحياء فيكاد ينطقها أو ينطق هو بلسانها ، ولعل في لفتته لوداع الطائرة حين هبط في مطار لا جوارديا الدليل على تلك الإنسانية العامة في حين أن فرحة الهبوط والوصول تنسي المسافر هذا الواجب الذي لم يفسه تيمور ، ولعل تلك اللغات التي أوحى اليه ما أوحى في عيادة الطبيب من دلائل النظرة الفاحصة وغير ذلك من الصور والمشاهد التي استوحاها خواطر في الحياة والناس ونقذات للمجتمع ومقارنات بين الروحية والمادية التي لمس الكثير من مظاهرها في أمريكا .
إن رحلة تيمور رحلة للذهن ونزعة للخيال .

٥ - فتح العرب للمغرب

الدكتور حسين مؤنس - نشرته مكتبة الآداب بالجمايز (القاهرة) في ٢٥٧ صفحة

من قطع المقتطف - طبع في مطبعة مصر

للمغرب العربي الآن في نفس كل شرقي أنبل شعور ، وله في قلب كل عربي خفقة من خفقات الحب والتقدير ، ولقضيته في سبيل استعادة مجده في ظل الحرية والنور استجابة في النفوس وتعاون في الجهاد . فلقد كان لفتح المغرب على يد العرب وانتشار الاسلام فيه انتشار للحضارة الإسلامية في أوروبا ، وعلى يد أبنائه انطوى جزء كبير من القارة الأوروبية تحت جناح العالم العربي .

وإن من محاسن الصدق والتوفيق أن يصدر الدكتور حسين مؤنس المدرس بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول كتاباً عن فتح العرب المغرب في الآونة التي يقف الشرق العربي من أجل قضية هذا الوطن وقفه وطن واحد في ظل دين واحد ولسان واحد .

ولن أكون مبالغاً إن قلت إن هذا الكتاب خير ما كتب في هذا الموضوع ، ومن خير ما أخرجت المطبعة في هذه الآونة دقة بحث ووفرة اطلاع . ولقد كان للمغرب حظ من عناية المؤلف في كتابه القيم الذي أصدره منذ سنوات وهو « كتاب الشرق الإسلامي في العصر الحديث » .

وكما أن هذا الكتاب من خير ما كتب في موضوعه ، ومن خير ما ظفرت به المكتبة العربية فإن مؤلفه من خير الدارسين للتاريخ الإسلامي فلا عجب إذا استوفى بحثه وأهبعه دراسة وتمحيصاً .

وقد عرض المؤلف في ثمانية أبواب ما قام به العرب في المدة من سنة ٢١ إلى سنة ٨٥ هـ من الأهمال العسكرية التي أدت إلى امتداد الفتح الإسلامي في شمال أفريقيا من مصر إلى المحيط الأطلسي والتي كانت سبباً في تحطيم هذا الفتح حدوده عبر البحر المتوسط إلى أوروبا على يد أبناء هذا المغرب .

فهو قبل أن يبدأ في عرض مقدمات الفتح يعرض علينا صوراً من مشاهد التاريخ لأفريقيا البيزنطية وما كانت عليه من انقسامات . ثم ينتقل إلى عرض مشاهد الغزو الإسلامي فقيام الحملة الأولى بقيادة عبدالله بن سعد بعد أن حسم إسلامه وولي على مصر بعد عزل عمرو بن العاص ، فالحملة الثانية التي جرد بها معاوية بن حديج ، حملة عقبة بن نافع الأولى وبناء القيروان ، ثم قيام دينار أبو المهاجر لفتح المغرب الأوسط ، فحملة عقبة بن نافع بحملته الثانية فتح المغرب الأقصى إلى أن انتهى من عرض مشاهد هذا الفتح حتى تمامه وقد

وقف بالحوادث عند ولاية حسان بن النعمان وأعماله . كل ذلك في تحقيق ومناقشة للروايات وتغليب الحقائق من خلال تمحيصها . ولعل الدكتور مؤنس يوالي تأريخ النتائج التي أدت إليها هذا الفتح وما أعقبه من حركة انتشار الاسلام واستيلائه على جزء ليس بالقليل من أوروبا وبناء حضارة نادرة المثال هناك .

٦ - الريف ومشكلاته

لدكتور ابراهيم طازر - ١١٦ صفحة من قطع المقتطف -

نشرته دار السوهاجي للنشر بمصر

مؤلف هذا الكتاب شعبة من النشاط والدكاء فهو طبيب ومحام يدرس الآن في معهد الصحافة وفي كلية العلوم فاجتمعت له من هذه المواهب خصائص عدة تتميز بها بحوثه من دقة البحث والفحص ووصف العلاج الناجع في سهولة ويسر .

وكتابه هذا دراسة للريف ومشكلاته: دراسة بنيت على أسس من البحث العلمي الذي روعيت فيه حاجة الريف المصري على ضوء القومية المصرية لا على ضوء محاولة تطبيق نظم غربية قد لا تتفق وبيئتنا ، فهو يرى ان وسائل الاصلاح ليست باعتماد الملايين من الجنهيات لإطعام فقراء أو بناء مؤسسات فقد صُرف الكثير في مثل هذه الوجوه دون جدوى ولكن للاصلاح خطوتين : الاولى ان نضع مسألة تعدد الاختصاص لانه مؤدٍ الى الفوضى وذلك بانشاء وزارة للفلاح وان نضع برنامجاً ثابتاً يطابق حالتنا الاجتماعية تراعى فيه خصائص البيئة المصرية وألاً يتغير هذا البرنامج بتغير الحكومات . أما الخطوة الثانية فهي قائمة على تحقيق أمور ثلاثة هي حسن اختيار العمدة وتعيينهم بمرتبات كحكام الاقاليم وتكوين المجالس القروية لانها تهيئ فرصة الاسترشاد بآراء الفلاحين في طرق الاصلاح لان الفرد الذي يراد إصلاح حاله أقدر من غيره على تقرير مطالبه ، ثم خلق المنافذ الموصلة للقرية وتعبيد طرق المواصلات .

هذه هي القواعد الأساسية التي يراها المؤلف لإصلاح الريف ، وهي في جوهرها لا تكلف الدولة الكثير من المال وستكون حافزاً للريفيين على إصلاح مساكنهم ومن ثم إصلاح حالهم دون ضغط على الناس بالتبرعات التي لا تجدي ولا يبذل المال الضخم في سبيل نظريات قد لا تصح أساساً للإصلاح المنتج . وهي قواعد جديرة بالدرس والعمل على تنفيذها

٧ - المستشرقون البريطانيون

للدكتور ا. ج. آربري وتعليق الدكتور محمد الدسوقي النويهي — ٤٨ صفحة من القطع الكبير محلاة بالصور — طبع في انكلترا

لا شك في أن للمستشرقين البريطانيين أيادي بيض في دوس الأدب العربي ، ولعل كتاب الأستاذ نيكلسون من خيرة ما كتب عن تاريخ هذا الأدب . والأستاذ نيكلسون وغيره من المعاصرين يعيدون الى أذهاننا صوراً بعيدة من الحركة الاستشرافية في بريطانيا يرجع أصولها الى بضعة قرون . ومن الجدير بنا أن نلمّ بهذا الجانب من الدراسات .

ولقد قام المستشرق البريطاني للمعاصر الدكتور ا. ج. آربري بوضع دراسة ممتعة في هذا الموضوع ، وللدكتور آربري إحاطة شاملة بالأثر الذي خلفته الدراسات القديمة للأدب العربي في الأدب الانجليزي ، كما أن له إحاطة بالتيارات الأدبية العربية الحديثة . ولعل مقالاته التي كان ينشرها في مجلة « الأدب والفن » التي ظهرت في الأعوام الأخيرة . وأسفنا على توقف صدورها خير شاهد على بصر الأستاذ آربري ومقدرته . وهذه الدراسة في اعتقادنا مقدمة يجب أن يتوسع فيها المؤلف لتتفق مع عنوانها فيتناول فيها بإسهاب تاريخ الحركة الاستشرافية في بريطانيا مع سرد لجميع رجال الاستشراق هناك وتاريخهم وأعمالهم لتكون مرجعاً من المراجع التي لا يستغنى عنها حيث قصر الكلام على شخصيات قلائل . ولعله فاعل ذلك في القريب العاجل فإن له من تلك الإحاطة العامة خير عون .

وبهذه المناسبة أذكر أن دار المعارف بمصر قد أصدرت الطبعة الثانية من كتاب « المستشرقون » للأستاذ نجيب العقيلي عن الاستشراق خلال ألف عام الى الآن . وهو كتاب كانت المكتبة العربية في حاجة اليه والى الكثير من أمثاله تدرس فيها جميع أوجه النشاط الاستشراقي في العالم .

كما لا يسعني إلا أن أنوّه هنا بمجهود عالم باحث مقتدر هو الأستاذ يوسف أسعد داغر أمين دار الكتب اللبنانية في بيروت ، وهو من أبرز المشتغلين بهذه الناحية والمتخصصين فيها ومن الذين أدّوا فيها للأدب العربي أجل الخدمات ، فقد علمت انه أعدّ معجماً للأعلام الاستشراق في العالم في مختلف العصور يضم عدداً ضخماً من هؤلاء الأعلام . والأستاذ داغر من أقدر من يستطيعون القيام بمثل هذه الأعباء ، وأملنا أن يوفق الى إخراج هذا المعجم قريباً فيسد به فراغاً في المكتبة العربية . فانه لجدير بنا أن نعرف الكثير ممن خدموا أدبنا العربي من أبناء الغرب .

حسن كامل الصيرفي

فهرس الجزء الثالث

من المجلد الحادي عشر بعد المئة

بين التصحيح والتوضيح : اممايل مظهر	٥٤١
ابن جني : أبو الفتح عثمان : عبد الله أمين	١٥٣
لحن الموت (قصيدة) : للشاعر لامارتين : ترجمة ج . توفيق نهر	١٦٥
انيوشا (قصة) : لاناظون تشيكوف . ترجمة سليم الاسيوطي	١٦٧
الأم الخالد (قصيدة) : عفيفي محمود عفيفي	١٧٢
نظرة في شعر المنشئين والعلماء : ادوار مرقص	١٧٣
موج البحر (قصيدة) شاعر البراري	١٨٤
نظرات في النفس والحياة : لارهنفوكولد ، ليوباردي ، غوبنهور : ع.ش	١٨٥
حرب البكتريا : الدكتور حسن كمال	١٩٤
بصر حديد : وديع فلسطين	١٩٨
جنون (قصيدة) : محمد فهمي	٢٠٠
صورة جديدة منمنمة من أسلوب التصوير البغدادي : الدكتور بشر فارس	٢٠٢
ذات سحر قاهر (قصة) : محمد فهمي	٢٠٥
المراسلة والمناظرة * المرحية في شعر شوقي (نقد) رشيد السعد	٢٠٩
باب الاخبار العلمية * من معجزات العلوم والفنون — الهيدروفون — مسبار اعماق البحار والمحيطات والدليل الى مواقع النواصات وغيرها . قنابل لا تقاذ المشرفين على النرق . تاثيرايتز تستعمل عن بعد . موقد كهربائي ذو فائدة ومدياح . كيف يمكن التغلب على السل . في دثته : عوض جندي	٢١٢
مكتبة المقتطف * ١ — في أعقاب الثورة المصرية . ٢ — القضايا الكبرى في الاسلام . ٣ — لماذا أنا مسلم ؟ — أبو الهول بطير . ٥ — فتح العرب للمغرب ٦ — الريف ومشكلاته . ٧ — المستشرقون البريطانيون : حسن كامل الصيرفي .	٢١٧

لحق

١ — ٥٦ أميرة بابل لقولتير : ترجمة جلال مظهر

الشيقة بال

ترجمة عن فولتير

حقوق الطبع محفوظة

الفصل الاول

التنافس الملكي لنيل يد فورموزانتا

كان ملك بابل ، بيلوس العجوز ، يظن أنه أعظم إنسان على وجه البسيطة . ذلك ما قاله رجال حاشيته ، وما أثبتته علماء التاريخ . ونحن نعلم أن قصره وحديقته مقامان على بعد فراسخ قليلة من بابل ، تمتد بين الفرات ودجلة اللذين يرويان تلك الشواطئ الساحرة . أما واجهة القصر فتبلغ ثلاثة آلاف قدم يبدأ منها تكاد تنطح السحاب وكذلك أفريزه فقد سُور بأعمدة من الرخام يبلغ ارتفاعها خمسين قدماً ، تقوم من فوقها تماثيل ضخمة لكل الملوك وعظماء رجال الدولة ويتألف هذا الأفريز من صنفين من الأجر تفسحهما طبقة كثيفة من الرصاص تحترق الأرض بعمق اثني عشر قدماً . وغرست الأرض فكانت حرجة عظيمة من أشجار الزيتون والبرتقال والليمون والنخيل والكافور والقرنة ومجموعة من شجر المنثور ، حُجبت أشعة الشمس أن تنفذ إلى تماثيلها وعمراتها .

تندفق مياه الفرات وتنساب من مئات من الخلجان ترفع إليها المياه بمضخات ، محدثة في الحديقة مجاري طولها ستة آلاف قدم فضلاً عن مئة ألف نافورة قلما يدرك ارتفاعها . ومن ثمت تعود كل تلك المياه إلى الفرات : ولم تكن حدائق مميراميس التي بهرت آسيا من بعد ذلك بأجيال ، غير تقليد واهن لتلك الأعاجيب القديمة . ذلك بأنه في زمن مميراميس كان كل شيء قد بدأ يفسد بين الرجال والنساء .

أمّا أعجب ما كان في بابل وطني على كل ما سواه ، فابنة وحيدة للملك تدعى فورموزانتا كانت صورها وتماثيلها المثال الذي نحت براكسيتيلس على غراره في المعصور التالية تمثالي أفروديت وزهرة مدني .

يا للسماء ! أي بعد بين الأصل والتقليد .

وكان الملك بيلوس يفخر بابنته أكثر مما يفخر بملكه . كانت تبلغ من العمر ثمانية عشر عاماً وأصبح من الضروري أن يحظى بها زوج يستحقها . ولكن أين يوجد ؟ هناك نبوءة قديمة بأن فورموزانتا لن تكون إلا من نصيب من يستطيع أن يطوي قوس النمرود . وأمّا النمرود هذا ، فكان قنصاً ذا قوة وعنفوان يركب الآلهة وقد خلف قوساً

من الابنوس صنع في « دربنت » طوله سبعة عشر قدماً بابلونياً . كان أحد صلابه من حديد القوقاز ، ولم يستطع كائن بشري أن يثني هذا القوس العجيب من بعده .
وقيل أيضاً بأن الساعد الذي يستطيع أن يثني هذا القوس قد يقتل أسداً ضارياً مخيفاً ينطلق عليه في ملاعب بابل . ولم يكن هذا كل شيء ، فإن ثاني القوس وقاهر الأحاد ، لا بدّ متغلب على كل منافسيه ، بله أنه يكون حكيماً ، مبصراً ، متوقد الذهن ، فاضلاً .
يشير دهشة كبيرة في أنحاء الكون .

لم يتقدم غير ثلاثة ملوك كان لديهم من الشجاعة ما كفى لأن يدعي كل منهم أنه كفء لقورموزانتا : فرعون مصر ، وهشاه الهند ، وخان الاسقوثيين الأكبر . فحدد الملك بيلوس يوم المنازلة ومكانها في أحد أطراف الحديقة حيث الاتساع العظيم الذي تكتنفه مياه دجلة والفرات عند تلاقيهما . وأعدّ حول الدرج مسرح من الابنوس مستدير الشكل يتسع لخمسة آلاف معاهد ، ووضع عرش الملك في واجهة المسرح بحيث يظهر ومعه فورموزانتا يحف بهما جميع رجال البلاط . وذات اليمين وذات الشمال ، بين العرش والمسرح ، أقيمت عروش أخرى ومقاعد للملوك الثلاثة ، ولكل الملوك الآخرين الذين رغبوا في شهود تلك الحفلة الفخيمة .

كان فرعون مصر أول من وصل ممتطياً مجل أبيس وفي يده قيشارة إيزيس ، ومن ورائه ألها كاهن مدثرون بلباس من الكتان الأبيض أنصع من الجليد ، ثم ألها خصي فألها ساحر ، فألها محارب .

ومرطان ما وصل ملك الهند في عربة يجرها إثني عشر فيلاً ، ومن ورائه حاشية أكبر عدداً وأبهى منظراً من حاشية فرعون مصر .

وكان ملك الاسقوثيين آخر من وصل منهم ، وقد امتطى نعراً أليفاً مهيباً يطاول بقامته أي فرس فارسي أصيل . ولم يكن له من شيء اللهم إلا فرسانه المختارين ، وقد طمست هيئته وجلالته على مظهر منافسيه ، وظهر ذراعاها البيضاء والعاريتان في قوة وصلابة ، وكأنهما قادرتين على أن تحنيا قوس النمرود .

تقدم ثلاثهم وانحنوا في جلال أمام الملك وإبنته فرموزانتا .

أهدى ملك مصر الأميرة تمساحين من أرشق تماسيح النيل ، وفروسين ، وحمارين وحشيين وفأرين مصريين وجثتين محنطتين وكتاب هرميس العظيم ، معلناً بأن تلك الأشياء أندر ما في العالم .

أما ملك الهند فتقدم إليها مئة فيل يحمل كل منهم قلعة من الخشب مطوّقة بالذهب

الخالص ، ووضع عند قدميها كتاب الفيدا منسوخاً بيد إكساكا نفسه .
وكان ملك اسقوثيا أمياً ، فاكثني بأن يهديها مئة من جياد الحرب الأصيلة ، أضفني على
كل منها كسوة جميلة من فراء الثعالب السود .
ولقد بدت الأميرة أمام محبيها مغضبة من نظرها ، واستلقت مسترخية في مقعدها بدلال ،
اعتبر في ذلك الزمن منتهى التواضع والأدب .

أمر الملك بيلوس الملوك أن يجلسوا في العروش التي أعدت لهم ، ثم قال لو كان لي ثلاث
بنات لجعلت ستة من الأتقى سعداء في هذا اليوم . ثم أمر المتنافسين أن يضربوا قرعة فيما
بينهم ، أيهم يكون أول من يحاول أن يلوي قوس النمرود . فوضعوا أسماءهم المنقوشة في
خوذة من الذهب ، فظهر اسم ملك مصر أولاً ، ثم من بعده إسم ملك الهند ، فلما رأى
ملك اسقوثيا القوس ومنافسيه ، لم يبد شيئاً من الأسف أنه ثالثهم .

وفي خلال ذلك قدم عشرون ألفاً من الخدم ومثلهم من الوصيفات الجميلات . وخالطوا
بغير نظام صفوف المشاهدين يوزعون الحلوى والمرطبات . وقد ثبت في روع جميع الناس
بأن الآلهة لم تنصب أولئك الملوك اللهم إلا لأقامة الولائم والحفلات في كل يوم على أن
تكون مختلفة المناظر متنوعة الأساليب ، وأن الحياة أقصر من أن تنصرف إلى غرض آخر ،
وأن المنازعات القضائية والدسائس والحروب ومباحثات اللاهوتيين التي تستغرق حياة
الإنسان ، إنما هي أعياء ممقوتة غير معقولة ، وأن الإنسان قد خلق للذة والسعادة ، وأنه
إذا لم يكن قد خلق لهذا ولم يصور على هذه الحقيقة ، لما مضى يبحث عن اللذائذ بهوة غير
منقطعة ، وأن جوهر الحياة الإنسانية أن تنصرف إلى لذائذ وأن كل ما عدا ذلك غباء
وجهل . أما هذه الفضيلة الرقيقة فلم تجادل فيها حقيقة من الحقائق .

وإذ كانوا يعدون الأسباب التي توجه مصير فورموزانتا ، ظهر في طرف الحلقة شاب
أجنبي يمتطي خريتناً ومعه وصيفه يمتطي خريتناً آخر وعلى يده يحشم طائر كبير . وقد داخلت
الدهشة قلوب الحراس إذ آنسوا في هذا الزائر غمضاً تنبعث منه ريح القدسية . فقد كان
له وجه أدونيس على جسم هيرقل . فاجباه السوداوان وجدائله الجميلة كان ينبعث منها جمال
لا عهد لبابل به ، حتى لقد أثار إعجاب الحضور ، فهب المسرح بأكله لمشاهدة ذلك الزائر
الأجنبي ونظر إليه نساء البلاط بأجمعهن نظرات كلها دهشة وإعجاب ، حتى أن فورموزانتا التي
ظلت حتى ذلك الوقت مغضبة من نظرها ، رفعت عينيها وعلت وجهها حمرة الخجل ، وبهت
الملوك الثلاثة وعلا وجوههم الاصفرار . ولما قرن الحضور هذا الأجنبي بفورموزانتا صاحوا
قائلين . « ما من شاب آخر في العالم قد بلغ جماله مبلغ جمال الأميرة » .

سأله الحجاب مأخوذ من بالمعجب عما اذا كان ملكاً ؟ فردَّ بأنه لم ينل ذلك الشرف وانه من بلد أجنبي حضر مدفوعاً بالفضول ليرى هل هناك ملك هو كفاء فورموزانتا. ثم توجه خفا بيلوس وابنته والملوك الثلاثة ثم الحضور وذلك بكل احترام وتبجيل . واقتيد الى الصف الاول من المسرح فاستقر في مقعده يعلوه شيء من حمرة الخجل ، ورقد الخرقيتان عند قدميه وجثم الطائر فوق كتفه وجلس وصيفه الى جواره ومعه حقيبة صغيرة .

بدأت المنافسة وأخرج قوس السمروذ من جرابه الذهبي ، وتقدم مشرف الاحتفالات العام ومن أمامه عشرين يقرعون الدفوف ، ومن خلفه خمسين وصيفاً وسلم القوس لفرعون مصر . فأمر كهنته ان يباركوه ثم سنده على رأس عجل آيس من غير أن يشك في أنه سيحظى بأول نصر . فنزل الى ساحة الميدان ثم حاول مستجمعاً كل قواه ومضى يتلوى محدثاً حركات كانت سبباً في إثارة الضحك من الجميع ، وشاركهم في ذلك فورموزانتا ، فانها لم تقو على حجب ابتسامة ارتسمت على ثغرها .

وإذ ذاك تقدم نحوه رئيس حجابيه قائلاً . « دع جلالتك هذا الشرف الخسيس الذي قوامه قوة الأعصاب والمضلات ، فانك سوف تنتصر في كل شيء ما عدا هذا ، فسوف تقهر الأسد حيث أنك تملك بركة إيزيس . إن أميرة بابل سوف تكون لمن هو أحكم المتنازعين . وأنت تحمل الطلامس . انها ستزوج أفضالهم ، وأنت كذلك . فقد تعلمت على أيدي كهنة مصريين ، وأكرمكم سيمصبح زوجها . وقد أهديتها أرغق تمساحين وأجل فأرين من فران الدلتا . وتملك كذلك عجل آيس وكتب هرميس ، أنذر أشياء في الوجود . فلا أمل لأحد في أن يتنازعك فورموزانتا .

فقال ملك مصر « أنت على حق » ثم عاد الى عرشه .

أعطى القوس بعد ذلك الى ملك الهند الذي ظلت يدها مخمشتان من أثر الجهد أربعة عشر يوماً ، ولكنه تعزَّى عن ذلك بأن ملك إسقوثيا سوف لا يكون أسعد منه حظاً . ثم أخذ ملك الاسقوثيين القوس بدوره ، وقرن القوة بالمهارة ، فظهر أن القوس بدأ يلتوي بين يديه ، فلواه قليلاً ولكنه عجز أن يحنيه وقد أعجب المشاهدون بطلمته ، فالوا إليه وودوا لو أنه يلتصر ولكنهم حزنوا لاختفائه ، إذ قام في روعهم أن الأميرة الفاتنة سوف لا تزوج .

نزل الى الميدان ذلك الشاب المجهول وقدم نفسه الى ملك اسقوثيا قائلاً « لا ينبغي أن تندم جلالتك لعدم تمام نجاحك ، فان هذه الأقواس الابنوسية تصنع في بلادتي ولها طريقة خاصة تستعمل بها ، ولذا تكون قدرتك على ثنيه قليلاً أعظم من قدرتي لو أنني

قوسه تاماً. ثم أخذتهما وثبته في الوتر ، وعلوى قوس النمرود ورمى بالسهم خلف الأبواب صفقت ملايين الأيدي للأعجوبة ، ودوت بابل بهتاف الاستحسان ، وأجمع النساء على أنه حظ سعيد أن يجمع هاب بين جمال الصورة وقوة البدن ، ومن ثمت أخرج من جيبه قرصاً صغيراً من العاج وكتب فيه بقلم من الذهب وثبته في القوس وقدمه إلى الأميرة بكثير من الكياسة أخذت بلب الحاضرين ، ثم عاد إلى مكانه بين وصيفه وطاقمه . ولقد ذهلت بابل والملوك الثلاثة ، في حين لم يظهر على الشاب الاجني أي علامة من علامات الاهتمام لما قد حدث .

زادت دهشة فورموزتنا عند ما قرأت على القرص العاجي المنبت في القوس هذه الأسطر المكتوبة بالسكندانية الفصحى :

« إن قوس النمرود هذا ، هو قوس الحرب ، أما قوس الحب فقوس السعادة ، فأيهما تملكين ؟ بفضلك أصبح هذا الآلهة القاهر سيد الأرض . إن ثلاثة ملوك أقوياء ، بل ثلاثة متنافسين يقدم كل منهم متطوعاً لارضائك ، ولست أدري أيهم يفضلك قلبك ؟ ولكنني أعلم أن من تفضلين سيغار منه الكون »

لم ترَ الأميرة أي شيء من الغضاضة في تلك القصيدة الغزلية ، ولكنها كانت موضع النقد من بعض رجال البلاط القدماء ، والذين قالوا بأنه لو وجد ييلوس وفورموزاتنا في العصر القديمة لذهب هو بالشمس ورقبته بالبرج ، وشبهت هي بالقمر وصدرها بكيل كامل من القمح . وزادوا إلى ذلك بأن الاجني فاقد التصور وأنه قد خرج على قواعد الشعر الجيد . ولكن السيدات حكمن بأن القصيدة في منتهى الفسادة ، وعجن من رجل يجمع بين استخدام القوس بهذا العنفوان وذلك القدر البالغ من الحصافة .

وقالت وصيفة شرف الأميرة : « سيدتي ، أي قدر من الدكاء والفطنة قد بددت في هذا المكان . وما الفائدة التي سوف يجنيها هذا الشاب من ذكائه ومهارته في معالجة قوس النمرود . أجابت فرموزاتنا « ليشير بنفسه الاعجاب » .

صاحت الوصيفة « آه . قصيدة غزلية أخرى ، ثم يصبح محبوباً » .

وبعد أن استشار الملك ييلوس عقلاء مملكته ، أعلن بأن هؤلاء الملوك الثلاثة ولو أنهم أخفقوا في معالجة قوس النمرود ، فإن ابنته برغم ذلك لا بد من أن تزوج ، وإنها سوف تكون من نصيب ذاك الذي يقهر الأسد العظيم الذي كان قد أعد خصيصاً لذلك واحتفظ به في جريته .

رأى ملك مصر الذي بُذل في سبيل تعليمه كل ما استمكن في مصر من الحكمة أنه

من المضحك أن يعرض ملكاً نفسه لشراسة وحش في سبيل أن يتزوج ، وذلك برغم أنه يعتقد أن لنيل فرموزاتنا قيمة لا تقدر . على أنه كان يعتقد أن الأسد لو أنقب فيه أنيابه ، فإنه لن يستطيع أن يتزوج هذه البابلية الحسنة . وبرأيه أخذ ملك الهند وانهى أمرها بأن ملك بابل يتخذها هرواً وأنه أصبح واجباً عليهما أن يستدعيا الجند لتأديبه ، لاسيما وأن لديهم من الاتباع من يعتقدون أنه من الشرف الأكبر أن يموتوا في سبيل أسيادهم ، وذلك من غير أن تسقط شعرة واحدة من رأسيهما المقدستين . وبعد ذلك يكون من الهين عليهما أن يخلعا ملك بابل عن عرشه ثم يضربا قرعة : أيهما ينال فورموزاتنا الفاتنة . وبعد أن عقدا ذلك الاتفاق أرسل كل منهما رسولا إلى قومه في طلب ثلاثمائة ألف مقاتل حتى يستطيعا نيل فورموزاتنا .

ومع هذا ، نزل ملك إسقوثيا بمفرده إلى الميدان ، يحمل سيفه ، ولم يكن في الحقيقة مدفوعاً بحب فورموزاتنا وإنما كان حب العظمة والمجد اللذان دفعاه على القدوم إلى بابل . وقد كان مصمماً على أن يُظهر أنه إذا كان كل من فرعون مصر وخان الهند هديدي التبصر حتى أنهما لا ينازلان الأسود ، فإن عنده من الشجاعة ما يحمله على ألا يرفض النزال ، وأنه سوف يصلح ماخذه من شرف دياميس . وقد أبت عليه شجاعته الخارقة أن يقبل استمداد العون من نمره ، فتقدم بمفرده محصناً بخوذة موشاة بالذهب ، ومغللة بذيول ثلاثة جياذ ناصعة البياض كالجليد .

أطلق عليه أسد من أضخم وأشرس الأسود التي تعيش في جبال الانتيلبانية ، ولاح للحضور أن يخالبه المخوفة قادرة على تمزيق الملوك الثلاثة إرباً في لحظة وإن بعلومه يكفي لأزدرادهم جملة . اندفع البطلان الفخوران في عجلة التهور وسورة الغضب كل منهما في اتجاه الآخر . فأنشب الأسقوثي الشجاع سيفه في فم الأسد المفخور فارتطم حد السيف بأحدى أسنان الأسد القوية السمكة التي لا يخترقها من شيء ، فكسر . وكاد سيد الغاب ، وقد هاجه جرحه وصيره أكثر شراسة وضراوة ، أن يترس بخالبه في جنبي الملك . كانت الكارثة التي حلت بالملك الشجاع سبباً دعى الغاب الأجنبي أن ينزل إلى ساحة القتال في سرعة البرق الخاطف ويحز رأس الأسد في مهارة فائقة أهله بالمهارة التي رأيناها في فرساننا ، وهم يحزون رؤوس الدبى السود في المناورات الحربية .

ثم أخرج صندوقاً وقدمه إلى ملك إسقوثيا قائلاً : ستجد جلاتك في هذا الصندوق شيئاً من حديفة النعجل الأصلية التي تنمو في بلادتي وهي تلتهم جروحك الملكية في لحظة . إن المصادفة فقط هي التي مافت أتمسارك على الأسد ، فبشارتك وجرائك ليستأما لا تثير الدهش

استقوى على الملك شعور الاعتراف بالجميل أكثر مما استقوى عليه شعور الحقد، فعانق منقذه بمطاف وحنان، وشكره ثم عاد الى مقدمه ليضع التاج على جراحه .

أمر الأجنبي وصيفه أن ينسل رأس الأسد من نافورة عند أسفل الدرج ، فلما زالت آثار الدماء ، أخرج من جيبه آلة حديدية صغيرة وأفرغ مكان الأسنان الأربعين ووضع مكانها أربعين جوهرة متساوية الحجم . ثم عاد السيد الى مكانه بتواضعه المعروف وأعطى رأس الأسد الى الطائر الجميل وقال : اجل هذه الهدية الصغيرة وضعتها عند قدمي فورموزانتا . جنح الطائر في طريقه . وهو يحمل ثمرة النصر المرعب في إحدى مخالبه وقدمه الى الأميرة ، ثم أحنى رقبته في تواضع ظاهر وربض بين قدميها . بهرت الجواهر أعين الذين شاهدوها ، فتلها كان غير معروف حتى في بابل العظيمة ، فالزرد ، والياقوت الأصفر والأزرق ، والأحجار الجرانيتية الباقوتية اللون كانت لا تزال حتى ذلك الوقت أعظم ما يزين به . ولقد داخل بيلوس ورجال بلاطه دهشة عظيمة ، كما أثار الطائر الذي قدم الهدية في نفوسهم دهشة أعظم . فقد كان في حجم النسر ، ولكن لم تكن عيناه كعيني النسر خفيفة جسارة ، بل كانت ناعمة حنوناً ، وكان منقاره وردي اللون يغلبه بعض الشيء فم فورموزنتا ، وتماوج في رقبته ألوان قوس قزح ، ولكن بيضاء أعظم وروعة أكبر . وقد غشي ريشه لون الذهب متدرجاً في الف من الظلال المتباينة ، وكأن قدميه كانتا خليط من الفضة والأرجوان . وأما ذيول تلك الطيور التي كانت في يوم ما تبحر عربية يونوس ، فلم يكن جمالها ليقرن بجمال ذيل ذلك الطائر الفريد الذي يعز نظيره

استأثر للطائر والجواهر بما انبعث في قلوب أهل الحاشية من الاستعجاب والدهشة والفضول . جنح الطائر على أحد الأعمدة بين الملك والأميرة ، فربت الأميرة عليه وأمرت بيدها على ريشه ثم قبلته ، فقابل رمايتها بمزيج من المرور والاحترام الظاهر ، فلما ضمته رد تحيتها ناظراً اليها بعينين تفيضان حباً وحناناً ، فأعطته بسكوتاً وفسداً فتلقاها بمخالبه الفضيضين وحملها الى منقاره بدلال يعجز عنه الوصف .

وبعد أن اختبر بيلوس الجواهر بانتباه وفطنة ، انتهى الى انه ما من أحد قدم لابنته مثل تلك الهدية الفاخرة ، وانه يجب أن تعد هدايا أعظم وأنخر لذلك الغاب الأجنبي ، من تلك التي أعدت لثلاثة الملوك الآخرين وقال « ليس من شك في أن هذا الغاب الصغير ابن ملك الصين أو ابن ملك تلك الرقعة من الأرض التي سمعت عنها وأوروبا ، أو أفريقية ، تلك التي يقال انها بالقرب من المملكة المصرية » .

وسمرعان ما أرسل رئيس خدمه ليتحسس ذلك الأجنبي : أهو امبراطور أم ابن أحد من ذوي الامبراطوريات السالفة . وكيف لاوهو يملك ذلك الكنز المدهش وقد حضر وحده بخادم وحقيبة !

وبينما رئيس الخدم يتجه نحو الدرج إذا بوصيف آخر يصل ممتطيا خريتنا مبعثا نحو الأجنبي ويقول إن والدك « أورمار » قد اقترب من نهاية الحياة ولقد حضرت لأنبئك بذلك .

رفع الفتى عينيه إلى السماء فأمحرت منهما دموع فياضة وقال « لترحل » . وبعد أن قدم رئيس الخدم التحية لقاهر الأسد ومهدي الأربعين جوهرة وساحب الطائر الجميل ، سأل وصيفه . « من أي مملكة والد هذا البطل الملكي ؟ » . فقال الوصيف « إن والده راعي غنم كبير السن محبوب من كل مواطنيه » . وفي أثناء الحديث قال الفتى لرسول الملك وقد ركب الخريتين :

« سيدي : تعطف واجعلني أسجد عند قدمي الملك بيلوس وابنته ، إذ يجب أن أضرع إليها عساها تضفي على ذلك الطائر عناية خاصة ، ذلك بأنه كالأميرة فادر الوجود » . ولما انتهى من كلماته اندفع بخريته كالبرق الخاطف يتبعه وصيفاه واختفوا عن الأنظار في لحظة . لم تتمكن فورموزانتا أن تنهه من بكائها ، وظهر على الطائر تأثر بالغ عندما أدار نظره بوله الى حيث كان يجلس سيده وبدأ على نظراته حنو بالغ كأنما هو قد صمم على تكريس حياته لخدمة الأميرة ، عند ما أنساها تربت في عطف بيدها الجميلة على منقاره .

على أن أعظم ما أثار دهشة الملك بيلوس ، علمه بأن هذا الغاب الخارق ابن راع . فلم يصدق ما سمع وأرسل من خلفه رسلا سمرعان ما عادوا ليخبروه بأن الخريتين الثلاثة التي يركبها أولئك الفتيان يعسر اللحاق بها . ذلك بأن سرعتهم كان يجب أن تصل الى مئة ميل في اليوم الواحد .

أخذ كل يفكر في تلك المخاطرة المعجبية ، وراحوا يحدسون ويضربون في الظنون . يمكن لابن راع أن يهدي أربعين جوهرة كبيرة ؟ وكيف تأتي له أن يركب الخريتين ؟ إن ذلك قد ملام دمهنا وعجبنا ، في حين أن فورموزانتا وقد أخذت تدلل طاثرها ، فمرها شعور عظيم بالخشية والاعجاب .

الفصل الثاني

كان لفورموزانتا ابنة عم تدعى الدنيا ، لا تقل عنها جمالاً وفتنة ، فكانت وسيمة الطلعة بهيئة المحيّا ، وقد قالت لها ذات يوم :

« يا ابنة العم ، إني لا أبالي أن يكون نصف الإله هذا ابن راعٍ أو سواه ، ولكنني أظنه قد أتم كل الشروط المفروضة لزواجك . لوى قوس النمرود ، وقهر الأسد . ثم إن له نصيباً كبيراً من الذكاء والفطنة ، فقد ارتحل لك قصيدة غزلية رائعة ، كما أظن أنك لا تنكرين أنه أكثر الرجال كرمًا بعد أن أهداك أربعين جوهرة كبيرة ، وله الطائر الذي هو أكثر الأشياء غرابة على وجه الأرض . وأن فضيلته لا يمكن أن تدانيها فضيلة ، مذ رجل توّأ حال عليه بمرض أبيه ، بالرغم من أنه كان يجب أن يبقى ليمتع نفسه بصحبتك . وقد تحققت النبوءة في كل تفاصيلها ما عدا الوقت الذي ينتصر فيه على منافسيه . غير أنه فعل أكثر من هذا إذ أقاذ حياة منافسه الوحيد الذي يخشاه . في حين أنه عندما يكون التنافس موجهاً إلى الاستملاء على الاثنين الآخرين ، اعتقد أنك لا تشكين في أنه سينتصر عليهما بسهولة » .

فقالت فورموزانتا « إن كل ما تقولين هو حق ، ولكن أمن الممكن أن يكون أعظم الرجال وربما أحبهم جميعاً ابن راعٍ ؟ »

قالت وصيفة الشرف التي شاركتها الحديث بأن لقب الراعي كثيراً ما يخضع على الملوك فيدعون رعاة ، لأنهم يتصلون برعاياهم اتصالاً وثيقاً ، وأن تلك الكلمة صدرت بغير شك من الوصيف عن طريق المزاح المبغوض . فإن هذا البطل الشاب لم يتهياً بكامل عذته عند حضوره إلا ليظهر أن حذقه الشخصي وحده أعظم وأنخر من استعراضات الملوك الفخيمة . فلم تبد الأميرة بعد ذلك أي رأي ، بل عمدت إلى الطائر في حنان تقبله آلاف القبل .

وأعدت مع ذلك وليمة عظيمة للملوك الثلاثة ولباقي الأمراء الذين حضروا تلك الحفلة ، وكانت الأميرة وابنة عمها تهيّان ضيوفهما ، ووزع الملك من الهدايا الفخيمة ما يناسب عظمة بابل . وبينما كانت الموائد تمتلئ بالحضور ، جمع بيلوس مجلس استشارته للتباحث في أمر زواج

فررموزانتا الجميلة . ومضى يعبر المجلس عن رأيه متخفياً ممة صياحي من كبار السياميين ، فقال :

« تقدمت بي السنون ، ولست أعرف الآن الطريق الأفضل لاتباعه إزاء ابنتي ، أولم من العرسان أقدمها ، فمن يستحقها ليس إلا واحياً حقيراً ، وملكاً مصر والهند بهما جين ، وأفضل الثلاثة عندي هو ملك الأسقوثيين ، إلا أنه لم يتم أي شرط من الشروط اللازمة ، وسوف نستشير النبوءة مرة ثانية ، وأتباحث معكم في نفس الوقت ، وصننتهي بعظيم السرور الى ما ترشدنا إليه النبوءة . ذلك لأن الملك لا يجب أن يتبع شيئاً غير ما تأمليه الآلهة الخالدة . وتوجه إلى المعبد فأجابته النبوءة في كلمات قليلة كالعادة « ان ابنتك سوف لا تتزوج إلا بعد أن تطوف كرة الأرض » ، فعاد بيلوس وقد تملكته الدهشة وردد هذه الكلمات على مسمع من مجلس استشارته .

على أن احترام النبوءات العظيم الذي كان متغلغلاً في نفوس الوزراء ، جعلهم يوافقون بالاجماع ، أو على الأقل تظاهروا بالموافقة ، لا لسبب اللهم إلا أنهم أساس الدين وعمدانه ، وان العقل يجب أن يلغى أمام إرادتهم ، فمن طريقةهم سلط الملوك على شعوبهم . وبغير النبوءات لا يبقى من فضيلة أو راحة في الأرض .

وفي النهاية وبعد تأدية أعظم مظاهر الاحترام لهم ، انتهوا الى أن هذه النبوءة منفية ولا ينبغي ان تطاع ، فليس هناك من حماقة أشد من أن تهيم الى مكان مجهول ، امرأة صغيرة وعلى الأخص ابنة ملك بابل العظيم ، وان هذه هي الوسيلة المحققة لمنعها من الزواج ، وإلا أنشأت لنفسها علاقات خفية مخجلة . وعلى الجملة فإن هذه النبوءة معدومة النهي .

قال أصغر الوزراء سنناً ، ويدعى أوناداس ، فقد كان أحسن تفكيراً من الآخرين ، بأن النبوءة بغير شك لا تقصد إلا هجرة دينية ، وتطوع ان يكون رائد الأميرة . فوافق المجلس على فكرته ولكنهم رغبوا جميعاً في أن يكونوا رفقاءها . وبعد ذلك صمم الملك على أن ترحل الأميرة في الطريق المؤدي الى بلاد العرب ، ثلاثئة فرسخ ، حتى تنتهي الى المعبد الذي اشتهر قديسه بتهيئة الفتيات الصغيرات للزواج السعيد ، يرافقها في الرحلة رئيس شمامسة المجلس . وبعد ذلك قاموا لتناول العشاء .

الفصل الثالث

حفل ملكي لتكريم الضيوف الملكيين

وتكلم الطائر بفمهاحة مع فورموزانتا

في وسط الحدائق وبين خليجين من خلجانها ، أقيم بهو إهليلجي الشكل فطره ثلاثمائة قدم ولون سقفه أزرق لازوردي ، رصع بنجوم من الذهب ، وضعت بحيث تمثل كل الصور السماوية والسيارات وكل منها في مكانه الصحيح . وكان هذا السقف يدور دورة القبة السماوية بآلات بلغت من الخفاء مبلغ تلك القوة التي تدير القبة السماوية . ويضيء الحديقة وبهو الطعام مئة ألف شمعة في داخل أسطوانات من البلور الفاخر ، وأقيم مقصف مدرج فيه عشرين ألف آنية خزفية وصحن ذهبي . وفي مواجهته وعلى درج آخر ، جلس عدد كبير من الموسيقاريين ، كما أعد درجان آخران يبدآنه زينة ونخامة ، أحدهما مليء بفواكه الفصول الأربعة ، والآخر حوى مشارب بلورية تتلأأ فيها أنواع الخمر المنتقاة

أخذ الضيوف أما كنهم حول مناضد قسمت إلى حنيات مناعية رصعت بالأحجار الكريمة فكانت تشبه الثمار أو الزهور . وجلست فورموزانتا الفاتنة بين ملكي مصر والهند ، كما جلست ألديا الوديعه إلى جانب ملك اسقوثيا . وجلس حوالي ثلاثون أميراً إلى جانب كل منهم فتاة من أجمل فتيات الحاشية . واتخذ ملك بابل مكانه في الوسط مواجهاً ابنته وقد ساوره خيالان ، حزنه لعدم تمكنه تزويجها ، والآخر سروره لأنها ما زالت معه . وقد استأذنت فورموزانتا أن تضع الطائر إلى جانبها على المائدة ، فسمح لها الملك بذلك .

واستمرت الموسيقى تعزف طول وقت الطعام . فسنحت بذلك لكل أمير فرصة ان يتحدث صاحبه . وقد جمع ذلك الاحتفال بين أسباب السرور وأسباب العظمة ، وفي أثناء الطعام تقدم أحد الخدم بلحم متبل وضعه أمام فورموزانتا ، فأبدت رغبة في أن يرسل ذلك الصنف إلى جلالة والدها لأنه من مفضلاته ، فسرعان ما أمسك به الطائر وحمله بطريقة خارقة وقدمه للملك . ولما لم يكن أحد قد شاهد شيئاً أعجب من ذلك ، دلّله الملك وربت عليه كما تفعل الأميرة ، ثم طار عائداً إليها ناشراً في أثناء طيرانه ذيلًا جميلًا أخذاً كما مد

جناحيه الكبيرين بما فيهما من مختلف الألوان الزاهية ، وبهر الكل ريعه الذهبي ، حتى لم تبقَ عين إلا وقعت عليه ، ووقف الموسيقاريون بلا حركة ، وامتنع على آلاتهم أن ترسل بالألحان المؤتلفة ، ولم يشتغل أحد لا بالأكل ولا بالكلام ولم يعد يسمع غير همس شامل معبر عن الدهشة والاستغراب ، ومضت أميرة بابل تقبله طول وقت الطعام غير مبالية أن كان في العالم ملوك . فعاود الفيظ والكراهية ملكي مصر والهند وملاً قلوبهما الحقد مضاعفاً ، وصمما على إرسال ثلاثمائة ألف مقاتل لطلب النار .

أمّا ملك إسقوثيا فقد شغل بمداخلة الأميرة ألدیا وقد جملة كبر نفسه أن يزدرى بغير حقد انصراف الأميرة فورموزاتنا عنه ، فأبدى نحوها من الاستهانة أكثر مما أبدى من الاحتقار : وقال لصاحبته : « اني أسلم بأنها جدر حقيقة ، ولكنها تظهر لي كأنما هي إحدى النساء اللواتي يتهنّ إعجاباً بمجاهلنّ ، ويتصورنّ بأن الرجال قد يملكهم شعور الامتنان والشكر اذا تنازلنّ فظهرنّ في المجتمع . واني لأفضل امرأة لينة الجانب رقيقة الاحساس وأنغاضى عن قبح وجهها ، على هذا التمثال البديع . ولك يا صيدتي من الجمال ما لها ، وأنتِ على الأقل تتلطفين بالحديث مع الأجانب ، وأقول لك باخلاص كرجل إسقوثي أني أفضلك على ابنة عمك » .

لم يكن الإسقوثي مصيباً في نظره لفورموزتتا ، فانها لم تكن ذات أنفة وكبرياء كما يظهر عليها ، ولكن تلقت الأميرة ألدیا تلك الكلمات بشيء من الاستحسان . وأغلب الظن انهما تركا المائدة وكل منهما راض عن كلام الآخر ، مليء بالثقة نحوه . وبعد العشاء رخص الضيوف في خيائل الحديقة ، فلم يشغل ملك إسقوثيا والأميرة ألدیا في العشور على مكان منفرد . ولما كانت ألدیا سليمة النية فقد عبرت عن ذات نفسها للأميرة قائلة :

« اني لا أكرها ابنة عمي ، ولو انها تفوقني فتنة وجمالاً ، وقدر لها أن تكون على عرش بابل . وهذا العرش في الحقيقة يجب أن يؤول اليّ شرعاً ، ذلك اذا كان في الكون حق . لاني أنحدر من الفرع الأقدم لعائلة النمرود وفورموزاتنا تنتمي للفرع الأحدث ، فقد نزع جدّها جدي عن العرش وقتله » .

فسأل ملك إسقوثيا ، أهذه هي حقوق الوراثة في بيت بابلونيا المالك ؟ وما اسم جدّها هذا ؟ « إنه كان يدعى ألدیا كما أدعى ، وكما كان يدعى والدي ، الذي توفي مع أبي الى أحد أطراف الإمبراطورية ، وبعد ان ماتا ولم يعد بيلوس يخشى من شيء ، رغب في أن أربّب مع ابنته ، ولكنه صمم ألا أتزوج أبداً .

قال الملك : « سوف أنتقم لك ولوالديك ولجدك ، وسأكون المسئول عن زواجك ،

وحيث اني سأتناول غداً طعام الغداء مع بيلوس، فانتظري بعد غدي في القبر، فسوف أرحل بك، ثم أعود على رأس ثلاثمائة ألف مقاتل وأعيد اليك حقوقك. فوافقت أليدا على ذلك وافترقا بعد ان تعاهدا بشرفهما ألا يجتثا العهد.

أما فورموزانتا العريضة، فأمرت قبل أن ترجع الى فراشها بشجيرة يرتقال في غلاف من الفضة، وأن توضع الى جانب فراشها ليحتم عليها الطائر. وبعد أن اسدلت ستائر مخدعها مضى وقت غير قصير وهي تحاول عبثاً أن تنام. فقد كان قلبها خفافاً وخيالها ثائرة، فالبطل الاجنبي ما زال ماثلاً في وعيها وكأنها تراه يقذف السهم بقوس النمرود. توهمته وهو يقطع رأس الأسد، ثم رددت قسبته، وأخيراً مثل لها وقد امتلأ الخريت عناقاً طريقه في وسط الجموع. فلم تمالك نفسها وفاضت منها العبرات واكتنفتها الأشجان والهموم تأثراً من تلك الخيالات فصاحت: « هلاً أراه بعد اليوم؟ أسوف يعود؟ »

رد الطائر من أعلا الشجيرة « نعم سوف يعود، أيمكن ان يراك احد، ثم لا يرغب في أن يراك مرة ثانية ».

« يا لاسماء يا للقوى الابدية ! ان طائري يتكلم الكلدانية القصصى، ثم رفعت الستائر وانحنى على فراشها وقالت.

« هل انت اله هبط الى الأرض، أم أنت أوردوماسدس الأكبر يختنى في ذلك الالهاب الريشي الجميل؟ ان كنت هو، فأعد إلى ذلك الغاب الخلاب ! »

رد الطائر « لست إلا حيواناً مجنحاً، ولكني ولدت في زمان كانت لا تزال تسكلم فيه الحيوانات، حيث كانت الطيور والحيات والحمر والخيول والغرافين تتفاهم بلا كلفة مع الانسان. وما كنت لاتكلم امام الناس لثلاً يقول نساء الشرف في بلاطك إني ساحر، ولن أبوح عن نفسي لغيرك ».

حسرت فورموزانتا عن الكلام أمام هذه الاطعيب ساكرة بالدهشة مليئة بالرغبة في إلقاء مئة سؤال جملة، وفي النهاية سألته عن عمره فقال « سبعة وعشرون ألفاً وتسعمئة سنة وستة أشهر، فإن عمري يبدأ مع انقلاب الاعتدالين الصغير الذي حدث منذ ثمانية وعشرين ألف سنة من منيكم، وهناك انقلابان بعد زماناً من ذلك، وبذا فهناك كائنات أقدم مني. وتعلمت الكلدانية خلال احدى رحلاتي منذ اثنتي وعشرين ألف سنة وقد تدوقت هذه اللغة. وأما اخواني الحيوانات الأخرى فقد أمسكوا عن الكلام في أفليكم هذا ».

« ولماذا يطارري القدسي؟ »

« واأصفاه ذلك لأن الناس قد عودوا أنفسهم على أكل لحومنا بدلاً من مخالطتنا

وتهذيب أنفسهم معنا . يا للهمج ! ألا يكفي لا قناعهم بأننا اخوانهم أن لنا نفس الأعضاء ، ونفس العواطف ونفس المطالب والرغبات ولنا فوق ذلك ما يسمونه النفس كما لهم ، فلا يجب أن يطبخ ويؤكل إلا القاصد الشرير . فإنا الى حد بعيد اخوانكم ، لأن الكائن الأعظم القادر على كل شيء ، الحي السرمدي ، قد عقد عهداً مع الانسان ، وبكل وضوح أدخلنا في نفس المعاهدة وفدناها عن تريب أنفسكم على لحومنا كما نهانا عن مص دمائكم .

« إن خرافات لقمان ، التي ترجمت الى لغات كثيرة ، مستغل الشهادة الأبدية الخالدة على المعاملة التي جريتم عليها معنا منذ زمان بعيد ، وتبدأ كل تلك الخرافات بعبارة ، « عندما كانت تسلكم الحيوانات » .

« وإنه لحق أن كانت هناك أسر منكم لا تزال تحتفظ بالتحدث الى الكلاب . ولكن رفضت الكلاب أن تجيب عليهم منذ أن أجبروهم بالسياط ، على الخروج معهم للصيد وإشراكهم في جريمة قتل اخواننا القدماء ، الأيائل والظباء والأرانب ، والحيال ، كما لا يزال لديكم قطعاً شمعية تسكمت فيها الخيل ، وفي كل يوم يمدشهم الجوزية ، ولكن بطريقة همجية وبعبارات مهينة . ولذلك كرهتم الخيل كرهاً شديداً بعد أن كانت تظهر لكم كثيراً من المودة والمطف .

« إن أكل الرجال هم مواطني الاجني الذي تعجبين به ، وهي المملكة الوحيدة التي ظل فيها نوعكم يبدي الاحترام والكرامة لنوعنا ويتحدثون إلينا ، وفوق ذلك فهي المملكة الوحيدة في العالم التي يقيم فيها الرجال المدول .

قالت فورموزانتا « وأين تقع مملكة عزيزي المتنكر ؟ ما اسم امبراطوريته ؟ لأنني لن أصدق بعد ذلك إنه ابن راع ، كما لا أصدق أبداً إنك خفاش ! » .

رد الطائر قائلاً « إنه عند بلاد الكنجيين الذين يسكنون الشاطئ الشرقي لنهر الكنج أناس عقلاء وفضلاء ممتنعين على أعدائهم . وصديقي يدعى « أمازان » وليس بملك ولست أعرف عما اذا كان يقبل أن يذل نفسه فيعير ملكاً . إنه يحب مواطنيه حباً كبيراً ، وهو راع مثلهم ، ولكن لا تظنني أن هؤلاء الرعاة يشابهون رعاتكم ، الذين يلبسون الخرق البالية ويرعون أغناماً أجل منهم أردية ، وفوق ذلك يثنون تحت حمل الفقر والعوز ، وأخيراً يدفعون الى السلب والنهب نصف أجورهم السنوية الدنيئة التي يتقاضونها من أسيادهم . وأما الرعاة البكنجيون فقد ولدوا متساوين ، ويملكون قطعاناً لا حصر لها تنتشر في حقولهم الفسيحة ، ترعى على الخضرة الغزيرة ، ولا يقتل شيء من هذه القطعان أبداً ولا تؤكل ، لأن ذلك جريمة مخيفة في تلك المملكة . فإهم لا يقتلون أو يأكلون أي مخلوق يتنفس ،

وإن صوف تلك الأغنام أفضل وأكثر جودة من الحرير وفيه تنحصر أعظم مناجر الشرق. وتنتج أرضهم فوق ذلك كل ما يمكن أن يكون موضعاً لاشباع رغبة آدمي. فملك لجواهر التي كان لا مازان كل الشرف أن يقدمها إليك، هي من منجم له. والخزائف التي شاهدها ممتلياً إياه، هو الحيوان الذي يركبه الكنجيون عادة. فإنه أكثر الحيوانات زهواً وأشدّها تخويفاً. وفي نفس الوقت أودع حيوان يزين وجه الأرض. فمئة خزائف وعالمها مئة فارس كنجبي كافية لتشتيت جيوش لا حصر لها، فقد أقدم ملك من الهند منذ قرنين مضياً لغزوتك الآمة وكان ذلك جنوز منه. فقد تقدم يتبعه عشرة آلاف ميل، ومليون محارب وقد كانت الخزائف تحرق أجسام القيلة بقرونها، كأنها الخرز الذي أشاهده مرشحاً في «البروشات» الذهبية الموضوعة فوق خوانك. وأما فرسانهم فكانوا يخرون تحت رماح الكنجيين كأنما هم نبات الأرض يحصده رجال الشرق. وأسر الملك مع ستة آلاف رجل، وأجبر على أن يستحم في مياه الكنج المفيدة للصحة، واتباع نظام المملكة الذي لا يبيح لبشري أن يأكل غير الخضروات التي جعلتها الطبيعة بسخاء غذاء لكل مخلوق يتنفس. أما أولئك الذين يتغذون باللحوم ويدمنون الخمر، فقد استعرت دماؤهم، وتعمت عقولهم في مئات من المناحي المختلفة، وأصبحت نهيمتهم منصبة على اهراق دماء اخوانهم واتخاذ كثير من السهول الخصبه مدافن تحوط كنائسهم.

أما علاج ذلك الملك من مرضه فقد استغرق ستة أشهر كاملة، وبعد أن فحصه الاطباء ووجدوا نبضة طادياً، أعلنوا ذلك لجمعية الكنجية، ومن ثم تبع المجلس نصيحة الخزائف. وبكل انسانية أرسلوا ملك الهند الى بلاده ومعه رجال بلاطه البلهاء وفرسانه الضعفاء العاجزين، وقد جعلهم هذا الدرس القاسي أكثر تعقلاً. ومنذ ذلك الحيز والهنديون يحملون كل احترام وتبجيل للكنجيين، كما يحترم جهلاء الرجال الذين يرغبون في التفقه، الفلاسفة الذين لا يطاولونهم.

قالت الأميرة «أوافقك يا طائري العزيز، ولكن، أيتبع الكنجيون دين؟ ألهم دين خاص؟» قال الطائر «بكل تأكيد، فنحن نجتمع لنبذل الشكر الى الله في الأيام التي يكتمل فيها القمر. الرجال في معبد كبير صنع من خشب الأرض، والنساء في آخر، لكيلا تختلط صلواتهم، وتجتمع الطيور في خيمة، وذوات الأربع في سهل، ونشكر الله على كل الخيرات التي منحنا إياها، وعندنا على الأخص بيبغاوات تعظ بقدره فائقة».

«هذه هي صورة من بلد عزيزي أمازان، فهناك أقيم، وصداقتي له كبيرة كذلك الحب الذي ألهمك إياه. فان وثقت بي فسنتطلق معاً لزورده».

قالت الأميرة : « إنها الدعوة في الحقيقة رقيقة منك يا طائر الميز ، وهكذا كان رد
الأميرة وقد وضحت على أنها ابتسامة رقيقة ، وهي تحترق رغبة في تلك الرحلة ، من غير أن
تجراً على التصريح بذلك .

قال الطائر « أني أخدم صديقي ، ولا يعدل معادتي بحبك الأثري العظيم بمساعدتي إليك .
خيل لفورموزانتا من فرط مرورها أنها ارتفعت عن الأرض ، فإن كل ما رأت في
ذلك اليوم وكل ما ستري وكل ما سمعت وخاصة ما شعرت به في قلبها قد أنعشها اتعاش
أولئك المسلمين السعداء عندما يشعرون بأنهم قد تحلوا من كل صلاتهم الأرضية ، فيخيل
اليهم أنهم قد بلغوا السماء السابعة وهم في أحضان حوريس ، تحوط بهم العظمة السماوية
والرحمة الالهية .

الفصل الرابع

ملك مصر يقتل الطائر ، وتقر ألدنيا مع ملك اسقوثيا

أمضت فورموزانتا الليل تتحدث عن أمازان ، وأخذت تدعوه براعيها ، ولم تعد تدعه بأي اسم آخر . ومنذ ذاك الوقت أصبح اسم الراعي والحبيب : لفظين تستعملهما جميع الأمم مترادفين بغير تمييز .

سألت فورموزانتا الطائر عما اذا كان لأمازان أية خلية ؟ فلما أجابها الطائر بالنفي ، شعرت بأنها في ذروة السعادة والهناء . وسألته تارة أخرى كيف يمضي حياته ؟ فعلت ، وقد فسر لها الانشراح ، بأنه يتفق كل وقته في عمل الخير ، وفي خدمة الفنون ، وكشف أسرار الطبيعة ، وتهذيب نفسه . وتارة أخرى أرادت أن تعرف إن كانت طبيعة نفس حبيبها من نفس طبيعة طائرها ؟ ولكن كيف يحدث هذا وقد عاش الطائر نيفاً وعشرين ألف سنة ، في حين أن حبيبها لم يعد الثمانية عشرة أو التاسعة عشرة من عمره . ومن ثم ألقت على الطائر مئات الأسئلة المشابهة لهذا ، فكان يجيب عليها بقدر من الحكمة أثار فضولها . وأخيراً غلب النعاس أجفانها وأصلها الى خيالات الأحلام الجميلة التي توحى بها الآلهة ، والتي في بعض الأحيان تفوق الحقيقة ذاتها ، ويندر أن تفسرها الفلسفة الكلدانية برمتها .

تأخرت فورموزانتا في الاستيقاظ ، وكانت الشمس قد علت في كبد السماء عند مداخل والدها الملك غرفتها . فقابل الطائر جلالته بأدب زائد ، ومشى أمامه ، وخفق بجناحيه ، ومدّ عنقه ثم جثم على شعبة البرتقال . أما فورموزانتا فجعلتها الأحلام أكثر فتنة وجمالاً فجلس الملك على فراشها وانحنى عليها حتى اقتربت لحيته الكبيرة من محياها وضمها في حضن ، ثم حدثها قائلاً :

« يا بنيتي العزيزة ، انك لم تتمكني بالأمس من العثور على زوج يوافق رغباتي ، ومع ذلك يجب أن تزوجي . ان في ذلك سعادة إمبراطوريتي . وقد استشرت النبوءة التي تعلمين انها لا تخطيء أبداً ، وانها توجه كل اهالي ، فوجدت رغبتها في ان تجوبي العالم ، وعلى ذلك يجب أن تبدي هذه الرحلة .

عجبا ! الى الكنعانيين بدون شك ! ولكنها أحست بمخاطبتها لما تقووت بهذه الكلمات لعاجلة ، وحينئذ رد عليها الملك ، وكان يجهل الجغرافيا جهلاً تاماً ، عما تعني بالكنعانيين ؟ ولكنها استطاعت بسهولة ان تغير مجرى الحديث . وبعد ذلك أخبرها الملك بأنها يجب ان ترحل في هجرتها وانه عين كل الأشخاص الذين يرافقونها وهم رئيس مستشاري الدولة ، ورئيس الحجاب ، ووصيفة شرف ، وصيدلي والطائر ، وجميع الخدم اللازمين .

كانت فورموزانتا الى حين وصول أمازان والملوك الثلاثة ، تعيش في قصر أبيها عيشة لا طعم لها . فإنها لم تغادره مرة واحدة وفقاً لتقاليد السلوك المتبعة مع من كن في مثل منزلتها . ولذلك مرت كثيراً لخروجها في هجرة بعيدة ، ومضت تحدث نفسها : من ذا الذي يدري ؟ لعل الآلهة توحى لأمازان بنفس الرغبة في الذهاب الى نفس المعبد ، فيسعدني الحظ برويته مرة ثانية ؟ ثم شكرت والدها بكل غبطة قائلة بأنها كانت دائماً تحمل في نفسها حباً دفيناً للقديس الذي سوف يزوره .

أقام الملك بيلوس في ذلك اليوم حفلة غداء فاخرة للرجال من ضيوفه ، وقد كانوا مصحبة غير متجانسة ، منهم الملوك ، والأمراء ، والوزراء ورؤساء الدين ، وفي قلب كل منهم غيرة متقدة نحو صاحبه . ومضوا يزنون كل كلمة تخرج من أفواههم ، فلا يرسلونها إلا بعد أن يزنها جيداً ويتقصوها ، حتى لقد ملكت كل منهم خشية مفرطة من صاحبه أولاً ، ثم من نفسه ثانياً . وكان جو المائدة مظلياً كثيباً رغم أنهم أسرفوا في احتساء الخمر . أما الأميرتان فقد بقيتا في حجرتيهما ، تفكر كل منهما ، وتتأمل رحلتها العظيمة ، وتناولتا الغداء في حرمهما الصغير . وبعد الغداء خرجت فورموزانتا تتجول في الحديقة بصحبة طاؤها الذي كان يتنقل بين المعجرات ناشراً ذيله الجميل وريشه القدسي ليدخل في نفسها السرور .

أمر ملك مصر ، وقد لعبت برأسه الخمر وإن لم يشعل ، أجد وصفائه أن يحضر له قوساً وصهماً . وكان الملك في الحقيقة أقل الرثامة حذقاً ومهارة في مملكته . فإنه عندما يقذف بسهم يكون الهدف آمن الأهداف . ولكن في تلك الملاحظة كان الطائر الجميل مندفعاً في الجو بسرعة تضارع سرعة السهم ، فلم يستطع أن يتفاداه ، ووقع بين يدي الأميرة يتخبط في دمه ، وعاد المصري الى مكانه لرسلاً ضحكة ملؤها السفه والجمافة . وأما فورموزانتا فصعدت حجب السماء بأنثاتها ، وانحدرت منها الشئون فياضة ، ومزقت هجرها وضربت صدرها ، وعندئذ قال لها الطائر المحتضر في صوت خافت هزيل : « أحرقيني ، ولا تتواني عن حمل حطامي الى شرقي مدينة عدن القديمة ، وعرضي رمادي للشمس فوق هود صغير

من القرفة والقرنفل . وما إن قال ذلك حتى أسلم الروح .
أغمى على فورموزانتا وقتاً غير قليل ، ولم تفق إلا لتنفجر عينها بالدمع وقلبها
بالأنات . أمّا أبوها الذي شاركها حزنها واستنزل اللعنات على فرعون مصر ، فلم يشك في
أن هذه الحوادث إنما هي نذير بحوادث أعظم . وسرطان ما ذهب يستشير النبوءة ، فأجابت
« من كل شيء أثر : حياة وموت ، أمانة وخيانة ، خسارة وربح ، صعود ونكبات » . ولم
يفهم الملك ولا أعضاء مجلسه أي معنى لهذه الأجابة ، ولكنه اكتفى في النهاية بأنه قد أتم
واجبات العبادة .

كانت فورموزانتا خلال هذا الوقت قد تبلت بالدموع وأتمت مراسم الجنازة للطائر
كما رسمها ، وصممت أن تحمل بقاياها الى بلاد العرب مخاطرة بحياتها من أجله ، فجمعت تلك
البقايا في آنية صغيرة من الذهب مطعمة بالياقوت الأحمر والجواهر ، بعد أن نزعته من
فم الأسد القليل .

أواه ! لو أنها تحرق ملك مصر البغيض حياً بدلاً من أن تقوم بهذا الواجب المحزن !
هذه كانت رغبتها لكنها تمرّت عن ذلك فقتلت تمساحيه ، وبفروسيه ، وحماريه الوحشيين ،
وفأريه ، وألقت بجثثيه المخططين في الفرات ، ولو أنها تملك عجلة آيس لما توانت في أن تمرط عليه .
أثارت هذه الإهانة غضب ملك مصر ، فأرسل في الحال يطلب رجاله الثلاثمئة ألف ،
ولما رأى ملك الهند أن حليفه قد رحل ، أرسل هو أيضاً في نفس اليوم لرجاله ، وفي نفسه
أن يضم الثلاثمئة ألف هندي الى الجيش المصري . وفرّ ملك إسقوثيا في الليل مخطفاً ألدنيا
وهو أشد ما يكون رغبة في أن يحارب في سبيلها على رأس ثلاثمئة ألف إسقوثي ، ويعيد
حقوقها في وراثة عرش بابل ، حيث أنها تنحدر من الفرع الأكبر لعائلة النعروذ .

ورحلت فورموزانتا الفاتنة بقافلة الهجرة في الثالثة من الصباح ، وهي تفي نفسها بالذهاب
الى بلاد العرب لتتم آخر إرادة لطاؤها العزيزة مؤمنة أن عدل الآلهة سوف يعيد إليها
عزيزها أمازان ، وقد أضحت الحياة بدونها عبثاً لا يحتمل .

عندما استيقظ ملك بابل ووجد أن الجميع قد رحلوا صاح :
« هكذا انتهت الاحتفالات العظيمة ! فأني فراغ مؤلم قد خلفوا عندما مضوا على
عجل مسرعين » . وما لبث أن انتابه غضب ملكي السمات ، لما علم أن الأميرة ألدنيا قد اختطفت
فأمر أن يحضر إليه وزراؤه في الحال ، وأن يجتمع مجلس مشورته ، وبينما هم يتأهبون لذلك
لم ينس استشارة النبوءة ، غير أنه لم يفز منها إلا بكلمات أصبحت من الدهرة بحيث صممت

جميع انحاء العالم منذ ذاك الوقت ، فقد قالت « عندما يهمل الاهلون تهيئة بناتهم للزواج ، فإنهن يزوجن أنفسهن » .

وصدرت في الحال الاوامر بتوجيه ثلاثمائة ألف مقاتل الى ملك إسقوثيا . وعندئذٍ أشعلت نار حرب مهولة كان سببها تلك المسرات التي أقيمت في أعظم حفل عرف على وجه الأرض . وأصبحت آسيا المركز الذي تخترقه أربعة جيوش عداد كل منها ثلاثمائة ألف رجل . وجلي أن حرب طرواده التي أدهشت العالم بعد ذلك بعدة عصور ، لم تكن إلا لعب أطلق اذا هي قرنت بهذه الحرب . ولكن ينبغي أن نعي أن عراك الطرواديين لم يكن له من سبب إلا امرأة هرمة خسيصة الأخلاق ، حاولت أن تختطف مرتين ، في حين ان حربنا هذه ثلاثية الأسباب : فتاتان ، وطائر .

توجه ملك الهند للقاء جيشه في طريق متسع كامل النسق عند كشمير ، ويؤدي رأساً إلى بابل . وفر ملك إسقوثيا مع ألبا عبر الطريق الجميل الذي يسلم إلى جبل إيموس . أما هذه الطريق الجميلة فقد تلاشت في طيِّبات الزمن الماضي بسبب سوء ادارة الحكومات . واتجه ملك مصر نحو الغرب على ساحل البحر المتوسط الصغير الذي كان يسميه العبرانيين الجهلاء في ذلك الوقت بالبحر الأعظم .

وتبعت فورموزاتنا الطريق المؤدي الى البصرة ، وكانت تكتنفه أشجار النخيل الباسقات فتسده بظل دائم ، وتمر خلال كل الفصول . وكان المعبد الذي ستؤدي واجبات العبادة فيه في البصرة نفسها . وكان القديس الذي أقيم له هذا المعبد ، على نفس صورة القديس الذي عبد بعد ذلك في لفساقوس ، وقد أصاب نجاحاً كبيراً في تهيئة الأزواج للفتيات الصغيرات . والواقع انه القديس الاقدس في آسيا كلها .

وفي الحقيقة لم يكن لفورموزاتنا أية رغبة في الذهاب لقديس البصرة ، بل انحصرت كل رغبتها في أن تحظى بعزیزها الراعي الكنجي ، وبالخري حبيبها أمازان . فاقترحت أن تبحر من البصرة ثم تلتقي برحليها في أرض الحجاز لتنفذ ما أوصى به طائرها الميت . لم تسكد فورموزاتنا تدخل الى فندق جميل حيث أعد لها أتباعها كل أسباب الراحة ، حتى علمت بأن ملك مصر قد سبقها اليه . فانه لما علم من عسسه بالطريق الذي تبعته ، بدّل طريقه في الحال تنمعه حاشيته العظيمة ، حتى وصل الى الفندق ، فترجل عن جواده وأقام حراساً على جميع الأبواب ، ثم توجه الى غرفة فورموزاتنا حيث بادرها قائلاً .

« أيتها الأنسة ، إنك المرأة التي أجد في طلبها ، لكنك لم تلتقي اليّ بالاً عند ما كنت في بابل . إنه من العدل أن تعاقب الهوائيات ذوات الكبر والتشامخ . هل لك أني تلتظني

وتتناولي معي عشاء اليوم ، على أن يكون تصرفي معك معادلاً رضاؤي عن تصرفك ؟ »
أدركت فوراً أننا أنهما الجانب الأضعف ، ورأت أنه من الحكمة ورجاحة العقل أن
يتصرف الإنسان بحسب الطرف الذي يحيط به ، فصعدت على التلصص من ملك مصر بحيلة بريئة ،
ونظرت إليه من طرف عينيها تلك النظرة التي عرفت فيما بعد ذلك من المصور « بغمز العين »
ومضت تحدته برقة ، وأدب وتواضع ، ودلال ، وجملة أخرى من ضروب الفطنة تكفي لأن
تخلب أعقل العقلاء ، وتخدع ألبه الناس .

« أعترف يا سيدي أنني اغضضت دائماً من نظري عندما شرفت أبي الملك بزيارتك ،
فكنت أشعر بينغض عواطف تختلج في نفسي وخشيت أن تنم عنها سذاجتي ، وكنت أرتجف
خوفاً من أن يلحظ أبي ومنافسك ، تفضيلي إليك ، وإنك لجدير به . أما الآن فأستطيع أن
أعلن عن عواطف ، فأقسم لك بالعجل آيس الذي لا أحترم من شيء في العالم أكثر منه بعدك ،
بأن اقتراحك قنني . وقد تشرفت بمؤاكلتك بصحبة والدي ، وسوف يزيد شرفي بأن
أؤاكلك على انفراد مرة ثانية ، على أن يشاركنا في الشراب رئيس حجابك ، فقد تبين لي
في بابل أنه محدث فارم . ولدي قدر جيد من خمر شيراس المشهور . وستصيبان منها . إني
لأنظر إليك نظرتي لأعظم الملوك ، وأحب الرجال . »

غيرت هذه المناقعة من رأي ملك مصر ، فقبل مشاطرة رئيس حجاب له في الشراب ،
ثم مضت الأميرة تقول بأن لها رجاء آخر هو أن يسمح لها بالتحدث إلى صيدليها الخاص ،
معقبة بأن النساء دائماً تنتابهن بعض الأوجاع الخفيفة التي تتطلب العناية ، كألمة في الرأس
مثلاً ، أو اضطرابات في القلب أو مغمص في الأمعاء وما شابه ذلك من الأمور التي تستدعي
الرعاية والمساعدة . وأني لأشعر أنني في حاجة إلى الصيدلي وأمل ألا ترفض لي طلباً ، إن
دلّ على شيء ، فإنما يقوم شهادة على ثقة منك بسيطة بشخصي .

أجاب الملك « إني أعرف الحياة جيداً ، ولا أرفض لك مثل هذا الطلب العادل ،
فسأذن للصيدلي أن يقدم لك خدماته حتى يحيز وقت العشاء ، ولقد يحيل إليّ أن الرحلة
قد أنهكتك بعض الشيء ، وإنك تحتاجين إلى إحدى وصيفاتك ، فاستدعي أحدهن إلى
قلبك . وإني بعد هذا كله رهن أوامرك وطوع مشهيائك » ثم انصرف .

حضر إليها الصيدلي ووصيفة تدعى « إرلا » وكانت الأميرة تثق بها ثقة عمياء فأمرتها
بإحضار ست زجاجات من خمر شيراس مع العشاء ، وأن تسقي كل الحراس الذين أمرهم ملك
مصر أن يقبضوا على ضباطها من ذلك الخمر . ثم أمرت الصيدلي أن يضيف إلى الزجاجات
عقاراً مخدر كان يحتفظ به ولا يفارقه ، ومن شأنه أن يسلم بمن يتعاطى منه شيئاً إلى

نوم عميق أربعة وعشرين ساعة . فأطاعها الصيدلي بثقة تامة . ومن ثمت طاد الملك بعد نصف ساعة ومعه رئيس حجابيه . وكان حديث العهد مرحاً ، فشرب من الزجاجات كاملة ، مسغترفين بأنه لا يوجد في مصر مثل هذا الحجر . كذلك لم تفشل الوصيفة في القيام بمهمتها ، ولم تتناول الأميرة قطرة واحدة قائلة أن طبيبها أمرها باتباع نظام خاص . ثم لا يسهم نوم عميق .

كان رئيس الحجاب يلبس لحية مستعارة من أجل اللهى التي تليق برجل في مثل منزلته ، فانزعجتها فورموزانتا بهارة فائقة ، وحأكتها في شريط من القماش ولبستها ، وارتدت لباس الكاهن ، وزينت نفسها بكل أوسمة الشرف التي له . وأخذت إرلا ثوب حافظ الأتواب الكنسية للإله إيزيس ، وبعد أن تحلبت فورموزانتا بباريقه وجواهره ، فادرتا الفندق بين صفوف من العسكر يغطون في نوم أحرق من نوم أسيادهم ، وقد أعد لها خادما عند الباب جوادين ، غير أنها لم تتمكن أن تصحب معها أي من ضباط حاشيتها حذر أن يمنعهم حارس الباب الأكبر . مرت فورموزانتا وإرلا بين صفوف من الجند مختلفة الرتب ، وقد ظنوا أن الأميرة الكاهن الأعظم ، فكانوا ينادونها بقولهم « يا أبي المحترم » ويسألون الغفران . وبعد أربعة وعشرين ساعة وصلنا إلى البصرة قبل أن يستيقظ الملك ، وخلاعتا ما تنكرتا به من الثياب ، خفية أن يبعث لبايهما بعض الشك في الناس .

ومضتا نستعدان للسفر بسفينة كاملة العدة شطر بواغيزهر من عند شواطئ عدن الجميلة في الحجاز . وكان لحدائق عدن شهرة فائقة إذ كانت في ذلك الوقت موطناً لأعظم بني البشر ، وقد نسقت على غرار الحقول الألوزية ، وحدائق هسبريدس ، والجور السعيدة . وقد تخيل الناس أن في تلك الأقاليم الدفيئة لا يوجد هناء أعظم من الظلال الوارفة والنهيرات الهامسة ، وأن يعيش الإنسان دائماً في السماء مع الخالق الأول ، وأن يتجول في جنة الفردوس ، مثلهم كمثل أولئك الذين يثرون من غير أن يفهم بعضهم بعضاً ، أولئك الذين ليس لهم آراء معينة أو تعبيرات واضحة .

عندما بلغت الأميرة أرض عدن ، صرفت كل همها إلى إقامة المراسم الجنائزية التي طلبها طائرها العزيز ، ثم جمعت بيديها الجميلتين بعضاً من القرفة والقرنفل ، ولشد ما كانت دهشتها إذ رأت عندما ثرت حطام الطائر من فوق هذه المحرقة الجنائزية ، أنه اشتمل من تلقاء نفسه وبسرعة عظيمة . لم يظهر في مكان الحطام شيئاً إلا بيضة كبيرة خرج منها الطائر الجميل أكثر بهاء وروعة من ذي قبل ، فكانت تلك اللحظة من أصعد لحظات حياتها ، إذ لم يكن من شيء أعز عليها من طائرها ، إلا مرمى رغباتها ، ذاك الذي كان دائماً فوت آمالها .

قالت الأميرة « أرى بوضوح أنك بذاتك العتقاء التي طالما سمعت عنها ، واني لأكاد أقضي فرحاً ودهشة ، بيد أني لا أعتمد في بعثك ، لكن من حسن حظي ان اقتنع بذلك . قالت العتقاء « البعث في الحقيقة أحد الأغياء البسيطة في الوجود ، فانه ليس بشيء أكثر من ان نولد مرتين ، وكل شيء في الكون أثر من آثار البعث ، فاليساريح تنبعث فراشات ، والبذرة في الأرض تتولد منها الشجرة ، وكل الحيوانات التي تدفن في التراب تستحيل زروعاً وحشائش ترب بها حيوانات أخرى ، فتتحول بسرعة عظيمة جزءاً من جوهرها . إن كل الذرات التي تتواف الأجسام تنقلب موجودات مختلفة ، وفي الحق انني السكان الوحيد الذي تفضل « ارمود » وبعثني في صورتي الأولى .

أجابت فورموزانتا وقد شملها منذ اللحظة الأولى التي شهدت فيها أمازان والعتقاء ، جو من الدهشة والعجب : « أستطيع بكل سهولة أن ادرك ان الخالق الأول قادر على أن يخرج من بقاياك عتقاء على تمام العبه بك ، أما أن تعود ذات الشخص ، وبنفسك الأولى ، فذلك ما لا أستطيع أن افهمه بجلاء . خبرني ما الذي حل بنفسك بعد أن جعلت بقاياك في جيبى بعد موتك » قال « تأمل لحظة واحدة ، أليس من الهين على ارمود العظيم أن يستمر في التأثير على ذرة واحدة من جثماني ، ويعيد اليّ الحياة ؟ فقد سلّبتني من قبل ذلك الحاسة والفكر والذاكرة ثم وهبني اياهم مرة أخرى . وسواء أوضع سره في ذرة من النار الأولية كامنة في جثماني أو في مجموع أعضائي ، فتلك مسألة في الحقيقة ليست ذات بال . إن الانسان كالعنقاوات لا يعرف مستقبل الحياة ، ولكن السر الذي وهبني إياه الخالق الأول هو لا طاتي اليك . عجبا ! وأن أعيش تلك الثماني وعشرون الف سنة التي يجب أن أحيها قبل بعثي المقبل بصحبتك وبصحبة عزيزي أمازان . »

قالت الأميرة « تذكر يا عنتائي العزيز ما خبرتني به في بابل وان انساه ، والذي يبعث في نفسي الأمل في ان ارى من أحب مرة أخرى . ولا بد لنا من ان نزور الكنجيين معاً ، فمن الضروري ان اعود إلى بابل ومعهم أمازان . »

قال « هذا ما صممت عليه ، وليس لدينا لحظة نضيعها عبثاً . ويجب ان نبحث عن أمازان من اقرب الطرق ، وذلك بطريق الجو . فان لي غرفتين من امدقالي ، على بعد مئة وخمسين الف فرسخ من هنا ، وصاً كتب اليهما رسالة يحملها بريد الحمام ، وسوف يصلان قبل المساء . ولدينا من الوقت ما يتسع لنضع هودج بأدراج يمكن ان تحفظ فيهما كفايتك من الطعام . وسوف نتمتع ووصيفتك براحة تامة فيه . ان هذين الفرنيين من اخضم أنواع جنسهما ويستطيع كل منهما ان يحمل احد هودجي الهودج في مخابه ، ولا شك في ان الوقت ثمين جداً . »

وفي الحال ذهبت فورموزانتا مع الطائر الى منجد من معارفه ليصنع لهم هودجاً ، فأتم عمله في أربع ساعات ، واحتفظوا في ادراجيه ببعض أرغفة صغيرة وفطائر أفضل مما في بابل من منلهما ، ونور من الليمون الكبير والتفاح والسكاكو والفستق ، وخرأً عذنية فضلتها على خر غير اس ، كفضل هذه على خر سورينام .

وصل الغرفينان عدناً في الوقت المحدد ، وكان الهودج مريحاً خفيفاً ، على صلابته ومتانة بنائه . فأخذ كل من فورموزانتا وإيرلا مكانهما فيه وحمله الغرفينان في محالهما وكأنهما يحملان ريشة ، واتخذتا ممتهما نحو الكنج في سرعة سهم يشق الهواء . وكان العنقاء يطير خلفه ، مرة ويحتم على حافته أخرى ، ولم يتوقف الغرفينان غير مرة واحدة ليتزودا بالماء وليتناول المسافرتان بعض المرطبات .

وصل الركب بعد لاي الى مملكة الكنجيين ، فحقق قلب الأميرة بالحب والامل والسرور واهبط العنقاء الهودج امام بيت امازان ، فعلموا انه رحل منذ ثلاث ساعات ولا يدري احد أي الاقطار اراد .

لم تكن هناك من كلمات حتى في لغة الكنجيين تعبر عن مدى خيبة امل فورموزانتا صاح العنقاء « يا حسرتاه ! هذاما كنت اخشى ، ان ثلاث الساعات التي امضيتها في الفندق على طريق البصرة مع فرعون مصر الحقى ، ربما كانت ثمناً لسعادتك بقية الحياة . واني اخشى تماماً ان نفتقد امازان بلا امل في العصور عليه » .

سأل العنقاء هل يمكن ان يقابل ام امازان ، فأجابه الخدم ان زوجها قدمات منذ يومين ولا يمكنها ان تكلم احداً . واذ كان للعنقاء بعض النفوذ ، أدخل الأميرة الى قاعة استقبال فاخرة ، يغشى جدرانها خشب البرتقال المطعم بالعاج .

قام رعاة امازان من الرجال والنساء في أكسية بيض طويلة مذهبة الأطراف ، يقدمون لها مئات من طيب المأكّل في آنية مسطحة من الخزف ، بريئة من الاقدار والعفن ، كالارز والساغو والقمح والسكر ، والمعجّة والبيض ، والابن والقعدة والجبن ، وصنوف أخرى مختلفة ، مع خضروات وفواكه لذيذة الطعم فريدة في نكهتها ، ليس لها من نظير في الاقاليم الأخرى ، كما قاموا بتقديم سوائل مرطبة تفضل أنحر أنواع الحمر .

وبينما كانت فورموزانتا تستلقي على فراش من الورد ، وتتناول من الطيبات التي قدمت إليها ، إذ بأربعة من الطواويس تتناغى مرحة مهللة ، طفقت ترويح عليها بأجنحتها الزاهية . وأخذ مئتا طير ومئة راعٍ وراعية يرتل كل منهم أنشودة مختلفة عن الأنشودة التي يرتلها الآخر ، وانطلق مع أغنيات الرعاة جمع من الشراشير والبلابل والزققات يرسلن بتغياتهن

العالية . حينئذٍ اعترفت الأميرة ، أنه لو كان هناك من عظمة تزعزعة بابل لتضاءلت أمام جلال الطبيعة في بلاد الكنجيين ، وبينما كانت هذه الموسيقى المحببة الجميلة ترسل أنغامها الشجية كانت الدموع تنهمر من عيني الأميرة ، فقالت للآنسة إرلا :

« إن هؤلاء الرعاة والرعايات والبلايل والزقيات، لمحبابون جميعاً . أمّا أنا فمحرومة من البطل الكنجي الذي إليه تتجه كل عوامني وأفكاري . وبينما كانت تلك المقارنات تتخيل أمامها كانت دموعها المنهمرة تتخطى ما قام في نفسها من ضروب العجب والآن هذا . »
ثم تقدمت العنقاء الى أم أماران قائلة : « لا يمكنك يا سيدتي أن تتجني رؤية أميرة بابل فإني أعلمين ... »

قالت « نعم . أعلم كل شيء ، وحتى مخاطرتها في الفندق وهي في الطريق الى البصرة . إن طائراً أسود قص لي هذا الصباح كل ما حدث ، فكان له من سيء الوقوع ما أجنى ولدي وجعله يغادر منزل والديه . »

قال « ألم تعلمي أن الأميرة أعادتني الى الحياة . »
أجابت « لا يا طفلي العزيز ، إن الطائر الأسود أخبرني بموتك الذي لا يتعزى عنه . فقد تأثرت كثيراً لملك الخسارة ، ولموت زوجي ، ولترك ولدي منزله في هذه العجالة . فأمرت أن يغلق بابي في وجه الجميع . هذا ما أخرني عن إدخال الأميرة ، وقد شرفتني بزيارتها . على أن لدي من الأمور الهامة ما أود أن أحيط الأميرة علماً به وأود لو شهدت الحديث . »

وذهبت لتري الأميرة في غرفة أخرى . وكانت تتعثر في خطاها ، فقد بلغت من العمر قرابة ثلاثمئة سنة ، لكن لا يزال للعجبال عليها طابع له روعة ، تدلنا على أنها عندما كانت في الأربعين أو الخمسين بعد المئتين ، لا بدّ وأنها كانت ذات حسن عظيم . وقابلات فورموزانتا في احترام عظيم يشوبه جو من التلهف والحزن أثار في نفس الأميرة كثيراً من الطرب والإشراح :

عزتها فورموزانتا في فقد زوجها فقالت الأرملة : « وأسفاه ! إن هناك أسباباً لحزنك على فقدك أكثر مما تتصورين . »

ردت فورموزانتا « إني متأثرة بدون شك فإني والد ... » ومنعتها عبراتها عن قسمة الكلام . ثم استطردت قائلة « قمت لأجله بهذه الرحلة ، التي نجوت من أخطارها بأعجيب ، وبسببه تركت أبي وأعظم بلاط على وجه الأرض ، وعافني ملك مصر الذي أمقته . ثم بعد أن افلتت من عبوديته ، واخترقت الجو بحناً عن الرجل الوحيد الذي أحبه ، لم أكد أصل

حتى فرّ مني « ثم انحدرت على خديها دموع حزينة، وسكنت .
 قالت أم امازان « عندما امرك ملك مصر وانت في الطريق الى البصرة ، وتناولت معه
 العشاء ، ثم ملأت له كأساً طافحة من خمر جيد اس ، ألم تلاحظي طيراً اسود بالغرفة .
 قالت الأميرة « نعم . أتذكر الآن انه كان بالغرفة طير اسود لكنني لم اعرفه أدنى انتباه .
 ولقد أتذكر الآن انه عند ما همّ ملك مصر بأن يقبلني طار من النافذة مرصلاً صبيحة طالية ،
 ثم اختفى . »

« واأسفاه ! هذا يا سيدتي سبب شقائنا ، فقد أرسل ابني هذا الطائر الاسود ليوافيه
 بأخبارك وبصحتك وبكل ما يحدث في بابل ، ثم اقترح أن يذهب إليك سريعاً ويلقي بنفسه
 عند قدميك ويكرّم بقية حياته لخدمتك . إنك لا تعلمين مقدار حبه لك وحده عليك .
 فإن كل الكنجيين محبون مخلصون ، لكن ولدي أكثرهم عاطفة وأهدم اخلاصاً . فلما
 وجدك الطائر الاسود تهرجين في الفندق مع ملك مصر والكاهن اللئيم ، ثم شاهدك تعاقين
 هذا الملك الذي قتل العنقاء والذي يحمل له ولدي كرماً دفيناً ، طار عنكما وقد ملكه مقت
 عظيم من جراء خطئك الجسيم ، وطاد اليوم فأخبرنا بكل شيء . »

« يا للسماء ! إنه لموقف حرج . ففي نفس الوقت الذي كان فيه ولدي يتدب فقد والده
 والعنقاء الحكيم ، أخبرته بأنه ابن عمك عصباً .
 « يا لله ! ابن عمي ! أمكن هذا يا سيدتي ؟ كيف يكون ذلك ؟ ألهذا القدر سعيدة أنا
 بقرابته ، وعشيقية بخصامه ؟ »

قالت الكنجية « إن ولدي ابن عمك ، وسوف أقنعك بذلك ، إلا أنه لن ينسى الألم
 الذي أثاره في نفسه معانقتك ملك مصر . »

صاحت فورموزانتا الفاتسة « أقسم به يا عمتي العزيزة ، وبكل القوى الارمزية ، أن
 تلك المعانقة كانت بريئة تماماً من الإثم . وهذا برهان قوي لا لبس فيه لولدك ، فلاجله
 خالفت والدي وبسببه رحلت من الفرات الى الكنج ، ووقعت بين يدي فرعون مصر الخسيس
 ولم أتمكن من الافلات منه إلا بالخدعة ، ثم إنني لأدعو بقايا العنقاء التي كانت في جبي
 للشهادة . لكن كيف يكون ولدك وقد ولد على شواطئ الكنج ابن عم لي ، وقد حكمت
 عائتي على شواطئ الفرات قروناً عديدة ؟ »

قالت الكنجية المبهجة « إنك تعلمين ان عمك الأكبر ألدبا كان ملكاً لبابل وأنا والد
 بيلوس انتزع منه العرش . وتعلمين أن ألدبا هذا كان له ولد يدعى ألدبا كذلك ، فلما طارده
 والدك ، فرّ الى مملكتنا واتخذ امماً مستعاراً ، وتزوج مني فأنجبت له الأمير الصغير ألدبا

امازان ، أكثر الناس جمالاً وشجاعة وكرماً ، ولكنه الآن أكثرهم زمامة وحقاء . ذهب الى حفل بايل مأخوذاً بجهاك الفتان . فشغف بك منذ رآك ، وحزن الآن لاعتقاده بأنك خنته ، وربما لا أراه بعد ذلك . ثم أفضت إليها بجميع أنساب طائفة ألبيا . لكن فورموزانتا لم تبد أي اهتمام بذلك .

قالت فورموزانتا « عجباً يا سيدتي ! ألتأان نبحت عن الغرض الذي يحرك رغبتنا ؟ إن قلبي يصدقك تماماً . ولكن أين ألبيا أمازان ؟ أين قربي ؟ أين ملكي أين حياتي ؟ أي الطرق اتبع ؟ فسأجد في أثره ، وسأبحث عنه في كل كرة خلقها الآلهة الأزلي ، والتي يكون امازان اذا هبطها أزين ما فيها . سأذهب الى سهيل والدورع والدبران . سأذهب وأفضي له بمحي واقمه يرائتي » .

ثم إن العنقاء برأ الأميرة من الجريمة التي نسبها إليها الطائر الأسود ، إلا أنه من الضرروي ألا يظل امازان مخدوعاً وينبغي ان يعثر به . فأوفدت الطيور في كل فج ، ورحلت الخرائيت الى كل صقع ، ثم وصلت الأنباء أخيراً بأن امازان في طريقه الى الصين .

قالت الأميرة : « حسن ، إذن لنرحل الى الصين ، فسأبحث عنه متحدية كل صعوبة وكل خطر ، فالرحلة ليست طويلة وآمل أن اعيد اليك ولدك في اربع عشرة يوماً على الأكثر » . وعندئذ انحدرت الدموع من عيني الأميرة وأم امازان ، ثم تعانقتا في حنان صدر من اصماق قلوبهما ، ومرطان ما امر العنقاء بعربة يحرها ستة خرائيت ، وجهزت ام امازان ألفي جواد بفرسانها من الكنعانيين ، واهدت الأميرة آلافاً من الجواهر النادرة . أمّا العنقاء فقد ساءه الحادث المنكر الذي تسبب فيه الطائر الأسود بحمقه ، فأمر جميع الطيور الهود ان تغادر البلاد . ومنذ ذاك لم ير واحد منها على شاطئان نهر الكنج .

الفصل الخامس

طواف فورموزانتا في الصين واسقوثيا
بمحا عن أمازان

حملت الخرائيت فورموزانتا وإيرلا والعنقاء الى كيبالو عاصمة الصين في أقل من ستة أيام ، وكانت تلك المدينة أضخم من عاصمة بابل وتختلف في ظاهرها عنها كل الاختلاف ، وأصبح من المحتمل أن تبعت تلك المناظر المختلفة والأحوال الغريبة بعض السلاوى في نفس فورموزانتا لو لم يستول أمازان على انتباهها جملة .

لما علم أمبراطور الصين أن أميرة بابل على أبواب المدينة ، أرسل في الحال أربعة آلاف مأمور صيني في أثواب الاحتفالات لاستقبالها ، فأنحنوا خضعا لديها وقدموا اليها برسالة كتبت بأحرف من الذهب على نسيج من الحرير الأرجواني . وحينئذ قالت فورموزانتا أنها لو ملكت أربعة آلاف لسان لما تأخرت في أن تفكر كل منهم ، أما وإن ليس لها غير لسان واحد ، فإنها تأمل أن يكتفوا بأن تفكرهم إجمالا . ثم وجهوها الى حيث كان الأمبراطور باحترام عظيم .

كان الأمبراطور أحكم وأعدل ملوك العالم وأكثرهم حبا للخير ، فهو أول من فلاح حقلا صغيرا ، زرعه بيديه الأمبراطوريتين ليجعل من الزراعة عملا شريفا عند رعيته . وبما يجعل أن قوانين كل البلاد الأخرى قد نصرت العقوبات على الجرائم فحسب ، أما هو فأول من نص في قوانينه على ثواب للفضيلة والخير . وبادر فتنى عصابة من البنزيين هبطت من أطراف الغرب آمنة أن تفلح في أن تحير الصينيين على أن يفكروا كما يفكرون ، فخطوا بالثروة والتشريف تحت ستار الدعوى بالعمل على تلقين الحقائق ، وقد برر طردهم بتلك الكلمات التي سجلت في السجلات التاريخية للامبراطورية :

« يمكنكم أن تفعلوا هنا كل ما فعلتموه من أضرار خارج بلادى . حضرتم لتلقنوا مذاهب الاضطهاد لأكثر الأمم تسمحا على وجه الأرض . ولذا أردكم ثانية حتى لا اضطر أن أعاقبكم ، واسوف تساقون الى حدود مملكتي بعظيم الاحترام ، مزودين بكل

الحاجيات التي تلزمكم حتى تصلوا الى حدود نصف الكرة التي هي بطم منها . فأرحلوا بسلام إن استطعتم أن تكونوا رسل سلام ، ولا تعودوا .

مهمت أميرة بابل تلك الكلمات ورأت ذلك الحزم ، فغمرها الانشراح ، وتأكدت تماماً من حسن استقبالها في البلاط حيث انها كانت بعيدة كل البعد عن أي مذهب من مذاهب التعصب . وتفضل امبراطور الصين حينما تناول معها طعام الغداء وجهاً لوجه ، أن يتحاشى الرمميات الثقيلة . ولما قدمت له العنقاء دللها بلطف وأجلسها على مقعده . وتوصلت اليه الأميرة أن يبحث عن أمازان في مدينة كبالو ، وأفضت اليه خلال ذلك بمغامراتها غير مخفية تلك العاطفة الجارفة التي تحرق قلبها غموقاً نحو هذا البطل الشاب .

قال امبراطور الصين « انه شرف حاشيتي بزيارته ، ففقتت بهذا الأمازان اللطيف . والحق انه في أهد حالات الكرب والضيق ، ولكن رقة حاشيته وكرم خلقه ، ولا شك ، أهد تأثيراً من كربه وضيقه . ليس من رجالي المخلصين من هو اعظم منه قدرة ، ولا من رجال الدين عندي من يفوقه معرفة ، ولا من رجالي العسكريين من يزه في المهارة الحربية او البطولة . فلو اصابني سوء الحظ وخذلني النيان والهناكني ورجبت في ان اكون غازياً ، لما طمعت في شيء طمعي في ان يكون امازان على رأس جيوشي . ولن يداخلي ادنى شك في اني سأفتح الكون كله . ولشد ما آسف اذ كان الحزن في بعض الاحيان سبباً لفعله . »

قالت فورموزانتا بكثير من الاتعمال والحزن مازجهما ربيع من التأنيب واللوم « عجيباً ! لم لم تدعه ليتناول طعام الغداء معي ؟ لشد ما صدمتني . اتوصل اليك ان ترسل في طلبه حالاً . »

اجاب امبراطور الصين « انه رحل في الصباح الباكر ، ولم اعرف وجهته . »

إلتفتت فورموزانتا للعنقاء وقالت : « هل رأيت في حياتك من آنسة هي أليس مني ؟ ثم استطردت حديثها مع الامبراطور قائلة : « كيف مسمح لنفسه ان يغادر بلاطكم العظيم فجأة ، هذا البلاط الذي اعتقد ان الانسان يجب ان يمضي فيه حياته . »

قال الامبراطور : « اسمعي حقيقة الأمر : أحبته إحدى فتيات العائلة الجميلات حباً جنونياً ورجبت في مقابلته ظهر اليوم ، إلا أنه رحل في القجر تاركاً لها هذه القصاصة التي كان ثمنها فيضان جارف من الدمع . »

« أيتها الأنسة المغولية الحسنة ، إنك لتستحقين قلباً لم يقدم من قبل على مذبج آخر . إني أقسمت للآلهة الخالدين ألا أحب أحداً غير فورموزانتا ، أميرة بابل ، وأعلنها كيف يقهر الانسان رغبات قلبه بالتنقل والرحلات . ومن سوء الحظ أنها استسلمت لفرعون مصر

الحسيس ! إني لأتس الرجال ! فقدت أبي ، والعنقاء ، وضاع أُملي في حب فورموزانتا ، فتركت أُمي في كرب وغم وضيق ، وهجرت منزلي ووطني ، ذلك بأنني لم أحتمل البقاء لحظة واحدة في المكان الذي بلغ مممي فيه أن فورموزانتا تحب سواي ثم أقسمت لأجوبن العالم ، وأكونن مخلصاً . فإذا أنا حدثت بوعدني ، فقد تحتقريني ، وقد تعاقبني الآلهة ، فاختاري يا سيدتي حبيباً آخر وكوني مخلصاً مني . »

صاحت فورموزانتا الجميلة « يا للعجب ! اعطني هذا الكتاب العجيب . ان فيه بعض العزاء ، ثم إني لسعيدة برغم سوء حظي . أمن أجلي يتبرأ أمازان من قرب أميرة الصين ! ليس في العالم من هو أهد منه ثباتاً وعزماً . إنه زودني بأمن مثل أعلى . والعنقاء تعلم أنني لست في حاجة إليه . كم هو قاس أن يحرم انسان من حبيبته ، تلقاء معانقة منحت بعفاف حقيقي . لكن خبرني الى أين ذهب ؟ تلتطف واعلمي . لسوف أرحل في الحال . »

أخبرها الامبراطور أن حبيبها أخذ طريقه إلى اسقوثيا ، على ما وصل اليه من التقارير . فجهزت الخرائط في لحظة ، واستمرت فورموزانتا في رحلتها مع العنقاء ووصيفةها إرلا وحاميتها ، بعد أن حباها الامبراطور بكثير من العطف .

عندما وصلت اسقوثيا بان لها إلى أي حد تباين الحكومات ويختلف الأفراد ، وأنهم سيظلون على اختلافهم وتباينهم ، حتى تمحو العقول الكريمة ، التي حملت مهام النور ، شيئاً بعد شيء ، تلك السحابة السوداء التي كست الأرض أجيالاً كثيرة وإلى أن تنبت في الأقاليم الممجيبة نفوس عظيمة يكون لها من الاحتمال والقوة ما يكفي لقلب البهائم أنامي .

ليس في اسقوثيا مدناً ، ومن ثمت ليس فيها فنون رفيعة ، لا يرى هناك من شيء غير الحقول الفاسدة الفسيحة حيث تعيش القبائل في الخيام والصوامع ، فكان لتلك المناظر من الوقع ما أفعم نفس الأميرة اثمرازاً وروعاً . فلما سألت في أية خيمة أو صومعة ، يقطن الملك ، علمت أنه رحل منذ ثمانية أيام على رأس ثلاثمائة الف فارس ليهاجم عم الأميرة ألديا الفاتنة التي فرت معه .

صاحت فورموزانتا ماذا ! أفر مع ابنة عمي ، ما كنت لأتصور مثل ذلك . ثم ماذا ! أصبحت ابنة عمي ملكة ، وكانت تسعد السعادة كلها في توددها الي ، ولم أتزوج بعد ؟

ثم توجهت لساعتها شطر صومعة الملك تدفعها رغبة خاصة .

أضفت مقابلتهما في مثل هذه الاقطار البعيدة ، والحوادث التي افضت بها كل منهما للأخرى على هذه الأحاديث نوعاً من الجدة ، جعلتهما تنسيان أنهما كانتا على بعض ، وحل في نفسيهما محل العطف الحقيقي ضرب من الوم الهادي فتعاضتا والبركات في ما قبيهما .

ثم بدت منهما ظواهر دلت على اخلاص وتعامف، فلما يكون لهما من مثيل ل بين جدران القصور .

قد كرت ألدبا العنقاء والوصيفة إرلا ، وأهدت فورموزانتا من جلود « لربايز » الثمينة . فأهدتها فورموزانتا تلقاء ذلك بعض الجواهر . أمّا الحرب بين الملكين فكانت موضوع الحديث بين الناس . وقد رثينا لمصير الجنود الذين اجبروا على خوض غمارها ، وذهابهم ضحية لهبوات الأميرين ، ذلك في حين أن شخصين كريهين قد انفصلا ما بينهما من هجاء في أقل من ساعة ، من غير أن تسقط رأس واحدة . ولكن مدار الحديث كان عن ذلك الأجنبي الذي فهر الأسود ، وأهدى أثمن الجواهر في السكون ، وكتب القصائد الغزالية ، ثم ارتد أنس الرجال وأهقام ، لأنه آمن وصدق بما نقله إليه طائر أسود .

قالت ألدبا « إنه أخي العزيز » .

صاحت فورموزانتا إنه حبيبي ، ولا أعك في إنك رأيته ، ألا يزال هنا ؟ إنه ان يغادرك يا ابنة العم فجأة كما غادر ملك الصين ، اذ انه يعلم انه اخوك » .

« أرايته يا الله ! » نعم : أمضى أربعة أيام كاملة معي . محبباً يا ابنة العم ! ما أهد لومي على أخي لأن قولاً مريضاً قلب عقله رأساً على عقب . انه يطوف العالم هائماً بغير غاية . تحبلي عظيم ذهوله فقد رفض مقابلة أجل وأفتن امرأة في اسقوثيا ، ثم رحل بعد أن ترك لها كتاباً أدخل في نفسها اليأس وتوجه لزيارة السمرينين .

صاحت فورموزانتا مهالة « أهنك يا إلهي ، رفض آخر في سبيلي ! إن حظي لمن السعادة بحيث يكون دائماً قوت آمالي ، كذلك سوء حظي فقد فاق كل أودامي ومخاوفي . أعطني هذا الكتاب الساحر ، فسوف أرحل في أثره وكلي ثقة به . وداعاً يا ابنة العم . أما ان بين السمرينين وسأطير وألحق به » .

اعتقدت ألدبا أن ابنة عمها لا تزال في اضطراب أهد من اضطراب أخيها . ولما كانت قد وعت بنفسها نتائج ذلك الوباء المهدد ، وانها بذاتها قد تركت مباحج بابل وعظمتها من أجل ملك اسقوثيا ، وأن « المساء دائماً يفضض عن هذه الجماعات التي هي من أثر الحب » ، أحست بكرب فورموزانتا وغمها ، فتعنت لها رحلة سعيدة ، ووعدتها بأن تدافع عنها لدى أخيها إذا أسعدها الحظ برؤيته مرة ثانية .

الفصل السادس

فورموزانتا تتابع رحلتها

غادرت أميرة بابل والعنقاء إسقوثيا ، وسرعان ما وصلا امبراطورية السمرين ، وتدعى الآن روسيا . وهي في الواقع دولة يقل عدد سكانها عن إسقوثيا ، إلا أن رفعتها تفوق هذه اتساعاً وامتداداً .

دخلت الأميرة مدينة عظيمة بعد سفر أيام قلائل ، تلك المدينة التي عمل دائماً على ترفيتها وتفضيمها فيما بعد ذلك أمرتها المالكة . ووقع في ذلك الحين أن كانت الامبراطورة تتجول في ممتلكاتها عند الحدود الأوربية الآسيوية ، تتفقد أحوال رعيتهـا بنفسها ، وتعالج منازعاتهم ومنازعاتهم فتسويها بحكمتها وعدل أحكامها .

حينما علم حاكم المدينة الأعلى بقدوم السيدة البابلية والعنقاء ، لم يتوان لحظة واحدة في أن يقوم لها بكل ما كان في مراسم دولته من وسائل التشريف والتكريم ، متأكداً أن الامبراطورة ، وهي أكثر أباطرة العالم كرمًا وأدبًا ، ستشرح وتبتهج عندما تعلم ، أنه استقبل بالعظمة والإكبار سيّدة شريفة مبعّلة ، ما كانت لتستقبل بأقل من ذلك ، لو أن الامبراطورة نفسها كانت في المدينة .

أضيفت الأميرة في القصر وأقيمت لها واجبات الضيافة بكثير من الأبهة والبهاء ، وكان الحاكم السمري وهو فيلسوف طبيعي عظيم ، ينتهر القصر التي تأوي فيها الأميرة للراحة ، ليحدث العنقاء ويسلي نفسه بمناقشته . أخبره العنقاء أنه زار بلاد السمرين خلال إحدى رحلاته . ثم قال : كيف تحدث هذه التغييرات في مثل هذا الوقت القصير ؟ فلما كنت هنا منذ ثلاثمائة سنة ، لم ألاحظ غير الطبيعة الجامدة بكل ما فيها ، أما الآن فأدرك أن هنا فنًا وصناعة ورقة وعظمة .

قال السمري : « بدأ هذا الانقلاب الضخم رجل واحد ، والآن توجهه الى طريق الكمال امرأة واحدة ، هي سيّدة تعظم في تشريعاتها إيريس المصرية ، أو سيريس اليونانية . وكان معظم المشرعين للأسف وسوء الحظ من ضعبي الإدراك خامل العقول ، فكانوا ينجحون الى الاستبداد ، فيصبح فهمهم وإدراكهم للممالك التي يحكمونها متعذراً عسيراً .

فقد كان ينظر كل منهم الى جنسه على أنهم البشر المختارون على وجه الأرض ، وأن واجبهم أن يناصبوا الآخرين العداة . كانوا معاهد ، وأدخلوا عادات ، وأسسوا معتقدات استأثروا بها لأنفسهم . إن المصريين الذين بلغت شهرتهم ذلك القدر البالغ من العظمة بتلك الأكوام المترامية من الأحجار المدعوة الأهرام ، قد حقروا أنفسهم بخرافاتهم الدينية المبهجة ، فاحتقروا كل الأمم الأخرى على أنهم أنجاس ملوثون . ورفضوا أي نوع من الاحتكاك بهم أو معاشرتهم ، وليس من المصريين ، غير أولئك المتصلين بالبلاط والذين هم يملون بأخلاقهم عن حماقات الدهاء من يقبل ان يأكل في صحن استعمله اجني . وكذلك كان كهناتهم قساة صخفاء وافعالم مناقضة للعقل . إذ أنه من الأفضل والحالة هذه ألا توجد قوانين بالمره ، وإن تتبع تلك الإحساسات التي ثبتتها في قلوبنا الطبيعية من خير وشر ، على أن تخضع الرعية لمثل هذه النظامات الجائرة .

« أما امبراطورتنا فالتخذت نظاماً يخالف ذلك النظام تماماً ، واعتبرت انه لازم على كل ممتلكاتها التي تتوجد مع جميع الأصقاع الواقعة بين المدارين ، وعلى أن يكون اتباع هذه القواعد مع جميع الذين يقطنون تلك الأصقاع ، لازم وفرض . وكان أول قانون ، بل القانون الجوهري من قوانينها ، هو التسمح الشامل مع جميع الأديان وازال العقاب الصارم جزاء أي خطأ يرتكب . وأدركت بعقريتها النفاذة أنه مهما اختلفت أساليب العبادة الدينية فالفضيلة واحدة في كل مكان . وبهذا المبدأ وحدت بين شعوبها ويز جميع أمم الأرض ، ولن يمضي وقت طويل حتى يعتبر السمرين أن الاسكندناوين والصينيين اخوانهم في البشرية . ولم تكثف بهذا بل صممت أن تنشئ هذا التسمح العظيم الذي هو أهدر رابط الصلات الاجتماعية ، مع من يجاورها من الأمم ، فأضفى عليها لهذا لقب « أم الشعب » ولو انها استمرت على هذا ، إذن لأضفى عليها لقب المنعمة على الجنس البشري »

« كان الرجال قبل هذا الزمان إذا آتسوا في أنفسهم قوة وجبروتاً ، هبطوا بقبائلهم وحبوشهم على الممالك الأخرى ، يخربونها وينهبون ما فيها ويشربون من دماء الأطفال الذين هم في الواقع منحدرون وراثه من آبائهم وأجدادهم . وما يؤسف له شديد الأسف ان هؤلاء القتلة كانوا يلقبون أبطالاً ، كما تعتبر مرقاتهم من الأعمال العظيمة الباهرة . لكن انتفعت امبراطورتنا الى العظمة وسيلة تخالف تلك الوسائل تماماً ، فأرسلت بحبوشها ليكونوا رسل السلام ، لا لتحول بين الرجال وبين التخريب والهدم ، بل لتجبرهم على أن يحب كل منهم صاحبه وان يكون عوناً له . وكان شعارها دائماً نشر لواء الأمن والاطمئنان العام .

فتن العنقاء بكل ما ميع من هذا الرجل النبيل ، فقال إنه بالرغم من أنه عاش في هذه

الدنيا حكمة وعشرين ألف سنة وستة أشهر، لم يرَ لهذا مثيلاً. ثم استنبأ بعد ذلك عن صديقه أمازان واستفسر عن أخباره، فروى عنه السمرين أخباراً تعابه تلك التي سمعتها الأميرة من الصينيين والاصقوثيين، فقد كانت خطة أمازان الدائمة أن يفر من أي بلاط يزوره في اللحظة التي يبدو على أية سيدة أنها شاهدة ورغبت في أن تأتلف به. فأخبر العنقاء فورموزانتا في الحال بهذا المثال الحي من اخلاص أمازان، وهو اخلاص زاد من دهشته، إذ أنه لم يتصور أن أميرته سمعت به أصلاً.

توجه أمازان إلى اسكندناوه، حيث مر من مناظر لا زالت تثير في نفسه الدهشة والعجب. شاهد في تلك المملكة، الحرية والملكية تعيشان جنباً إلى جنب، وتلك حال لا يخالها تعاكل ما عليه الممالك الأخرى، فهناك يشارك فلاحو الأرض، النبلاء وكبار الأعيان في التشريع. لكن بما زاد في دهشته أنه رأى في مكان آخر ما يفوق هذا عجباً وبعداً عن كل مألوف: أمير تلحظ فيه الشباب الفذ والعدل والاستقامة، وقد اكتسب سلطته الملكية بتقربه إلى شعبه والتوثيق لذلك بكل طريق مستطاع.

ثم إنه شاهد خلال رحلته فياسوفاً على عرش سرماتيا، كان الأجدر به أن يسمى ملك الفوضى، لأنه كان يرأس مئة ألف من صغار الملوك. كان صوت أحدهم يكفي بأن يلغى ما صمم عليه الجميع. إن الصعوبة التي لاقاها إيلوس في أن يلزم الرياح العاتية حدودها الطبيعية، لم تكن لتقرن بالصعوبة التي يلاقيها هذا الملك في التوفيق بين نفوس رعيته المشوهة المتنافرة. وكان إيلوس هذا ربان سفينة ماهر محاطة بأطصيرأ بديعة، إلا أنها لم تفرق، لأنه كان رباناً ماهراً.

إخترق أمازان تلك الممالك المتباينة المختلفة تمام الاختلاف عن بلاده، إلا أنه أعرض عن كل ما أظهر النساء نحوه من الحب والتودد، بالرغم من القلق الدائم الذي كان يساور نفسه من معانقة فورموزانتا بملك مصر، مصمماً أن يضع لها مثلاً رائعاً للاخلاص الفريد. أمّا الأميرة فكانت تتبعه دائماً عن قرب، ونادراً ما تخلفت عن تأثره يوماً واحداً أو يومين، ذلك من غير أن يكل أحدهما أو يفقد الآخر دقيقة واحدة في اقتفاء أثر صاحبه. جاب أمازان قارة المانيا الفسيحة، حيث لحظ هناك وقد ملك عليه العجب كل شعوره وإحساساته، ذلك التقدم الذي أنتجه العقل والفلسفة في الغرب، حتى أن أمراءها كانوا فطنين أذكاء حتى لقد أصبحوا قادة الفسك والحرية. ولم يعتمدوا في تعليمهم على أناس يرغبون في أن يخدعهم، أو هم بأنفسهم يخدعون، وبهذه الوسيلة شبوا على معرفة الآداب البشرية واحتقار الخرافات.

فقد أبعادوا عن دولهم تلك العادة التي لا معنى لها ، والتي أنهكت وأفقرت البلاد الجنوبية ، والتي كان من مقتضاها أن يدفن في سجون كبيرة مظلمة ، عدد من الأتس لانهاية له من كلا الجنسين ، وقد فصلوا عن بعضهم البعض فصلاً أبدياً ، وأقسموا على أن لا يتواصلوا بصورته ما . وساعد هذا الجنون على تخريب الأرض وتحويلها بلقماً يباباً بطريقة تقصر عنها أهدأ الحروب وأعتاها .

وعلى العكس من تلك المنظمات الهمجية ، المنافية لقوانين الطبيعة ونفع المجتمع أصبح امراء الغرب هم المحسنون على ابناء جلدتهم فأبطلوا شروراً مضرّة ، هدّامة منبوذة ، وعلى الجملة أقدم الرجال في تلك الاصقاع الفسيحة على تحكيم عقولهم ، بينما لا تزال العقيدة الراسخة بين الناس في كل مكان آخر ، انهم لن يحكموا إلا بالقياس على جهلهم .

الفصل السابع

زيارة أمازان للبلد الأبيض

وصل أمازان باتافيا بعد جولاته في ألمانيا ، ولقد خفف كثيراً من هواجسه الدأية ما لحظه من شبه واهن بين أهلها ، ومواطنيه الكنجيين السعداء . لحظ هناك الأمن والحرية والمساواة مع التسمح الديني . أمّا نساؤها فمن الواقي لا يبالين الحب ، فلم تبدله أيهن شيئاً من العواطف ، ذلك الشيء الذي لم يصدفه من قبل ، بيد أن الحقيقة ، أنه لو أظهر ميلاً للتعرف بهن لما تمنعن على الرغم أنه لم يكن يشعر نحوهن بأدنى ميل . فإن أفكاره كانت بعيدة عن غزو قلوبهن ، وكادت تلحق به فورموزاتنا في هذه الأمة البليدة الجامدة ، لو لم ير حل قبل وصولها بلحظات .

سمع أمازان البتافيين يمدحون جزيرة ما تدعى البلد الأبيض ، فدفعه حب الاستطلاع أن يبحر وخرائيته على سفينة إليها ، فساقهم إلى هناك ريح شرقية لطيفة في ساعات قليلة ، وقد فأت هذه البلاد شهرة مدنية صور والاطلنطيس .

تبعته فورموزاتنا الفاتنة إلى ضفاف القوجا والفسنولا والإياب والوزير كما لو كانت تقتفي الأثر ، ولم تتأخر عن لحاقه يوماً أو يومين ، حتى وصلت مريعاً إلى مصب الرين حيث يلتقي بمائه في المحيط الألماني .

وهناك علمت أن حبيبها قد أبحر توّاً إلى البلد الأبيض ، فتذكرت أنها رأت السفينة التي أبحر بها فلم تمالك نفسها وأرسلت صيحات الفرح التي أثارت كثيراً من دهشة النساء البتافيات ، غير متصورات أن يكون غاب صغير مبتعثاً لمثل هذا الطرب العظيم . كذلك شاهدن العنقاء ، لكن بقليل من الانتباه ، حتى قدون ثمن ريشه بأنه لا يبلغ من القيمة مبلغ ريش بطهم وطيورهم المائية الأخرى .

واستأجرت أميرة بابل سفينتين تنقلانها وكل حاشيتها إلى تلك الجزيرة السعيدة التي سوف تمحوي بعد قليل ، موضع رغباتها الوحيد ، وجوهر حياتها وإله حبيبها .

هبّت ريح مائية من الغرب في اللحظة التي رمى فيها أمازان الخاص على ساحل البلد الأبيض الذي يكتنفه البحر ، كما طافت سفن الأميرة البابلية في اللحظة التي تأهبت فيها للأبحار ،

فامتولى عليها حزن صميق ، فتوجهت الى غرفتها وعزمت على البقاء هناك حتى تهدأ الرياح ، إلا أنها استمرت على عنفها ثمانية ايام متوالية . وقد استخدمت الاميرة خلالها وصيفتها إرلا في قراءة قصص خرافية لتسليتها ، وهذه القصص لم يكتبها البتافيون في الواقع ، لكنهم لما انهم ذوي صلة تجارية بالعالم ، فقد تاجروا كذلك في العقل كما يتاجرون في ملمع البلاد الأخرى ، واشترت الاميرة من بائع الكتب « مارك ميشيل راي » كل الروايات التي كتبها الاوزونيون والولشيون والتي فضت الحكمة بأن يحظر بيعها لتلك الأمم حرصاً على إغناء جيرانهم البتافيين وتوقعت الاميرة ان تجد في هذه الروايات شيئاً من الغبه بمخاطراتها ، فيخفف ذلك بعض همومها وأعجبانها . فكانت وصيفة الشرف تقرأ والعنقاء ينتقد ويبيدي ملاحظاته ، ولما لم تجد الاميرة أقل شبه بين ما جاء في رواية « فتاة الريف السعيدة » او رواية « سوف » او رواية « تانسية » وبين مغامراتها ، كانت تستوقف القارئ في كل لحظة مستفسرة عن حال الريح .

الفصل الثامن

أمازان يغادر البلد الأبيض

ركب أمازان عربته يجرها خرائيته الست مبهماً مظهر طابطة البلد الأبيض وقد اتجهت كل افكاره خلال ذلك الى عزيزته الاميرة ، بيد انه لحظ على مسافة قريبة عربية قد انطمرت في حفرة صغيرة ، وراح الخدم يطلبون النجدة من كل مكان بينما جلس صاحب العربية في مقعده يدخن غليونته بهدوء عظيم من غير ان يظهر عليه اي ملل او ضجر ، وكان اسمه لورد « وِتْ - ذِنْ » في اللغة التي ترجمت منها هذه المذكرات وترجمته « ثم ماذا » .

فزع أمازان لمساعدته ، فأطاد العربية بفرده الى وضعتها الصحيح ، ذلك بأن قوته مقبسة بقوة بقية الرجال ، كانت فائقة فذة . لم يلق لورد « وِتْ - ذِنْ » اليه بالاً ، غير انه قال « رجل قوي الاصلاب وحق الرب » وعندئذ حضر بعض الجيران فلما لم يجدوا داعٍ لحضورهم طغى عليهم انفعال هديد فأخذوا يسبون الاجني ودعوه بالكاب الغريب ، وتحذوه المبارزة والملاكمة .

أمسك أمازان في كل يد بأربعة منهم ودفعهم عنه عشرون خطوة ، فلما رأى الآخرون ذلك ، رفعوا قبعاتهم وانحنوا أمامه باحترام عظيم ، وطلبوا منه أن يقبل تكريمهم له بنخب يشربه معهم . فكلفهم ذلك الاحتفاء مبلغاً من المال لم يدر بخلدهم مثله . وحينذاك نظر اليه لورد « وِتْ - ذِنْ » بعين الاعتبار والاحترام ودماه لتناول الغداء معه في منزله الريفي الذي يبعد نحواً من ثلاثة أميال ، فلما قبلت دعوته ، ركب مع أمازان عربته تاركاً العربية المحطمة وبعد ربع ساعة نظر لورد « وِتْ - ذِنْ » الى أمازان وقال « كيف حالك » وهي عبارة في الواقع لا تنقل للذهن أي معنى (لديك ستة خرائيت بديمة » . ثم استمر يدخن غليونته . أخبره الرحالة بأن خرائيته كانوا دائماً في خدمته ، وقد أحضرهم من بلاد الكنجيين ، وبذلك اختلق سبباً ليطلعه على حقيقة أمره مع اميرة بابل ، وقبلتها المشنومة افرعون مصر فلم يجر الآخر أي جواب ، غير مبال إن كان هناك في العالم مثل هؤلاء ، كملك مصر وأميرة بابل . صمت اللورد ربع ساعة أخرى ثم سأل صاحبه مرة ثانية « كيف حالك » وهل عند الكنجيين أي نوع من الفواء الجيد ؟

رد أمازاني بأدبه المعتاد قائلاً إنهم لا يأكلون إخوانهم على شطآن الكنيج . ثم شرح له ذلك المذهب الذي سمي بعد ذلك بقرون كثيرة بالفلسفة الفيثاغورية ، وأما اللورد فأخذته النوم في تلك الاثناء ولم يستيقظ إلا وهو في منزله .

وكان متزوجاً من فتاة صغيرة جميلة ، أضفت الطبيعة عليها نفساً فيها من الحيوية ودقة الاحساس ، بقدر ما كان في زوجها من القبح والبغضاء . وقد حضر في ذلك اليوم لتناول الغداء معها بعض الأسياد الذين تلاحظ فيهم اخلاقاً وطباعاً متباينة ، ذلك بأن تلك البلاد ظلت في حكم الأجانب دائماً ، فأدخلت الأسر التي وفدت مع الأمراء الغزاة عاداتها وتقاليدها المختلفة ، فكان في هذه الجماعة فئة لهم مشارب مسنجة ، وأخرى فائقة العبقرية ، وقلائل استمعوا في الدرس .

ولم يكن لسيدة المنزل شيئاً من ذلك التكلف الثقيل والتواضع المصطنع الذي كان وصمة في جبين نساء البلاد ، فانها لم تكن لتعني بنظرة احتقار أو صمت متكاف ، ضعف خيالها وافكارها ، أو بتلك الحيرة الوضيعة عندما تفقد المرأة شيئاً تحدث فيه . فلم تكن هناك من امرأة مثلها تستميل السمع بحديثها .

قابلت أمازان بكياسة وأدب كانا وفق طبيعتها تماماً ، فخال هذا الأجنبي ، والموازنة الاختيارية التي لم تستطع الاقلام عنها بينه وبين زوجها القبيح ، لم تزد من صعادتها أو قناعتها ورضاها شيئاً .

وعند الطعام ، أجلسَت السيدة أمازان الى جانبها واخذت تقدم اليه صنوفاً من «المعبار» فأخبرها بأن الكنيجيين لا يغتزون مطلقاً بشيء تلقى من الآلهة هبة الحبسة السماوية . وكانت حوادث حياته الأولى واحوال الكنيجيين وتقدم الفنون والدين موضوع المحادثة العلمية المستطاب طوال وقت الطعام الذي استمر حتى المساء ، حيث كان لورد «وت—ذن» لا يفعل شيئاً الاّ جذب الزجاجة اليه وطلب الخواء .

بعد الغداء ، والسيدة نصب لهم الشاي ، وما زالت تشبع عينيها بالنظر الى الأجنبي ، طرق حديثاً طويلاً مع أحد أعضاء البرلمان ، وكلّ يعلم انه حتى في ذلك الحين كان هناك برلمان يدعى «ويتسناجنسوت» او جمعية العقلاء ، واستفهم أمازان عن المعاهد والقوانين والعادات والآداب وقوات الجند والفنون التي طفرت بالبلاد الى ذلك القدر البالغ من العظمة ، فردّ عليه عضو البرلمان قائلاً .

«إننا ظللنا عراة لوقت طويل رغم ان إقليمننا ليس حاراً . كذلك استعبدنا اناس

حضرنا من بلاد « زحل » القديمة التي يرويها التبر ، إلا ان الأذى الذي ألحقه بعضنا ببعض ، طاق كثيراً كل ما قاسيناه من غزواتنا الأولين .

إن عصور التهنك والذيلة عقيبت عليها عصور من المصيبة والاضطراب . إن في بلادنا من الاضطراب والقلق ما يفوق اضطراب ذلك المحيط الذي يكتنفنا ، فقد ضررتها وخضبتها بالدماء خلاقاتنا الحزبية ، وسقط كثير من الرؤوس المتوجة بطريقة قاسية ، كما قضى أكثر من مئة أمير من اصحاب الدم الملكي حياتهم على المقصلة ، بينما كانت تنزع قلوب اشياعهم من صدورهم وتلقى في وجوههم ، وعلى الجملة فإنه من اختصاص الجلاذ ان يكتب تاريخ جزيرتنا نظراً لأن هذه الشخصية هي التي فصلت في كل قضايانا الهامة .

ومن اجل ان تكل تلك الأحوال ، لم يمض غير قليل حتى ظهر رجال يلبسون ستوراً سوداً . وآخرون يلبسون قمصاناً بيضاً فوق اريدتهم ، فاستبدوا واعتدوا ، غير متسمحين ، ونجحوا في إشراك الأمة في جنونهم ، ومن ثمت انقسمت بلادنا حزينين : القتلة والمقتولين ، والسفاحين والمسفوحة دماؤهم ، والنهاب والعبيد . كل ذلك باسم الله وفي سبيل الوصول الى الله .

من ذا الذي كان يتصور ان تنبت من خلال تلك الهوة الفظيعة وسماء الانقسام والنزاع والقسوة ، والجهل والتعصب ، حكومة يحق ان يقال الآن إنها أبرع الحكومات في العالم وأكملهن . ذلك ما حدث . فعلى هذه الأمة الحربية التجارية الذكية المستنيرة ، يقوم أمير ذو ثراء وشراف قادر كل القدرة على الخير ، عاجز كل العجز عن الشر ، ذلك بأن النبلاء من ناحية ويمثلي الشعب من أخرى ، يشاركونه التشريع .

وقد رأينا انه بحكم قدره مُقَدَّر من الأحداث ، والحروب الأهلية والاستبداد والشفاء ، قد خربت البلاد عندما ما جنح ملوكنا الى التفرد بالسلطة الاختيارية الاستبدادية ، بقدر ما ساد بيننا الأمن والثراء والسعادة الكلية عندما اكتفى الأمير بسلطة محدودة . واختل النظام عندما كُنّا نتفاحن وتناقش في الأعياء والأسرار الخفية ، لكن تلك الفوضى قد انتهت عندما عاد البنا جزء من الصواب جعلنا نحتقر هذه الأشياء . والآن تنشر اساطيلنا الظافرة أعلامنا على جميع البحار ، وأمنت القوانين أرواحنا وأموالنا ، فلا يمكن لقاضٍ ما ان يفسرها بطريقة استبدادية ، ولا يجوز له ان يتخذ قراراً بدون الأسباب الداعية له ، وقد نعاقب قاضياً كما لو انه كان قاتلاً ، اذا هو حكم على شخص بالاعدام من غير إعلان القرائن والملايسات التي تثبت إدانته والقانون الذي أصدر حكمه بمقتضاه .

كُنّا في الواقع على الدوام منقسمين حزبيين ، يكتب كل منهما ضد الآخر ويدس له ،

إلا أنهما يتحدان إذا دعت الضرورة إلى التسليح دفاعاً عن الوطن أو الحرية ، ولن يسمح أيهما بأي تعدٍ على أمانة القوانين المقدسة . فهما في تكارهما أحبه بالمحبين الغيورين الذين يعشقان نفس المرأة وفي نفس كل منهما الحسد والبغض نحو الآخر .

ومن منابع عبقريتنا السامية التي بها أوضحنا ودعمنا حقوق الإنسان الطبيعية ، ذهبنا بالعلوم إلى فروع العُلا التي يمكن أن يبلغ إليها الإنسان . فالمصريون الذين تظاهروا بنبوغهم في الميكانيكا ، والهنديون الذين يعتقدون بأنهم من عظام الفلاسفة ، والبابليون الذين يفتخرون بأنهم رصدوا النجوم على عمادي ثلاثين ألفاً وأربعمائة سنة ، والاغريقيون الذين كتبوا كثيراً وقالوا قليلاً ، كل أوائك لا يعرفون في الحقيقة شيئاً إذا قُـرِـنوا بأضعف علماءنا الذين درسوا اكتشافات اساتذتنا . وقد استبنا من أمرار الطبيعة في خلال مئة سنة ، ما لم يستطع النوع البشري الحصول على مثله في مئة عصر .

هذا بلاغ كامل عن حالتنا الحاضرة ، فلم أخف عنك لا الحسن ولا الذم ، لا معراتنا ولا أمجادنا ، ولم أبالغ في شيء .

شعر أمازان من هذا الحديث برغبة ملحة في أن يتفقه في تلك العلوم السامية التي تكلم عنها صديقه . ولولا هيامه بأميرة بابل ، وواجبه نحو أمه التي هجرها ، وحبه لوطنه ، تلك الأشياء التي تملك كل قلبه السقيم ، لأصبح سروره عظيماً لو أنه مكث بقية حياته في البلد الأبيض . ولكن قبلة ملك مصر المشثومة لأميرته لم تكن لتزائل في عقله فراغاً يؤهل به لدرس العلوم العويصة المبهمة : قال « أعترف بأنني قطعت على نفسي عهداً وثيقاً بأن أجوب العالم ، وأهرب من نفسي » .

تكلم أمازان بأصوب لطيف ، وكان صوته ساحراً فتاناً ، كما كان كل سلوكه نبيلاً يستميل الانتباه ، حتى أن سيدة المنزل لم تتمكن من مقاومة رغبتها في أن تسعد منه بحديث خاص بدورها . فأرسلت إليه رسالة غرام صغيرة تعبر بأجل المعاني عن رغبتها تلك ، فكان لأمازان من المجاعة ما مكّنه من مقاومة اغراء الجنس اللطيف مرة أخرى ، واتباعاً لعادته ، كتب للسيدة ردّاً كله الاحترام ، مبيناً عن قدسه نفسه ، والعهد الوثيق الذي أخذه على نفسه ليُعلم أميرة بابل كيف تقهر عواطفها كما يقهر هو عواطفه . وبعد ذلك جهز خرايته ورحل إلى باتافيا تاركاً الجماعة في اندهال وتعجب من أمره ، والسيدة في دهشة عميقة . ومن فرط اضطرابها سقط منها خطاب أمازان ، فقرأه لورد « وِتْ ذِنْ » في الصباح .

قال هازاً اكتفيه : « ما أثقل وأسخط ما في هذا » ثم بادر بالخروج لصيد الثعلب مستصحباً جماعة من جيرانه السُّكاري .

كان أمازان قد ابهر ومعه رسماً جغرافياً أهداه إليه الرجل المثقف الذي تحدث إليه في منزل لورد «وت-ذن» وتملكته دهباً عظيمة لما رأى أكبر جزء من الأرض مرسوماً على قطعة صغيرة من الورق .

حملت عيناه وجالت خيالاته في هذا الرسم الصغير، فرأى الرين، والدانوب والبالتيروول وتعينها بأسمائها المختلفة، وكل البلاد التي كان عليه أن يجتازها، وبالأخص حدق في رسم بلاد الكنجيين وبابل التي رأى فيها عريضة الأميرة، كما حدق في البصرة، التي قبلت الأميرة فيها ملك مصر تلك القبلة الغنماء، فبكى وانحدر الدمع من عينيه لتلك الذكرى التعيسة، وقد سلم بما قال رجال البلد الأبيض، أولئك الذين أهدوه العالم مصغراً، بعد أن حقق فعلاً أن سكان التاميز كانوا أفضل ألف مرة من أولاء الدين يقطنون ضفاف النيل أو الفرات أو الكنج .

الفصل التاسع

مغامرة تعيسة في بلاد الغال

ظل أمازان على اخلاصه المتين لأميرة بابل طوال رحلته، وخلال كل المقاطعات التي جابها، ولو أنه كان دائم الحقد على فرعون مصر . وصل هذا المثل الحي على ثبات العزم إلى عاصمة بلاد الغال، وكانت المدينة كغيرها تخضع دواليك للهيمنة والجمع والجهل والبؤس، وكان أول اسم أطلق عليها هو « فذر ووحل » ثم صرف عليها بعد ذلك اسم إيزيس لأن عبادة إيزيس كانت قد وصلت إلى هناك . وتألف أول مجلس عيوخ لها من جماعة من البحارة وقد مكثت أهدأ طويلاً رازحة تحت العبودية خاضعة لفتك أبطال الجبال السبعة . وبعد ذلك بمصور استوطن رفعتها الصغيرة أبطال من اللصوص هبطوا عليها من أقاصي ضفاف الرين . وأما الزمن الذي من شأنه أن يغير كل شيء، فقد استحدث منها مدينة نصفها جميل بهي والآخر مضحك همجي بعض الشيء - وكذلك كان طابع قاطنيتها - . وكان يقطن تلك المدينة ما يربو على مئة ألف نسمة على الأقل، انصرفوا جميعاً إلى اللهو والتشاحن، على أن هؤلاء المنعطلين هم الذين كانوا يحكمون أذواقهم في الفنون التي يبتدعها غيرهم كما أنهم كانوا يجهلون كل ما يحدث في البلاط على الرغم من أنهم لا يبعدون عنه أكثر من أربعة أميال كانت عندهم بمثابة ستة آلاف ميل على الأقل . فقد كان للحفلات السارة والتفاهات والمرح، الاعتبار

الفرد في حياتهم، حتى لقد أصبحوا يحكون كالأطفال الذين تسخروا عليهم بالدمى حتى يمتنع بكاؤهم . ولو أنهم تأملوا في القذائع التي خربت بلادهم منذ قرنين مضيا أو ذكروا تلك العصور المرعبة التي قتل فيها نصف الأمة النصف الآخر استجابة لحاقات الجدل والفسطة، قالوا في بساطة إن هذا لم يكن عملاً محكماً : ومن ثمت اندفعوا توجاً مجددين ألبياهم وضحكهم مرددين الأنعام .

وبقدر ما كان المتعطلون متأدين دمين لطفاء ، لوحظت فروق كبيرة هائلة بينهم وبين أولئك الذين شغلهم الأعمال .

كان من بين رجال الأعمال ، أو كما دهمهم البعض ، عصابة من الجامدين ذوي المزاج السوداوي ، أخلاقهم مزيج من السخافة والاثوم ، ويكفي مرآهم أن يشبع البؤس والشقاء ، ولو أنهم أولوا عيئاً من السلطان ، إذن لقلبوا العالم رأساً على عقب . إلا أن أمة المتعطلين استطاعت بالغناء وبالرقص أن تحبرهم على الانزواء في كهوفهم المظلمة كاتسوق الطيور المفردة تلك الخفافيش الناعقة الى جحورها وخرائبها .

كان حفظة التقاليد الهمجية القديمة ، تلك التي صرخت منها الطبيعة فزعة مروعة ، فئة من أصحاب الأملاك ، لم يأتوا بشيء اللهم إلا ما توراتهم التي أكلها الدود . فانهم اذا ما استكشفوا عادة حمقاء أو مكروحة ، اتخذوا منها قانوناً مقدساً . ومن هذا العرف الخبيث الذي حدث من جرأتهم على التفكير بأنفسهم ، عمدوا الى استجراع معرفتهم من حطام تلك الأيام التي لم يكن يفكر فيها من أحد ، فكان ذلك سبباً في أن تعيش بقايا من خلائق ممضة في طامسة اللهو والسرور . ومن ثمت لم يكن هناك أي تناسب بين الجرائم والعقوبات . فكان ينزل بالمتهم ما يوازي الف ميتة ، لعله على الاعتراف بجريمة لم يرتكبها .

وكان الشباب يعاقب على الطيش وتجاوز المأوف ، بنفس القسوة التي يعاقب بها القاتل العادي أو قاتل الأب . فاحتج المتعطلون بشدة على هذه القيود ، غير أنهم في اليوم التالي لم يفكروا في ذلك مطلقاً ، بل أخذوا يفكرون باخلاص في الهيئات الجديدة .

شهد هؤلاء الناس جيلاً بأكمله يتوارى ، بلغت فيه الفنون درجة من الكمال فاقت كثيراً أكبر الآمال المتويزة النارية المزاج . وقد عاد الا جانب الى هناك كما كان الأمر بابل ، ليفتنوا بالآثار الهندسية العظيمة وأماجيب فلاحه البساتين ، والجهود العظيم الذي بذل في النحت والرسم ، كما فتنهم قطع موسيقية كانت تصل الى القلب من غير أن تخدش الأذان .

ولو أننا تحدثنا عن الشعر الحقيقي ، ذلك الشعر المؤتلف الطبيعي ، الذي يخاطب القلب تماماً كما يخاطب العقل ، أمكن أن نقول بأنه لم يكن معروفاً لدى هذه الأمة قبل هذا العصر

السعيد. وقد كشفت أنواع جديدة من البلاغة عن مفاتيح عظيمة هائلة وذخيرة المسارح على الأخص بالتحف التي لم تدانها أمة أخرى ، وعلى الجملة انتشر الذوق السليم في كل مهنة حتى لقد ظهر بين الدرودين كتاب عظام .

إن كثيراً من أشجار الغار التي فرّعت وامتدت إلى السماء ، مرطان ما ذوت في أرض مُجهدة. فلم يبق منها غير عدد قليل ، حال لون أوراقها وتولى خضرتها الاصفرار . على أن هذا الفساد أو الانحلال الذي انتابها ، لم يكن له من سبب الأهم إلا سهولة استنباطها ، والجهل الذي حال دون إنتاج الطبيبات وامتلاء المبرزين واكتظاظهم بما أقدمهم ، والجنوح إلى مالا يغني من جوع . كما أن الخيلاء والغرور قد حميا من الفنون ما أعاد عصور الهمجية . وكانت هذه الخيلاء ، التي اضطهدت الرجال ذوي العبقرية والمزايا الحقيقية ، سبباً في أن يخرجوا من أوطانهم مشردين . إن الشفافير المؤذية ، قد طردت النحل المنتج .

قلما بقي من الفنون الطبية أثر ، وقلما عاش شيء من العبقرية الصحيحة . أمّا الترهات العقلية فحشرت في التفكير فيما هو صواب أم خطأ مقيساً ذلك كله على تصورات عصر بائد . وفسد الأمر ، حتى تناول الطلاب الذي يطلي لوحة الاعلان فضى ينقد أهمال كبار المصورين ، والمأفون الذي يقف لينشف المداد السائل أمام رئيس يوقع في أوراقه ، نتاج أعظم الكتاب . إن الجهل وفساد الذوق لها أيضاً طلائوها . فالشيء الواحد يتكرر في مئة مجلد تحت عناوين مختلفة . وأصبح كل عمل أدبي إما قاموساً وإما نشرة .

ولقد اعتادت صحيفة « درودية » أن تنشر مرتين في كل أسبوع وقائع أمة غير معروفة مستها الشياطين ، وتسكلم في معجزات سماوية وقعت في أكواخ يسكنها شحاذون من الرجال والنساء . وظهر من منبوذي الدرودين من اهتمل بالسواد ، وفيهم استعداد لأن يموتوا غيظاً أو جوعاً ، ومضوا يعبرون عن آلامهم في مئات من المكتوبات المختلفة ، شاكين من أنهم لم يصبحوا بعد قادرين على مخادعة النوع البشري ، لأن هذا الامتياز قد أضفي على بعض من الماعز جللت بأثواب رمادية . كما ان بعض كبرائهم قد استخدموا في تحبير قذوف امتازت بالنيل من الأعراض

كان أمازان على تمام الجهل بهذا ، ولو أنه أخبر به ، لما نظر إليه إلا بقليل من الانتباه ، حيث لم يشغل كل أفكاره غير أميرة بابل ، وملك مصر وذلك العهد الوثيق الذي لا يمكن أن تنتهك له حرمة . وهو أن يحترق كل ما يتقرب إليه به النساء من أنواع التدل والاغواء ، في أي مملكة يسوقه إليها اليأس .

كان الرماح الجهلاء ، وقد فاق فضولهم كل حدود الطبيعة والعقل ، يحتشدون لوقت طويل

حول خرايته. « أمّا النساء اللبيات فكنّ يدفنن أبواب مخدعه عنوة ليتأملن شخصه ». .
أبدى أمازان بعض الرغبة في أن يزور البلاط ، لكن أخبره بعض المتعطلين الذين
كانوا يذهبون الى هنالك من وقت لآخر ، بأن هذه المأدبة أصبحت خارجة تماماً على آداب
السلوك ، وأن الأحوال قد تغيرت تغيراً كبيراً ، وأن جميع الملامي انحصرت في المدينة .
ثم دعوه لتناول العشاء مع سيده طيبة فطنتها ومواهبها آفاق الأقاليم الأجنبية ، وقد زارت
هذه السيدة كل البلاد التي جابها أمازان . وأمّا هذه السيدة فسرت أمازان سروراً عظيماً
كما اغتبط بالحفاوة التي لاقاها في منزلها حيث شهد حرية مكفولة بالوقار وسروراً بلا جلبة ،
وسكوناً بلا غضاضة ، وفراحة بلا زهو . وفي اليوم التالي تناول غداءه مع جماعة أقل بهجة ،
غير أنها كانت أكثر نعطفاً للهو ، وكلما زاد رضاه عن مضيفيه زودهم رضاه به . فوجد
أن نفسه قد انحلت كالنباتات العطرية ، التي تذوب شيئاً فشيئاً عند درجة حرارة معتدلة ،
فتنبعث منها الروائح الزكية .

وذهب معهم أمازان بعد الغداء الى إحدى أما كن اللهو العامة ، وكان فتشاً ساحراً
يخلب الأبواب ، إلا أنه كان متهماً رغم ذلك من الدرودين . ذلك بأنه كان يحجب عنهم معظم
مستمعهم ، وكان ذلك مناراً لحقدهم وبغضهم . وأما العرض فكان مزيجاً من أشعار مستحبة
الى أغان جذابة مشحونة ، الى رقصات باهرة تعبر عن خلجات النفس وتكشف عن مفاتنها وإلى
غير ذلك مما يخلب العينين خداعاً . ولم يكن هذا النوع من اللهو الذي كان يحوي كثيراً من
المنابر والأشكال معروفاً إلا باسم أجنبي فكان يدعى بالآوبرا ، وهو اسم دلّ أولاً في
لغة العمل على معاني العناية والاكباب والانتاج والجهد والبذل . صحر هذا العرض أمازان
وفتنه كما اجتذبت به فتاة مغنية بصوتها وما كان يبدو عليها من دلال . فقدم له رفاقه تلك
الفتاة العبقرية ، فأهداها ملء قبضته من نفيس الجوهر ، فكان من هدة افتتاحها وعظيم
مكرها أن أبت أن تفارقه بقية يومها ، فتناول معها ومع رفاقها طعام العشاء وكان مستطاباً
مستحباً ، فسلبته الحمر يقطته فتمل فما أوهن الطبع البشري !

وصات أميرة بابل في تلك الأثناء ، ومعها إيرلا والعنقاء والمثقي فارس كنعاني ممتطين
خرايتهم ، ومكثوا وقتاً غير قصير خارج أبواب المدينة قبل أن تفتح لهم ، وما إن وطأت
أقدامهم أرض المدينة حتى سألت الأميرة ، هلاً يزال أذكي وأجمل وأعجم وأوفى الرجال
بالمدينة ؟ فانتهى الحرّاس على الفور إلى أنها إنما تعني أمازان ، فأرشدوها الى فندقه .

كم كان خفقان قلبها عظيماً ! ذلك الخفقان الذي هو دليل الحب . وغمّر نفسها فرح
يجل عنه الوصف ، لأنها سوف ترى مرة أخرى في حبيبها مثال النبات على العزم ، ولن

يمنعها مائمه من أن تدخل عليه حجرتها ، فرأت الستائر مرفوعة وشاهدت أمازان الفاتن نائماً وقد أنهكتها الحمر .

تلقاء ذلك عبرت فورموزانتا عن حزنها وخيبتها بصراخ عظيم دوت به أرجاء الفندق وأظمي عليها بين يدي إيرلا . وحالما امتعادت يقظتها خرجت من تلك الغرفة الممقوتة يغمرها حزن عميق جلسله الغضب .

صرخت الأميرة الفاتنة وقد غمرها سيل من الدمع : إيه أيها السماء العادلة ! عجيباً يا أورمرد الجبار ! لمن وبمخاني تلك الخيانة ؟ أمكذا يمكن من أن يصد أميرات كثيرات ثم يهجرني لرفقة بعض اللاهيز من أهل الغال ! ان أصبر على هذه الإهانة .
ثم قالت : لن أراه بعد اليوم ما دام ينبض لي عرق ، ولنرحل هذه اللحظة ولنجهز الخرايت :
ناهدما العنقاء أن تبقى على الأقل حتى يستيقظ أمازان عسى أن يكلمه .

قالت الأميرة : أنه لا يستحق ذلك ، إنك لتثير غضبي وتتعداني بقسوة ، فربما ظن أنني التي أرغب في لومه واني اسمي الى التفاهم معه ، فإن كنت حقيقة تسكن لي حبساً ، فلا تصف هذا الضيم إلى ما لحقني من إهانة .

ما كان للعنقاء أن يعصاهما ، وهويدين لها قبل كل شيء بحياته ، وحينئذ رحلت الأميرة بمحاشيتها قالت إيرلا : الى أين أنت ذاهبة ؟

أجابت الأميرة : لا أدري ، فستتبع أول طريق يعادفنا ما دمت سأفر من أمازان الى الأبد . ثم إني لراضية .

أما العنقاء وكان أحكم من فورموزانتا لأنه كان متجرداً من أية شهوة ، فأخذ يطيب نفسه وهم في الطريق وذلك بأسلوب محبب جذاب قائلاً إنه من القسوة أن يعاقب إنسان بسبب خطأ ارتكبه غيره ، وأن أمازان ولا شك قدم لها دلائل تكفي لاثبات اخلاصه ووفائه ، ولهذا فمن الواجب عليها أن تغفر له لحظة واحدة لنفي نفسه فيها وهو مع جمعية طاقه . كما أنه أدخل في روعها أن هذا هو الوقت الوحيد الذي تحتاج فيه الى عناية أورمرد ، وأن تزود منه بالحلب الدائم والفضيلة للمستقبل ليس إلا . وإن الرغبة في التكفير عن خطئه بهذه الوسيلة سوف تجعله يتشامخ بنفسه ، وإن هذا هو الطريق الوحيد الذي تزيد به من سعادتها ، وأن كثيراً من عظام الأميرات قد غصضن الطرف عن مثل هذه الأغلاط ، وأنه بعد كل هذا لا يوجد من سبب لذلك الحزن . وكان العنقاء ذا قدرة فائقة في فن الاغراء ، حتى أنه جعلها أميل الى الهدوء والامتثال ، فبدأت تشعر بحوزة عميق على تسريحها في الرحيل وخيل اليها

أن خرائيتها تجد في السير وتسرع ، لكنها لم تجرأ على العودة . وكان ما شجر من التضارب بين رغبتها في الصفع ورغبتها في اظهار غضبها ، وبين حبيبها وارضاء كبرياتها ، عظيماً ، ومع ذلك تابعت خرائيتها السير واخترقت العالم وفقاً لنبوءة والدها .

أخبر أمازان عند ما استيقظ بوصول الأميرة ، ثم رحلتها ثانية هي والعنقاء ، كما أخبر بالغضب والاضطراب الذي بدا عليها ، والقسم بأنها لن تصفح عنه أبد الدهر .

قال أمازان : « اذن ، ليس من سبيل إلا أن أتبعها ، وأقتل نفسي عند قدميها » .

احتج رفاقه المرحين اللاهين على هذا القرار الخطير ، وقالوا بأنه يستحسن أن يبقى معهم فليس من شيء يضارع حياتهم السعيدة التي يقضونها بين رحاب الفنون والممرات الديمة اللطيفة ، معقبين على ذلك بأن كثيراً من الأجانب ، وحتى من الملوك ، من يفضلون هذه الراحة الفائقة المستعجة للنفس على بلادهم وعروشهم . ثم ان عربته علاوة على ذلك بها طيب ويجري العمل بأخرى على أحدث طراز ، وان أفضل حائك في المدينة قد جهز له اثني عشر كموة تطابق آخر ما ابتدع من أصاليب التهنيد ، وأن أكثر النساء دلالةً وجمالاً وأعظمهن اعتباراً في الهيئة الاجتماعية واللائي تعهد منازلهن أفنن المناظر التمثيلية ، قد عينت كل منهن يوماً تقيم له فيه حفلاً يجمع بين المنعة والمسة والاهو . وأما فتاة الأوبرا فكانت في تلك الأثناء تشرب « الشكولاتة » ضاحكة منشدة مرنية نحو أمازان الجميل بهجب وافتتان ، حتى لقد خيل اليه بأنها ليست بأحلم من إوزة حمقاء .

إن الاخلاص والولاء والحمية وأيضاً العظمة والعجاجة ، كانت أخص عناصر أخلاق هذا الأمير العظيم ، وقد روى لاصدقائه مجمل سيراحاته وتعاملاته التي أملت به ، وأعلمهم بأنه من أبناء عمومة تلك الأميرة وأفضى اليهم بسر القبله التي جادت بها على ملك مصر ، فقالوا بأنها خزعبلات صغيرة فالبكا ما يتغاضى عنها بين الأقارب ، والا مرت حياة الانسان في صعوبة مستمرة .

غير أنه لا يمكن شيء أن يزعم ما صمم عليه من ملاحقة فوزموزانتا . لكن لما كانت عربته على غير استعداد ، فانه أجبر على البقاء هنالك ثلاثة أيام بين المتعالمين الذين ظلوا ما كفين على ملذاتهم . وأخيراً استأذن منهم ، مودعاً معانقاً ، مهدياً اليهم بعضاً من جواهره عظيمة القيمة ، موصياً اياهم بالسعي دائماً وراء تقاهاتهم المستمرة وسرورهم الدائم ، اذا كان ذلك يزيد من سعادتهم وحبورهم . ثم قال « إن الألمان هم رؤوس أوروبا المفكرة ، واني رجال البلاد البيض نفضوا ليكونوا رجالاً بمعنى تلك الكلمة ، وأما من في بلاد الغال فأطفال ، وأنا أحب أن ألهو مع الأطفال » .

الفصل العاشر

أمازان وفورموزانتا يتفاهمان

لم يجد المرشدون أدنى صعوبة في اتباع الطريق الذي ملكته الأميرة ، فلم يكن مثار حديث الناس غيرها وغير طائرها الكبير ، ذلك بأن الأهلين قد غمرهم إعجاب شامل بها . كذلك ما زالت شواطئ اللوار والدردوج والجارون والجيروند تدوي بضجيج عظيم من الاستحسان .

لما بلغ أمازان سفح جبال البرنيس أجبره دروديو الملكة وحكامها أن يرقص بالدف ، رضي أم أبي . وعند ما اجتاز جبال البرنيس لم يجد شيئاً غير المرح والبهو والسرور ، فلو سمع هنا أو هناك فلاح يغني فالنغم مقبض كئيب ، وكان المواطنون يتخيلون في مشيتهم ويتهادون بوقار كبير ويتحلون ببعض الخرز وفي مناطقهم خناجر . وكان الناس يلبسون السواد ويبدو عليهم الحزن . وإذا سأل خادم من خدام أمازان أحد العابرين هو الآخر لما أجيب إلا بالاهارات ، وإذا دخلوا فندقاً أخبرهم صاحبه بكل اختصار بأنه لا يوجد بالزل شيء ، ولكن طلبتهم يمكن أن يعمثروا عليها على بعد أميال قليلة .

وإذا سئل هؤلاء المتعبدون بالصمت : هل شاهدوا أميرة بابل الفريدة الفاتنة وهل قد مرت بهم ، أجابوا باختصار أقل من المعتاد قائلين :

« نعم ، رأيناها ، إلا أنها ليست على هذا القدر من الجمال ، فليس من جميلات إلا وهن مملوءات ، وهي تكشف عن صدر كأنه رخام ناصع البياض ، وهذا أبعد الأشياء على الامتناع ، ولما يعرف في إقليمنا » .

تقدم أمازان نحو المقاطعة التي يرويها نهر بتيس ، وهذه المملكة هي التي اكتشفها الصوريون منذ اثني عشرة ألف سنة تقريباً ، وذلك في الزمن الذي اكتشفوا فيه جزيرة أطلنطا الكبيرة التي غمرتها المياه بعد ذلك بقرون عديدة . زرع الصوريون بتيكا التي لم يفلحها أهلها مطلقاً ، وذلك للفكرة التي كانت تخامرهم بأنها ليست مكانهم وموطنهم ليتدخلوا في أمورها ، وأنهم لو زرعوها لطبق عليهم جيرانهم الغاليون ، فيحصدون ما زرعوا . وقد أحضر

التسويرون معهم بعض الفلسطينيين أو اليهود الذين جاؤوا منذ ذاك الحين كل إقليم يمكن أن يكسب فيه المال ، فتملك الفلسطينيون برهام الفاحش الذي بلغ خمسين في المئة جل ثروات البلاد ، مما جعل سكان بتيكا يأخذونهم على أنهم من السحرة ، كما أن أولئك الذين كانوا يهتمون بالسحر حينذاك ، حرقوا بغير عطفة ولا رحمة .

ألفت أميرة بابل رحلتها في مدينة كانت تدعى في ذلك الحين اغبيلية ، وعزمت أن تبصر في نهر بتيس لتعود الى بابل عن طريق صور ، فمرى مرة ثانية والدها الملك بيلوس وتندى إن أمكن حبيبها الخداع الغدار أو تطلب منه على الأقل الزواج . أرسلت الى فلسطينيين كانوا يدبرون كل أعمال الباطل هناك ليزوداها بسفن ثلاث ، فأبحر العنقاء معهم بالاتفاق الضرورية واتفق على الأجر بعد قليل من النقاش .

كانت صاحبة الفندق متعبدة كبيرة ، أما زوجها الذي لم يكن أقل منها تديناً فكان مفتعاً من أعضاء محاكم التفتيش . ولذلك فإنه لم يحقق في أن يخبرهم أن بفندقه ساحرة وفلسطينيين تعاهدوا مع الشيطان متكرراً في شكل طائر كبير له متقار ذهبي .

لما علم المفتشون بأن السيدة تملك كمية كبيرة من الجواهر أيقنوا بلا جدل أنها من الساحرات ، فانتظروا حتى يخيم الظلام ليسجنوا المئتي فارس والخراتيت ، حيث أنهم باتوا في حظائر فسيحة . ذلك بأن المفتشين كانوا أدنياء جبناء .

وأمرها أميرة بابل وإرلا بعد أن أكتموا سدوداً ومنازل عظيمة خلف الأبواب ، غير أنهم لم يتمكنوا من القبض على العنقاء الذي طار بسرعة فائقة وهو لا يدرك في أنه سوف يقابل أمازان على الطريق بين بلاد الغال واغبيلية ، فالتقى به عند حدود بتيكا وأخبره بالكارثة التي ألمت بالأميرة .

حسر الغضب أمازان عن الكلام ، وملك نفسه بدرع من القولاذ مرصع بالذهب ، ورمح طوله اثني عشر قدماً ، وممراتين ، وسيف يدعى «الراعد» من شأنه أن يمزق كل شيء بضربة واحدة كل ما يعادفه من الأشجار أو الحجارة أو الدرودين . ثم غطى رأسه الجليل بخوذة من الذهب يظللها ريش النعام والبشون . وهذه هي البزة الحربية القديمة لآل مأجوج أعطتها له أخته ألدبا عند سياحته في بلاد أمةوثيا . وامتطى خدومه القليلون ظهور خراطينهم فاه أمازان بهذه العبارات الحزينة وهو يحتضن عنقاءه العزيز : «أراني مُداناً . فلو أنني لم أتناول غذائي مع تلك الفتاة العبقريّة في الأوبرا ، في مدينة المتعطلين ، لما وقعت أميرة بابل في هذا المأزق المرعب . فيها بنا إذن نطير الى المفتشين» . فهبط مدينة اغبيلية ، وكان يحرس أبواب الحظيرة التي سجن فيها المئتي فارس والمئتي خريت خمس عشرة مئة من الحراس

الاسبان ، ولم يسمحوا لهم بأي شيء من الطعام . وفي ذلك الوقت كانت جميع الاستعدادات قد أنجزت لقتل الأميرة ووصيفتها إرلا والصيرفين الفلسطينيين .

وكان كبير المفتشين قد جلس فعلاً على المنصة في محكمته المقدسة يحيط به ملازموه من صغار المفتشين . وقد تجمع عدد غفير من الأغبيالين مكتوفي الأيدي صامتين ، عند ما قدمت الأميرة وإرلا والفلسطينيين وأيديهم موثوقة إلى ظهورهم لابسين ثياب الاعداء .

دخل المعتق السجين من كوة ، وبدأ الكنعانيون يكسرون الأبواب من الداخل ، بينما سطمها أمازان الذي لا يقهر من الخارج ، وهجموا جميعاً إلى الأمام مسلحين وهم ممتطين خراطينهم وعلى رأسهم أمازان ، فلم يجدوا صعوبة ما في قهر الحراس أو المفتشين ، فلقد كان كل خريت يخرق بقرنه إثني عشر دفعة واحدة ، وأمازان المرعد يمزق كل من يصادفه تقريباً . وأخذ أمازان بطوق المفتش الأكبر من فوق منصته وقذف به على الحرقعة التي كانت قد أعدت على بعد أربعين خطوة تقريباً ، كما ألقى عليها جميع الأعضاء الآخرين الواحد إثر الآخر . ثم ألقى بنفسه عند قدمي فورموزانتا : فقالت : « يا للعجب ، كم أنت قاتن محبوب ، وكم كنت أعبدك وأهيم بك وأتعشقك ، لو لم تخني بصحبة مغنية الأوبرا » .

وبينما كان أمازان يسوي ما بينه وبين الأميرة من سوء التفاهم ، وبينما كان رفاقه الكنعانيين يلقون بالمفتشين على الحرقعة التي بلغ طيها السماء ، اذ به يبصر جيفاً يقوده ملك مسن من فوق رأسه تاج ، ميمماً نحوه في عربة يجرها ثمانية بغال طهمت بالحبال ، وتبعه مئة عربة أخرى ، كما كان في صحبتهم رجال ارقسم في وجوههم العيوس وقد امتطوا جياداً كريمة ، ومن وراء هؤلاء جميعاً يعني جمع من الناس في هدوء ، وقد عولجت شعورهم بالدهون .

جمع أمازان رجاله الكنعانيين من حوله في الحال وتقدم نحو الملك شاهراً حربته ، فلما أدرك الملك أمازان ، ترجل عن عربته الحربية وخلع تاجه ثم عانق ركاب أمازان قائلاً : « يا من أرسلته الآلهة ، أنت المنتقم للنوع البشري ، أنت مخلص بلادي . كان هؤلاء الذين طهرت منهم الأرض أسيادي . فكنت مجبوراً على الخضوع إلى قوتهم الاجرامية ، ولربما انقضى من حولي رجالي لو أنني رغبت فقط أن أخفف من جرائمهم الفظيعة . إني لأتنفس منذ هذه اللحظة ، وأسود ، وإني لمدين لك بهذا » .

ثم قبل يد فورموزانتا باحترام كبير ، وتوصل إليها أن تركب عربته ومعها أمازان وإرلا والمعتق .

وتبعت فرق الخراطين ملك بتيكا إلى قصره ، أمنا الصيرفيان الفلسطينيين اللذان كانا

ما زال مطروحين خوفاً وفزعاً ، فقد رفعاً رأسيهما .

كان من مقتضيات الوفاق الذي ينبغي أن يفضى على ملك بحكم شعباً ، من أخصر صفاته الفقر والفاقة ، أن تسير بغاله بخطى وثيدة ، فأتسع بذلك مجال الوقت لأمازان وفورموزانتا . أن يرويا له كل مخاطرهما ، وكذلك تحدث إلى العنقاء ففتنه وكثيراً ما كان يعانقه . وأحيط الملك علماً وأدرك بسهولة كيف يجب أن يعتبر أناس الغرب همجيين وحشيين ، وهم يأكلون الحيوانات ولا يفهمون لغتها ، وأن الكنجيين وحدهم هم الذين حفظوا وصانوا طبيعة الانسان الأول إلا أنه وافق على الاختص على أن أكثر البشريين همجية هم المفتشون الذين طهر أمازان الأرض من شرورهم ، وكان دائماً يشكر أمازان وباركه . والآن نسيت فورموزانتا الفاتنة ما حدث في بلاد الغال تمام النسيان ، ولم يعد يملأ روحها غير شجاعة وجراءة بطلمها الذي صان حياتها وحفظها . وحينئذ تذوق أمازان طعم السعادة ونشوة الفرح وأسكره الحب العظيم ، لما وقف على حقيقة معانقة فورموزانتا البريئة الملك مصر ولما أخبر ببعث العنقاء . ثم تناولوا غذاءهم في القصر ، إلا أن الطعام كان عديم المذاق رديئاً لأن طهارة بتيكا كانوا أرداء طهارة أوربا ، فتصيح أمازان الملك بأن يرسل في طلب بعض الطهارة من بلاد الغال . وفي أثناء الطعام عرفت فرقة الموسيقى الملكية ذلك اللحن المبهير الذي سمي منذ ذلك الحين « مبادل اسبانبا » وبعد الغذاء مضى يتكلمون في المسائل العملية الهامة .

استفسر الملك من أمازان الجميل وفورموزانتا الفاتنة والعنقاء الرشيقة عما ينتوون ؟ فأجاب أمازان بأنه سوف يعود إلى بابل حيث أنه وارضها المنتظر ، ثم يطلب من عمه بيلوس يد ابنة عمه فورموزانتا الفريدة التي لا تبارى .

وقالت الأميرة : « إن ما عزمته عليه بكل تأكيد هو أن لا انفصل أبداً عن ابن عمي ، لسكني أظنه يوافقني على أن أعود أولاً لأبي ، فإنه لم يسمح لي إلا بهجرة للبصرة وما أنذا قد طفت العالم هائمة » .

وقال العنقاء : « أما أنا فساتبع إلى أي مكان ، هذان الحبيبان الكريمان العاطفيان » قال ملك بتيكا : « انكم جميعاً على حق ، لكن عودتكم إلى بابل ليست من السهولة بحيث تتصورون ، إن أخبار تلك المملكة تصلني كل يوم ، بواسطة السفن الصورية ، والماليين الفلسطينيين الذين يتصلون بجميع أمم الأرض ، بأن جمع الناس يحملون سلاحهم ميممين شطر الفرات والنيل . وقد أعلن ملك إسقوثيا حق وراثته زوجته على رأس ثلاثمائة ألف فارس كما خرب ملكا مصر والهند شواطئ دجلة والفرات ومع كل منهم ثلاثمائة ألف رجل أخذاً بنارهما من الملك بيلوس جزاء الاستمراء بهما . وأما ملك الحبشة ففجأ دهر

ونهبها بجيش عدة ثلاثمئة ألف رجل ، وذلك في غيبة ملكها . وأما ملك بابل فليس لديه سوى ما يقدر بستمئة ألف رجل للدفاع عن نفسه .

ثم استطرد الملك قائلاً إنه يعترف بأنه لما سمع بهذه الجيوش التي تدفقت من الشرق وعلم بعظمتها ونخامتها ثم قارنها بجنده العشرين ألفاً أو الثلاثين ألفاً الذين يشق عليه تغذيتهم ويصعب كساؤهم ، تصور أن نصف كرة الأرض الشرقي إنما وجد قبل نصفها الغربي وأنه ينبغي إليه أن الغربيين إنما وثبوا فجأة بالأس من جوف الماء والهمجية .

قال أمازان : « ان المحدثين يمولاي غالباً ما يتفوقون على أولئك الذين بدأوا الفوط أولاً ، ويُظنُّ عندنا أن الانسان إنما خلق باديء ذي بدء في الهند ، ولكنني لست على يقين من ذلك » .

ثم وجه ملك بتيكا كلامه الى العنقاء سائلاً : « وماذا تظن في ذلك » .
قال العنقاء : « مولاي : إني لصغير السن جداً حتى الآن لأعرف شيئاً عن القدم ، فقد عشت فقط حوالي مائة وعشرين ألف سنة ، غير أن والدي الذي لبث في الدنيا خمسة أضعاف هذا السن أخبرني بأنه علم من والده أن البلاد الشرقية كانت دائماً أكثر سكاناً وثروة من البلاد الأخرى ، كما علم أيضاً من أسلافه بأن تولد جميع الحيوانات إنما بدأ على ضفاف الكنج . أما أنا فما داخلني غرور جعلني أعتقد بهذه الفكرة ، ولا يمكن أن أصدق بأن ثعالب البلاد البيض وفئران جبال الألب وذئاب الغال قد تنسلت من حيوانات بلادتي ، كما لا أعتقد أن أشجار التنوب والبلوط في بلادك قد تولدت من شجر الكاكو أو النخيل الذي بالهند .

قال الملك : « ولكن من أين انحدرتنا إذن ؟ » :
قال العنقاء : « لا أعرف ، إنما كل ما أريد أن أعرف هو متى يصلح الأمر ما بين أميرة بابل العاقبة وعزيزي أمازان » :

قال الملك : « كثيراً ما نساءلت ، أمن الممكن أن يقهر بخرايته المئتين جيوشاً كثيرة تبلغ عدة كل منها ثلاثمئة ألف رجل ؟ » :

قال أمازان : « ولم لا ؟ وعندئذٍ أخذ ملك بتيكا بقوة هذا السؤال : — « لم لا » — إلا أنه كان يتصور بأن الرفعة والسناء وحدهما غير كافيين للاستقواء على جيوش لا حصر لها .

فقال : « أنصحك بأن تتوجه الى ملك الحبشة ، فإن لي صلة بهذا الأمير الأسود عن طريق عملائي الفلسطينيين وأزودك بخطاب توصية اليه ، وحيث أنه في عداوة مع ملك مصر فإنه

سيغتبط كثيراً بمحالفتك التي سوف تزيده قوة . وأستطيع ان أساعدك بألبي صياف
شجعان ، ويحبب عليك أن تعتمد على نفسك فتستخدم كثيراً من الرجال الذين استوطنوا سفح
البرنيس ويدعون الغسقون . فما عليك الا أن ترسل أحد محاربك ممتطياً خريقتاً وتزوده
بقليل من الجواهر حتى يترك كل غسقوني قصره وأعني صومعته التي ورثها عن أبيه ليكون
في خدمتك ، فانهم أشداء أقوياء أمناء . وبينما أنت تنتظر وصولهم منقيم لك المهرجانات
ونعد السفن . فاني أعجز عن أن أؤدي اليك حق العكران على الخدمات التي أدتها اليّ .
ولقد أحس أمازان بنفورة السعادة لما إستعاد فورموزانتا وأنس بمحدثها في هدوء
وشعر بفتنة الحب الصافي ، تلك الأشياء التي تمدل في قوتها ، قوة الشهوة المشبوبة .

وسرعان ما وصلت جيوش الغسقون الفخورة المرححة وهم يرقصون على أنغام الدفوف .
وكانت جيوش بتيكا الباسلة قد استعدت ، فعانق الملك العجوز الملوح اللون الحبيبين وزود
السفن بكيات كبيرة من الأسلحة والقراش والصناديق الضخمة ، والأغطية ، والملابس
السود ، والبصل والدجاج ، والأغنام والدقيق وخاصة النوم . وتعنى لهم سفراً سعيداً وحبباً
ثابتاً وانتصارات متعددة .

لم تكن حينذاك قرطاجة الفخورة ذات قوة بحرية ، ولم يكن يقطنها غير بعض
النوميديين الذين اتخذوا من تجفيف الأسماك على أشعة الشمس حرفة لهم . وكانوا يجوبون
الشاطئ من يزاينة وسورثة والقطان الخصيبة التي قامت عندها مدينة قورينة ومدينة
خرسونيز العظيمة .

وصلوا أخيراً تجاه المصب الأول لنهر النيل المقدس ، وكانت تستقبل فعلاً جميع سفن
الأم التجارية عند نهاية هذه الأرض الخصيبة في ميناء كانوبوس ، ولم يعلم أحد إن كان
الإله سهيل قد أسس هذه الميناء أم كان السكان هم الذين صنعوا هذا الإله ، أم كان النجم
سهيل قد أضفى اسمه على المدينة ، أم كانت المدينة هي التي خلعت هذا الاسم على النجم ؟
وكل ما كان معروفاً عن ذلك هو أن المدينة والنجم كلاهما قديم جداً وهذا كل ما يمكن أن
يعرف عن أصل الأشياء مهما كانت طبيعتها .

رأى ملك الحبيبة في هذه البقعة من الأرض — بعد أن أخضع مصر — أمازان القاهرة
وفورموزانتا المعبودة ينزلان الى البر ، فقام في نفسه اعتقاد بأن أحدهما هو إله الحرب
والآخر إله الجمال . قدم اليه أمازان كتاب التوصية الذي كان يحمله من ملك اسبانيا . وفي
الحال قام ملك الحبيبة بتكريمهما وذلك بأن أقام لهما مهرجانات نفيسة كان لا بد منها وفقاً
لعادات مصور البطولة .

ثم تفاورا في الطريقة التي يهيئان بها الحملة الحربية لاختضاع جيوش ملك مصر الثلاثة
الف ومثلهم لكل من أمباطور الهند وخان الاسقوثيين الأكبر الذين كانوا يحاصرون
مدينة بابل العظيمة الفخورة المليئة بالذهبوات .

حينئذ قال المثنى إسباني القدين أحضرهم معه أمازان بالأمان لهم بملك الحبشة وفكه
لحصار بابل ، بل يكفي عندهم أن أمرهم ملكهم بالتوجه لا تقاذاها وأنهم قادرون كل المقدره
على القيام بهذه الحملة .

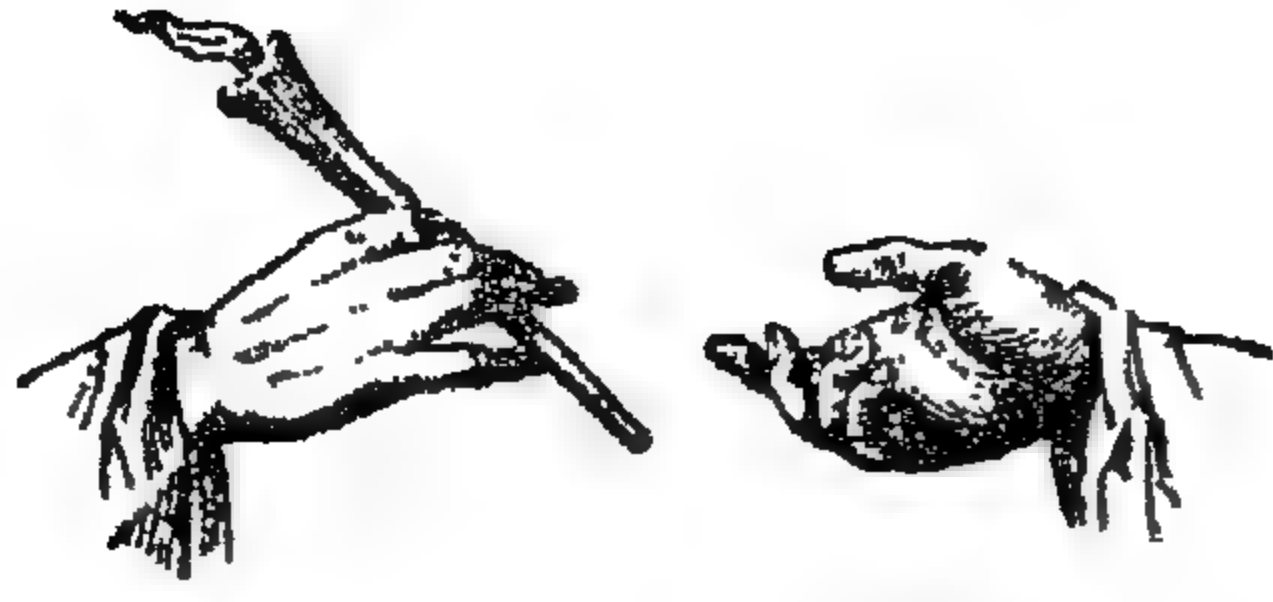
وقال النسقونيون بأنهم كثيراً ما قاموا بمثل هذه المهمات من قبل وأنهم بمفردهم
لسوف يقهرون المصريين والهنديز والاسقوثيين وأنهم لن يتحركوا إذا لم يوضع الاسبانيون
في حرس المؤخرة .

لم يسع المثنى كنجبي إلا أن يتضحكوا من ادعاءات محالفيهم ، وأصرّوا على أنهم
بمئة خرايت يمكنهم أن يفتتوا ويبيدوا كل ملوك الأرض . وعلى أثر ذلك هدأتهم فورموزانتا
الجميلة بحكمتها وعظمتها الساحرة الفاتنة ، وقدم أمازان للملك الأسود جنوده الكنجبيين
وخرايتيه ورجاله الاسبان والنسقونيين وطارده الجميل .

كان كل شيء على تمام الأهبة للسير من طريق ممفيس ، فهابوبوليس ثم اوسنويه وفترا
وارتميتس وصور وأظمين ، لمهاجمة الملوك الثلاثة وتتبّع هذه الحرب الخالدة التي لا تنسى
والتي ان قرنت بها أي حرب قامت بها البشرية ، لما كانت بالقياس عليها إلا تقاهات .

رددت الشهرة بألسنتها المثوية تلك الانتصارات التي حازها أمازان على الملوك
الثلاثة برجاله الاسبان والنسقون والخرايت ، ورد فورموزانتا الفاتنة الى أبيها ، وأعتق
نساء حاشيتها من قبضة ملك مصر ، وأعلن خان اسقوثيا الأعظم نفسه أميراً تابعاً له وسجل
زواجه من الأميرة ألدبا . وأمّا أمازان القاهر الكريم فأعلن بأنه ولي عهد مملكة بابل ، ودخل
المدينة يحف به النصر ومعه العنقاء بحضور مئة ملك من أتباعه . وكان الاحتفال بزواجه
أضخم وأنخم من الاحتفال الذي أقامه الملك بيلوس من قبل ، وكان مما قدم على المائدة العجل
آيس مشويًا ، كما كان ملك مصر وملك الهند صانبا العروسين . وكفى أن هذا العرس قد
أشاد به خمسمئة شاعر من شعراء بابل العظام .





المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الحادي عشر بعد المئة

١٨ ذي الحجة ١٣٦٦

أول نوفمبر ١٩٤٧

المقتطف

منذ سنة ١٨٧٦

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

رئيس تحريرها : اسماعيل مطهر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري ١٢٠ قرشاً مصرياً وفي سورية ولبنان
وفلسطين وشرقي الاردن والعراق ١٤٠ قرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٧ دولاراً
اميركية وفي عدن وأفغانستان وإيطاليا والمانيا وبلاد الانجليز ٣٠ شلناً
اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للساتذة والطلبة الذين يفتقون طلبهم
بقية الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ١٠٠ قرش مصري في مصر و ١١٠
قروش مصرية في الخارج بالبريد العادة
الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يصيب من اعدادهم في
الطريق ولكن تجهد ان تعمل ذلك
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يبد
قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا
بنسخة من المقالات التي رسلوها
النوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimer

Edited by I. Mazhar

المقطف

الجزء الرابع من المجلد الحادي عشر بعد المئة

١ نوفمبر سنة ١٩٤٧

١٨ ذي الحجة سنة ١٣٦٦

الكوليرا^(١)

أو الهواء الأصفر

هذا العابر الأليم مرّ بنا منذ ٤٥ سنة مرور المذنب . وكنا نظن انه عبر ولم يعد . فاذا هو يشقّاقه جو النبل الجميل وهوّاء العليل ومناؤه السلسبيل وخضرته المخضلة فعاد يبتغي أن يتمتع بشتاء خصيب نضر . ولكنّه لن ينال من خيراتنا وطراً ان شاء الله ما دامت حكومتنا السنية وعلى رأسها جلالة فاروقنا المعظم نقطة ماهرة .

إن موطن هذا الطاغية الخبيث أرض الهند السفلى منذ أزل لا يعرف أوله . والظاهر أن سكان ذلك الاقليم أصبحوا في مناعة قوية منه . وربما كان الهفائهم منه دقاير دندهم تعودته أمزجتهم ، فوقتهم من الانقراض به .

ولم يعلم انه سرى من هناك الى البلاد الأخرى قبل سنة ١٨١٧ اذ طغى الى دلتا الجنجس في الهند ثم الى أفريقيا فأسيا فأوروبا . ثم أبحر الى الولايات المتحدة في سنة ١٨٣٢ —

(١) هذا المقال مستمد من دائرة المعارف البريطانية آخر طبعة (٢) بكتيرولوجيا ادوين جوردان

أستاذ في جامعة شيكاغو (٣) Practice of medicine تأليف ا. ا. ستيفن استاذ في جامعة فيلادلفيا

١٨٣٦ وتردد اليها بعد ذلك ٤ مرات كانت الأخيرة منها سنة ١٨٧٣ . وقد تردد الى مصر
بضع مرات كانت الأخيرة منها ١٩٠٢

ينتقل هذا الوباء القظيع بين الأقطار بواسطة القوافل التجارية والحجاج حيث يحدث
الاختلاط بين عناصر الأمم المختلفة .

مع أن ميكروب الكوليرا نفسه ضعيف تقتله أخف مضادات الجراثيم المهلكة حتى
الضعيفة منها فهو سريع النمو والتكاثر والانتشار شديد التمسك بالبشر يستعصي لدى كل
علاج ويمر عنده الغفاء .

قبل سنة ١٨٨٣ لم يكن سبب هذا الوباء القظيع معروفاً . فكان بعض المعالجين يظنون
أن سببه الغامض في الهواء ، فكانوا يحرقون الكبريت لكي ينتشر بخاره في الهواء فيظهر
من الوباء . ولعله ممي بالهواء الأصفر لأن الكبريت الذي يظهره أصفر اللون والله أعلم .

ما هو الميكروب

وقد ممي بالكوليرا لأن الكلمة منحوتة من أصل يوناني هو Cholera ومعناه المرارة
التي تحتوي على عصير الصفراء . وكانوا قديماً يعتقدون أن هذه الصفراء هي سبب غضب
الإنسان وتهيجه . وربما جاءت تسميته بالأصفر من صفراء المرارة ، أو المزاج الصفراوي .
ولكن ما علاقتها بالهواء ؟

بقي سبب الكوليرا سرّاً غامضاً إلى أن كشف جرثومته كوخ الطبيب الألماني المشهور
مكتشف ميكروب السل أيضاً . رآه في أمعاء المصابين بالكوليرا وسماه Coma Bacillus أي
الباشلوس الضمني لأنه يشبه حركة الضمة (') العربية أو الواوي لأنه يشبه حرف (و)
الهجائي ومعنى باشيلوس « عصا صغيرة » أو عود صغير وكان في كوليرا سنة ١٩٠٢
يسمونه الميكروب المعوي الضمني لأن شكله يشبه عوداً منحنيّاً كالهلال . وكان أخرى
أن يسمى الميكروب الهلالي . وكان في بعض زرعاته يظهر بشكل حرف S اللاتيني

وأخيراً رأوا أنه ليس من الأسرة المعوية Bacillus بل هو من الأسرة الزغبية
Elagillate المهتزة فسموه Vibrio cholerae لأنه ذيلاً يهتز وبواسطة يتهرك ويحرك . ويرى

بعضهم انه نسيب باسيلوس الدوسنتاريا، ولهذا ينجع به العلاج بالسلفاجوانيدين الذي يعالج به الديسنتاريا أيضاً.

طوله نحو ١ - ٢ من الألف من المليمتر. سريع النمو في القلويات نشيط الحركة فيها ويموت في الحامض. لا يعيش في الماء أكثر من أسبوع. يعيش على سطوح الخضرة والفاكهة الرطبة أياماً قليلة. يموت في الحر القاطظ وفي الجو الجاف في بضع ساعات. يعيش في الغائط البشري من ٢ الى ٧ أيام. الغريب انه يموت في ضوء الشمس. وفي الدم البشري يموت في حرارة ٦٥ سنتيغراد وفي برودة ١٥ سنتيغراد فوق الصفر. قد لا يموت في هذه البرودة بل يتوقف نموه حتى اذا دفيء يعود فيعيش. عند الصفر يموت بتاتاً. جميع المطهرات كالفتيك والكريولين وبرمنجنات البوتاس الخ.. حتى الخفيفة منها تقتله. الماء العالي يقطع دابرہ بتاتاً.

لهذا يفرض على الجمهور أن يستعملوا المطهرات المختلفة للنظافة. ولأنه يموت في الحوامض فينصح الأطباء للجمهور أن يقطروا في كأس ماء الشرب قطرات من حامض الليمون او الخل قبل الشرب ولا سيما إذا كان الماء آتياً من مصدر غير معقم. وليس ذلك ضرورياً اذا كان ماء الشرب من موارد ماء المنازل لأن شركة الماء تعقمه، وقد أضيف إليه في هذه الأثناء غاز الكلور، وهو ضد الفساد والعفونة.

مصل الدم البشري يقتل جراثيم الكوليرا حالاً، ولذلك لا تتطرق من الأمعاء الى حائر أعضاء الجسم بدليل أنها لا توجد في البول ولا في سائر المفرزات كالعرق ولا يرى إلا في الغائط والتي.

بعد تجارب متعددة في خزر غينيا لم يثبت ثبوتاً قطعياً وجود ميم في حاصلات ميكروب الكوليرا كما يوجد في حاصلات جراثيم الدفتيريا والدوسنتاريا وغيرها. وإنما يلاحظ أن في داخل جسمه نفسه ممياً لا يفرزه وإنما يبرز منه في حالة انفلاقه وموته، ولهذا يترك في فاعلية اللقاح المستخرج منه، ويظن البعض أن الحصانة ببقائه لا تتجاوز الستين بالمئة على الكثير وبعضهم لا يعتقد بأكثر من عشرين بالمئة. ومهما كان اللقاح ضعيف الفاعلية فخير أن يستعمل إذا لا بد أن يفيد ولو بتخفيف تأثير الإصابة.

العدوى

تنتقل العدوى من إنسان إلى إنسان ، من غير واسطة حشرة أو حيوان عن طريق الجهاز الهضمي فيجب أن لا يدخل إلى الفم شيء إلا إذا كان معقماً وبأصابع نظيفة وأدوات المائدة المعقمة بمحلول الكريولين أو بمنجنات البوتاس .

ومن أرواح وسائل العدوى الذباب الخبيث وهو أعدى أعداء الإنسان وأصدق أصدقاء الميكروبات ، ينقلها من القمامات والبراز وسائر الفضلات ثم يغط على جميع أصناف الطعام ويلوثها وبذلك تجب إبادة برهاش . . . د . ت

تأثيره في الجسم

متى دخل الميكروب إلى المعدة التي بالمصارة المعدية . وهذه تحتوي على الحامض الهيدروكلوريك . والحامض يقتله فيسلم الإنسان . ولكن « ليس كل مرة تسلم الجرة » . فلا يندر أن تفلت جرثومة واحدة أو بعض الجراثيم من الحامض فتبقى طالقة مع الطعام الذي لم يتم هضمه فتخرج من المعدة إلى الأمعاء . وهناك هتتها بالسلامة إذ تجد حقلاً صالحاً لمعيشتها فتتكاثر بسرعة وتترعرع .

ومتى استفحل الميكروب في الأمعاء كحت زغب الغشاء المخاطي . Epithelium فيتهيج هذا الغشاء . والتهيج يخرج الأمعاء أن تطرد المواد التي فيها لكي تتخلص من السبب الذي أوجب تهيجها . فتطرد بعضها إلى أسفل وإلى المستقيم فتندفع منه إلى الخارج بشكل إسهال متعاقب . وقد سماه الأطباء في كوليرا ١٩٠٢ ذرباً ، وتطرد البعض الآخر إلى فوق فيخرج من الفم قيئاً . وقد يكون القيء تهيجاً أي بسهولة ولا يخفى أن هذا التهيج والطرود الذي ينجم عنه يزعج المعدة والأمعاء جميعاً فيحدث المغص والتشنج .

كل ذلك يستوجب أن ترصد سوائل الدم إلى المعدة والأمعاء لكي تحرف معها محتويات المعدة . فالإسهال والقيء الطاردين للمحتويات بما فيها من الجراثيم المسببة كل هذه الهيفضة . وكما نضع الدم السائل الذي فيه تعلمات وظيفة الدم وتركز وضعفت دورته . ولهذا لا بد من

تعويض نقص سوائل الدم بحقن الوريد بعمل الملح الطبيعي وبمصل الجليكوز لكي يبقى الدم قائماً بوظيفته . اذا لم يُجدد قوام الدم بالحقن يحدث الانهيار فالاختضار فالموت .
لا تصاب الحيوانات بالكوليرا ، ليس لها هذا الشرف الخاص بالانسان .
قد يكن الميكروب أحياناً في الأمعاء من عشرة أيام الى ٢٠ يوماً قبل أن يظهر فعله .
ولوحظ أنه بقي في بعض الأحوال ٦٩ يوماً .

الاعراض

متى ترعرع الميكروب في الأمعاء وبدأ الاسهال فالتھوع يتوجع المريض مغمصاً وتشنجات بحيث لا يتمالك نفسه . وتهبط الحرارة الى ٣٦ بمقياس سنتيغراد أو أقل ثم يقل البول تدريجاً الى أن ينقطع تماماً إلا إذا حقن وريد المصاب بالمصل الملحي ومصل الجليكوز . وأخيراً يوقف الاسهال ويستمر الألم والتشنج . يبقى العقل متنبهاً الى ساعة الاختضار أو الانهيار Collapse . يستمر الانهيار بضع ساعات . وقد يمتد الى يوم أو يومين الى أن ينتهي بالموت لا يندر أن تتحسن الحال قبل موعد الموت . فاذا بدأ التحسن بشّر المصاب بأرجحية السلامة . يعود النبض وترتفع حرارة الجلد وأحياناً ترتفع الى الحد الطبيعي أو ما فوق الطبيعي . وينقطع الاسهال بتاتاً ويعود التبول . ولكن يكون البول معتكراً برهة محتويّاً على زلال وترتد القوة العضلية وتنشط الحركة الى أن يتم الشفاء في نحو أسبوعين مع ذلك يبقى المصاب عرضة للخطر إما بنكسة أو بظهور مرض آخر كالتيفوئيد مثلاً بحرارة خفيفة وقد لا يحتمل الجسم المنهوك بالكوليرا . ويصعبه هذيان يبتدىء بالتسمم وبالغيبوبة Coma وينتهي بالموت

وقد تظهر في مدة انتشار الكوليرا أمراض تشبهها . ولدى الفحص البكتيريولوجي تظهر الحقيقة . فان لم تكن كوليرا حادة تكون أعراض تسمم من اكل أو غيره أو دوسنطاريا ، واذن تمكن المعالجة ويؤمل الشفاء .

يبتدىء مرض الكوليرا حاداً . ثم تنخفض حدته وإمّا تذر بالخطر الشديد . ومعدل

الوفيات بالكوليرا نحو ٥٠ بالمئة اذا كان تحت العلاج . ويندر ان يشفى المصاب من غير علاج . وغناؤه بلا علاج يكون أعجوبة .
الكوليرا مرض خطير للجنسين وللأطفال وللمتعبين ولمدمني الحرة والضعاف الأجسام
والهسنيين .

الوقاية العامة

حالما يشتبه بظهور هذا المرض الخطر يجب الحجر الصحي على مكان الإصابة أو منطقتها
اذا تكررت فيها الوباءات الى أن يثبت الفحص البكتريولوجي وجود الوباء ، ثم السيطرة
التامة على موارد مياه الشرب وبقاؤها طاهرة ، وعزل المريض الى مخدع محجور عليه ومنع
الاختلاط به إلا للمرض أو الممرضة المختصة المدققة في فنها . طرح المطهرات أي مضادات
الفساد على التقيء والبراز على الفور وتطهير كل ما كان على المريض من ملابس وفراشه وملاّته
الخ... وجميع أدوات مطبخه ومائدته . ثم مراقبة شديدة للاجتماعات العمومية وكل مكان يكتظ
بالجمهور . والأفضل منع الاجتماعات والتجمهر ولا سيما اذا توالى الحوادث في المنطقة الواحدة .
ثم اذاعة نشرات على الجمهور مشتملة على النصائح الوقائية والعلاجية والتعليمات اللازمة
لسلوك الأفراد في مدة الوباء .



نصائح للأفراد - ١ - لا تشرب الماء من الموارد العمومية التي ليست تحت المراقبة
كالترع والآقنية والمصارف والآبار والأزبار والطلّيات إلا مضطراً بعد ان تعقمه بالغلي أو
تضيف عصير الليمون أو تقط من الخل الى الكأس التي تشربها . ولا تأكل العجين والزبدة
إلا مطبوخين .

٢ - اغل اللبن قبل أسكه .

٣ - ابتذ الخمر بتاتا . لأنها خطيرة في مدة الوباء .

٤ - لا تأكل الخضرة إلا مطبوخة . واغس الفاكهة في الماء الغالي مدة دقيقة أو

دقيقتين .

٥ - دع المآكل المملحة والتوابل وكل فاكهة مجففة معرضة للهواء وللذباب كالبلح والمعجوة الخ

٦ - احرص على النظافة لكل شيء في جسمك وملابسك وغرفتك وأدوات المائدة والمطبخ

٧ - حاذر من القباب فإنه شر أعداء الإنسان لأنه متطوع بنقل العدوى يقع على براز المصاب وقيئه ثم على الطعام ، اقله حيثما عثرت عليه بواسطة د . د . ت

العلاج

في وافدات الكوليرا السابقة كانت المعالجة مقصورة على عزل المصاب الى فراش المرض طالما تظهر عليه الأمراض ، ثم يوضع الى جنبه زجاجات مملأة بالماء الساخن لكيلا تهبط حرارته كثيراً . ولا يغذى إلا بماء الشعير ومصل اللبن اذا قل القيء لما في اللبن من الحامض اللبني الذي هو عدو الجراثيم التي تعيش في القناة الهضمية

لا يعطى مسهلات بقصد تنظيف القناة حتى ولا الزئبق الحلو Calomel ولا الأفيون الذي يعطى في بعض الأجوال ضد الاسهال . ولا بأص أن يحقن بالمورفين ولتسكين الألم . ولا خطر فيه ، لم يكن للكوليرا دواء خاص ولم ينجح بها دواء . وقد استعمل مصل الكوليرا للعلاج ولكن بلا فائدة

وكان لقاح الكوليرا يعطى للوقاية والحصانة فقط . وكان بعضهم يشير بتعاطي الاتروبين صباحاً ومساءً بقدر ١-٢ من القمحة أي نحو سُدس المليغرام ويرمنجنات البوتاس يعطى بقدر قمحتين في حبوب تصنع من الكاولين والباوفين الجامد وتغلف بالساؤل أو الكيراتين لكي تمر في المعدة الى الامعاء من غير ان تتحلل في المعدة بل في الامعاء حيث هناك الجراثيم مترعرة . تعطى حبة كل ربع ساعة لمدة ساعتين الى ٤ ساعات حسب حدة الحالة . وبعد ذلك تعطى كل نصف ساعة الى أن يتغير لون البراز الى أخضر أو أصفر ويقل قدره مع ذلك لم يكن هذا العلاج ناجحاً تمام النجح ولم يكتشف للكوليرا دواء خاص به

إلا أخيراً وهو السلفاجوينادين والسلفاديازين حين جرّبا في الهند ، اذ كانا يعطيان للدوسنتاريا فنجما نجماً تاماً اذ انخفضت الوفيات الى ١ أو ٢ بالمئة من الاصابات كما روت إحدى المجلات الانكليزية أخيراً ، ووزارة الصحة العمومية المصرية تعالج به المصابين المحجوزين في المستشفيات الآن .

في حالة الانهيار Collapse يحقن المصاب في الوريد بالمصل الطبيعي الفسيولوجي وهو ٧ بالالف من محلول الملح النقي . وهو يشبه مصل الدم الطبيعي . يعطى كل بضع ساعات لكي يعوض عن مصل الدم المتناقص بسبب شدة الاسهال والقيء . ويتفاوت مقدار المصل المعطى بين لتر ونصف لتر على درجة حرارة ٣٠ سنتغراد .

وكانوا سابقاً يلقون المريض بمحرام أو دنار ساخن أو بوضع زجاجات ماء ساخن الى جنبه كيلا تنهار درجة حرارته . ويحقن بالمصل بينزوات الصوديوم والكافيين وبالكافور وبمخلصة الغدة النخامية Pituitary . وكان روجرس يفضل أن يكون المصل الملحي مركزاً وفي بعض الأحوال يضيف اليه كلورور الكاسيوم . وعلاوة على الحقن بالوريد كان يعطى المصل الطبيعي في المستقيم الى المعى الغليظ

كذا كانت المعالجة قبل هذا الزمن

والآن يضاف اليها الحقن بمصل الدم البشري Plasma علاوة على المصل الطبيعي الملحي والجلوكوز والسلفاجوادين والسلفاديازين كما تقدم القول

تبتدىء الكوليرا في البلد حادة فتنتاب جماهير اذا كانوا لا يعرفون أو يهملون الوقاية فتفتك بالعشرات والمئات كما كان يحدث في سنة ١٩٠٢ ثم تخف حدتها تدريجاً الى أن تنقطع من نفسها كأنها زالت بأعجوبة . ولعلماء الطب تكهنات مختلفة في سر هذه الظاهرة . ويظن بعضهم ان ميكروباً مجهولاً لا يرى ولا تحفظه المصفاة Filter يعيش مع مكروب الكوليرا حالة عليه فذاك ينمو وهذا يضعف الى أن يهلك الاثنان معاً والله أعلم

نقول لا اله الا الله

للقاية من الكوليرا

تعليمات وزارة الصحة العمومية

أعراض المرض

تظهر أعراض هذا المرض في شكل إسهال وقيء شديدتين ومستمرتين تصحبهما تقلصات وآلام في المعدة وقد تبلغ شدة المرض درجة دخول المريض في حالة هبوط عام في ظرف بضع ساعات. وقد تكون أعراض المرض في بعض الحالات قاصرة على الإسهال ومثل هذه الحالات الخفيفة الأعراض هي الحالات الخطرة التي قد لا تلفت النظر إليها لخفة أعراضها.

وتود الوزارة أن تطمئن الجمهور إلى أن رجالها صاهرون على مراقبة الحال إلا أن جهودهم في مكافحة لن تسكل بالنجاح إلا بمساعدة الجمهور لهم وذلك بالأسراع بإبلاغ رجال الصحة عن الإصابات المشتبه فيها بمجرد ظهورها، حتى يتمكنوا من حصر الداء في موطنه قبل انتشاره واستفحال أمره، وليس ذلك فقط، بل يجب على كل من يعلم بوجود إصابة مشتبه فيها بين أقربائه أو كذلك جيرانه أو معارفه أن يبادر بالإبلاغ عنها، كما لو كانت هذه الحالة في منزله. وبهذه الوسيلة يمكن وضع حد لسير هذا المرض واتقاء شر خطره الشديد.

طرق انتشار العدوى

تنتشر العدوى بوساطة الماء أو الطعام الملوّث بإفرازات المريض التي تحمل ميكروب المرض كالبراز والقيء.

وتنتقل العدوى إما مباشرة عن طريق أيدي القائمين بخدمة المريض وبالمفروشات والأقشة والملابس التي استعملها أثناء مرضه أو بوساطة ماء الشرب أو اللبن أو المواد الغذائية التي تلوثت بإفرازات المصاب وكذا الخضراوات التي تكون غسلت في ماء ملوّث والأطباق وغيرها من أواني الطعام التي تغسل بماء ملوّث وتنتقل العدوى أيضاً إلى أصناف الطعام بوساطة الذباب.

الاحتياطات التي يجب اتباعها

يجب الامتناع عن شرب الماء من غير الموارد العمومية من مثل مياه الترع والقنوات والمصارف أو الآبار والطلبية الموجودة داخل المساكن وإن تعذر الحصول على مياه الموارد العمومية فيجب أن تغلى مياه الشرب قبل استعمالها . ويجب الامتناع عن شرب السوائل والمشروبات وتناول المشروبات التي تباع في الأسواق أو مع الباعة المتجولين . كما يجب على الألبان قبل تناولها مباشرة أما الخضروات فيجب ألا تؤكل بأي حال إلا مطبوخة كما يجب أن تغسل خضر السلطات والفواكه في ماء ساخن بدرجة الغليان لمدة دقيقة على الأقل . كما يجب أن يستعمل الخبز قبل تناوله (أي تغميره) .

ونحذر الجمهور من شراء الماء كولات بوجه عام من الباعة المتجولين أو من المحلات التي لا تراعى فيها النظافة أو لا تتوفر فيها الشروط الصحية الخاصة بحفظ هذه الماء كولات أو التي تترك الماء كولات معرضة للذباب ، إذ أن الذباب يعتبر بصفة خاصة من أخطر الوسائل لتلوث الماء كولات بميكروبات هذا المرض كما يجب دائماً أن تراعى نظافة الأماكن التي تطهى أو تجهز أو تحفظ فيها الماء كولات بالمنازل ووقايتها من الذباب . ويجب أن يراعى في القرى عدم تلوث مجاري المياه بالفضلات الأدمية أو التبول أو التبرز في مجاري المياه هذه أو على مقربة منها . ونوجه نظر الجمهور إلى وجوب مراعاة أصول النظافة الشخصية في كل ما يتعلق بحياتهم اليومية وخاصة تطهير الأيدي أو غسلها جيداً بالماء والصابون قبل تناول أي طعام أو شراب ، وكذلك بعد قضاء حاجاتهم اليومية (أي التبرز والتبول) كما يجب دائماً أن تغسل أدوات الطعام كالأطباق والملاعق وغيرها بالماء في درجة الغليان

ونوجه النظر إلى أنه لما كان من المعتاد في مثل هذه الظروف أن تروج الإشاعات بين الجمهور فإن وزارة الصحة تنصح الجمهور بعدم الإصغاء إلى تلك الإشاعات وتطمئن الجمهور إلى أن وزارة الصحة ساهرة على مراقبة الحالة وأنها تتخذ من الاحتياطات السريعة دائماً ما تستدعيه الظروف

المقتطف : حفظ الله الكنانة من شر هذا الوباء

سيكولوجية النمو وعلاقتها بالتربية

يمر الطفل بأربع مراحل يتطور فيها سلوكه من المستوى الغريزي العشوائي حتى يستقر ويخضع للعقل . ويسمي الدكتور إرنست جونز المرحلة الأولى بالطفولة المبكرة ، وتبدأ من الميلاد حتى العام الخامس ، ويسمي المرحلة الثانية بالطفولة المتأخرة ، وتنتهي في العام الثاني عشر ، أما المرحلة الثالثة ، وهي مرحلة المراهقة فتنتهي في العام الثامن عشر تقريباً ، وتلي ذلك مرحلة النضوج

ويرى الدكتور إرنست جونز أننا نتطور دفعتين في حياتنا ، فمرحلة الطفولة الأولى تتكرر بصورة أخرى في مرحلة المراهقة ، وتخللها فترتا الاستقرار . وكأنا نقضي الطبيعة على ما بنته في المرحلتين الأخرتين لتبني من جديد أسس الشخصية . وفي المراهقة استعادة نسبية لمرحلة الطفولة الأولى ، وفيها يحيا الفرد حياة تشبه حياة الطفل من وجوه عدة ، ويبني جونز آراءه على التحليل النفسي ، ومظاهر النمو الجسدي والعقلي . ويختلف الطفل في مراحل الأولى عن البالغ في تركيب عقله ، وتدل اختبارات الذكاء على أن قواه الذاتية تنمو بالتدريب حتى من البلوغ . وسلوك الطفل في هذه المرحلة غريزي ، وتسعى غرائزه لإشباع ذاتها ، وبذلك يتعلم الطفل بالتدريب كيف يؤخر الزمن بين المؤثر والاستجابة . ويخضع سلوك الطفل في هذه المرحلة لقاعدة الأذى والالم ، وكما يقول مكندوجل من يمس النار يخشاها فيما بعد . ثم يتصل الطفل بالمجتمع ، فيعدل سلوكه الخلقى تبعاً للشواب والعقاب ، والمدح والذم . ومن مميزات الطفولة الأولى التوكل والاعتماد على الغير جسمياً ووجدانياً ، فالطفل يريد أن يستأثر بعطف من حوله ، ثم يستقل بنفسه بالتدريب . وخيال الطفل في هذه المرحلة متسع جامع ، بكسو الجماد بالحياة ، ويخلق لنفسه ظملاً بملوه أبطالاً خياليين ، وتعوض أبطاله فيه عما يشعر به من نقص ، كما يجد فيها منفساً عما لا يستطيع أن يسيطر عليه من حقائق . وفي هذه الفترة يحب الطفل التكرار ، ويشعر بلذة نتيجة الشعور بالسيطرة ، وهي نتيجة سلبية قوية ، أو خوف واقعي ، ولكي يحدث في نفسه الاتزان ويشعر بالأمن يلعب دور مبعث هذا الانقلاب . فقد يرى الطفل ظملاً وينفر منه ، ثم

يتخذ من المساند المنزلية قطعاً من القمح ، وقد يرى حيوانات مفزعة في حديقة الحيوان ، ثم يستعيد تمثيل مارآه بشغف بعد حين .

وقبل أن تظهر نتائج التحليل النفسي ظنّ النازر أن الغريزة الجنسية لا تظهر في الطفولة الأولى ، ثم أظهر التحليل النفسي أن حياة الطفل الجنسية غنية متنوعة في نواحيها الجسمية والعقلية ، وإنما هي ضمنية كامنة لا تتجلى وتحتل الناحية العقلية إلا في سنّ الزواج . والطفولة مرحلة حب الطفل لذاته ، ولذاته فيها مادية حسية ، وفي فمه تتركز معظم خبراته ، وتنتقل عاطفة حبه لذاته فتعتمد منه إلى أمه ، دون أن يكون غيرياً كاملاً ، فالأم مصدر غذائه وراحته . وكثيراً ما يحدث توقف في حياة إنسان عند هذه المرحلة فيظل المرء معلقاً بأمه . على أن التطور الطبيعي يجعل من الأبوين نواة لعواطف الطفل ، ويرى فرويد أن عاطفة الطفل لأمه عاطفة حب ، بينما هي كراهية نحو أبيه ، ويسمى ذلك بعقدة أوديب ، وإنما تظل هذه العقدة مكبوتة لتنافيها مع المعايير الخلقية الاجتماعية ، وتظهر إذا ظهرت قسوة الأب . أما الطفلة فتحب أباًها وتكره أمها ، ويطلق فرويد على تلك العقدة عقدة الكترا . على أنه بالرغم من ذلك قد تكون الصلة بين الأب وابنه والأم وابنتها قوية ، ولا يوضح فرويد علاقة كراهية الابنة لأبها .

وتظهر معالم الطفولة الأولى في حركات الطفل العشوائية ، وهي حركات لازمة لتصله بالعالم الخارجي ، فتتكوّن لديه مبادئ الخبرة ، وفي طامه الثاني تعتمد عملياته الحيوية من قبول وترز وغذاء على حواسه ، والنهم أهم مراكز خبراته ، يليه البصر والسمع والشم ، ومن طريق هذه الحواس تتصل الخبرات وتندمج ، وتنمو حياة الطفل العقلية بنموها . ويرى فرويد أن النهم مصدر لذّة حسية ومركز اتصالات حتى الشهر السادس ، وهو مصدر الشعور بالقوة والقبض على الأشياء حتى العام الثاني . ويمر الطفل في العامين الأولين بمراحل انتقال قد تحدث بها أزمات ، كالقطام . ولذا يجب أن يكون تدريجياً لا فجائياً . أما القدرة على السير ، فتنبئ الطفل شعوراً بالقوة ، وتساعد على كسب المهارة ، وتمنحه لذّة التكرار ، وتمكنه من فهم العالم والسيطرة عليه والشعور بالأمن فيه . أما القدرة على الكلام فتتدرّج من الصراخ والضحك والمناخاة العشوائية إلى الاتصال الاجتماعي ، ويشعر الطفل بقدره وباستقلاله ، وتتكوّن فكرته عن نفسه ، أساسها اسمه ، وجسمه وقدرته على المقاومة فهو كائن حي يشعر بذاته ، انتقل من دور السلبية إلى الإيجابية الاجتماعية .

أما بين العام الثاني والخامس ، فتكثر أسئلة الطفل عن العالم المادي والاجتماعي وعن خبراته الحسية ، ويميل إلى اللعب والتكرار ، إذ يريد الشعور بالأمن في بيئته . ويهتم الطفل

بمعرفة مصدر الأطفال ، وهو لا يطلب المعرفة والمهارة لذاتهما ، وإيهما كوسائل للتعامل الاجتماعي ، وفهم العلاقات بالتقليد أو المساعدة التحدي أو الاغتصاب . ويتميل الطفل في هذه الفترة للهدم والتركيب ، فالهدم مريع النتيجة ، سهل المأخذ ، ولذا يفضل على البناء . ويبدل الطفل جهداً ليركز انتباهه ويزيد إنتاجه في اللعب وتديق حركاته بالتدرج . ومن الضروري لتكوين ذاتية الطفل ما يظهر من غضب وسياح وغيرة وخوف واغتصاب وندم نتيجة تدخل السلطة الاجتماعية إذ تتكون فكرته عن ذاته تبعاً لها . ويستقبل الطفل أحكام السلطة أولاً ثم يطبقها على غيره - وبين ذلك ينمو الضمير ، ويخشى الطفل في هذه المرحلة الموت الظلام وكل ما هو غامض مبهم .

وينمو الطفل بين الخامسة والثامنة نمواً حركياً ولغوياً واجتماعياً ، وتزيد خبرته ومهارته عن طريق اللعب والتجريب ، وتقوى ارادته وقدرته على الانتباه ، ويسير عمره العقلي عمره الزمني تقريباً . وينتقل الطفل من الفردية إلى الجمعية ، دون أن يكون شعوراً اجتماعياً ناضجاً ، وإنما هو فرد في قطيع ، يحتاج للقطيع ليشبع حاجات نفسه . وينسب الحياة للظواهر الطبيعية كما تفعل الشعوب البدائية ، بغض النظر عن الذكاء والتعليم . وتبدأ بعض صفاته الاجتماعية من تعاون وحكم وحنان في الظهور ، ويميز بين ذاته وبين العالم الخارجي ، وفي نهاية هذه المرحلة ينتقل إلى الحقيقة والواقع ، حتى إذا ما جاوز الثامنة من عمره ازداد تعامله الاجتماعي ، وانتقل من الذاتية إلى الموضوعية ، وتحرر من التواكل ، وبدء يندمج في مجتمع ، وأخذ تفكيره في القوة والتحسن .

أما في مرحلة الطفولة المتأخرة أي ما بين الثامنة والثانية عشر ، فيستقر نمو الطفل الجسمي والعقلي . فالنمو الجسمي والعقلي للطفل كالموجة ، وكأنما تتبادل الطبيعة التقدم والاستقرار فيزداد نمو الطفل في طامه الثالث ، ثم يستقر حتى السادس أو السابع . وهذا الاستقرار من سمات الطفولة المتأخرة . فالطفل مستقر هادئ يعرف كيف يسلك في هذه الفترة .

ويعمل ستانلي هول هذا الاستقرار والاستمرار في النمو تبعاً لنظريته التلخيصية فيرى أن الطفولة استعادة لمرحلة من الحياة كان عمر الناس فيها قصيراً فأتوا قبل النضوج . ويتكيف الطفل في هذه المرحلة تبعاً لمطالب الموقف ، ويفقد هذه القدرة في المراهقة ويستعيدتها بعدها .

وتنقسم الطفولة المتأخرة باكتمال نمو الغريزة الاجتماعية . فالطفل في سنواته الأولى لا يحب الكبار إلا كوسائل لإشباع حاجاته ومطالبه ، ويكره الوحدة لحاجته إلى غيره .

أما في هذه الفترة ، فيبدأ الطفل حياة الجماعة ، وتصير الجماعة وسيلته للتنفيس عن غريزة السيطرة ، وهو عضو في الهيئة ، ويساهم في مشروطاتها وألعابها . ويجب ألاّ تحزن الأم إذا ما انصرف الغلام عن المنزل فلا يراه إلاّ مكاناً للطعام والنوم ، وذلك طريق الطبيعة إلى المراهقة . على أن الغريزة الاجتماعية لم تظهر في أرقى صور السلوك الاجتماعي فهو لم يعلم بعد معنى الإيثار ، وإنما تظهر غرائز السيطرة والخضوع حين يقود ويقاد ويخضع سلوكه في هذه الآونة للشراب والعقاب الاجتماعي ، وفي هذه المرحلة بداية العادات الاجتماعية من أخلاق ودين ، ويشعر الطفل بدينه للعصاة ووجوب طاعة قائدها ، والخضوع لرأيها العام . وكثيراً ما يكذب الطفل في المدرسة طاعة للعصاة ، وإنما علينا أن نحول نشاط العصاة لخدمة المجتمع الأكبر ، وفي جماعات الكشف والنوادي خير حل لعلاج مشكلات هذه المرحلة بما فيها من مبادئ سامية وجماعات راقية .

وتمتاز الطفولة المتأخرة بالاهتمام بالخارج ، وبحقائق العلم ، فيهتم الطفل في العاشرة بالأمور الخارجية أكثر مما يهتم بحياته النفسية الداخلية . ويهوى الألعاب الخارجية وحياة المعسكرات ، ويهتم بالعمل وفي سبيله يحصل على العلم . وهذه المرحلة مرحلة استقرار جسمي ويقل فيها المرض والوفاة ، وحدة الأفعال وسرعته ، ويزداد الفأض من النشاط ، ويدق السلوك وتظهر المهارة ، وتظهر العصاة ذات الزعيم واللغة السرية والمفاخرة والمباهاة ، وما زال سلوك الغلام في هذه الآونة خاضعاً لبقايا السلطة ، ويحترم القاعدة لأنها بنت السلطة ، ثم يتغير تقديره للسلطة إذا ما اصطدمت بالولاء للعصاة ، ويحتقر الطفل الضعف الجسمي والعقلي في هذه المرحلة ، ويجب القوة والحزم . وينتقل من حب للظهور إلى حب للاستطلاع ، ويبدأ في تعليمه العقلي والجسمي بالقاعدة العامة ، ثم يسير نحو التفاصيل الجزئية ، ويميل إلى الجمع والامتلاك ، كقائمة للاهتمام العلمي كما حدث لداروين ، ثم يحترم حقوق غيره ليأمن على حقوقه ، فيعلم واجباته . ويمجد الطفل إشباعاً لميوله الخاطرة في العصاة ، وفيها يدرّب نفسه على الثقة بنفسه ، وينمو عقله فيفرق بين الخيال والواقع ، ويرتقي من التأثر بالثواب والمقاب إلى المدح والذم ، ويميل إلى نقد السلطة حتى يثور عليها ، وميوله في هذه المرحلة عملية ، والميول العامة وسيلة لها وهو يحب الحركة والكشف والجمع والاستفهام عما يراه من حيوان وإنسان ، ويهوى العمل اليدوي المحسوس ، والرسم والموسيقى ، ويحب الحركة والخاطرة .

أما المراهقة فهي شبه امتعاده للطفولة الأولى ، يفقد المراهق فيها استقراره ووثاقه ، ويمجد نفسه في عالم غريب ، فقدت عاداته القديمة فيه قيمها ومعانيها جسمياً وعقلياً .

فالمرأه خشن المسلك عنيد كثير الاعتقال، يمتدح انه مضطهد من الجماعة ومحط نقدها . ويعيش بين ثورة جامحة وحزن شديد ، على أن خياله يتسع ، ولكنه ينطوي على نفسه وعقله الباطن . ومن أهم ميزات هذه المرحلة النمو الجنسي الذي يستيقظ ويتجه نحو الغريباء بعد ان كان يدور حول والديه فيما يرى جوار . والغريزة الجنسية لدى المراهق حقيقة حية . ولذا لم علاج هذه المرحلة حتى يجتاز المراهق أزماتها بسلام . ويرى البعض في الكشفة علاجاً للابلواء ، وفي الرياضة البدنية ميداناً لتوجيه نشاطه ، وربما كان في الفنون الابتدائية اعلاء وتوجيه لمشاكلة الجنسية ، على ان التربية الجنسية الصحيحة الصريحة لازمة لازالة ما يحيط بها من خجل وقبح ، حتى لا يشعر المراهق بشذوذ أو مرض ، مصحوبة بالعطف وحسن التفاهم بين الراشد والمراهق .

ويستقل المراهق بنفسه في هذه المرحلة ، ويمجد أبطاله في التاريخ والأدب والحياة ، وربما كان ذلك امتداداً لاعتماده على أبويه . وتصادف تعاليم الدين هوى في نفس المراهق حين يبحث عن مثل عليا تحتل مكان والديه . وفي الدين مخرج للتوتر الجنسي الذي يشعر به ويسكن آلامه ويخفف من وطأة صراع جسمه مع نفسه . على أن الإيمان والشك يجذبانه إذا ما فشل الدين في حل مشاكله الخلقية ، واصطدم بالعلم الذي يتعلمه ، وربما وجد في الفلسفة مخرجاً فيميل نحو الهيلىينية الوثنية ذات الاتزان والاعتدال ، وربما تهرب للبحث عن الحقيقة في العلم والجمال في الفن . اما السلوك الخلقى للمراهق فهو مضطرب بصورة عامة ، نتيجة للتوراة الجنسية الكامنة حيناً ، النائرة أحياناً . وينتهي إلى ضبط نفسه حين يكون مثله العليا وعواطفه من أبطال المحبوبة ، فيسير إلى مرحلة الاستقرار ، حين يخضع سلوكه للمثل الأعلى ، لا لجرد الثواب والعقاب الاجتماعي . وقد وضع هذه المثل العليا قلة من الناس كثيراً ما خرجوا على المثل المتوارثة ولم يعبأوا بالنتائج الاجتماعية ، بل فرضوا مثلاً علياً أنارت صيلاً جديدة .

ويؤدي النمو الجسمي للمراهق الى نمو أعضائه دون آزان ، فينمو عضو أكثر من الآخر كالشعر ، ويزداد نشاط الغدد التيموسية والصنوبرية والتناسلية . ويصحب التغير الجسمي تغير نفسي يصحبه صراع أو كسل ، ويصحب هذا النمو قلق ، فتزع الفتاة حين تكبر قدمها ويداها ، ويتصنع الفتى الرقة ، ويصحب الاضطراب الداخلي اضطراب جنسي من ظواهره مادة الاستمناء عند الأولاد والعادة الشهرية عند البنات . والعادة السرية مما يكن أمرها وسيلة الى الخلاص من توتر ، على أن أكبر أضرارها ما يعجبها من صراع نفسي

بين مزاولتها والامساك عنها ، وهي وسيلة شاذة غير طبيعية يشجع بها حاجة نفسه ، وربما كان في تهيئة جو الاتصال الخارجي الى أكبر حد ممكن علاج لها .

وتشتد رغبة المراهق في الاستقلال بنفسه ، فيتقدم خطوة اجتماعية ، وتتخذ هذه النزعة صورة ثورة على المنزل والمدرسة وما يمثل السلطة القديمة ، ويبحث عن أبطاله في أماكن أخرى ، كالكتب أو في الواقع . ويبحث عن باقي بأعبائه العاطفية عليه ، فكثيراً ما تتعلق فتاة بمدرستها أو بفتاة أخرى وترسل إليها خطابات غرامية . والبطل عنصر مهم للمراهق ، وإذا ما قدمت له نماذج مثالية مرغوب فيها ، تحرر من الأفراد والأشخاص ، وانتهى إلى حب الصفات ذاتها . ويشتد ولاء المراهق للجماعة ، ومن مظاهر ذلك الكذب الوفاي . ويبلغ ذكوه الدروة في هذه المرحلة ، من ناحية الطاقة لامن ناحية التحصيل . ويمنصب خياله ويصعبه إغراق في أحلام اليقظة والتفكير الآني

وينبغي أن تعلّى كل تلك النوازع لتعبر عن نفسها تعبيراً مرغوباً فيه ، كالرسم والشعر والموسيقى ، فيحب الجمال وينتج فيه ، ويحب انقاسفة والبحث العلمي وحقائق الكون ، مع تدريب قدرته على النقد . وفي هذه المرحلة يتكوّن الشاعر والفيلسوف والعالم ، كما أن فيها يتكوّن الشاذ والجاهل والمجرم ، ومن فشل في التكيف الاجتماعي ولم يلق عناية وعلاجاً صحيحاً .

وتنتهي هذه المرحلة باكمال النمو والرشد لتستمر الى نهاية الحياة ، فينظر الراشد الى العلم والحياة والناس والأشياء ، ويرى الحقائق لا الخيال ، فالراشد رجل الدنيا ، يفخر بعلمه وعمله .

وتساير مراحل النمو النظم التربوية المثلى ، فتناسب الطفولة الأولى حتى الخامسة مدارس الحضانة ، والطفولة المتأخرة حتى الثامنة رياض الأطفال ، والمدارس الابتدائية حتى الثانية عشرة ، والمراهقة المدارس الثانوية حتى الثامنة عشرة ، والرشد الجامعة تقريباً فألى أي حدّ تقابل كل الحاجات النفسية لنزيلها في مدارسنا المصرية ؟ ذلك يحتاج الى المزيد من القول نعرض له في المقال التالي ان شاء الله .

محمود هاجر شوكت

الإنسان

هذا اللغز الأعظم !

يولد الإنسان والمعرفة غريزة مختلطة بدمه ، فتتوحد معه وتشكل وفق عمره وبيئته ومستواه ، بها ينشئ ويعمر ، وعلى هداها تتعقد حياته . فكلما درج به الزمن درجت هي الأخرى تضع مقومات حياته . ونسج نوااميس الآداب والفلسفات والحركات الفكرية التي يسير عليها في جهاده . فهي من التقدم الجوهر الأصيل الذي بغيره لا يختلط العدم بالوجود وتعاقبت الدهور تعاقباً آلياً لا تمايز خصائصها ولا تتعين حدودها .

يخرج الطفل الى الحياة وبه ظناً الى التعرف على كل شيء ، فتتوحد عليه المراحل الزمنية وهو بينها ذات هائلة تنظر الى نفسها وتنظر الى غيرها ، تتعرف على كل ذلك تارةً بالعاطفة وتارةً بالغريزة ، وتارةً بالعقل ، فتصطبغ بالمظاهر الخارجية وتقتابها شتى الأزمات ، قد تتجاوزها وهي بصيرة وقد تكبو عندها كبو الأعمى الضريح ، وهي إن اجتازت أو ثبتت تستفيد من التجارب استفادة كبرى ، وتتجذر للمراحل القادمة تحفر المتطلع المشغوف . فمن المعرفة ، إذن ، طلع الأمل ، ومن الأمل صنع الوجود ، ومنه توائمت الأحداث فلم تدر ما الوجود وما الوقوف في يوم من الأيام . فليس في القطرة الأولى يأس ، لأن الذات في هذه المرحلة جسورة غير هييابة ، راغبة غير مترجمة ، مقدمة غير جبانة ، لا تعرف ما الخور لأن التطلع هو الوقود الذي شجنت به لتتعرف على نفسها وعلى الوجود المحيط بها .

ومن هذه الغريزة ، غريزة المعرفة ، صارت الدنيا كما نراها ، وتركبت حياتنا كما نعيشها ونتلذذها ، وبفعلها صار الموكب البشري في سلسلة متصلة الحلقات كل لاحقة أرقى وأعقد من سابقتها ، وكل حاضر هو ثمرة الغرس الذي زرع في ماضي اللحظات .

ولولا هذه الغريزة لما نشأت العقول لوضع الفلاسفة المتباينة لتفسير الإنسان وتفسير

الطبيعة ، ولما زخر التاريخ بالمدارس الفكرية التي عجز بها التاريخ البشري منذ أن دماه الأفراد الى أن بلغ مرحلته الراهنة التي يستعد فيها لوثبات هي أشبه بالمعجزات ..
فلا إنسان مدني بالطبع ، كما يقول أرسطو ، وكذلك هو نزاع الى المعرفة بالمفطرة أيضاً ،
و يريد الاجتماع بغيره حباً في المعرفة قبل أن يجتمع حباً بالاجتماع .

والإنسان الأول نظر حوله فاذا يرا كين نائرة تقذف اللحم ، وأطاسير مهولة تحتاج كل شيء ، وأمطار ثقيلة تغرق الزرع والضرع ، وبحار صاخبة تتلاطم أمواجها ويرتفع وينخفض عباها ، كل هذا رآه فاستهوله ، ووضع أصبعه في فيه وراح يفكر ويتأمل : ما هذه اللحم ؟ وما هذه الأطاسير ؟ من يقذف تلك ومن ينثر هذه ؟ هل هو إنسان مثله ؟ إذن فليجرب ، ولكن ما هو يفعل فلا يستطيع ، ويحاول فلا يقدر . إذن هي قدرة أقوى من قدرته : فما هي ؟ فليختر لهؤلاء الجبابرة أسماء ، وليسمي لكل ظاهرة إله ، فهذا إله النار ، وهذا إله الماء ، وهذا إله الريح ، وهذا إله القدر ... الخ . وارتاح الى هذا التفسير واطمأن الى ما وصل إليه تفكيره البدائي .

ثم تقدم أكثر وأكثر واجتمع بغيره وتعمدت علاقته — نظر الى الجمال فراحه ، وشعر بالحب فاستساغ مذاقه ، وشرب الحمر فالتفتى برحيقها . وفطن الى أن يسمى أيضاً آلهة تدل على كل هذا ..

وظل يرتقي ويرتقي فناعقله وامتد تفكيره وعمق احساسه فهتف به هاتف من سوى هذا الوجود ؟ من أي مادة صنع ؟ على أي نظام يدار ؟ كيف يتدرج ؟ وعند هذا عرف الفلسفة ، وطلق يضع لها المعايير والموازن ، وعرفت الحياة أول فلاسفة يذكركم الفكر الإنساني وهم فلاسفة « يونيا » فكانت فلسفتهم بدائية بالنسبة الى بيئتهم ، لأنها لم تكن إلا صورة مصغرة من « الميثولوجيا » التي فسر بها الأفراد الوجود في أول عهدهم . فهذا يقول أن مادة الوجود النار ، وذلك يقول التراب ، وآخر يقول الماء ، والرابع يجمع كل ذلك فيقول الوجود مزيج من نار و تراب وماء .

وأخذت الفلسفة تعمق كلما تطوّر الانسان ونما ، وراحت لا تنظر فقط الى مظاهر الطبيعة ، بل ردتّ البصر الى الإنسان نفسه تتفحص عقله وقلبه وغرائزه والبواعث التي توجهه . وابتدأ أفلاطون يبني نظرية « المثل » على أساس ساذج واهٍ فمثل نهاية عهد من التفكير آذن بالأفول ليعقبه عهد جديد مثله أرسطو بفلسفته الكبرى التي كانت أعظم بناء فلسفي عرفته الفلسفة القديمة . فوضع معايير المنطق ، وأقام البحث على أسس علمية ، ولم يقصر بحثه على الطبيعة وظواهرها ، بل أخذ يختبر العقل الإنساني ويمتحن النفس البشرية .

وابتدأت الفلسفة تتدهور من بعد أرسطو ، وراح الفكر الإنساني يعاني آثار الاجهاد ، فبدأ هذا التفسخ في أصناف من المذاهب المنحلة التي جاءت بعد ذلك كالإبيقورية والكلبية . ثم قرعت الطبول تؤذن بمجيء النبوءات ، وحلت عصور التفكير الديني التي وضعت فيها أسس الوحدانية ، ودخل الناس أفواجاً أفواجاً في الدين ، فتنبأوا هناك ظلال الإيمان السليم ، يعتقدون بواحد قهار ، ولا يسألون عن ماهية هذا الواحد الذي ليس فوقه أحد . ولكن أمن الممكن أن يستريح الإنسان ؟ أمن المعقول أن يؤمن بالمعجز ؟ لا . فقد هارت فيه غريزة الاستطلاع ، وراح يفلسف الأفكار الدينية ويبني من جديد المذاهب على أسس عقلية منطقية . وأحسّ الدين أن القوائم التي تحمله تهتز ، وأن دعائمه تتقلقل ، ولكن رجاله كانوا في صبات ، فلم يحاولوا أن يبنوا الإيمان على أسس غير العاطفة ، وأن يجاروا الزمن .



وقامت الفرق الاسلامية في الشرق ، والدولة العربية في أوجها ، تجدد الدين وتدعمه بفلسفة جدلية قوية ، حمل لواءها الغزالي متقدماً الصوف في فتوته الاولى ، يهدم ما تواضع عليه القوم من خرافات وخزعبلات لينبأ فلسفة دينية عقلية كبرى . إلا أن موجات العفائد الزائفة التي وفدت من بلاد فارس ، مع الأسف ، حولت هذه الاتجاهات الفلسفية الرشيدة في العالم الاسلامي عن الطريق الذي كانت تسعى فيه لتدله على طرق جديدة تبليط فيها المعقول ، وإن التراجع الذي بدا على الغزالي أظهر ما يميز هذا التبليط ، فقد انقلب على نفسه

فبعد أن كان يزيف الحرافات صار يحملها على كتفه ليبيعها للناس .
 وأمّا في الغرب ، فنحن الآن في القرون الوسطى : الظلام دامس ، والجهل سائد ،
 والعقل خامد . أينما أدار الفرد بصره لم يجد إلاّ قسماً يسيرون التاريخ وبابوات يقودون
 الأمم ، وكنائس تحكم أوروبا ، فعبثاً يفتش الإنسان عن النور الذي يفضح الدجل ، وعن
 المصباح الذي يرشد إلى السبيل السوي في هذا الليل الخندس . فالشمس قد اختصت قوماً
 دون قوم ، والعلم قد ابتذل على أيديّ تمتطيه للسيطرة لا للنفع وتلح في توزيعه بالقطرات كي
 لا يفيض سيلاً يكتسح قلاع المتبشرين من السادة والأمراء ، ويذيب هذه القيود التي توهم
 قوى التفكير بإسم العادات ، وبإسم التقاليد وبإسم الدين ، ولم يكن الدين إلاّ ستاراً يخفي
 خلفه خزي فضائح رجاله ، وما العادات إلاّ حججاً تفصل بين العبيد الذين يأكلون التراب
 ويلبسون العري ، وبين السادة في الطرف الآخر يأكلون بملاعق من الفضة ، وينتشون بكؤوس
 مرصعة .



وجاءت الثورة فكانت عنيفة على التقاليد وعلى الدين وعلى الطبقات ، فخاربت كل ذلك
 بالنور الذي سلطته على العقول التي غلفها الاتباع ، وجفف ماءها الخنوع . وانتهب القوم
 كل ما في الكنائس من أكداص مقدسة من كتب العلم والأدب التي طواها رجال الدين
 كي لا يستفيد منها عقل ، ولا تأخذ عنها جماعة ، واتهم الجوع الثقافي كل ما فيها ، وتطلع الناس
 إلى أشياء جديدة تتوافق والنظم القائمة على الأطلال الدارسة من عقائد الجهال والحتالين
 وعلى المؤسسات العتيقة التي أخصب فيها الدود وتساقط منها القدم . ثم كان اختراع الطباعة
 الضربة الكبرى التي سدّت للنظم البائثة المنحلة المشبعة بالتهتك ، فتهدت القلاع الشائخة
 وتشرّد الأمراء ونهض الفرد العادي يصيح بقوة : أنا التاريخ . فشاعت نظم الحرية ،
 وأقيمت دعائم الحياة على أسس تتلائم مع التفكير الجديد ، وحلّ صراع من نوع جديد ،
 صراع بين التفسير الفلسفية والنظم الاخلاقية والعقائد السياسية ، وصارت للفلسفة
 « أدوار » كما للأزياء أدوار ، وللأخلاق قيم تنير مع المواقف ، وأما العقائد السياسية

فلم تشهد عهود استقرار أبداً ، ففي كل يوم تهزها هزّة ، وفي كل ساعة تقيمها وتقمدها ثورة . وكل هذا متوقع وطبيعي ، لأنّ عهد الطوائف المسيطرة قد ولى خفاء دور الفرد ، والحياة التي تسلم مقاليدها للفرد وجب أن تقبل آراء متعدّدة بقدر الأفراد . وهكذا تداخلت الأشياء ، وخضعت الحياة الإنسانية لوحدة طامة ، فالأخلاق والاقتصاد والسياسة والفلسفة يفعل كل في الآخر فعلاً إيجابياً سلبياً في آن واحد ، واندرت وانمحت تلك الحدود المزعومة التي تفصل بين ما يلبسه الفرد من أصناف الأحذية والقممات ، وبين ما يرقأه من نظم السياسة ومواصفات الأخلاق .

وامتلاً الجو بضجيج الفلسفات المتعاركة ، وبحركة العلوم التي ازدحمت بها الحياة ، هذا يفسر الوجود بالعاطفة ، وذاك يفسره بالغريزة ، وآخر ينكره وما يراه إلاّ نهاية وبداية تضيق بينهما الغاية ، وذاك يؤمن إيمان العاجز ، وهذا يؤمن إيمان الموهولين الصاخبين ، وآخر هناك يلحد ويسرف في إلحاده حتى يكاد يقيم من أفكاره أوثان جديدة يتعبدها من دون الله . وكان كل هذا يتمخض عن أساس جديد للحياة ، بل لم تكن إلاّ آلام المخاض التي يعانيتها الوجود .

ثمّ أشرقت الشمس على هذه الأطلال ، وطلع على الدنيا ديكارت بمناهجه في تطبيق أساليب العقل وطرائقه في البحث على كل شيء - حتى الله . وراح يهدم ويبني ، فأنشأ فلسفة ارتفعت أبراجها حتى أمسكت بالسحب ، وزلت قواعدها حتى رسخت في الأصمى . وظلت فلسفة ديكارت تنمو وتنمو ، وتبعثها فلسفات سرت على نفس النهج تطبق أسلوب الجدل العقلي على كل فرع من فروع المعرفة .

وتزعم العقل كل مذاهب الوجود إلى أن جاءت العصور الحديثة بعد صخب واختراعات القرن التاسع عشر ، فاذا بأهمه في مطلع القرن العشرين تنزعزق وبقوائمه ترجج بعد أن جحد الإنسان فلم يسار عقله في قفواته ، كان مخترع وينشئ ويبني في الحيز الذي كانت دراسته لنفسه وأصاليبه ونظمه في الحياة كما هي . سخر الطبيعة ولم يسخر العلم لدراسة نفسه .

دراسة علمية صادقة ، فكانت كل جهوده منصبة الى الخارج ، ولم يوجه شيئاً منها الى الداخل .

وكان هذا الوضع ملائماً كل الملائمة لتفسير للانسان جديد ، ولمذهب في الوجود يماشي المطالب المستجدة ، ويملاً الفراغ الموجود . نعم كان هذا الوقت أنسب الاوقات لقيام « سيجمند فرويد » يبشر بتطبيقاته في علم النفس وتحليلاته في ميادين « البيولوجيا » . وكان الزمن أصح الأزمان لأن يبشر هذا العلامة بمذهبه بأن « الغريزة الجنسية » هي مفتاح السلوك البشري ، هذا المذهب الذي كان ثورة على كل ما قواضع عليه الناس من عرف وآداب ، ونهض الجامدون يحاربونه بأسم التقاليد والعادات والدين ، كما حارب العقل يوماً بها . وما كان فرويد صادقاً في كل تقاصيره ولم يكن صاحب مذهب بلغ الكمال ، ولا نصف المرحلة الى الكمال ، ولكنه صدق في تفسير جوانب كثيرة من السلوك البشري بطريقته العلمية التجريبية . إلا أن المتعصبين لم يفهم ذلك ، وأخذوا يسفّهون كل محاولة يقوم بها أي عالم من علماء الاجتماع لتطبيق نتائج بحوث فرويد على الظواهر الاجتماعية . فاذا ما أثبت العالم النفساني الكبير « فرانز الكسندر » ^(١) بأن أكثر المجرمين الذين أجرى تجاربه عليهم ثبت أن عقدة أوديب قد تمكنت فيهم تمكناً عنيماً فراحوا ينفسون عن عواطف الكره التي رصبت فيهم بالاعتداء على المجتمع ، ثار عليه الرجعيون مع أن هذا العالم وصل في تجاربه الى أن أكثر من ٧٠٪ من المجرمين يحدون بارتكاب الفحشاء مع أمهاتهم . .

واقدر حقق الانسان اليوم ارادته ، ففشلت الدماوى الزائفة ، وطفى العلم على الحياة ، ومهما قيل في هذه الفوضى فانها فوضى تخففت عن عالم لا تفضله الجهالات ولا العمايات .

فؤاد طرزي

بغداد

(١) في مؤلفه المجرم وقضاته

المدنيات القديمة

نشأ العمرانُ في الشرق أولاً بين الفرات والدجلة حيثما ظهرت مدنية الكلدانيين فأخذ البشر عنهم مبادئ الشرائع والعلوم الرياضية والهندسية والفلكية . وعلى شاطئ نهر الكانج استوطنت الحكمة الهندية البرهمية والتعاليم الحرة البوذية . إن المدنية الهندية ثقفت الفكرَ وظهرت بها قوة الروح ، لكنها مالت الى الخيال أكثر من ميلها الى العقل . وعلى ضفتي النيل أُنعت المدنية المصرية فقارنت الكلدانية بالقدم والنجاح ، وفاقت غيرها بالتدين . وفي شواطئ سوريا ازدهرت المدنية الفينيقية فاستنبطت الأرقام والحروف حفظت بذلك أساطير الحكمة وسهلت مداولتها بين البشر ، أما بفلسطين فاهترعت شريعة العدل والحق فأخذ العالم عنها أممي مبدأ ديني أي عقيدة الوجدانية بالذات . إن مدنيات على اختلاف نزعاتها مالت إلى المبدء الديني أكثر من ميلها إلى الفكرة الفلسفية ، الأمر الذي قيد الفكر البشري بروابط التقليد فلم تتقدم المعارف بينهم تقدماً في بلاد اليونان وطن الحرية والحكمة أخذ اليونانيون مبادئ مدنيّتهم من تلك الأمم الشرقية القديمة إلا أنهم لم يكتفوا بما حوته من معارف أوليّة بل هذبوها وزادوا عليها بما أضافوه من العلوم والمكتشفات التي أهمها تحرير العقل البشري من التقليد بفصلهم المعارف عن التعاليم الدينية ورفع سيطرة رجال الدين ، فوضعوا بعلمهم هذا العلوم الفلسفية على أصول حقيقية قائمة على البحث والاختبار النظري فأُنعت وأتت بأعشى ثمار العقل والحكمة . لقد اقتبس العالم عنهم وصار على أثرهم معتمداً بذلك على فلسفتهم الراقية مستثيراً بأنوار حكمتهم الزاهرة . لكن الفلسفة اليونانية لم تتمكن من كبح جماح النفس لاستنادها إلى الأشياء المادية ومراحاتها الأمور النفعية . وبما أن مدنيّتهم قامت على مبادئها تأخر شأنها حتى كاد أن ينحى عليها بتطرق عوامل الفساد ، لفساد الأخلاق والمبادئ التي أثقلتها رغبات أهل الرئاسة والساسة وأهواء الشعب وفسطة الأدباء والخطباء وأطباع رجال الدين ، فانحلت أنظمة اليونان الاجتماعية لأنهم لم يوفقوا إلى وضع تعاليم ترفع النفوس إلى مبدأ أممي من المقاصد النفعية أي إلى طلب الكمال . لذلك بقيت النفوس عطاشاً لتبغ ماءً حياً ينعشها ويرد ظمأها ويخفف أحرانها . لقد انتظرت الروح المعزّي عطية الحق لتوال النعمة السماوية لاحتمال المصائب ومتاعب الحياة الكثيرة بالعبير والتضحية على أمل المكافئة في عالم ثانٍ روحاني

تساوى فيه الكافة (العموم) إذ لا راحة على الأرض ولا مساواة بين البشر لأن الطبيعة البشرية تميل إلى التمتع بما هو مادي والنفس تتطلب ما هو روحي وقوى الطبيعة صارمة لا ترحم الضعيف والقوي يستبد بالأمر فتتلفه مطامعه .

إن الله خص كل واحد من البشر بمطايا متنوعة ومواهب مختلفة ضرورية لارتقاء نوع الإنسان فكما أن الرأس يدبر حركة كافة الأعضاء ويسيطر عليها لما به تقعها، كذلك اليد العاملة تقدم له ما يحتاج إليه من الغذاء وإن باشترا كهما هذا سلامة الجسد كما وإن بالتوفيق بين مطالب النفس والجسم راحة الحياة بالاعتماد على قوة الروح . وبما أن المدنية اليونانية لم تمسك بهذه المبادئ طراً عليها الانحلال فانقرط عقد مجتمعتها وتفرقت كلمتهم فلم يوفقوا لتأسيس مملكة تؤيد عنصرهم وتحافظ على مدنيتهم وحينما تسلط عليهم الرومان أخذوا عنهم مبادئ العمران ونسجوا على منوال مدنيتهم إلا أنهم اعتمدوا على القوة تأييداً لغلظتهم المطلقة وحفظاً لفتوحاتهم الواسعة فلم يلتفتوا إلى الفلسفة والفنون الجميلة ولم يستوفوها حقها من الاهتمام ولم يتعلقوا بحب الجمال تعلقهم بحجة السيامة . لقد اكتسحوا البلاد واقتحموا الأهوال وماضوا عيشة الأبطال طلباً للسيادة والنوال ، لذلك لم تنفج قرائنهم ثمار الحكمة ولم ترتق المعارف البشرية بينهم .

اشتغلوا بالفلسفة اليونانية معتمدين عليها في تعاليمهم وشرائعهم ، لكنهم لم يوفقوا إلى إنشاء مدارس فلسفية جديدة . لا بل انحط شأن الفلسفة عندهم لأنهم لم يفهموها حق فهمها وإن توفقوا بمبدأ القوة والعدالة إلى ضخامة السلطان وحفظه لكنهم خضعوا لسيطرة اليونان الأدبية وإن كان هؤلاء من المغلوبين على أمرهم .

لقد اعترى المدنية الرومانية ما حلّ بوالدتها اليونانية من الأدواء (الآرزاء) لأن القوة لا تكفي وحدها لحفظ كيان الأمة بل سقطت ولم تجد الأنظمة للدفاع عن السلطة شيئاً بل انحلت الامبراطورية الرومانية وخضعت للأمم البربرية وهذه الأمم قد تهذبت بمبادئ الديانة المسيحية فترقت وصارت أهلاً لاقتباس الحضارة اليونانية . تتفوقوا بالفلسفة وكانت مشرق أفكارهم تتناول إليها الهمم وتنتهي عند معرفتها الأفكار، وقد صرفوا الأجيال الطوال في دروسها والنسج على منوالها وعلقوا عليها الشروح الضافية حتى كان يكفي أن يقال « قال أفلاطون أو أريستو لإثبات الحجة وإخام الخصم وبقيت الحالة كذلك والفكر مبتلى بالعقم إلى أن صار الانقلاب الأخير في زمن النهضة الحديثة التي جاءت بطرق جديدة اعتمدتها العلوم في نهاتها وتخلصت بواسطتها الفلسفة من التقليد وحيطرة رجال الدين . »

الطفل المبستر

يُطلق هذا العنوان على الأطفال الذين يولدون قبل أوانهم أي قبل نهاية الشهر التاسع من الحمل ، وبعبارة أخرى بين الشهر السادس والتاسع ، كان يولد الطفل مثلاً في الشهر السابع أو الثامن . أما الذين يولدون قبل الشهر السادس فلا يكونوا أبداً قابليين للحياة حتى وإن كانت مظاهر الحياة الطبيعية موجودة فيهم .

وإذا نظرنا إلى الأطفال الذين يولدون خلال الشهر التاسع من الحمل ، أي قبل أن تكمل مدتهم بأسبوعين أو ثلاثة أسابيع مثلاً ، لا نجدهم يختلفون قطعاً عن الذين قد وُلدوا في أوانهم ، غير أن صغر حجمهم ونقص وزنهم وضعف أعضاء جسمهم ، ولا سيما ضعف معدتهم وأمعانهم مع عمليات الهضم عندهم ، تحتم علينا طبعاً أن نوليهم عناية خاصة ومداراة فائقة لئلا يمكننا من قطع تلك المرحلة القصيرة من حياتهم ريثما يتقوّن قليلاً ويصلون إلى السن التي يقدرّون أن يعيشوا فيها كالأطفال الآخرين الذين وُلدوا في أوانهم .

أما الذين يولدون في الشهر السابع أو الثامن فالحالة عندهم تختلف تماماً عن التي تقدم ذكرها . فوزنهم وحجمهم لا يكونان دائماً أقل مما في الحالة الطبيعية فحسب ، بل أن فرصة بقائهم على قيد الحياة تكون خصوصاً ضئيلة لعدم اكتمال نموّ جسمهم وضعف أعضائهم . وأطفال كهؤلاء لم تكتمل مدتهم بعد يكونون غالباً ضعفاء هزيلين ولا يمكننا أن نعرف بالتأكيد عند ولادتهم إذا كانوا يعيشون أو أن يقضوا نحبهم خلال الأسابيع الأولى من ولادتهم . والناظر إلى الطفل المبستر يجدّه نحيفاً مهزولاً ، ذا رأس صغير جداً وحجمه مدوّرة رخوة نوعاً ، كما أن بروز قحف هذه الجمجمة مع اليوافيخ^(١) تكون عريضة جداً ، والوجه صغيراً دقيقاً مثلث الزوايا ، والرقم واسماً والدقن صغير جداً . والجلد أحمر مغضّض ومغطى بالشعر ، والأظافر غير تامة النمو ولا تصل إلى أطراف الأصابع ، والجلد نفسه يكون قاسياً ضارباً إلى البياض وفيه انتفاخات خالكة . ومن المميزات الخاصة عند الطفل نفسه أنه لا يعرق ، وتكون حركاته قليلة أو نادرة ، وصراخه ضعيفاً يشبه الصي ، وتنفسه ضعيفاً وقلبه ضعيفاً

(١) يوجد يافوخان في الرأس وهما اليافوخ الامامي أو اليافوخ الكبير الكائن عند مستوى العظم الجبهي بالعظمين الجداريين في أعلى الجمجمة ، واليافوخ الخلفي ومركزه خلف الجمجمة عند ملتقى الظفر الجداري والعظم المؤخري .

في أغلب الأحيان . وهكذا قل عن الهضم فإنه يكون سيئاً نتيجة نقص الافرازات الهضمية . وهناك أيضاً قضية الوزن عند الطفل المبسر . فالذي يولد في الشهر السابع يكون وزنه كيلو غرامين ، وفي نصف الشهر الثامن كيلو غرامين وربع ، وفي الشهر الثامن كيلو غرامين ونصف — بينما الذي يولد في أوانه يكون وزنه ثلاثة كيلو غرامات وربع تقريباً . وطبيعي أنه كلما كان نقص الوزن شديداً قلت فرصة بقاء الطفل حياً . ونصف الأطفال المصابين بالضعف الخلقي الشديد والخطر (وهم الذين يزنون أقل من كيلو غرامين يموتون في الأسبوع الأول من العمر . والأطفال الذين يزنون كيلو غراماً واحداً أو أقل لا يعيشون أبداً) هما بذلنا من الجهد والعناية أمامهم . أما الذين يولدون في الشهر الثامن من الحمل فيعيشون بنسبة أكبر من المولودين في الشهر السابع)

والذي يجدر ذكره هنا بنوع خاص هو قضية الحرارة عند الطفل الذي يولد قبل أوانه ، فهو لا يفرق من هذه الناحية عن الحيوان ذي الدم البارد كالسمك مثلاً ، ثم إنه لا يقدر أن يقاوم الحر ولا البرد كالأشخاص البالغين ، وتكون درجة الحرارة الطبيعية عنده واطئة جداً (٣٥° أو ٣٦° مئوية) ، وتبعد أو تهبط هذه الحرارة عنده مع درجة المحيط الذي يضعونه فيه — بينما الحرارة نفسها لا تختلف في الشخص البالغ باعتبار الصقع أو الفصل أو الجنس ، فهي أبداً على درجة متساوية تقريباً إلا في بعض الأمراض كالحميات مثلاً . وفي طاقة الإنسان أن يقابل الحر أو البرد الشديدين كما يشاهد عند الذين يعيشون في الأقطار الاستوائية والشمالية ومحافظته على درجة واحدة من الحرارة .

﴿ مصير الولادات المبسرة ﴾ : وهنا نقسأل : ما هو مصير الولادات المبسرة وهل من خطر فعلاً على مستقبل أولئك الأطفال ؟ الجواب على هذا يختلف فيما إذا كانت الولادة قبل أوانها ناتجة أو غير ناتجة عن مرض خطير عند الأم . فالذين ولدوا قبل أوانهم من الولادات مصابات بالبول الآحي Albuminurie مثلاً ، أو بالسل أو بأمراض القلب أو بالزهرى الذي أهمل علاجه ، أو بأمراض المعدة الحادة (كالتهاب الرئوي والحمى التيفية والحمى القرمزية والأنفلونزا الشديدة والتشنجات التنفسية) (Eclampsie) أو تسمم الأم من تعاطي المشروبات الروحية والمورفين : يصعب إذ ذاك نفوهم ونموهم ولا يستفيدون إلا قليلاً من التغذية نظراً إلى ضعف عملية التمثيل عندهم لقلة حيوياتهم . ثم إن هيئتهم تدل على إنهم قد ولدوا وفيهم نقص خلقي أو وراثي مكتسب من المرض المصابة به أمهم . وبالعكس لما ينقطع الحمل لسبب من الأسباب العارضية كالإصابة بالجروح ، أو الإصابات التي تقع على بطن الحامل أو الخوف أو الاتصالات العديدة ، أو الوقوع على الأرض ، أو وجود توأمين ، أو لبس

الأحزمة الضاغطة على البطن لا خفاء معالم الحمل ، أو من وضع الطفل الشاذ في البطن أو عدم قدرة بعض النساء اللاتي لا يصلن طفلهن إلى أوان الولادة الطبيعية الخ... ففي مثل هذه الحالات يمكن التوصل بوجه عام إلى تربية الطفل دون أية عناية أخرى سوى ملاحظته وزيادة مداراته والسهر على حياته في سنته الأولى . ومتى وصل إلى هذه السن نجد الطفل لدرجة ما متحسناً وصحته جيدة حتى أنه لا يفرق بشيء عن الأطفال الآخرين الصحيحي البنية من السن ذاتها وإذا اقتضى الأمر فإنه يوضع في جهاز خاص حيث يمكن ضبط الحرارة والرطوبة والهواء النقي بالقدر الذي يحتاج إليه الطفل كما لو كان في رحم أمه . كذلك يُعطى الغذاء بقدر محدود يمتنه الطبيب لأن على هذا الطبيب تقرب مسؤولية مثل هذه الحالات الدقيقة جداً .

﴿ كيفية العناية بالطفل المبسر ﴾ : (أولاً — نظام التغذية) : المفاهد في الأطفال المولودين قبل الأوان أنهم لا يستطيعون في الغالب أن يرضعوا أو يمتصوا ندي أمهم بالنظر لضعفهم ، وهذا ما يقلل افراز اللبن من الثدي . فعلى الأم حينئذ أن تنبّه هذا الافراز وذلك بوضع طفل قوي على الثدي ليمتصه بشدة ، ثم يوضع بعدها الطفل الضعيف على ثدي أمه مدة دقيقتين أو ثلاث دقائق ، وذلك كل ثلاث ساعات في اليوم الثاني والثالث . ثم زاد مدة الرضاعة في الأيام التي بعدها . وقد تضطر الأم في مثل هذه الحالات إلى أن تشفط اللبن من ثديها بالشفاطة وتعطيه إياه بالملقعة أو بالقطارة إذا كان الضعف شديداً . وإذا كان يلمع الطفل اللبن غير كاف فيُسكّب هذا باحتراس وتأنٍ في بلعوم الطفل مباشرة وذلك بواسطة ملعقة صغيرة ، ويمكن أيضاً سكبه في أحد المنخرين . والأفضل من هذا كله استعمال قطارة صغيرة ينقط بها اللبن في فم الطفل ، أو تستعمل قسطرة (أنبوبة) صغيرة من الكاوتشوك الأحمر المرنة من نمرة ١٥ إلى ١٨ على الأكثر وتكون متصلة بمحقة وتمر أفقيًا في قاع الأنف — بشرط أن تكون فتحتا الأنف نظيفتين جداً وخاليتين من كل افراز حتى تصل إلى خلف الزور ثم المعدة ، فيصب اللبن تدريجاً من إحدى فتحتي الأنف فيصل إلى المعدة الطفل بدون مجهود منه . وينصح بعض الأطباء استعمال جهاز خاص لجذب اللبن في الثدي بأحد طرفيه والطفل يمسح اللبن من الطرف الآخر . وغني عن القول أن لبن الثدي بالنسبة لأطفال كمؤلاء هو أكسير الحياة ، فإذا تعذر الحصول عليه من الأم وجب احضار مرضعة لترضعه من لبنها أما المقدار اللازم لتغذية أطفال ضعاف كمؤلاء فيختلف باختلاف الوزن . فالذي وزنه ٢٠٠٠ غرام مثلاً يجب أن يرضع ٤٠ غراماً من اللبن في كل مرة ، وعدد الرضعات ١٠ إلى ١٢ يومياً ، أي بنسبة خمس وزن الطفل . وإذا كان وزن الطفل أقل من ٢٠٠٠ غرام فلا يجوز أن تتعدى كمية غذائه اليومي خمس الوزن ، وكلما تقوى العاقل قليلاً تقال الرضعات الومت أو ثنائي يومياً .

وربّ سائل يسأل : هل يجوز تغذية هؤلاء الاطفال باستعمال الرضاعة الصناعية ؟ وما طريقة ذلك . الجواب انه يجب علينا في الدرجة الاولى اعطاء الطفل لبن أمه ، إذا لم يتيسر لنا ذلك فلبن المرضعة ، وإذا كان وجود هذا متعذراً لسبب ما فلا مندوحة اذذاك عن ارضاعه صناعياً والرضاعة الصناعية هذه تقوم بتخفيف اللبن المحلى المكثف وذلك بنسبة $1=8$ خلال الأسبوعين الأولين . وبعد ذلك يعطى الطفل مخففاً ثلاث مرات ومضافاً اليه السكر . ولما كان هذا اللبن قليل المواد الدهنية والزلاية فيعطى الطفل في الشهر الثاني بودة اللبن المخففة لتماثل لبن الأم والتي تحتوي على ثلاثة أرباع مواد دهنية ، ويستمر هكذا حتى يستطيع أن يأخذ لبن البقر في النهاية .

وكما أن اللبن ضروري لهؤلاء الاطفال فلما أيضاً ضروري لهم وعلى الخصوص عصير الفواكه كشراب البرتقال مثلاً ، فيعطى مقدار خمس نقط مذابة في ملعقة صغيرة من الماء يومياً وذلك بعد الأسبوعين الأولين من الولادة . وكلما تقدم الولد في السن زاد كمية شراب البرتقال مع كمية الماء . ويعطى أيضاً الاطفال تقسمهم مستحلب زيت السمك الغني أيضاً بالفيتامين والذي هو أحوج وأفيد لهم من سواهم .

وعلى كل لا بد في مثل هذه الحالات من التوضيحية والاخلاص واستعمال الفطنة والروية وبذلك ينشأ الولد صحيحاً معافى ويصل الى شاطئ السلامة . والمراجع الطبية تؤيد لنا أنه قد أمكن تربية أطفال قد ولدوا حتى في الشهر السادس ونصفه وزنهم لم يكن سوى ١٥٠٠ غرام بل ١٢٥٠ غراماً فقط .

ثانياً — التدفئة : الاطفال المولودون قبل أوانهم يتأثرون بنوع خاص من البرد ويخشون دائماً منه ، وقد تنخفض درجة الحرارة عندهم فجأة وتصل الى ٣٠ و ٢٩ حتى ٢٥ مئوية دون أن يؤدي ذلك الى الوفاة ، فإذا لم نعمل على تدفئتهم بالوسائل اللازمة ، ولقهم بالقطن ، وجعل سريرهم مزوداً بزجاجات المياه الساخنة وذلك جسمهم بزيوت الزيتون فقد يؤدي انخفاض حرارة جسمهم الى الوفاة . وإذا كانت درجة الضعف شديدة فيوضع الطفل في محضن خاص (أي فرن) لمدة أسبوع أو أكثر .

ثالثاً — حماية الطفل من العدوى : ان الأمراض المعدية ، حتى الزكام العادي ، إذا أهمل أمر علاجها فكثيراً ما تمتد الى الرئتين وتسبب التهاباً يؤدي نتائجها الى عواقب سيئة . ولهذا يجب الانتباه وعدم السماح لأي شخص مصاب أو مشتبّه بمرض ما ، ولا سيما السعال والزكام أن يقترب من الطفل أو أن يدخل حجرته . بيروت ، الدكتور عبد الرحمن

الثقافة العربية في الجزائر

تستصرخ العرب

يبدو أن قادة العرب لم ينظروا نظرة فاحصة الى ما نص عليه الدستور الفرنسي الجديد من اعتبار (الجزائر العربية) بلداً فرنسياً لا فرق بينه وبين أي جزء من التراب الفرنسي من حيث الوضع الدولي . فلم يتجاوز موقفهم منه ما هو دأبهم أزاء كل تشريع يفرض على بلد عربي مصطهد من الاحتجاج والاستنكار الذي لا يعبر عن أكثر من تعزية سياسية ، لذلك البلد المنكوب ، مع أن هذا الوضع الدستوري الجديد الذي فرض على الجزائر فرضاً يـمـ في رأينا — كل بلد عربي بطريق مباشر كأي وضع دولي ذي علاقة مباشرة بمصالحه القومية وحقوقه الخاصة . وهو لذلك قابل للتأثر ، بل عرضة للزوال بما تقوم به الدول العربية ضده — دفاعاً عن حقوقها القومية ومصالحها الخاصة — من عمل ايجاب جدي حازم جريء فأخطر نتائجه — في رأينا — هو تسوية كل إجراء تتخذه فرنسا (لتخفيض) الجزائريين من عروبته واستخلاصهم لما يرادون عليه من الانقطاع عن ماضيهم والاندماج الروحي في العائلة الفرنسية الكبرى ضماناً للاندماج السياسي وأماناً من كل ما من شأنه ايقاظ الشعور القومي والنزعة الانفصالية من الداخل أو الخارج ولو بعد حين . أو ببساطة أوجز تبرير العمل بصراحة على اعادة القومية الجزائرية من أسسها الاولى بمحاربة الثقافة العربية في الجزائر — بصفتها ثقافة أجنبية — بجميع الوسائل في مأمن من الرأي العام الدولي . إذ لا وزر على فرنسا — كأمة ذات حضارة — أن تعمل على التمكين لحضارتها في جزء من وطنها وإن أدى ذلك الى محاربة ثقافة أو حضارة أخرى داخل ذلك الجزء بحجة أنه ليس بحاجة اليها ، بل قد لا تتسجم مع حضارته القومية ومصالحه الوطنية وقد يكون انتشارها ملاماً في تنكرك

الوحدة التي هي ضرورة حياة الأمة وليس هذا مجرد حدث قد يخطئ به الغلو في التعصب جادة الصواب .

فبينما ينص هذا الدستور نفسه في مقدمته ومواده الأولى على ضمان الحريات كلها — ومن بينها حرية القول والاعتقاد والاجتماع — لجميع الفرنسيين والقساطين في الأرض الفرنسية ومنهم الجزائريون الذين أطلق عليهم لقب (الفرنسيون المسلمون) نرى أضياف الأوراق المهمة في محافظات جميع المدن والقرى بالجزائر تثبت مئات المطالب بالترخيص في فتح مدارس أو تأسيس جمعيات وأندية عربية مهما كان نوعها وهدفها . و نرى هذا البلد الذي يضم ٥٠ ألف وأحد عشر مليون ناطق بالفضاد لا يسمح فيه بإصدار صحيفة واحدة بلسانه الذي حافظ عليه وآثره من بين سائر اللسانة ثلاث مئة و ألف سنة ولا يسمح فيه باستيراد صحيفة عربية أو كتاب عربي من أي بلد عربي آخر وان كان موضوع الصحيفة أو الكتاب لا يخرج عن الدين الذي ينص هذا الدستور على ضمان حريته، في حين يسمح بإصدار واستيراد الصحف والكتب بجميع اللسانة الأجنبية الأخرى مهما كان نوعها وموضوعاتها وقد تكون دماية صريحة ضد السيادة والمصالح الفرنسية . بل لقد أصبح الحديث بالعربية العامة فيه دليلاً على التمرد والخروج على الطاعة ومدعاة لوضع التحدث بها — كرجل خطير على أمن الدولة تحت رقابة عصبية من الجواحيس — فالدستور الذي يكفل جميع الحريات الفردية والاجتماعية يعتبر الجزائر بلداً فرنسياً ويعتبر اللغة العربية لغة أجنبية وخطيرة على سيادة الدولة ومصالحها القومية فهي لذلك اللغة الأجنبية الوحيدة التي لا تتمتع في الجزائر بالحرية لأن حريتها يعرض سلامة الدولة للخطر — لقد أعلن في عهد حكومة الجنرال شارل ديغول إلغاء القوانين الأهلية وهي القوانين الاستثنائية التي كانت مشروعة على الجزائر طيلة عهد الاحتلال . وحسب بعض الأغرار أن الأمة قد أريحت من كابوس خانق وامتعت ببعض الحرية برفع هذه القوانين القاسية فصار في إمكانها النهوض بمستواها الاجتماعي والثقافي . بيد أنها ما لبثت أن أخذت الحقائق تمجها في قسوة ومرارة . فأعلن الجنرال جورج كاترو بصفته والياً تاماً لفرنسا في الجزائر ووزيراً مفوضاً لها في شمال أفريقيا عامة مشروعه الذي يتلخص في إنهاء عشرين مدرسة فرنسية لمختلف مراحل التعليم

مهمتها أن تخرج في خلال عشرين سنة مليون شاب لا يعرفون كلمة عربية واحدة وأتبع ذلك بتصريحه الذي يقول فيه (أن الذين يحملون ببقاء الجزائر عربية أو بإمكان انفصالها عن فرنسا إنما هم أغرار يستحقون العسفة والثناء). ثم جاءت حوادث ٨ مايو سنة ١٩٤٥ فاتخذتها فرنسا حجة لاجل إغلاق جميع المدارس العربية بحجة أنها كانت وكراً للتأمرين على سيادة الدولة والأمن العام. مع أن الذين اشتركوا في تلك الحوادث أغلبهم من العمال وخريجي المعاهد الفرنسية. وأطلقت لسان صحافتها على العربية والإسلام فكتب نفر من رؤساء أحزابها بما فيها الشيوعية والاشتراكية ومن وزرائها السابقين وفي مقدمتهم المسيو مارك ركار وزير العدلية السابق يطالبون بإبادة المساجد من كامل القطر الجزائري أو على الأقل بترجمة القرآن إلى اللغة الفرنسية ترجمة رسمية منقحة يحذف منها كل ما من شأنه إيقاظ النخوة والشعور بالكرامة في النفوس لتفرض على المسلمين لتلاوتها في الصلاة والعبادات، على أن تحرم اللغة العربية عليهم تحريماً قاطعاً إذا أرادت فرنسا الاحتفاظ بالجزائر كجزء من أرضها لأن اللغة العربية هي أخطر شيء على السيادة الفرنسية. وكان من نتائج هذه الحملة الضعواء التي استمرت حوالي أربعة أشهر وشاركت فيها جميع الصحف الفرنسية الكبرى أن صدر قرار من الولاية العامة الفرنسية بالجزائر يتنص على عدم الترخيص لأحد بالتعليم العربي إلا بعد أداء امتحان في اللغة الفرنسية... وعلى عدم الترخيص بفتح مدرسة أهلية إلا بعد الاطمئنان إلى نزاهة القائمين بها... وتهدم بتعليم الفرنسية والعربية معاً في حصص متوازية... وشدّدت الرقابة على الحدود التونسية حتى لا يفلت إلى تونس طلبة العلوم العربية المغامرون لتلقيها في جامع الزيتونة (صنو الأزهر) وصيق عشرات منهم إلى المعجون لأنهم حاولوا اجتياز الحدود بغير جواز فالحصول على الجواز أمر ليس في الإمكان وعزیز عليهم أن تنقل ظل الثقافة العربية من الجزائر العربية — وعلى الرغم من مساعي الجزائريين الذين اشتركوا في وضع الدستور الفرنسي الجديد أملاً منهم في تحقيق بعض رغبات الجزائر القومية من هذا السبيل — فقد أصرّ جميع زملائهم من الفرنسيين على رفض رغبتهم في اعتبار اللغة العربية لغة رسمية في الجزائر إلى جانب اللغة الفرنسية فأبوت بحكم هذا الدستور لغة أجنبية فيها. وأصبح كل من كان يتخذ ضدها من أعمال أو يشرع من

قرارات إدارية موافقاً لروح الدستور ونصوصه فصار بذلك عملاً شرعياً ليس فيه من جناح .

وبديهي أن تضيق الخناق على اللغة والثقافة العربية مساس صريح ومباشر بالحقوق القومية والمصالح الخاصة للدول العربية . إذ من نتائج زوال نفوذها في بقعة تعتبرها جزءاً من وطنها الأكبر ، كما أن من نتائج فقدان مصر وسوريا لسوق كان من أخصب أسواق مكائنها وصحفها وكان في الامكان أن تزداد نطاقها عن أيام . فهل فكرت الدول العربية في اتخاذ موقف عملي حاسم إزاء هذا الاعتداء إن في امكانها ولا سيما مصر وسوريا انتقاذ مصالحها وانتقاذ الجزائر من خطر تكررو مأساة الأندلس مرة أخرى في تلك البقعة التي دافعت عن عروبته قرناً وسبع عشرة سنة دفاع الأبطال .

ففي مصر وحدها ١٣٦ مدرسة فرنسية بمختلف مراحل التعليم ، وفي مصر توزع كل أسبوع ٨٠ صحيفة فرنسية يصدر بعضها في القاهرة ويرد الباقي من فرنسا في امكانها أن تطالب بدل كل مدرسة وبدل كل صحيفة بمثلها في الجزائر وهي بذلك غير ظالمة وهي بذلك مستريح كثيراً

أما بعد ، فقد وفد على مصر منذ فترة وجيزة الأديب الفرنسي الكبير المسيو جورج دو هاميل داعية للثقافة الفرنسية وكانت أول محاضرة له في القاهرة تحت عنوان (فرنسا حياتي) . وسوف لا يصل هذا المقال إلى القراء حتى يكون الأستاذ مورييس جارسون الأديب الفرنسي المشهور قد وصل مصر لمواصلة ما بدأه سلفه من الدعاية لفرنسا وثقافتها . فهل فكرت مصر في أن توفد إلى شمال أفريقيا من أساتذتها من عمد أولئك العرب المتلففين المحرومين بأقباس من الثقافة وتجدد في مصر العريضة التي قطعت بينهم وبينها الصلات منذ زمن طويل . إن فرنسا لم تسمع إلا مرغمة وفي إمكان مصر أن ترغبها إن هاءت وعسى أن ينتبه قادة مصر إلى هذا الواجب الخطير .

محمد الحاج الناصر الجزائري

الباب

الذي امتنع غلقه ...

... قصة بقلم ماري روبرتس رينهارت ، لها أن تكون أقرب الى الواقع الى اني منها الى الخيال القصصى ... أهدىها الى الناشئة الجديدة من فتيات اليوم ، اللاتي لا تكاد تستقر بهن الحياة الزوجية حتى تفشى سعادتهن سحب قائمة من غيوم الخك والخوف ...

وكان شبح حماها يكمن وراء الباب الكبير ، أما الآن فقد اختفى ...

حدث هذا أول ما حدث عند ما كانت لويس في المنزل ، وكان روي زوجها في عمله وما بل الخادمة تجادل بعض الصبية عند الباب الخارجى في فترة راحتها المسائية — ولم تكن لويس قد لاحظت شيئاً من قبل ، أو لعلها لم تكن قد تنبّهت إليه جيداً ، ذلك أنها لا تكاد تغلق باب مسز اليسون حتى يعود فينفتح إن عاجلاً أو آجلاً ...

وفي ذات ليلة صارحت لويس زوجها بكل شيء ، وقد كانت حذرة في حديثها كل الحذر ، فانها تعلم مبلغ ما يصيب روي من الحزن والآلم عند ما يتذكر أمه ... فقالت له « أريد يا روي أن تلقي نظرة على باب حجرة أمك » فقابل روي غارتها هذه بتعجبهم ، وقال « وما أمر هذا الباب ؟ ... »

لقد امتنع غلقه ..

— هذا سخف . فما الذي يمكن أن يحدث له ؟ ..

— لست أعلم ، وإنما هو مفتوح كل الوقت ، لا تكاد تغلقه حتى يعود فينفتح ..

— هذا أمر يحدث لكل الأبواب ...

أخذ روي حديث لويس على أنه بقايا ضغائن قديمة لم يقبرها الموت ، وكل ما هنالك محاولة خبيثة من جانب زوجته لكي تغلق باب مسز اليسون الى الأبد ، كأنها حجرة الأم كافية لأن تثير الضغائن ..

— وقد أرادت لويس أن تدافع عن نفسها فقالت لروي « هذا غير صحيح ... فأنت تعلم أنني كنت مخلصه لها ، ومن أجل هذا أسألك وأكرر السؤال ، لماذا يا عزيزي ، وقد كانت هذه معاملتي لأمك ، تفعل هي بي ما تفعله الآن ؟ ... !!

— ما الذي تفعله ؟ ..

... — تقف هنا ... منذ عشر سنوات ، من ذلك اليوم الذي جمعنا فيه رباط الزواج ، وهي واقفة هنا لا تترك هذا المكان ، كانت تمشي وكنت أنت تظنها قد هلت عن الحركة ... كنت أممها بعد أن تنام أنت .. كانت ...

ولكن روي قاطعها في قسوة ، وخرج قاضياً إلى حيث لا يسمع شكوى زوج ترزق في الحياة من أم ترقد في ألباق الثرى ...

أما لويس فقد ظلت جالسة تفكر في الماضي الطويل الذي انقضى ، في هذه السنوات العشر العراض التي حفلت بنظرات البغض وتنقذ كالسهم من حجرة مسز أليسون ، تلك المرأة التي اجتمع فيها الحقد بما لم يجتمع في غيرها ، حتى لقد كانت وهي المشاولة الحركة — كما كانوا يزعمون — تتسرق أخبار المنزل وتحيط بكل صغيرة وكبيرة فلا يفوتها شيء من أحداث المنزل الكبير ... أما هي فقد أخذت تروض نفسها على نسيان هذا كله ما دام روي معها بجانبها ، ومع هذا فأنه حتى علاقتها بروي قد بدأت تفتر و كأنما كانت هنالك أذن ماكرة تصغي إلى كل شيء ، حتى إلى خفقات القلوب الحافلة بهوى الشباب ... كانت هذه المرأة العجوز راقدة في سريرها تسمع وتنتظر ، ولئن كانت النظرات تقتل فما أحرأها نظرة من نظرات هذه المرأة البغيضة كافية لأن تقضي على لويس وأكمام عباها لا تزال تتفتح ... كانت لويس جالسة إلى المنضدة تفكر في كل هذا .. أجل ، إن حماها كانت تكرهها بهذه الكراهية التي تمثل غير امرأة عجوز فانية من امرأة شابة فاتنة .. كانت تكرهها لأن روي يحبها .. منذ ذلك اليوم الذي طادت فيه مع روي من حفل زواجها ، صادفتها هذه المرأة كهقبة كأداء في سبيل حياتها وسعادتها .. وإنها لتذكر جيداً كيف قابلت المرأة العجوز زوجة ابنها لأول مرة بابتسامة لن تنساها لويس ما بقي لها حياة .. دعتهم مسز أليسون إلى حجرة الاستقبال ليتناولوا الشاي لأول مرة وكان أول ما قالته تحية لها . « إنني الآن امرأة عجوز ، وإنني طبعاً لا أشعر إنني فقدت ابناً بل كسبت ابنة — ولكنني من الآن لن أصبح سيده المنزل »

وقد كان تصرخ مسز أليسون مفاجأة لروي غير منتظرة فأبتدرها قائلاً « ولماذا يا أمه

لا ندع الأمور تجري كما كانت ، وأنت لا شك تعلمين أن لو أصغر من أن تتولى إدارة منزل كبير . » فأجابت مسز اليسون « لا يمكن أن تجري الأمور كما كانت يا بني العزيز ... فأنت الآن متزوج .. » . ثم كان أن أصرّت مسز اليسون على أن تأخذ لويس مكانها من الطاولة ، كل هذا ونار الحقد تتأجج في نفسها وتنبعث من فيها في صورة ابتسامة .. يا لها من ابتسامة ! ..

... صور الماضي تتلاحق أمام لويس وهي جالسة عند الطاولة تفكر .. « فهذا روي قد أثمله الحب والفرح فحمل لويس على كتفيه وأخذ يدور بها في أرجاء الغرفة ، ثم دخل حجرتها الخاصة وهو يقول « وأخيراً أنت معي يا عزيزتي .. وفي حجرتي » .. وها هي هذه الفتاة الخجول تبدأ في خلع ملابسها وهي تردد .. وروي يبصرها وهو جالس في الطرف الآخر من السرير يصفق لخلعها ويضحك من تردد .. ثم يتبادر إلى مخمهما صوت ارتطام جسم ينبعث من الدهليز الطويل في هدوء الليل ، فيخرجان سريعاً من الحجرة ... فماذا يصادفهما ؟ رأيا مسز اليسون ملقاة على الأرض فاقدة النطق ...

أجل كانت هذه ليلتها الأولى ... وهذا روي يحمل أمه فرعاً مضطرباً إلى حجرتها وتجمع الخدم وحضر الأطباء واضطرب كل شيء ... ولما أرادت لويس أن تتبع روي أزاحها بيده جانباً كأنه هو لم يعرفها من قبل ... فانسلت لويس وحدها إلى حجرة الاستقبال الكبرى ... كان الجو بارداً وكانت تشعر بقشعريرة ..

وهي الآن تشعر بقشعريرة . فقد طال جلوسها ولا بد أن تعد الطعام بيدها لأن مايل قد ذهبت إلى منزلها ، ومع ذلك ظلت جالسة تفكر . قد يكون روي على حق وتكون هي قد أصيبت بجنون .. يا لها من سنوات عشر قضتها في ذلك المنزل الكبير الذي أفلس فيما بعد من المال وقاست هي متاعب الحياة فيه ، فكانت تغسل وتحمل الأطباق وتعد الطعام بيدها وكانت فوق ذلك كله تقوم بخدمة امرأة عجوز تكرهها ، لا شيء إلا لأن روي يحبها ، عشرة أعوام تمضي وهي تعمل جامدة على إسعاد روي ، والآن عندما بدأ الخلاص يقترب ؟ ...

وجأة تنبّهت لويس إلى صعود روي درجات السلم فقامت مسرعة وما إن رآها روي حتى ابتدرها قائلاً « اسمعي يا لو لقد أحكمت غلق الباب بيدي الآن .. »

— وهل كان مفتوحاً ؟ !

— أجل ولماذا ؟

— لأنني قد أغلقته بيدي قبيل أن تنزل ...

نظر إليها روي ثم استدار بسخرية لازمة قائلاً لها .. انني على موعد الآن .. وأمامي

عملي الذي يجب أن أوليه عنايتي ، وليس لي من الوقت ما أضيعه في ترهات مجانين ... »
وبعد خروج روي ، صعدت لويس بهدوء إلى غرفة مسز أليسون لتتأكد .. فألفت
الباب مفتوحاً .. فكاد أن يغمى عليها ولكنها تمالكته وأمسكت الباب بيدها وظلت تنظر
إلى فراغ الحجرة الملتحف بالظلام وهي تقول . « مامي ! » ماذا يجديك من هذا كله ؟ ..
ألم يكفك أن روي كان في يدك كل هذه المدة ، حتى بعد زواجي به كان دائماً في يدك ...
لا تعتقدي أنني كنت أجهل ، لقد كنت أعلم كل شيء .. ألا تتركينه الآن ؟ . إنني لا أسأل
هذا من أجلي ، ألا تريد أن يكون سعيداً ؟ ... » - وانتظرت لويس جواباً لهذه المفاجأة
فهي قد سمعت من قبل أنه في مثل هذه الأحوال تتردد أصوات مبهمه وتنبعث أضواء
مختلفة ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ، وهي نفسها لم تكن تعتقد بشيء من هذه الخرافات
فكيف لها أن تعلق ما يدور حولها ، وإذا كانت مخطئة أو واهمة فكيف السبيل إلى
التخلص من هذا الهم ؟ ...

اكتفت لويس بعد ذلك بإحكام غلق الباب ، ثم صعدت إلى المطبخ لتعد طعام العشاء
لروي . ولما عاد روي كان يبدو عليه النشاط واختفى عن وجهه ذلك التعجب وتلك الصلابة
التي قابل بها حديث لويس السابق ، وكان أول ما فعله أن وضع يده على كتف لويس وقال
لها « آسف يا لويس فنحن متعبا الأعصاب على ما أظن ولا بد من ذهابنا إلى السينما ... »

وفي خلال عرض الفيلم غشيت روي اغفاءة فنام - وكانت لويس تلاحظه في نومه وقد
ملاً الخوف قلبها ... كم تغير روي في خلال هذه الأسابيع الأخيرة حتى لقد بدأ كرجل
متعب ، كرجل بدأت حيويته تنضب ، كرجل مريض .. انتفضت لويس لهذا الخاطر الأخير
وانتهى الفيلم فاستيقظ روي ولم يكن يدري متى نام ...

ومادا إلى المنزل في ساعة متأخرة من الليل فوجد الباب مفتوحاً ... فنظر روي إلى
لويس ضاحكاً وقال لها « أجل يالو إن الباب مفتوح مع أنني أقسم أنني أغلقته بيدي ..
اعتذاراتي لك يالو ، إن هذا الباب يفتح حقاً » . وكان روي ينظر إلى الباب وهو يغلقه
بضم مبتسم فقد أفادته الاغفاءة فقابل الأمر مرحاً وعند ما استبلقت لويس في سريرها قبلها
روي وأطفأ النور ...

لكن الباب عاد فافتتح .. وسمعت لويس صريه من خلال الدهليز الطويل فجلست
وعيناها تملئان رعباً وحشياً ... وقالت « لا ... لا ياروي أرجوك »
- ماذا جرى لك ، ألا تستطيع أن أنام براحة

— ... الباب يفتح مرة أخرى ... إنها هنا ، أظنها قد ذهبت ، إنها لم تذهب ، إنها في المنزل لم تتركه أبداً ..

فلم يكن من روي إلا أن ترك الحجرة للويس وذهب هو لينام في حجرة أمه . وفي هذه الليلة لم تنم لويس دقيقة واحدة . . . أحست بما بل وهي طائفة في منتصف الليل تتحسس طريقها في حذر لكي لا تنبه أحداً إلى وصولها متأخرة . وبين الساعة الثالثة والرابعة صمت بائع اللبن بمحاره وأحست به وهو يفرغ اللبن من الوعاء ، ثم وهو يذهب إلى منزل آخر ... وفي الصباح كان يبدو على روي الهزال وكان يسعل فأثار هذا خوف لويس وقالت له « انك مريض » فأجاب « ان هذا حال كل زوج تخرجه زوجته من حجراته في الليل » .

ولكنه أضاف قائلاً « لا يهمك هذا كثيراً ... المهم اني أريد ذهابك الى جهة ما بعيدة عن هذا المنزل للاستعجاء فان رحلة أيام في مكان هادئ قد تذهب بما أصاب في أعصابك من الاضطراب .. »

ولكن لويس رفضت قائلة لن أذهب قبل أن تبرأ من هذا البرد ... انني ظلت أفكر طوال الليل وأتساءل هل قد فقدت عقلي ! .. »

وعند ما تم روي بالخروج بعد طعام الافطار كان يسعل بشدة .

وفي الساعة الحادية عشرة حضر نجار بعث به روي لكي يصلح ما بباب ممز أليسون من عطب إن كان هناك ثمة عطب ... وقد ظل النجار مدة طويلة يعمل في الباب ما يخطر له من ضروب الإصلاح ، وفي النهاية أهار الى متانة الباب واحكام غلقه بحيث يصعب فتحه . وما أن فرغ النجار حتى نظرت لويس إلى نفسها في مرآة الدهليز الكبرى ، فماذا رأت ؟ . . . رأت عينين متعبتين فاقدتي الحياة وشمع رأسها الطويل قد بدأ يتهدل وينبت الشيب فيه . وقد أخبرت لويس خادمتها بذلك فكان جواب الخادمة أن على لويس أن تراعى صحتها وتعني براحتها ، إن هنالك رباطاً من المحبة وثيقاً يربط لويس بخادمتها ، فقد عاشا سوياً في حجيم عشرة أعوام ، كانا خلاهما عبيدين لجرس صغير تفرعه امرأة عجوز ، كلاهما ضعفا درجات السلم وحملوا الاطباق وأحضرا الطعام وغسلا الثياب وكلاهما اهتمكا في حياة الخوف والشك طوال عشر سنوات ...

— ... ماذا كنت أفعل لولاك يا مابل ؟ ..

— إن كل شيء على ما يرام يا سيدتي ..

— أجل كل شيء على ما يرام يا مابل . وطهقت لويس تردد هذه العبارة . لكن لم

يكن كل شيء على ما يرام ، لأن الباب قد فتح ...

- بعد ساعتين من هذا كانت لويس تجلس أمام رجل ينصت إليها بوجه هادئ كريم ..
- أجل ، لقد فهمت ، ولكن منذ متى لاحظت أمر الباب ؟ ...
- عند ما عدت من جنازة مسز أليسون جاتي ، ذهبت الى حجرتها وأقفلت نوافذها وقد كانت مابل الخادمة قد رتبت كل شيء ، وعند ما خرجت أغلقت الباب ، وأنا واثقة من ذلك ، لأنني عدت ثانية وتوثقت من غلق الباب ...
- ولماذا أردت التأكد من غلق الباب ؟ ..
- لأنني كنت أريد أن يكون الباب مقفلاً . لم أكن أرغب في أن أرى الحجرة مرة أخرى ، فقد قاسيت منها الكثير ، كانت منار أزواج لي ، فكنت أريد أن أنسى الحجرة .
- ثم ماذا ..
- ... بعد هذا بثلاث ساعات كان الباب مفتوحاً لآخره ..
- ولماذا كنت تريد نسيان الحجرة ، الآن مسز أليسون كانت مريضة لسنين طويلة وكانت لذلك مبعث اضطراب وقلق ؟ ..
- ... أجل كان هذا بعض السبب كما أعلن ، فقد ذهب شبابنا أنا — وروي ، فأنا الآن في سن الثلاثين ، ولم نخلف ولداً ، فلم يكن هنالك أمامنا غير البؤس ومراقبة الأطباء والدواء ..
- كان هذا كما تقولين بعض السبب . وماذا كان البعض الآخر ؟ ..
- كانت مسز أليسون عمتي غيرةً مني .. في الليلة الأولى من زواجنا أصيبت بنوبة في قلبها ..
- هل تظنين أنها كانت نوبة حقيقية ؟ ..
- لست أعلم ولم يكن من الممكن لي أن أعلم أبداً ..
- ... لقد كنت تكرهينها إلى حد بعيد . أليس كذلك ؟ ..
- كلاً .. لست أعلم ، لقد كنت دائماً أخاف منها فقد كانت تحاول أن توقع بيني وبين زوجي ..
- ... وفيما يختص بالباب أو اثنان من أنه يفتح أم أنك فقط تخمين أن يفتح ؟ ..
- أتفهمين ماذا أعني ؟ ..

- لست واهمة في ذلك فلقد رآه روي ورأته مابل الخادمة ..
- .. وماذا تستنتجين من كل هذا ؟ ..
- ... أعتقد أن مسر أليسون طادت ثانيةً من أجل روي ... وأنا أخشى أن تأخذه مني ، ومن أجل هذا أنا هنا لأعرف وجه الحق منك . ولكنك لم تعرف هذه المرأة .. إنها قادرة على ذلك .. وروي الآن ليس في حالة طيبة .. إنه ليس على ما يرام منذ موتها . وجأة أغرورقت عيننا لويس بالدموع ودفنت وجهها في منديلها .. وقالت « إنني أعتقد في نفسي الجنون ... لا تعتقد إنني لا أقدر صدى هذه الترهات عند سامعها . لكنني أشعر بوجود المرأة في المنزل ، في حجرتي ، في كل مكان ... »
- مال الطبيب بظهره في كرسيه وقال في هدوء .. لا .. ليس بك جنون .. وإنما يستحسن انتقالك من منزلك هذا إلى بقعة أخرى ، ولو إلى حين ، فإن هذا قد يكون أبعد لك على الاطمئنان «
- لكن روي لن يقبل أن يترك المنزل الذي فيه ولد وظل طوال حياته
- أفضل أن أتحدث في هذا إلى زوجك .. والآن أوصيك بأن تشتري في طريقك قفلاً لتوصدي به باب الحجرة وتحاولي النوم الهاديء .. وتقي أنك سليمة وتحتاجين الى بعض الراحة فلا تخشي شيئاً ...

في طريقها الى المنزل ، ابتاعت قفلاً ، ووضعتته هي ومابل في باب الحجرة قبل حضور روي .

ولكن روي لم ينتبه الى القفل ، فقد طاد أسوأ مما كان وقد تفاقم مرضه . وكان نومه في هذه الليلة نوماً مضطرباً . أما لويس فلم تنم دقيقة واحدة — لقد كانت قلقة على روي وكان يستولي عليها شعور بأن في الحجرة شخصاً قوياً جداً يريد اختطافه منها . وفي فترة اشتد فيها معال روي وتقلب كثيراً في نومه ، أخذت لويس توجه حديقها إلى الشخص القوي بصوت مرتفع :

... لا تستطيعين فعل هذا . ليس في مقدورك أن تأخذه مني . إنه ملكي أنا . انه لا يزال صغيراً ، فلماذا لا تتركه ؟

ثم وضعت لويس يدها على رأس روي فاذا به يلتهب من الحرارة ، فانتفضت واقفة في وسط الحجرة المظلمة وقد أحست الاحساس أن هناك صراعاً بين المرأة الميتة وبينها .

صراعاً بين الخير والشر ، بين الحياة والموت ، فكان عليها أن تقاوم . « إنه لن يموت »
أنه سيحيا أنسمعين هذا ؟ .. »

وفي الصباح إستدعت الطبيب فإذا بروي قد أصيب بالتهاب رئوي وأمر الطبيب أن
يعالج روي في المستشفى ..

ومرت أيام عسيرة كان روي في حالة بلغت منتهى الخطورة وبلغ بحجمه الهزال مبلغاً
كبيراً ، وكان وجهه يبدو غريباً أقرب إلى وجوه الموتى منه إلى وجوه الأحياء .. وكانت
للويس حجرة أخرى بجوار حجرة روي ولسكنها لم تكن تستعملها ، لم ترد أن تترك روي
أبداً لأنها كانت تخشى عليه من أمه التي ماتت ... أجل ، فلقد رأوها ذات مرة تبحث في
إحدى أركان الغرفة المظلمة وكأنما هي تتبع شخصاً معيناً . وكان يحدث أحياناً أن تغفو
قليلاً في كرسيها ، لكنها لا تلبث أن تثب فزعاً وتطوف بأرجاء الحجرة المظلمة باحثة عن
شيء ... كانت الممرضات تلاحظن هذا كله ، فكنَّ يقلن فيما بينهن : هذه المرأة تنساق إلى
حقتها ، فهي تخشى أن تنام ...

وذات ليلة لاحظت إحدى الممرضات لويس وهي تحدث روي ولم يكن من المعقول
أن يسمعها في هذيانه كانت تقول له « عليك يا عزيزي أن تنساها أنها لا تحتاج إليك ، أما
أنا فأحتاج إليك .. » . وقد أخذتها الممرضة من يدها ونصحتها بالنوم قليلاً حتى لا تتحطم
أعصابها .. ولكن لويس لم تم . بل ظلت تبحث في أركان الحجرة المظلمة ، وبخاصة في
الركن المواجه لروي ...

وفي الليلة التي بلغت فيها حالة روي أشدها ، لم يشاهدها أحد تسير في أرجاء الغرفة .
فلقد خرجت في الظلام الدامس من الباب الخلفي للمستشفى ، وسارت كما يسير الحالم .. لم
تذهب بعربة ، بل سارت على رجلها تتحسس طريقها ... إلى المنزل .

فتحت الباب ثم دلفت في الظلام . لم تحاول أن تغير المنزل ، ولماذا تنيره .. إنها تعرف
المنزل جيداً وتستطيع السير في الظلام .. كان كل شيء في المنزل يكسوه التراب وبدا المنزل
موحشاً وحشة القبور .. وصلت لويس إلى الطابق الثاني ، وكان الدهليز الطويل يمتد أمامها .
وقد أضيء بضوء خافت صادر عن الطريق . وفي نهاية الدهليز رأت لويس الباب المغلق
بالتفصيل مفتوحاً ... لم تكن وحدها في المنزل ، كان هناك وجهاً يبدو من الباب دقيقاً
صغيراً كذلك الوجه الذي كانت تبدو به معز أليسون في ليلة زفافها وهي تقول « لا شيء
يمكن أن يكون الآن كما كان ياروي ، إنك متزوج الآن » ...

كانت لويس ترتعز رعباً . ولكنها تمالكت وأخذت تحدث الصبح في ذلك الظلام

قائلةً .. « ليس في مقدورك يا مسر أليسون أن تفعل شيئاً ... لقد انتهى كل شيء .. انتهى كل شيء .. »

.. كان عليها أن تفعل شيئاً . وكانت تعلم أن من الواجب أن تفعله حالاً .. لم يعد الأمر صراعاً وإنما أصبح مباحاً ، مباح الزمن . لقد جمعت لويس ما استطاعت من الأخشاب ثم ألقت فوقها كميات كبيرة من البترول وفتحت النوافذ ... ثم أمسكت بعود ثقاب وألقته بين الأخشاب .. وأخذت تعدو ، حتى إذا وصلت إلى القاعة السفلى نظرت إلى السلم ودرجاته وقالت :

« آمل أن تجدي سلاماً . لم أكرهك أبداً أبداً »

ثم خرجت بهدوء . كانت النيران خلقها تتأجج ولكنها لم تنظر وراءها ... كل شيء كان مادياً في الطريق المظلم ، ولم يرها أحد وهي تدخل المستشفى قبيل الفجر في تلك الساعة التي تخفت فيها حركة المستشفى ويسكن كل شيء حتى تأوهات المرضى ... وعند ما وصلت لويس إلى حجرتها همرت بما فعلت وكاد أن يغمر عليها لولا أنها تعالكت ... ثم دخلت حجرة روي فألقته أحسن قليلاً ، كانت عيناه مغمضتين ، ولكن المسحة الرهيبة ذهبت عن وجهه . وكانت لويس مضطربة من فعلتها ، كانت تردد « لقد ارتكبت جريمة » لقد « قتلت أم روي » وعند ما وضعت يدها على رأس روي تحتمت قائلةً « كان عليّ أن أفعل هذا يا عزيزي . كان عليّ أن أجعلها » .

كانت هذه آخر عبارة فاهت بها لويس قبيل أن يغمر عليها ، وقد سمعتها المريضة ورأتها وهي تسقط فحملتها إلى سريرها .

ظلت لويس في سريرها عدة أيام . وكانت تنام في فترات متقطعة من الليل والنهار ، ولم يكن هنالك ما يبدو لها من الحقائق سوى أن روي يتحسن ، ثم بدأ تفكيرها يصفو قليلاً ، ذلك التفكير الذي ظلّ نهبة الاضطراب الشديد فترة طويلة من الزمن .

وفي ذات صباح استيقظت فرأت بجانب سريرها الطبيب النفسي الذي ذهبت لاستشارته من قبل . كان الرجل يتنسم لها ، وكان يملؤها الغمور بأنها أمام القاضي ، القاضي الطبيب القلب ، الذي سيحكم على فعلتها ، فما ردها إلى الأمل أو أطاح بها إلى اليأس . — أعتقد أنك عرفت ماذا فعلت أنا .

— ما الذي فعلته ؟

— لقد أحرق المنزل .

نظر إليها الطبيب وقد فاجأته المريضة ولكنه ما لبث أن ابتسم ثم قال لها « حسناً .. حسناً .. »

— .. أجل ، كان عليّ أن أفعل هذا ... فقد كانت المرأة هنالك ..

فقام الطبيب الطبيب ثم أمسك بيد لويس ونظر الى أظفارها المشققة والى آثار عشر سنوات من الذل والخوف وقال لها بهدوء !

« لويس .. هل كنت تعرفين أن هذا الباب الذي امتنع غلقه لم يكن إلاّ رمزاً خصب . عند ما كنت تغلقين الباب كنت ترمين من وراء ذلك إلى نسيان الحجرة بآلامها ، ولكن الباب لم يكن ليغفل ، أو بعبارة أخرى لم تستطعي أن تنسي الحجرة وآلامها ... »

وكانت لويس تنصت الى الطبيب بكل مسمعا . ولما انتهى من كلامه سألته « أأنت تعتقد إذاً أنني كنت متخيلة كل هذا ، أليس كذلك ؟ »

ولكن الطبيب لم يجيبها في الحال وإنما قال في حذر « لم تكن كل مخاوفك أوهاماً ولكن معظمها ... » ثم ربت على كتفها ونظر إليها مبتسماً « المهم يا لويس ، أنك كنت تملكين الشعاع التي بها حطمت أوهامك . وكما أعني لو أن كثيراً من مرضاي البائسين يملكون هذه الشعاع ... »

وخرج الطبيب العظيم فاستلمت لويس على ظهرها وقد اطأّت ، فالتفاني الكريم لم يحكم بادانتها .

... لكن هل من الممكن أن يكون هذا الباب رمزاً خصب ؟ .. انها لتغفل حينها فتري باباً طويلاً أبيض اللون ذا مقبض نحاسي أمضت سنينها هي وما بل ترعى لمعانه ونظافته ولقد ظلّ الباب مفتوحاً ، وكان وراءه .

... ولكن الآن كل شيء قد انتهى ولويس لا تشعر بوخر في ضميرها ، بل تنظر الى المستقبل بعين الأمل . ستقول لروي كل شيء ، ولكن ليس في هذا الغرف . بل عند ما يستعيدان صحتهما .

وفي مساء هذا اليوم أحضروا للويس زوجها وكان يجلس على كرسي ذي عجلات .. شعرت لويس أن الحائل بينها وبين روي قد زال الى الأبد ، وإنها لتحنو عليه بابتسامة امرأة أصيبت وقامت وضعت .. وأخذ روي يذني كرسيه بنفسه حتى لاصق مرير لويس وكان يبدو نحيلاً جداً ، ولكن ثمة تغير في وجهه فقد عادت إليه نظرتة القديمة الساحرة .

قال روي لمرضته « اخرجي الآن .. فانها زوجتي ولو كان في مقدوري أن أقف وأصل إليها ، فانني أتحرق شوقاً إلى تقبيلها ... »

وكانت لويس تنظر وتبتسم ، كانت ابتسامتها تنطق بالحب وكانت أيضاً تنطق بالحنان . ماذا لو أن روي نسي ؟ . لقد فطر الرجال على نسيان الماضي ، أما النساء فيذكرن الماضي دائماً . الرجال يبتنون بينهم وبين الماضي حاجزاً كثيفاً ، ولا يتنبهون حتى إلى محاولتهم النسيان . والآن لقد استطاع روي أن يحيط لويس بذراعيه ، وما هو ذا يمسك بها بشدة وهو يردد :

« عزيزتي .. عزيزتي .. » لقد عاد روي القديم بعينه .

— عزيزتي ، يجب أن نخرج من هنا سريعاً فإن أماننا أشياء كثيرة يجب حمايتها . وإني لأسف إذ أنهي إليك أنباء سيئة .

— أنباء سيئة ؟ .

— أجل : المنزل القديم قد ذهب أثرأ بعد عين .

وكانت لويس تلاحظه باهتمام بالغ .

— إنك ولا شك ستفقد شيئاً كبيراً . يا روي ! أليس كذلك ؟ .

— أنا ؟ أبداً . يا للعجيب ، لقد كاد هذا المنزل أن يقتلك .

... المنزل ، وليست أمه ، التي كادت أن تقتلها — ولكن هذا لا يهم الآن .

لقد بدأ روي يبني لنفسه حاجزاً كثيفاً أمام الماضي ، ونسأه إلى الأبد «

— أجل يا عزيزي ، لقد كاد المنزل أن يقتلني .

ومال روي عليها وقبّلها قبله طويلاً « إننا كلانا معاً الآن . يا آلهي عند ما أخبرت

بمرضك «

كم تراه قد علم من ذلك الماضي ؟ كم تراه قد علم من ذلك الصراع الطويل بين أمه وزوجته ؟ إنها لن تعلم منه شيئاً لأنه قد نسي كل شيء . وإنها أيضاً لن تذكر شيئاً عن الباب الكبير اللهم إلا أنه لن يفتح مرة ثانية .

فؤاد عوض واصف

ليسانسيه في الآداب والفلسفة

أبو العلاء المعري

فلسفته وأدبه وقوة ذاكرته

إذا قلنا أنّ أبا العلاء كان فيلسوفاً لم نرد بذلك إنه أحدث في عصره مذهباً فلسفياً جديداً في مباحث الاجتماع ، أو الدين ، أو السياسة والأدارة أو ما وراء المادة ، أو قُوى النفس البشرية ، ولا كُننا نريد أنّ له مشاركات حسنة في نواح فلسفية نمت عليها آثاره الطيبة نظماً ونثراً وأيدها عملياً بسيرته في حياته فهو من هذه الجهة الحكيم كل الحكيم على نهج سقراط وأفلاطون اليونانيين وكنفوشيوس .

وأما أدبه فقد كان ناضجاً واسع النطاق يعدُّ تخرّاً وتشريفاً للأدب العربي يوم كان الناس لا يكادون يفقهون من معنى هذا الأدب إلاّ أبواباً محصورة أشهرها باب الغزل وباب المديح حتى قال الأبيوردي :

قالوا تركت الشعر قلت ضرورةً بابُ البواعث والدواعي مغلقُ

خلت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ولا ملبسٌ يعشقُ

هكذا كانوا يقولون ويعتقدون ، مما يحسب وصمة طار وتقصير وتشويه في وجه الأدب العربي لو لم يتداركه من أهله حيناً بعد حين أفراد قليلون يغسلون عنه هذه الوصمة ويكذبون أصحاب ذلك الزعم بما يتناولونه من مباحث قيّمة مختلفة بعيدة الآفاق وفي طبيعة هؤلاء الفحول الكرام أبو العلاء المعري فقد تناول أغراضاً جمة نبيلة ولم يجعل للمديح والغزل من قريحته إلاّ نصيباً ضئيلاً . أما المديح فلاخوان له وفضلاء كان يقارضهم الثناء وعلامات الرضى والاعجاب . وأما الغزل فقد ورد تحت أحله قلبه عفيفاً خفيفاً كما ينتظر من أخلاقه وسيرته . ومن هذا الباب قوله :

زردنا على غير الفواحي قصصنا فلم نستجز إلاّ الذي هو أجوزُ

زنت أعينٌ منّا وعفّت ضمائرُ فبتنا وأيدينا عن الالحس تحجّر

وقوله : منك الصدود ومنى بالصدود رضى من ذا عليّ بهذا في هواك قضى
بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت من السكابة أو بالبرق ما ومضا
إذا القى ذمّ عيشاً في شببته فما يقول إذا عصر الشباب مضى
وقال أبو العلاء ذا كراً ما للحظّ من سطوة وسيطرة :

لا تطلبنّ بغير حظّ رتبة قلمّ البليغ بغير حظّ مغزول
سكن السما كان السماء كلاهما هذا له رمحٌ وهذا أعزل
وقبله قال أبو الطيب المتنبي (والجد بفتح الجيم هو الحظ)
هو الجدّ حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم للامس سيّدا
كما قال أيضاً في قصائده الكافورية :
ومالك تعنى بالأسنة والظي وجدك طعان بغير سنان
وجاء بعدهما من قال :

وإذا السعادة راقبتك عيونها نم فالخاوف كلهنّ أمان
واصطد بها العنقاء فهي حباله واقتد بها الجوزاء فهي عنان
وقال أحد الأدباء الفرنسيين : « إذا استندت الى استحقاقك وحده في الرقي والنجاح
ذقت من آلام الخيبة أهكالا وألوانا » .

ومن مختارات شعر أبي العلاء ما كان متعلقاً بدقة شعوره في حنينه الى أوطانه واخوانه
قال في هذا الباب متشوّقاً وكان لم يزل في بغداد ضيفاً على الخليفة العباسي القادر بالله . وقصره
في محلة من تلك العاصمة تسمى الكرخ .

متى سألت بغداد عني واهلها فاني عن أهل العواصم سألت
إذا جنّ ليبي جنّ لي وزائد خفوق فؤادي كلما خفق الآل
وما بلادتي كانت أنجع مشرباً ولو أن ماء الكرخ صهبا جريال
فيا وطني ان فاني بك سابق من العيش فلينعم لساكنك البال
فان أمتطع في الحشر آتاك زائراً وهيأت لي يوم القيسامة أشغال

وقال وهو في تلك الحالة وكان الفصل على ما يظهر فصل شتاء أو ما يجاور هذا الفصل وقد سمع صوت الزعود وعلم أن البروق تصحبها :

أيا برق ليس الكرخ داري وأما رماني إليه الدهر منذ ليال
فهل فيك من ماء المرأة قطرة تعيث بها ظلمات ليس بسال
قالوا إن الخليفة ميمع يردد هذين البيتين بصوت خافت فأمر خفية بعض خدمه أن
يعدوا قافلة صغيرة تذهب بهم إلى المرأة فيحضروا إليه مقداراً من مياهها العذبة ففعلوا .
وفي صباح وصولها جاء الغلام الموكل بخدمة أبي العلاء وملاً منها كوزه ووضعها في المكان
المعين له من غرفة الشيخ والشيخ لا يدري شيئاً من ذلك ثم دخل الخليفة على ضيفه بعلة
المؤانسة وفي أثناء جلوسه عطش أبو العلاء فنهض متعسماً حتى بلغ الكوز فما جرع منه
جرعة واحدة حتى رفعه عن فيه وقال للخليفة متنهداً : « جزاك الله خيراً يا أمير المؤمنين
هذا ماؤها فأين هواؤها » فتعجب الخليفة وأجابه مبتسماً : « أما الماء فقد وصلت إليه
قدرتنا وأما الهواء فلا تصل إليه قدرة بشرية »

وهذه إحدى النوارد التي تروى عن أبي العلاء وهي كثيرة وأخبارها مستفيضة وعلى
استفاضتها، يدعوني سياق البحث أن أعير إلى بعضها . قالوا : لما كان في حلب أنشده شعراء
الشام مختارات من منظومهم فحكم لأحدهم بالتفوق وقال له : اذهب فانك أشعر من في الشام .
وبعد بضع سنوات كان أبو العلاء في بغداد فجاءه شعراء العراق وأنشدوه مختارات من
منظومهم وبينهم ذلك الشاعر الشامي وكان قد أتى بلادهم لتعاطي بعض الأعمال وأبو العلاء
لم يعلم بحضوره فلما أنشده عرفه من نعمته فقال له عند فراغه « ومن في العراق » يريد
بهذه العبارة عطفها على عبارته السابقة منذ سنين يوم قال للشاعر « اذهب فانك أشعر من
في الشام » ولما خرجوا سألوا الشاعر عما قصده ضيفهم العظيم بعبارته فسردهم الخبر فقصوا
من ذلك عجباً .

وما يروى عنه أن شاعراً جاءه بقصيدة لكي ينقحها له بقصد أن ينشدها مدح فيها
بعض الأعيان آملاً أن يأمره بصلته وبعد تنقيحها أخذها واستأنف طريقه فسقطت من
يده في النهر وغرقت، فعاد الرجل مكروباً، وكان أبو العلاء جالماً على باب الدار فذكر له ذلك

الحادث، فقال له لا بأس عليك مات قلباً وورقاً ودواقة، ففعل ثم أملى عليه القصيدة فأخذها وانصرف وانتفع بها .

ومن تلك النوادر أن رجلين يهوديين اختلفا في قضية حقوقية وادعى أحدهما أنه أقرض رفيقه كذا من المال، فأذكر رفيقه الدعوى وليس له عليه يئنة ، ولا وثيقة خطية فسألها القاضي ألم يسمعكما أحد حين اتفقتما على القرض قال المدعي كان يشرف علينا من نافذة الشيخ الضرير أبو العلاء، فاستقدمه القاضي وسأله، فقال: انهما تكلمتا بالعبرانية وأنا لا أفهمها ولكني أحفظ شيئاً من كلامهما فجاءوا رجل عربي يحسن العبرانية وروى أبو العلاء ما علق بهذا كرده من الكلام العبراني فإذا به يدل على صحة دعوى المدعي فحكم له بالمال .

قلنا إن قوة الذاكرة إلى هذا الحد تحسب من عجائب الدهر وأعجب شيء فيها إذا كانت قد رافقت أبا العلاء في شيخوخته وهذا الطور من العمر تضعف فيه الذاكرة وإن اعتدت وظيفة الإدراك وحسن التمييز .

ويظهر أننا نحن رجال القرن العشرين من أبناء الأمة المصرية لا نقل عن شيخنا المعري في مفخرة قوة الحفظ وقوة الذاكرة إذ لم ننس فضله ومناقبه ومحاسن أقواله بعد مرور ألف سنة على عهده . ولكن افتخارنا من هذا القبيل ينقلب علينا عاراً وشذاراً ووجعة دائمة إذا لم نحتذيه حسب جهد كل منا في فضائله وما أثره ولا سيما في غيته على الحق والصواب والمصلحة الإنسانية العامة . وما أجدر خاصتنا أن تقتبس من منهجه فضيلة التواضع الحقيقي ومن ورائها نبل وعزة نفس حتى يصح أن يقال في الواحد منهم ما قاله أبو عبادة البعثري في إبراهيم بن المدير أحد أعيان زمانه :

دنوت تواضعاً وبعدت قدراً فشأنك انحداؤ وارتفاع
كذلك الشمس تبعد إن تسمى ويدنو الضوء منها والشماع

اللاذقية : سورية

الرواية مرفوعة

عضو المجمع العلمي العربي

المجنونة الشريفة

«الاشاعة»

تجري هناك وما هنا تجري وتلهث في وني
واذا امتزجت برهةً عادت لتطرد أمتنا
الجن أنجبها وربتها الطفولة بيننا
خلقت من الضوضاء فهي ترُوع أفئدة لنا
ومن الخرافة والذكاء ومن ضياعٍ للمنى
ومن التخيل فهي كالأحلام وممٌ للعنى
وبرغم فطرتها تجيد السهم فنّا متقنا
فتزيد من دعر الأنا م وقد يوطد ديدنا
ما بالها رأت (الكنافة) لا تضارع موطننا
وأخافها الفقر العيسم وإن يكن هو ضيقنا ؟
ما بالها عدت حكيمة عصرنا بل حكنا
ما تدّعيه هو الصواب ولو تناول ذلنا ؟
كم هدمت روح العلى فينا فأمضت هدمنا
هيات أن يغني السلاح لمن تهيب أو عنا
والروح أن هزمت فما للشعب أن يتحصننا

والروح إن سلت فما تكفي الجراح ليدفنا

*

**

قابلتها مجنونة تجري هناك وما هنا
وبرغم صورتها يقدّس زعمها من أمنا^(١)
ولربما لبست مسح الرشد تخدع من رنا
حتى تراود عقله فيرى الضلال ممكنا
ويظل يحمدها ويمنحها الكرامة والسنا
فهل الجنون جنونها أم في البرية حولنا ؟

*

**

لو أن للصدق النفوس ذلما أصابت مسكنا
لكنا الكذب المسوّى دُ بيننا قد خائنا
بين المخاوف والتوهم والسقوط أدالنا
فترعرت وتصدت حتى لتحسب أمنا
ونحالف والجرمين ومن أباحوا نهينا
وتناهت القوضى بها وغدت تعدّ لنا ألفي
فلن أكون محذراً ؟ ولن أجرّحها أنا ؟

دكتور

أحمد زكي أبو شادي

(١) أمنا : قال آمين

كيف تكتب ؟

من كتاب المرشد "لجود"،

The Bookmark C. E. M. Joad

قيل أن الكتابة مهنة صعبة وتحتاج الى مهارة ، ولا يستطيع ممارستها إلا أولئك الذين تفقوا فنها ، وتعمقوا أسرارها .

ولكني أرى أن الرجل العادي ، يمكنه أن يجيدها ، إذا أجهد نفسه في الاعراب عما يفكر فيه بوضوح - ولكن العاديين من الناس ، لن يحاولوا ذلك ، لاعتقادهم الثابت ، أن الكتابة تختلف عن المحادثة ، فالمحادثة تؤدي المعنى ، أما الكتابة فتخلق ما ينموه بالتأثير الأدبي .

وترجع علة هذا الاعتقاد ، الى أمرين : أحدهما أن كثيراً من المؤلفين ساروا على أن الكتابة فن ، فن بالمعنى الذي نجده في رسم الصورة ، أو الوضع الموسيقي الاصطلاحي . والامر الثاني ، أن كثيراً من الصحفيين ، يزعمون ، أن الكتابة ، لا بد أن يشع منها البريق ، أو تلمع فيها الفكاكة ، أو تثير النشاط ، والكاتب في الصحافة . ينبغي أن تكون ألفاظه مؤثرة غير مرتقبة ، مليئة بالتأكيدات ، ليغني ثوب الأهمية على الأحداث ، ولا يبالي العمق ، وإنما التأثير . في الشعر ، وهذه السمات لا تتفق مع شعور الكاتب الأدبي المخلص ، والكاتب الصحفي بدلاً من أن يقول : « جلست القطة على السجادة » يقول : تمددت ، القطة - جريمالكين ، في ملاحه ، وأخذت تموء مواء يئم عن الرضا الماثور ، وربضت على سجادة ثمينة ملونة من طراز يفصح عن الشرق ، وعجائب ألف ليلة ،

ومثل هذا التعبير ، رديء ، وجاف ، ومجرد عن البساطة ومخالف لأصول الكتابة الجيدة وما ريب ، أن الكتابة فن حقاً ، ولها اصطلاحاتها ، وطريقتها ، وكلماتها المتخيرة ، وأسلوبها في الانسجام والوزن ، ولكن لا يجوز أن نحصر كل اهتمامنا في طريقة القول ، دون القول ذاته ، ولا يجوز لنا في هذا العصر ، أن نجاري أدباء القرن الماضي ، الذين كان يعتقد أكثرهم أن الأسلوب الكتابي له قيمة ذاتية مستقلة عن المعنى ، ومن بين هؤلاء نذكر جماعة « المنحطين » وعلى رأسهم أوسكار وايلد ، على حين نجد أن البعض الآخر من أدباء القرن الماضي ، كانوا لا يرون هذا الرأي ، فكان صمويل بطار يقول :

« لا أعرف كاتباً مقروءاً ، يجهد نفسه ، أقل اجتهاد من أجل الأسلوب » . وهنا ، قد يتساءل إنسان عن منزلة الأسلوب الموسيقي الماز ؟ والأسلوب الموسيقي ، لا غبار عليه إذا جاء طبيعياً ، وكان ثمرة من ثمرات الفكرة الأصيلة ، أما اصطناع مثل هذا الأسلوب ، والسعي إليه ، فإنما هو سعي إلى الادعاء والتصنع .

ويقول هازليت ، وهو من أماتذة الفكر الانجليزي : « لكي تكتب كتابة سليمة ، عليك أن تكتب كما يتحدث إنسان حديثاً عادياً ، على أن يكون إنساناً لبقاً ، له قدرة على اختيار ألفاظه ، والهيمنة عليها ، أو كمن يتحدث في سهولة وقوة وإشراق ، تاركاً جانباً التعامل والحذقة » وأريد أن أقول ، أنني لم أفكر قليلاً أو كثيراً في أسلوب ، ولا أعرف إن كان لي أسلوب أولاً ، ولكنها الحماسة هي التي ألوذ اليها ، ولن يفكر رجل في أسلوبه دون أن يضع نفسه وقراءه .

ويحسن ، اذن ، أن لا نجاري بحبي البريق ، والتنميق ، وأن لا نسار الصحافيين في سطحيتهم ، وعلينا ، قبل أن نخط حرفاً ، أن نقسم ، أن لا نعبر إلا عما نقوله تماماً ، أو نتحدث به ، في لفظ سهل بسيط ، يوصل إلى الغاية . أو إلى المعنى المنشود .



وكل من يهوى فن الكتابة ، عليه أن يحتفظ بفكرة لتسجيل خواطره اليومية ، لأن كتابة اليوميات تعود الكاتب الكتابة في صدق ، وأسلوب طبيعي ، لا أثر فيه للتكلف أو التصنع ، ومن نماذج هذه اليوميات ، مفكرة الكاتب الانجليزي الشهير صمويل بيبيز Pepys وهو من أعظم كتّاب اليوميات ، وقد كتبها بأسلوب شخصي فريد ، لا بأسلوب . مزركش منسق ، فهي واضحة وطريقة وقوية .

وعلى الكاتب ، فضلاً عما تقدم ، أن يتوخى العذوبة والايجاز ، والاصالة ، بقدر المستطاع ، دون خوف من التعبير عن نفسه تعبيراً طبيعياً .

وليست هناك قاعدة ذهبية للكتابة الجيدة ، كما أنه ليست هناك قاعدة ذهبية للعيشة الطيبة ، وقد يخرج الكاتب العظيم على جميع القواعد ، ويختط لنفسه طريقة . وبعد من الكتاب العظيم .

وأعود إلى القول ، بأن جمال الألفاظ وموسيقاها ، لها قيمتهما ، على أن يأتيا عفواً ودون تعمل ، وكل مجهود يبذل لتجميل الألفاظ ، وتنسيق موسيقاها ، فهو جهد غير منمر

علة الفاقة

الفاقة علة اجتماعية تحلّ بالفرد كما تحلّ بالدولة وتثبت شروطها أينما طاب لها المستقرّ. ومن المؤسف حقاً أن العالم في تاريخه الطويل — وقد تجاوز في عرف علماء الجيولوجيا ملايين السنين — لم يسلم من هذا الداء، ولم نعرف عهداً جاء خلواً من علة الفقر، ولم نسمع عن بلاد نعمت، ولو في آونة من حياتها، برخاء شمل الجميع وعمّ أرجاءها بغير استثناء. فهذه العلة إذن ذات صفة عالمية أممية — لا قومية وطنية — تنتشر في كل حقبة وفي كل بقعة حتى ليسع المرء أن يقول أن الأقار والنجوم لا يمكن أن تنجو من داء الفقر إذا ثبت أن فيها كائنات حيّة.

واليوم، يعترض العالم بعد حرب خروس طحنت المدنية ستة أعوام، ودكّت حصون العمران كالرحى، وأبادت نفوساً تقدّر عدتها ببضعة ملايين قد تتجاوز الخمسة، واستنزفت الذهب والفضة وموارد الانتاج ومواد الطعام والثروة الحيوانية، يعترض العالم خطر استفحال علة الفاقة واستشراء داء العوز في القارة الأوربية بوجه خاص، وفي بقاع العالم الأخرى عامة، وجهود المصلحين منصرفة الى هذا الاتجاه، روم أن تضع اليد على موطن البلاء لتعمل على اجتثاث جذوره وقطع دابره. فن قروض يعقدها خازنو المال للشعوب المفتقرة، ومن إسعاف في الغذاء والملبس يرسل على عجل الى أقطار أوربا، ومن مشروع يصممه الوزير الأميركي مارشال ويشدّبه اقتصاديو أوربا ويقتضيه جمهوريو أميركا ابتغاء الأخذ بنصرة البلاد التي تهالك تحت وطأة الحرب وغدت في حالة هي يئس الحالات.

ولكن الباحث لا تأخذه المظاهر، ولا يستهويه معسول القول، فهو إذا أمعن في التفاؤل وحلم تسلياً أهمى بأن المدد سينزل كالغيث المدرار من الدنيا الجديدة على الدنيا القديمة، وأن أوربا لن تبرح حتى تصبح موفورة الغذاء مشمولة بالسخي من الكسي، مغدقاً عليها بمال قدروا قيمته باثنين وعشرين ألف مليون دولار... إذا حلّم الباحث بكل ما ترويه وكالات الأنباء من أخبار الغوث والعوز، فهو لا بدّ سائل نفسه: «أفي هذه المساعي قضاء على الفاقة وقطع لدابر السغب؟ وهل حان للعالم أن يتنفس الصعداء ويرفع عن صدره كابوس الفقر الذي جثم عليه منذ حلّ البشر بأرضه؟».

يقول العالم الاجتماعي منجولد إن الفقر شرّ جميع علل المجتمع فهو يحطم الحياة بأن يدفع بالناس الى الجريمة وإلى الشذوذات الاجتماعية ويورط العائلات في مشكلات خطيرة المدى، ويفضي الى اضطرابات اجتماعية من كل نوع. والفاقة تؤدي إلى السغب وإلى القصور العقلي وإلى أمراضٍ قد لا يستطيع دفعها وإلى تدهور صحيٍّ بدنيٍّ.

تلك هي نتائج الفاقة، ولكن كيف تنشأ، وما هي أسبابها؟

هناك أسباب مباشرة وأسباب غير مباشرة تعمل متجمعة أو متفرقة على خلق هذه العلة.

١ — وأول سبب مباشر للفاقة هو نقص الإنتاج وقصوره عن الوفاء بحاجة السكان. وثروة الشعب كما هو مألوف معروف تقاس بمدى ما تنتجه البلاد من سلع وما يؤديه أهلها من خدمات. فإذا اتبع النظام العلمي في تقدير ثروة البلاد، واتباع النظام العلمي في الظفر بالعدد الصحيح للسكان أمكن معرفة نصيب الفرد من الثروة القومية، وتسنى من هذه النتيجة الحكم على مدى كفاية الإنتاج أو قصوره.

ويقصر الإنتاج عادة عن الوفاء بالحاجة إذا كانت الموارد تعاني نقصاً كأن تكون التربة غير خصبة، أو تغل الأرض غلة قليلة، أو يفتقر الزارع إلى آلات الصناعة الحديثة التي تستخدم في الحقول، أو يكون المنتج غير ملمٍّ إلماماً علمياً تاماً بوسائل استنباط أقصى حد ممكن من الثروة الطبيعية، أو لسوء الأحوال الجوية، أو لتخلف الشعب عن متابعة النهضة الحديثة، أو للعجز عن القضاء على الحشرات المهلكة للنباتات أو الحيوان. وجميع هذه العوامل لا تصيب إلا الشعوب التي لا تزال سائرة في غي الجهالة يخيم على عيونها عمى البصيرة وتعجز عن استبدال المحراث الخشبي الفرعوني بآلات حث ترفع سافل التربة وتدفن في بطنها أعاليها. فما لا ريب فيه أن الدول التي استعانت بالآلة وأسرفت في تعميمها، لم تعد تشكو من علة نقص الإنتاج، وإن كانت هناك علل أخرى تبعث على الجأ بالشكوى.

والتقدم العلمي إذ يتضافر مع المال والأيدي العاملة يستطيع أن يستغل مورد الإنتاج إلى أقصى ما يريه للجميع سلعاً. ولذلك ينبغي على الدول التي هجرت الآلة عن وعي أو عن غير قصد، أن تستعين بها، فهي معوان على تذليل الشدائد، وأداة تنماء أمانها عوامل الطبيعة.

٢ — وثمة سبب مباشر ثانٍ يفضي إلى انتشار علة الفاقة واستفحال خطرهما وهو:

القصور الفردي الذاتي.

فإذا تعذر على الفرد أن يقتني من ضرورات الحياة ما يسد به رمقه ويطعم به أفراد عائلته كان في هذا نذير بدو خطر آفة الفاقة. وأسباب قصور الفرد كثيرة، فقد يكون مختلفه ناجماً من سذاجة تفكيره، أو من إسرافه غير الفطن في أبواب لا جدوى من وراءها،

أو من نقص في التنقيف والتدريب ، أو من عيب بدني لاحيلة للدرء فيه ، أو من علة ورثها الابن عن أبيه .

وعلاج هذا القصور القداتي يتفاوت بتفاوت الحالات الفردية ، فالجاهل يمنح فرصة للتنقيف ، والمريض تهياً له وسائل العلاج ، وذو العامة يعنى بأمره في مرافق الدولة الخيرية (كالملاجئ والمستشفيات) والمنكب على لذات تستنزف ماله بغير فطنة يُرهد إلى طريق الحكمة ، لبذر قرعه أو لينفقه في ما يؤول للبناء لا الهدم .

٣ - ومن الأسباب المباشرة المفضية إلى تقادم مشكلة الفقر ، الاهتمام بالذات وحب النفس . فالإنسان يحب لذاته بفطرته ، أناني بطبيعته ، ولكن التنقيف والبيئة والعادات المكتسبة ينبغي أن تحدد من سطوة العاطفة الانسية الذاتية ، وتجعل أعمال المرء لا تدور حول محور ذاته ، بل حول محور أوسع وأشمل . وحسبك ان تعلم أن سيطرة الانانية على الافراد والجماعات في صباق الحياة من شأنها أن تنشئ منازعات ولطاحناً قد يؤول في منتهاه إلى مضرّة الفريقين المتباريين . فلا إفراط في الزاحم والتباري للمصالح الذاتية الخاصة يهدد بأن يستصحب في ركابه الفاقة التي تلقي شباكها على طبقات بأسرها لا على أفراد متفرقين . وحيثما كانت الثروة العامة قادرة على سد جميع الحاجات ، فإن الفاقة لا تجد منفذاً تتسلل منه إلى ذلك المجتمع السعيد إلا من ثغرة حب الذات والاريرة ، فهي طريق مضمون النجاح . وما كوارث الاقتصاد التي تنزل بالدول نتيجة المباراة في الانتاج وفهم الأسواق إلا مظهر من مظاهر تغليب المصلحة الذاتية الخاصة على المصالح العامة .

وانترد بعد ذلك مع العالم الاجتماعي منجولاً لندرس الأسباب الثانوية التي تؤول إلى الفاقة والتواكل . وهذه الأسباب تكاد لكثرتها وتعددتها تجعل عن الحصر . وإذا تيسر حصرها فإن بسطها ولو بإيجاز كفيلاً بأن يستوعب فراغاً كبيراً من دورية شهرية كالمقتطف ١ - وفي أول القائمة نجد كلمة « الحرب » مكتوبة بالخط العريض ، وهي كلمة لا تغيب عن الذهن في الجيل الحالي والمرجو أن يسلم من شرّها ما يتلو ذلك من أجيال وقرون ، وتلك أمنية ترددها صفاء الساعمة من سكان العالم ، ولكن أقطاب السياسة « وتجاوز الحروب » لا ينفكون يهددون بالعبوء إلى الحرب ويتوعدون بالتليخ والإيجاء والامهارة بالنزول على إرادتها وإخضاع الآبي بالعنف حين لا يجدي المنطق والفطنة .

والحرب على العموم نتيجة مباشرة أو غير مباشرة للصراع الاقتصادي بين الأمم . وغالبية الحروب التي ألغها العالم حتى اليوم عنها قادة على قادة آخرين مستخدمين الشعوب كأداة حقد وضغينة تواصل النضال مضحية بالأرواح ونديّ الدم . وقد سوّيت مشكلات

كثيرة بغير حرب ، بيد أن معظم الحروب إن لم تكن جميعها لم تحل مشكلة واحدة وإن كانت قد خلّفت وراءها طائفة من مشكلات واضطرابات يُعني إصلاحها البشر ، ويعجز جيل واحد عن إزالة آثارها . فالحرب لا تزيد في جوهرها على كونها إظهاراً لقوة الفريقين المتنازلين يريد كل منهما أن يسفر بقوة ويبرهن على أن له السيطرة في الجاه على من دونه . والحرب ما برحت منذ عرفها الإنسان سبباً من أسباب العوز والمسفة ، ولا تخرج منها الدول المتقارعة إلا وقد أثقلت بالدمار والخسائر وبددت ثرواتها ، وزاد عدد المشوهين الذين لا يصلحون للسلم ولا للحرب . وسواء كتبت الهزيمة للمحاربين أو ظفروا بالنصرة على العدو ، فالنتيجة التي لا مهرب منها هي أن الفريقين يخسران ، وإن أربت خسارة أحدهما على خسارة الآخر .

والنتيجة الأولى التي تنحسر عنها الحروب هي إبادة الثروة وإفناء الممتلكات، وذلك العمران، وما نشبت حرب إلا وكانت خطراً يستنزف ثروة الشعوب ومواردها ، ويحول معداتها من مناجل للحصد وآلات للنسج إلى أسلحة قتال ومصانع ذخيرة وقنابل . أما وقودها ، فهو كل ما تملكه البلاد من مال وجاه، وموارد ورجال تلقى في آتونها فتلتهمها النار ولا يبقى منها حتى الرماد المذرو . وسواء اهتركت الأمم في الحروب أو اكتفت بالتأهب لها ، فلن تنجو من الفقر والعوز ، لأنها مضطرة في الحالة الثانية إلى أعداد الجيوش والاتفاق على البحرية وإنتاج السلاح والنهوض بأعباء المحاربين القدامى . وهذه جميعاً أبواب في الميزانية ترصد لها مئات الآلاف من الجنيهات لتضيق هدرأ ، مع أنه كان في الطاقة استغلالها في رفع مستوى المعيشة أو مكافحة الأوبئة أو إغاثة الملهوف أو إيواء المنكوب في حادث ، وما إلى ذلك من الخدمات النافعة المجدية

٢ - واكتظاظ البلاد بالسكان سبب آخر من الأسباب غير المباشرة المنفضية الى النفاقة فإذا تعذر على البلاد أن تجد منفذاً للفائض عن طاقتها من السكان ، أو إذا عجزت عن إنتاج سلع حيوية تكفي للنهوض بمحاجاتهم وتهيئة ومائل العمل والمعيشة لهم ، فهي أمام أحد أمرين : إما أن تنهج نهج هتلر ورصيفه موصولين ، فتطالب عملياً بمجال حيوي ، وإما أن تجد نفسها في هوكةٍ تزداد عمقاً من العوز والنفاقة .

ومصر اليوم على ما يقول استاذنا الدكتور ونديل كلياند في كتابه « مشكلة السكان في مصر » مكتظة بالسكان وغدت أرضها تضيق بساكنيها ، فلا غرو إذا كانت هذه الحالة من الأسباب القوية في تعزيز دماء النفاقة بين ضفتي النيل ، ومن الاعتبارات التي ينبغي أن يوجه إليها أولو الشأن مزيد عنايتهم .

ويقول رجال الاجتماع ان النسبة بين عدد السكان ومقدرة الانتاج ينبغي أن تكون نسبة محفوظة ، فلا يصح أن ينمو عدد السكان عدواً كالأرنب ، ويحبو الانتاج زاحفاً كالسلحفاة لئلا تنفرج الشجرة ويعز العلاج . وتلك هي النظرية التي كان لما تئوس Malthus فضل كشفها ، وثبت أن أبا العلاء المعري توصل إليها قبله وصاغها شعراً رائعاً .

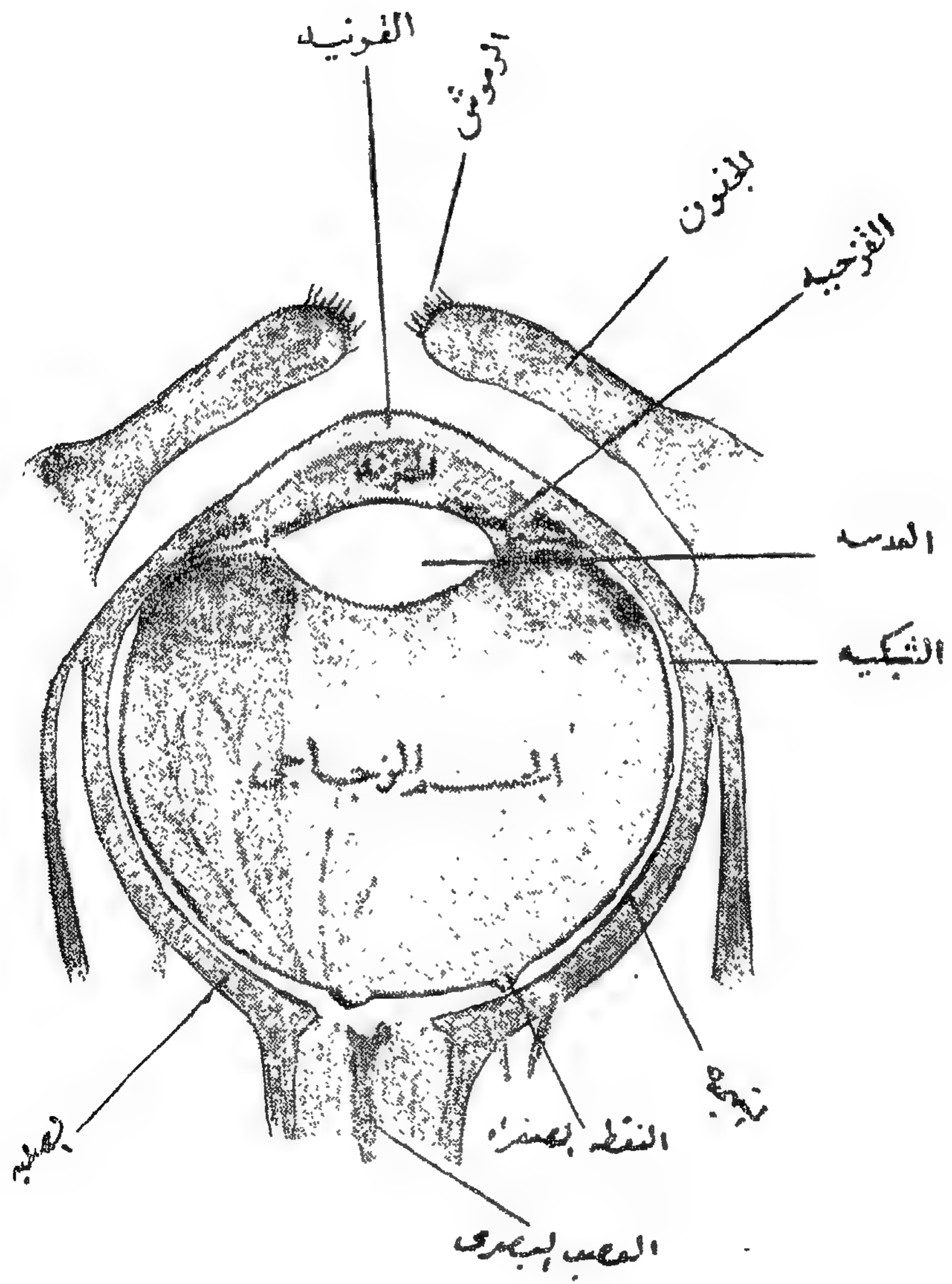
٣ — وهماك سبب ثالث غير مباشر يقود الى الفاقة وهو الافتقار الى التنظيم الصناعي . وللتنظيم الصناعي ركنان ركينان ينبغي أن يعهد الى اخصائيين نظاميين في الاشراف عليهما وهما ركننا رأس المال واليد العاملة . ويدخل في نطاق « رأس المال » الأعداد الآلي الحديث والتنظيم الإداري الكفء وتهيئة الأحوال الصحية للملائة . فإذا نظم هذا الجانب مثلاً وأغفل جانب العمال عملاً بالمبدأ الاقتصادي المعروف *Luisez Faire* ، كان ذلك مدعاة الى تسلسل الفقر الى الميدان لأن النظام الاقتصادي لا يستقيم حتى تعزز جميع أركانه وتقوى جميع دعامته ، وإلاّ إنهار الصرح وخلف ضحايا كثيرين تقتربهم الحاجة وتنهش أبدانهم علل الفقر .

٤ — وثمة أسباب أخرى لا معدى عن سردها إجمالاً ، وهي الغش والتزوير والسرف والافراط والمغالاة في الربا والمعدات الشخصية المرذولة كإدمان الخمر واعتياد العريضة الجنسية ورفض العمل والمرض والعجز الجسماني والجمول والجهل وتسخير العصبية في الأعمال في المصانع وحل المنشآت وخيبة الزواج وتقدم السن والخيابة ... جميع هذه عوامل تقضي الى الفقر بصفة غير مباشرة . وقد يتسبب تكاثرها وتكالبها على بلد بعينه في إنزال كوارث اقتصادية في صميم كيانه .

تلك هي الاعتبارات التي من شأنها نشر علة الفاقة في العالم ، وإذا أريد مكافحة الداء العضال فلا معدى عن بحث أصوله وفروعه والعمل على إيجاد دواء لكل داء .

ويكاد العالم يكون اليوم — بعد حرب كونية أصحلت في المدنية بقنابلها وقذائف مدافعها وصواريخها وذراتها وطوربيداتها وغواصاتها وفدائيتها وقذائفها السامة ونفائات لهبها ورادارها وماخرات عباب البحر ومتن الجو — فريسة سائغة لجميع العوامل التي تهيب للفاقة مرتعاً خصيباً ، فإن لم تتضافر الشعوب والحكومات بمدثرها يد العون الى فقيرها ، ويحمل القوي ضعف الضعيف ، فلا أمل يرجى في إصلاح العطب ، ولا خير في هيئة أم تلتحم فيها الألسنة بالجدال ، وتضرب قبضات أيدي الأعضاء منصات الخطابة ضربات حامية وحيوية ، ولا مطمع في رضاء يشمل أركان المسكونة الأربعة وينعم في ظله البشر برغد وبحبوحة .

ربيع فلسطين



أمراض العيون

العين وتركيبها ، كيفية الابصار وعدم الابصار ،
تأثير الهواء والصدمات ، أمراض الجفون والملتحمة ،
الرمم الصيدي والحبيبي والرسمي ، الدفتيري (الدفتريا)

هذه الأمراض التي تصيب العيون لا يتسع المجال لبحثها بحثاً دقيقاً خشية السأم كما هو
الحال في شرح المسائل الطبية ، ولكن من الممكن تيسيراً للقارئ أن يلم إلماماً تاماً ،
بإيجاز ، بذلك كله .

فالعين — كما لا يخفى — عضو حساس يتألف من أنسجة دقيقة رفيعة لا تتحمل
الصدمات ، ولذلك فإن الله سبحانه وتعالى ، لم يترك هذا العضو الحساس بغير حماية أو وقاية .
من أجل ذلك نرى أن هناك عوامل متباينة ، تتضافر وتتساند لمصلحة العين ، فقد وضعت
العين داخل حجاج عظمي مبطن بمادة ليفية ودهنية ، وغطيت من الخارج بالجفون لحمايتها
من الخارج طبقاً لما نلخصه فيما يلي :

(أولاً) — متانة الجدر الحجاجية وتركيبها الديناميكي ، و (ثانياً) الدهن الحجاجي
وهو يحمي العين من الخلف ، و (ثالثاً) الجفون وهي تحميها حماية تامة تطابقها إذا قابلها جسم
غريب أو جو شديد ، بالترميش « Winking » وهو الذي يغطي سطح القرنية بالسوائل
ويزيل الأجسام الغريبة والميكروبات المختلفة عنها ، ولا يمكن أن يتم عملها إلا إذا كان
سطح المقلة مغطى بسائل يتكوّن ويسحب بسهولة تامة وهو ما نسميه بالدمع (الدموع) ،
فهو العامل الوحيد والمهم من عوامل حماية العين . وأخيراً نجد الملتحمة التي تكسو القرنية
بامتدادها فتمنع الميكروبات من الوصول الى القرنية « عديمة المقاومة » ، كما تمنع الدمع من
أن يتخللها فتذهب بصفتها وشفافيتها .

أما العين ذاتها فعوامل مقاومتها الداخلية هي عدة حساسية القرنية التي تسبب

« الترميش » وقفل الجفون بسرعة فائقة ، وصلابة الغلاف الليفي الخارجي الذي يتألف من الصلبة والقرنية .

وفيما يلي تفصيل لما أوجله عن تلك العوامل :

١ - العظام الحجاجي

قيل بأن المجموعة مؤلفة من فقرات أربع تكوّنت طبقات بعضها فوق بعض نفاً عنها ذلك الوطاء العظمي ومميت هذه الفقرات بالموخرية (Occipital) ، والوتدية الجدارية ، والجبهية ، والأتقية . والثالثة منها هي التي تهمننا ، إذ يتمثل جسمها بالجسم الوتدي ، وثقبها الأوسط بالثمة المصفدية أو الأثمويدية (Ethmoidal notch) التي يبيت فيها العظم المصفدي ، وتمثل صفيحتاهما أو جناحاهما بالجناح الوتدي الصغير ، والعظم الجبهي ، وهذه الفقرة هي التي تحمي امتداد المخ المسمى بالعصب البصري والشبكية . وهي التي تبصر . كما تحمي الفقرات العنقية ، والصدرية والنخاع الشوكي .

ولمعرفة كيف يحمي ذلك الصندوق المفتوح من الأمام ، وهو القوي بمئاته من الجوانب ، الذي تبطنه من العضلات والدهن الذي بداخله نقول :

الحجاج العظمي - تتألف الحافة من العظم الجبهي والوجهي والنسي العلوي وكلها عظام ، مقاومتها كبيرة نظراً لتركيبها القوي المتميز ، وصلابتها ومطابقتها لنظام ميكانيكي رائع . فإذا كانت الإصابة من أعلا على القوس الجبهي العلوي ، انتقلت الرجة إلى الجبهتين ، الفكّة والوجنية ، ومنهما إلى سائر عظام الوجه ، ويشبه هذا النظام القوسي الغوطي (Grothich Arch) في « البناء القديم » . وكذلك الحال إذا كانت الإصابة موجهة إلى القوس السفلي الذي يتألف من الحافة الفكّة العليا ، فإن القوة تتوزع إلى عظام المجموعة خلال العمودين اللذين يتألفان من العظم الوجني والناشرة الفكّة الجبهية ، فإذا اتجهت الإصابة نحو الجدار الخارجي حدث المثل ، يضاف إلى ذلك التوزيع على القوس الوجني وعندئذ يعمل كالقوس الطائر (Flying arch) الذي تقوى به الأقواس الغوطية القديمة في الكنائس والكاتدرائيات . لذلك نرى أن الإصابة مهما بلغت شدتها فإنها تنتقل بهذا النظام الغذ إلى مجموعة كبيرة من العظام المقاومة فلا يبقى تأثيرها في مكان واحد .

وكذلك الجدار الخارجي ، تحمية العضلة الصدغية من أخارج ، فإذا وصلت إليه الضربة فإن التشقن الذي يتسبب عنها يقف عند الشقين الحاجزين العلوي والسفلي اللذين يقفان كخندق قوي يمنع الامتداد الى الجدران الأخرى ، وليست إصابة الجدار السفلي سهلة المنال ، إذ أن العظم الفكي العلوي يقف حائلاً دون ذلك ويقلل من تأثيرها ، لأن العظم لا يسهل اختراقه ولأنه يتكوّن من لوحين مفصولين بحجاب هوائي ، ولا تأتي إصابة الحجاج الداخلي إلاّ بعد إتلاف محتويات الحجاج ، ولذلك ليس أمام الطبيعة من حاجة ملحة تدعو لصلابة هذا الجدار ، فإنه ينشأ رقيقاً دقيقاً تخترقه الاورام بسهولة كبيرة . أما الجدار العلوي فهو حاجز بين الحجاج والجمجمة ، ولذلك تكثر إصاباته . وليس في مناعته ولا في تركيبه ما يمنع من تعدّد الاصابات ، علاوة على أن المرات الممتدة إليه في إصابات الحافة العليا تسبب تشقناً بسهولة نظراً لرقته .

وهناك عامل مهم يزيد في مقاومة الجدر الحجاجية للإصابات ، إذ أنها تتكوّن — كما تتكوّن جدران الجمجمة — من لوحين بينهما نخاع عظمي تكوّن طبقاته بعضها فوق بعض مثلها في ذلك مثل الحيطان التي تبنى من طبقتين بينهما مادة عازلة ، إذ تكون أكثر مقاومة مما لو بنيت ضمناً من طبقة واحدة ، والعظمة الجبهية ، والوتدية ، والجدار الخارجي ، والسفلي كل ذلك يتكوّن من طبقتين ولذلك كان لها تلك المقاومة .

٢ — الدهن الحجاجي

وهذا الدهن الحجاجي عبارة عن مادة تسهل حركة العضلات خلاله ويعمل كسند أو كساء للعين ، فإذا وجهت للعين إصابة ما من الامام تقهقرت هذه فلا يمتصها الدهن من ذلك بل يدفعها دفعاً لطيفاً ويعيدها الى مكانها .

٣ — حركات الجفون

هذه الجنون تغلق في أثناء النوم ، وفي الضوء الشديد ، وعند القرب المفاجئ لجسم غريب ، وعند ما تلمس الاهداب جسماً صلباً ، وفي حالة تهيج القرنية والملتحمة ، وفي أثناء العطس ، كما تغلق عند تغير أو زيادة الدموع ، وعند ما تحس بجفاف السطح القرني ،

وكذلك تفرز الجنون متى تهيج أي فرع من فروع العصب الخامس (Fifth nerve) ، فينتقل الاحساس منه الى نواة العصب السابع وهنا يتم الانعكاس القرني (Corneal reflex) وهو الذي يجب اعتباره من أهم عوامل حماية العين ، ومن أواخر الانعكاسات التي تختفي أثناء التخدير العام .

والجفون نومان من الحركة ، أولها سريع لا يتم فيه تطابق الجفنين ويسمى الترميش (Winking) وثانيهما قوي محكم يسمى بالاقفال ويقصد منه حماية العين (المقلة) من دخول جسم مفاجيء .

ويسبب من الترميش مواصلة انقباض الجزء الغضروفي في العضلة اللاصقة بسطح القرنية والملتحمة ، أو زيادة الدمع في الأخيرة عند الاحساس بالجفاف فيها . أما الاقفال فيتم بتطابق الجفنين وقفل الفتحة الجفنية تماماً . وعند النوم يتطابق الجفنان بحكمة وتندفع المقلة الى أعلا والى الخارج كما يرى ذلك بسهولة في النساء والأولاد خلال الجفن لرقته .

وعند فتح الجفن يرتفع الجفن العلوي بشد العضلة الرافعة ويساعدها في ذلك العضلة التي تسمى بعضلة مولر (Mouller) . أما الجفن السفلي فإنه يسقط بثقله عند فتح الجفنين وتسحب العضلة السفلى لمولر الى تحت قليلاً .

٤ - الدموع

هذه الدموع تفرزها الغدد الموجودة بالملتحمة الجفنية ، ويمكن استمرار إفراز الدموع بكميات كبيرة جداً لساعات متعددة عند حدوث مؤثرات ، وعند وجود حالة نفسية عنيفة ، أو عند تهيج ملتحمي شديد ، ومصدره الدم ، لذلك فإنه يتخلل الغدة وينساب بين طياتها (فصيصاتها) ، ويفصل الدم عن القناة الموجودة داخل الفصيص بمخاط متعددة إذ يفصله عنها الغشاء الوطائي والغشاء القاعدي للفصيص ، ويتناول هذا العامل الإفرازي سرعة مرور الدم ، وزيادة ضغطه في الغدة ، وزيادة اتساع الأوعية الشعرية ، حتى لقد ينتقل النبض الشرياني الى الوريد .

ويتغير شكل الخلية كثيراً بعد تمام الإفراز ، إذ تفقد الحبيبات التي كانت بها ويزيد

مقدار البروتوبلازم (Protoplasm) نسبياً، ويبدأ الافراز بأن تأخذ الحبيبات الماء والأملاح من السداد المجاورة ، وتفتح وتنصرف كنقطة مائلة في القنوات التي بداخل النسيجات . فالعمل الأول موكول الى الخلية التي تكون الحبيبات من البروتوبلازم بالترسيب وسواه ، وتسحب في سبيل ذلك الاملاح والسوائل من الدم ، كما تأخذ منه المواد المغذية المتجهة من القناة نحو السطح .

قيمة الافراز: ولا يحدث من الافراز مادة الا ما يكفي لتغطية السطح القرني وتويض التبخر ، ويكون ذلك غالباً من الغدد الملتحمة ، واذا زاد الطلب تدخلت الغدة الدمعية ، وزاد الافراز تبعاً لذلك . ويتجه الزائد من السائل الدمعي من الجاف الخارجي الى الجاف الداخلي بجملة عوامل . اولها : ارتفاع الاول عن الثاني وعدة بوزنه . وثانيها الحركة الاختلاجية التي تنقل الجفون برمتها نحو الانف .

ويزداد انهمار الدمع : أولاً — عند ملامسة أجسام غريبة للملتحمة والقرنية . وثانياً عند تهيج غشاء الانف . وثالثاً — عند وقوع ضوء شديد على العين . ورابعاً — عند الاحساس بجفاف القرنية . وخامساً — عند تأثير الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية على الشبكية وهكذا .

٥ — الملتحمة

والملتحمة قطعة من الجلد تتغير تركيبها تبعاً لوضعها فهي تعتبر كخط دفاع أمامي ضد الميكروبات التي تكثر على سطحها ووسطها امتدادها على القرنية ، بينما تمثل الخلايا اللعناوية وحبيباتها (Follicles) التي تكثر في طريق الخط الثاني في تلك السلسلة الدفاعية .

وتحتوي الملتحمة على غدد عرقية (هي الغدد الدمعية) وأخرى شمعية (ميوميون) (Meibomian) وليس لها عمل إلا في حرف الجفن حيث يتطلبها الاحتكاك المستمر كما أنها قليلة الالتصاق بما تحته

وتحتفظ الملتحمة بخاصية لا ترى في مكان آخر من سطح الجسم ، مثلها في ذلك مثل الحيوانات الفلرية ، فان خلاياها خاصة افراز المخاط فتتورم الخلية وتمتلئ بالميوسين ، ثم تنفجر فتخرج محتوياتها كسائل يغسل السطح ويحمل معه ما علق من الميكروبات ، ولذلك فان الملتحمة آثاراً من الاهداب على قبة العين .

٦ - حساسية القرنية

ويوجد تحت سطح القرنية شبكة عصبية نهائية تجعل للقرنية حساسية خاصة بالحرارة والبرودة واللمس والوخز، وكلها تحدث حساسية بالألم في القرنية وتؤدي إلى إقفال الجفون بعنف

٧ - مقاومة أغلفة العين

والعين غلاف ليفي قوي متين جداً نظراً لكثرة الأنسجة التي يتركب منها فلا ينفجر الجزء الخلفي من الصلبة عند الإصابة في الجزء الأمامي والعكس بالعكس إلا في الإصابات المباشرة . ولذلك فالقرنية شفافة وتتأثر بالخروج (قرح العين) فإذا حصل حرج على القرنية ترك أثراً يسمى صحابة إذا كان الحرج سطحياً ، أو ترك عتامة (نقطة) إذا كان الحرج عميقاً أي غير سطحي ، ولذلك فإنه يحجب النور الذي يدخل من القرنية إلى الشبكية ، والعصب البصري بوساطة الحدقة كما يمنع النور من الاتصال بالعصب البصري والشبكية والمخ إذا حدث إفراز والتهاب بالقرحية ، والقزحية الهدبية فيسبب التصاقاً حلقياً يسد الحدقة ، أو حدث عتامة للبلاورية وهذه تسمى كتركتنا وهي مايسمىها العامة (مبّه أو مبّه بيضاء) . والقرنية - في هذه الحالة - مثلها كمثل زجاجة الساعة تماماً فكشف ماوراءها ، والهضبة الهدبية مؤلفة من الخلف من المشيمة والجسم الهدبي . ومن الأمام بالقرحية ، وهذه عبارة عن حجاب حاجز مستدير في وسطه ثقب دائري يسمى الحدقة (النسي) يتألف معظمه من الأوعية الدموية الشعرية مع بعض الخلايا ومغذى بكثير من الأعصاب الحساسة معظمها العصب الخامس ، وهو لذلك يحس بأي أثر ، ويحصل له التهاب وإفراز شديد يؤلم المريض ويحدث للعين احمراراً شديداً والتهاباً وعدم حساسية بالضوء ، حتى إن المريض لا يستطيع فتح عينيه إلا بصعوبة ، ويتأثر من الضوء ولا ينفعه إلا البقاء في الظلام . ولون القزحية عسلي فامق أو عسلي فاتح كما هو معاهد في أعين معظم المصريين ، على عكس الأجانب فعيونهم زرق . أما إذا كانت الخلايا غير ملونة بالمادة السوداء فإنه يأخذ لونا أزرق فامق أو لونا فاتحاً تبعاً للخلايا التي به .

والحدقة مثلها كمثل ثقب آلة التصوير تتسع وتنكش حسب الحاجة إلى الضوء . فتتسع في الظلام لدخول نوراً أكثر ، وتنكش في النور القوي وفي الشمس .

أما «الخرانة المقدمة» فهي فضاء بين القرنية والقرحية ، بها مادة ليفناوية. وبلي اقزحية العدسة ، وهي التي تحكم وتكثف بصر المرئيات . والجسم الزجاجي ، وهو ما يشكو منه بعض الناس بوجود أجسام سود تتحرك أمام الحدقة بسبب وجود عتامات به . ثم الشبكية والعصب البصري ، وهي امتداد المخ وجزء منه ، وهي التي يرسم عليها الصورة من الخارج وتأخذ رسماً في المخ ثم تنعكس وتخرج بصورتها الطبيعية ، وهي أهم نقطة حساسة داخل العين . فإذا حدث ضمور أو التهاب ، أو حدث اتصال للشبكية ، فإن الصورة لا تصل إلى المخ ولا ترسم ، ولا تأخذ اتجاهها الطبيعي ، ومعنى ذلك فقد البصر .

الأمراض

وفيما يلي تفصيل موجز لأمراض الجفون والملتحمة والرمم الصديدي والرمم الحبيبي والبثري والربيعي والدفترية (أي الدفترية الرمدية) .

١ - التهاب الجفون

عرفنا فيما سبق أن للجفون غدداً دمعية وشمعية ليس لها عمل إلا في مكان واحد وهو حافة الجفن بمجوار الرموش . ويصاب هذا الجفن بعدة أمراض ، بينها التهاب ، وهو نومان : قشري ، وتقيحي . أما القشري فإنه نوع من القشرة تملأ الرموش وتسقطها وتشوه منظر الوجه بالقشور واحمرار حافة الجفن ، وسقوط الرموش .

والنوع الثاني وهو التقيحي : عبارة عن تقيح داخل بصيلات الرموش ، وهو أهد من الأول ، لأنه يكون مصحوباً باحمرار شديد ، ويترقب عليه تقصف الرموش بل وفقدانها ووجود دمامل . ويمزون إصابة الجفون بالالتهاب إلى عوامل كثيرة جداً ، أهمها الفقر ، والعيشة في حالات غير صحية ، أو في جو يكثر فيه الدخان أو في عمل يقتضي الوقوف أمام النار مثل عمل السمكرية والحدادين والطباخين ، وكذلك في وسط القاذورات كما يترقب عن الضعف السل ، أو يأتي أيضاً نتيجة أمراض الحصبة . ويحيط كل شعرة من شعرات الرموش مادة تقيحية فتصبح طائفة في الصديد وتظهر كأنها جملة دمامل بالرموش .

وهو كذلك مرض معدٍ كما لا يخفى ، وقد يأتي أحياناً في حالات عدم استعمال النظارات حين تكون لازمة صوناً للنظر الاستعجالي . أما علاج التهاب الجفون فهو النظافة والمطهرات أولاً وقبل كل شيء

٤ - الرمد الصديدي

وهذا المرض - ولا شك - معروف في جميع أنحاء القطر المصري ، وبسببه تفقد العين بصرها ، إما بإصابتها بالقروح فتفقد العين بصرها تماماً ، وإما بترك عتامة كبيرة (نقطة) ، أو بضمور المقلة ، أو ظهور عنبه (زر) فهو لذلك أخطر أمراض العين .

وقد تبين من الإحصاءات لهذا المرض في المستشفيات الرمدية الأميرية أنه كان في سنة ١٩٠٤ يبلغ نحو ١٢ أو ١٤ في المئة . أما الآن فلا يصل إلا إلى حوالي ٤ أو ٥ في المئة بفضل انتشار التعليم وكثرة المستشفيات الرمدية والخصوصية علاوة على دقة العلاج ، وإنه كذلك بفضل المطهرات الفعالة كالبنسلين ومستخرجات السلقاتا وسواه ، سوف تقل نسبته كثيراً .

أسبابه وعلاجه : الرمد الصديدي ليس هو ما يصيب العين بالصديد وحده بل إنه يحدث وربما بالجفون واحمراراً في الملتحمة « بياض العين » وهذا الورم إما أن يكون خفيفاً أو شديداً فلا يتمكن المريض ولا الطبيب من فتح العين إلا بالآلات الخاصة ثم يتكون الصديد بين الجفون ، ولا يمكن المريض في هذه الحالة أن يقاوم الضوء فلا يفتح عينيه ، وهنا يأتي الضرر من الميكروب الذي يأكل أجزاء العين بمعنى أن القرنية هي التي تصاب أولاً . وبما أن هذا المرض ينتج من الإهمال والوصاية ، فإنه يصيب معظم العائلات الفقيرة التي تعيش عيشة غير صحية . وهو ينتقل بسرعة بواسطة الألبان ، واللمس ، والمناشف ، والمناديل ، والمخدات ، ولعب الأطفال بعضهم مع بعض .

وتختلف درجة إصابته باختلاف الميكروب الذي يسببه ، فبعض الميكروبات تسبب قرحة بالعين بين ١٢ و ٢٤ ساعة ، والبعض الآخر لا يسبب شيئاً . وتصاب العين به أحياناً ، بقرحة بين سبعة أيام أو عشرة .

وميكروب الرمد الصديدي صغير جداً لا يمكن رؤيته إلا بالـ «المجهر المكبر» الميكروسكوب ،
فيضاعف حجمه نحو ٩٧٠ مرة ويتبين منه أن طوله يبلغ من اثنين الى ثلاثة ملايين
وتتعدد ميكروبات هذا المرض فمنها ستافيلوكوكس وميكروب السيلان وجونوكوك
والدفتريا وسواها وأعد تلك الميكروبات فتكاً بالعيز هو ميكروب السيلان « Gonococcus »
فانه يفقد البصر في بعض الحالات في خلال ٢٤ ساعة

وسبب إصابة العين بالنقطة في حالة إصابتها بالرمد الصديدي يرجع الى اهمال علاجها
وتأخير فحصها طبياً فيفتد حينئذ الميكروب وتبقى متاومة العين للمرض ضعيفة .
العلاج : — تغسل العين المصابة بالغسيل المطهر أو بالماء النظيف ، بارداً أو دافئاً ،
والمس بوساطة الطبيب ، ثم عمل حقن الابن بوساطة الطبيب أيضاً ، بمقادير خاصة ، واستعمال
حقن البنسلين ومستخرجات السلفانا وسوى ذلك .

تنبيه : من الخطأ ربط العين بالقطن كما يفعل بعض الناس ، لانه يحجز الصديد داخل
العين ، فيتوالد الميكروب ويتكاثر الصديد داخلها ، فيصعب الضرر عظيماً .
أما الغسيل ، ولو بالماء ، فإنه يطرد الميكروب ويزيله .
العدوى : ليست هناك مناعة للوقاية من الرمد الصديدي ، فان المريض بعد شفائه
يصاب غير مرة بهذا المرض متى اتصلت به العدوى .

وقد يشفى هذا المرض أحياناً من تلقاء نفسه لانه يستمر سبعة أيام وفي نهايتها ينقطع
الصديد من نفسه ويفتح المريض عينيه وتعودان لحالتهم الأولى بعد وقت قصير — اما اذا
حدثت اصابة بالقرنية فلا يمكن المريض أن يفتح عينيه بعد السبعة أيام وعند عرضه على
الطبيب يجد أن القرحة أصابت القرنية تقريباً . ولذلك كان المعتقد قبلاً أن لا تمس العين إلا
بعد سبعة أيام بحجة شفاؤها وحدها فاذا وقعت الواقعة وأصيبت العين بالقرحة بعد الأيام
السبعة وعرض المريض على الطبيب وفجأه بإصابة العين بالقرحة استغرب وقوع الإصابة
بالعين .

٣ - الرممد الحبيبي

هذا المرض يعرف كذلك باسم « الرممد المصري » أو « الحمية » وهو عبارة عن وجود حبيبات على الملتحمة داخل الجفون ، سواءً الجفن العلوي أو السفلي ، وهو مرض معدٍ في دوريه الأول والثاني - كما منفصله فيما بعد - ويسبب إفرازاً بالعين ولا سيما في الصباح ، كما يسبب قمل الجفون وقد قسمه العلماء الى أربعة أقسام :

القسم الأول : عبارة عن حبيبات صغيرة تكاد تكون غير ظاهرة على الجفون ولونها أبيض يميل الى اللون الأصفر

والقسم الثاني : عبارة عن حبيبات على الجفن « follicles » وهي متعددة فمنها الصغير ومنها الكبير ، ومنها المستدير والمربع ، ومنها المبطط والسميك وسواها . والافراز يوجد بين الحبيبات أو فوق سطحها . فهو مرض معدٍ جداً .

والقسم الثالث : لا يوجد به حبيبات ، بل يكون قد حلّ محلّها أثر التحام . وهو معدٍ إذا لم يكن قد تكاملت التحاماته .

وتكون أحياناً مصحوبة بحبيبات رملية ، وهذه غير معدية ، إنما يلزم اجراء عملية لها ، ولا سيما إذا كانت كبيرة وبارزة .

والقسم الرابع : يكون الجفن قد شفي من الحبيبات فيصبح « أملس » ، نظيفاً . ولا عدوى منه .

ورمد القسم الأول يشفى من نفسه بمرور الزمن ، وأحياناً يتحول الى رمد القسم الثاني ، وأحياناً يشفى بالعلاج بقطرة الزنك ، أو حلقات النحاس ، وأحياناً يكون مصحوباً بإفراز وهذا الإفراز قد يكون غير ظاهر ، أو معدوماً ، وقد لا يشعر به المريض إلا إذا وجد هذا الإفراز .

أما رمد القسم الثاني فإنه أصعب الدرجات كلها ، إذ أنه يحدث السحابات والعتامات وكثرة الأوعية على القرنية ، والقروح ، والشعرة ، والإفرازات وكثيراً ما يكون مصحوباً

بميكروبات تسبب الرمد الصديدي نفسه ، وأحياناً يصحبه ارتخاء في الجفون ، فتؤلم فتحة العين ، وتغطي الحدقة .

وهذا يحتاج الى المس يومياً بتمرات الفضة ، ثم بإجراء عملية ، ثم بالمس مدة طويلة حتى تعود حالة الجفون الى الحالة التي بسطناها في القسم الثالث ، ويغلب ظهور الشعرة اما في أثناء العلاج ، أو بعد تمامه ، مما يدعو الى سرعة اجراء عملية لها . ويسمى الفلاح : « كأس العمى » كما يسمونها « الشعرة » أو « الرفعة »

أما رمد القسم الثالث فيحتاج الى العلاج بالمس وسواء حسب اشارة الطبيب إلى أن يصل الى درجة القسم الرابع أي ان يكون قد وصل الى درجة « أمس » ورمد القسم الرابع لا يحتاج الى علاج ما

وليس من الضروري أن يكون بالجنف ورم أو انتفاخ يدل على وجود الرمد الحبيبي بل بالعكس فان حالة الجفون من الظاهر تكاد تكون طبيعية

ورمد القسم الثاني ينقسم الى (ا) — ما أشرنا اليه قبلاً و (ب) — تكون حبيباته كبيرة الحجم وأكثر صلابة وتحجراً و (ح) — كما في قسم (ا) ومصحوبة بالافرازات و (د) — كما في قسم (ب) علاوة على افرازات قد تشبه أحياناً الرمد الصديدي

وتاريخ الرمد الصديدي والرمد الحبيبي معروف لدى قدماء المصريين ، فقد اكتشف « اير » — وهو من العلماء المشهورين في علم الآثار — وجود نوعي هذا الرمد في البلاد قبل سنة ٢٠٠٠ ق.م ، وكتب ابقراط الطبيب اليوناني المعروف — سنة ٤٢٢ ق.م. عن مرض الشعرة وعلاجه . والعمليات . ووصف سلس الطبيب الروماني الشهير عمليات الرمد الحبيبي ، كما وصف حالة الجفون وصفاً دقيقاً سنة ١٤ بعد الميلاد . وكذلك وصفه كاسيس فيليكس سنة ٤٤٧ بعد الميلاد أيضاً ، ووصف بيزانتين الطبيب اليوناني الشهير المرض الحبيبي سنة ٦٠٠

وقد عرفه في العهد القديم الآله توت وكان يعتبره قدماء المصريين آله الطب وله بحوث طبية ورمدية وتطهير ، والعلاج بسلفات النحاس « التوتيا الزرقاء » والزنك .

أما أطباء العرب فقد وصفوا عمليات الشعرة كما وصفوا الرمد الحبيبي ، بينهم عمر الموصلي سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد ، والغازلي .

ولما غزا نابليون الأراضي المصرية سنة ١٧٩٨ — ١٨٠٢ أصيب جنده بالرمدين الصديدي والحبيبي إصابات شديدة كانت سبباً في إعادتهم إلى بلادهم وكانت نسبة المصابين بالعمى من بينهم كبيرة جداً .

وتبلغ نسبة الإصابة بالرمد الحبيبي في ريف مصر بين ٩٧ و ٩٨ في المئة وبلغت نسبتها بين تلاميذ المدارس نحو ٩٥ في المئة ثم قلت إلى نحو ٩٢ في المئة نتيجة العناية التي بذلت في سبيل علاجهم .
والوقاية من الرمد هي النظافة التامة وعدم الاختلاط بالمصابين أو مصابحتهم ، أو استعمال الأدوات التي يستعملونها .



قلنا في ما سبق أن الرمد مرض مصري قديم ، وإن قدماء المصريين بحثوه وطالجوه ، ونقول هنا أنهم استعملوا في هذا العلاج الزنك وسلفات النحاس (التوتيا الزرقاء) — ولا تزال تستعمل إلى الآن بعد ما تبينت فائدتها في علاج الرمد الحبيبي .

ولا علاج للرمد الحبيبي سوى القطرة في الحالات البسيطة ، ثم المس والعملية والنظافة وعلاج المضاعفات — وفي حالة وجود الشعرة ، يكون بالعملية ، وليس بقطع الرموش فانها لا تلبث أن تعود إلى الظهور بعد نحو ١٥ أو عشرين يوماً .

وليست الشعرة معدية بل الرمد الحبيبي هو المعدى ، وكما أن الرمد لا يسبب ضعف النظر فكذلك المس لا يقوي البصر إلا إذا كان الرمد مصحوباً بمضاعفات .

وقصر النظر شيء والرمد شيء آخر ، بل إن قصر النظر يكون طبيعياً مثل قصر الميوبيا Myopia وعلاجه النظارة .

ومع أن الرمد الحبيبي شديد العدوى فإنه إلى اليوم لم يكتشف له ميكروب خاص ولا تزال تجري البحوث للوصول إلى معرفة أصله .

أما الرمد البثري وهو التهاب بسيط في الملتحمة ، فيحدث من وجود بثرات على الملتحمة (أي بياض العين) أو على حافة القرنية ، وتسبب انهمار الدموع ، وعدم مقاومة الضوء ، ويعزى سبب ذلك الى الضعف ، ولا سيما اذا وجدت مع الغدد الموجودة بالعنق وهي التي يقال أن أصلها درني ، غير أنها توجد في أشخاص سليمي البنية ، كما أنها توجد في الأولاد بين سن الخامسة والخامسة عشرة .



الرمد الربيعي : والرمد الربيعي يشبه الرمد الحبيبي في درجة القسم الثاني (ب) ، وقد يصيب الملتحمة الجفنية ، والملتحمة القرنية ، وأحياناً يصيب الاثنين معاً . فإذا أصاب الملتحمة الجفنية ظنه بعض الأطباء انه رمد حبيبي ، وعالجه بالمس والعملية ، ولكن المرض في هذه الحالة يزداد سوءاً ، وهو يكون مصحوباً بكلاز وكرش بالجفون لا يقوى المريض على احتماله مهما كان الدواء الذي يستعمله .

وإذا أصاب الملتحمة القرنية ، كانت حالته كحالة التهاب القرنية ، ويحصل بروز بسيط في الأوعية على سطح الملتحمة والقرنية ، ويكون هذا الالتهاب والاحمرار محدوداً أو طاماً حول القرنية .

وقد ظن بعض الأطباء أن هذا المرض يظهر في شهور الصيف ، غير أن البحوث دلّت على ظهوره صيفاً وشتاءً ، ويصاب به الرجال والنساء على السواء بين سن العشرين والثلاثين . والغريب أن هذا المرض قد يزول وحده أحياناً بغير علاج ولا يعود المريض مرة ثانية . وأحياناً أخرى لا يزول بالعلاج اذا لبيت أن يعود الى المريض فلا يقوى على احتماله وقد أدى بحثي الى عملية تمنع بها عودته بتاتاً .

الركتور - عبر المسيح جرميس

(للبحث تمة)

طبيب العيون

التجديد والأدب العربي

شعلة سرت من جزيرة العرب فأنارت تخوم الشرق أدانيه وأقاصيه فعمرت الرؤوس وألقت اللسان تلك هي لغة العرب، وقد عصفت في عصورها المحدثه ريح صرصر عاتية من معاني الغرب فهبت على هذه الشعلة تريد أن تطفئها ولكن الله حافظها وإن انزوى بصيص من شعاعها في نفر خفت هامهم مغفوفين بالمدينة الغربية، تلك الرياح هي لغة الغرب وقد أحدثت أدباً ما عثم أن هجم من باب المدينة فغفل مناطق الناس في مجالسهم ونواديهم وبيوتهم وصحفهم وقد ركب أصحابه من رؤوس الناس يستميلونهم إلى الأخذ بما قد هذا الأدب السفاسف والاستضاءة بلعانه ولكنه قطع الليل المظلم. غير أن شبابنا لا يجنحون إلا إلى ما تستسيفه المدينة الغربية وما يتسهل عليهم الأخذ به وهو في الحق لا يتصعب في دروسهم ولا يقطع من زمن لهم ولا يمجّد ذلك أدباً ولا الذين تقصوا كتب الأدب قديمه وحديثه وتكشفوا أسرار علومه فخذوه بعد جهد حتى كانوا أثبت في الدار من الجدار لا يتأودون مما اختنفدوا فيه أعمارهم بحثاً وتنقيحاً واستنهاجاً لنهج المتقدمين وإن تحقق للمحدثين الظفر والغلبة في هذه الأيام على أهل الأدب الحق القديم فكانوا أكثر عدداً وأشيع أدباً وأحظى إكباراً عند شبابنا المصري بقدر ما أوتي نصيباً من لغة العرب وله في ذلك حبه تعذر إذ قد ثبت في نفوس الغباب ذلك الميل إلى التجديد وكما قرب الإنسان من المدينة ازداد حاجة إلى التجديد وازداد ازدراء بالتقديم.

غير أن التجديد لا يتناول كل شيء فالدين مثلاً لا يقبل تجديداً ولغة القرآن لا تقبل تجديداً لا في أسلوبها ولا في ألفاظها إلا ما زج فيها من ألفاظ غيرها ما ليس له مسمى فيها وتلك ضرورة، فاللغة العربية لا تبقى حافظة كيانه وعظمتها إذا أقصينا لفظاً قديماً عن الاستعمال بدعوى أنه حوثي، فينسى ثم لا يكون له أثر بعد ذلك فينفرط عقد اللغة ويذهب

بهاؤها بذهاب ثروتها بألفاظها . ولا شك في قدم القرآن وعظمته لفظاً وأسلوباً ومعنى : يتداعى إلى الانحلال أمام كل أولئك بناء الأدب الحديث . ولا ريب أن في القرآن جمّاً من ألفاظ قد لا يستبينها حقير العلم باللغة من رجال الأدب الحديث فيتوهمها متعاطلة متنافرة، والقرآن روح اللغة وجسمها فإذا تجسّم خيال التجديد في الأذهان ولعب الاغرام به في الأدمغة نائياً جانباً عن القرآن والحديث وكلام القدامى من فصحاء العرب بدعوى تسوّلها نفوس طلاب التجديد أنها ليست من القصص ما دامت مشحونة بألفاظ تنبوع عن أفهام مراض الأفهام فيعدونها سامحهم الله غريبة متعاطلة، وما دامت سياسة التعليم في بلادنا بعيدة عن أخذ النشء بالاضطلاع والتنقيب في المعاجم وأسفار الأدب القديم ثم هم لا يأخذونهم باستظهار طائفة من مرادفاتهما في كل ناحية ينحوها الكاتب فيتمكن من تجويد كتابته ودفع الوهم والنقص عن لغته، وما دامت سياسة الصحفيين والقصصيين في كتاباتهم تحذوهم أن يكونوا بناحية عن أخذ القارئ بالأساليب المرتاثرة عليهم، ما دام هؤلاء وأولئك يحبسون عن أفهامهم الألفاظ السوامى عن الأفهام الغضة لتعلم أنها قديمة ووعرة عليهم كان للمعلمين وللصحفيين سوء الأثر في لغة القرآن والسنة .

ومن عبث الأيام أفتا نرى فئة الأدب الحديث لا يأبهون لكتابة قديمة ولا لتأليف قديم في الأدب العربي وبخاصة المنبسطة في الوجوه والعلل النحوية والصرفية وهم يكرهون ذينك الفرعين للأدب في النحو والصرف إما لمجرد انصرافهم عن القديم وإمّا لأنهم لم يستبطنوا قواعدها .

وقد أجمع قدامى ومحدثو رجال الأدب المحققون إلاّ بعض من حبس بنانه للصحافة أو كتابة القصص وجنانه للتعليم أنّ للأدب أصولاً من الكتب القديمة يجب أن يحذفها الأديب وأكثرهم خصص منها الكامل لمحمد بن يزيد المبرد، وأدب الكاتب لأبي محمد بن عبد الله ابن قتيبة، والبيان والتبيين لأبي عثمان عمر الجاحظ، والنوادر لأبي علي القمالي البغدادي، وجعلوها أصول هذا الفن وأركانه وما سواهم تبع لها متفرع عنها وكلها مفرطة في قواعد النحو مشحونة بتعاريف الصرف مترعة بأبحاث لغوية يستدل منها في كثير من نقد أبيات لمختلف الشعراء في مختلف المصنوع لم يسلك فيها ناظروها مسلكاً مأمون النقد والكمال لله وحده ،

وهؤلاء يرون أن أصول مباحثهم هذه وبخاصة النحو وهو عماد جُمل الكلام وتوثيق ربطه وقوام المعاني فلا يستقيم معنى لكاتب إلا بعرفته وأن الآخذين بمعاهد الكتابة ولا أخلم ينكرون ما يعلمون أن النحو والصرف قد ذهبت بهما أهواء مبغضيهما في دور الصحافة والتعليم وجو التأليف القصصي ببلادنا مع حفظ ما يقف عنده العلم الصحيح يبروز من حدقتهم معارفهم وتحررت أفلامهم فلم يبق في نفوسنا من الاعتراف بما أوتوا نصيباً موفوراً من فضل على الأدب والكاتبين وأولئك أبعد من أن يروا ما يرى بعض الكتاب أنهما لا تستوجبهما الكتابة ولا تستدعيهما صناعة الأدب وحسب الكاتب من النحو والصرف القدر الطفيف المقرر في كتب الدراسات المدرسية على إن كثيراً من أبوابهما لا يحتاج إليه الكاتب وإننا نرى وليس ينكر أحد ما نرى أن بين الصحفيين وطلاب المدارس من يجنح في كتاباته إلى سخف التركيب هروباً من تركيب يوضحه الأعراب وهم بعيدون عنه . وما يقضي منه العجب أن من القوامين على التعاليم في مدارسنا من يرى أن هذه الكتب التي ذكرنا منها جانباً وما نهج نهجها قبور من الأوراق لا يصح أن تعد من آلات الأدب العربي ولا تقع من معارف الأدباء فيجب أن تهمل إهمالاً أو تحقق من الوجود محققاً ليكون النشء بنجوة عن اضطراب عقله لأنها تكاد تلمس منه أدباً أخذه به معلوه وتذهب من خصائصه مقوماته التي روشوه عليها بما يلائم عصره وهذا قليل من كثير يلهم به معلمونا وصحفيونا . ولا أراني ملوماً إن قلت إن لغة العرب تذبح على هياكل العسف برأى ومسمع من أولئك القوامين عليها وهم الذين كشف الله عن بصيرتهم في دركها وتكشف أسرارها ولا يؤخذ عليّ أن قلت إن المصيبة لهذه اللغة إذا ضاعت في رجالها ذهب بها وهم وتداغت عظمتهم ولا يداخلني شك في أن أدباءنا كالعقاد والزيات والمازني والجارم وزكي مبارك ودريني خشبة وطه حسين وغير أولئك ممن برزوا في ميدانها ماله على الأمة وجناية على اللغة في بلد عربي إذ لا حاجة لأدبهم ما دامت اللغة في قبضة الموت وهم رجال لم يبلغوا ما بلغوا من سمو المقام إلا بما أوتوا نصيباً موفوراً من أسرارها وحلقوا في حوزة دقائقها من أصول وفروع ، لذلك لا يسأل في أمتنا غير أدبائنا وعلمائنا في اللغة أمام الله عن لغة كتابه وأمام الأمة عن لغة قوميتها وتلقاء الضمير مما قلدهم الأمة زمامتها ، تلك الأمانة التي يجب أن يؤدوها بالحفاظة عليها من أيدي العابثين المغرورين الذين يعملون جهدهم اليوم لاستبدال غيرها بها ، فاللغة قوام معلومات أمتهم وداعية ثقافتها وسمير عظمتها ، وربما كانت أصل بقائها في هذا الوجود . وإلى هنا أستوقف القلم .

محمد توفيق عز

كيف يتكلم الموتى

للعلامة الروحي الشهير شو دزمووند

يسألني أولئك الذين لا تفوتهم الدعاية أبداً : وما فائدة الكلام مع الموتى ؟ هل هم
يا ترى يعرفون أكثر مما نعرف ؟ هل هم دائماً خير منا وأعقل ؟ .
إنه بقطع النظر عن العزاء الناجم عن مخاطبة من أفقدنا الموت إياهم مؤقتاً فإننا أحياناً
نتصل بالأرواح العلوية الكبرى . وهذا الى أن حرماننا أنفسنا من مصادر عوالم الروح
ومواردها الواسعة حماقة تشبه حماقة حرماننا أنفسنا من مصادر عوالم الدين ومواردها —
ولست أقصد بالطبع من الدين تلك العقائد التي يخترعها البعض .
وعدا هذا فإن جماعة الأرواح المتوسطي الحال الذين يتصلون بنا ليسوا أحجى منا
نحس سكان الأرض — إنهم أحياناً يكونون أقل منا حجى . والواقع أن كثيراً من الأحاديث
العادية من عالم الموتى قد يكون من الخير ألا نذكرها . ولا شيء يزيف ويفسد أكثر
من التصديق الساذج لكل شيء تتضمنه هذه الأحاديث ، ومن جهة أخرى لا شيء يساعد
الحزون وينعشه كبعض هذه الأحاديث .
وقد يظن قرائي أنني حين أقول إنني كلمت الموتى ورأيتهم أن في الأمر خداعاً . ولكن
لا خداع البتة ، فأما سجلات ومدونات عن ١٨١ جلسة من جلستاتي الخاصة مع الموتى ،
وأعرف ألوف الجلسات غيرها ، وفي هذه المدونات التي تدون خلال تلك الجلسات أو عقب
فرضها مباشرة ن نجد الأحاديث مع الموتى وقد سجلت بطريقة الاختزال كما سمعت ، كما ذكرت
كذلك الأماكن والأسماء ودرجات الحرارة وكثير من التفاصيل الأخرى . وقد عقدت
هذه الجلسات الـ ١٨١ تحت رقابة شديدة . فالأبواب مغلقة ومحروسة ، وفي بعض الجلسات
كان يحضر رجال العلم ، وكذلك كان يحضرها أناس يعرفون « الموتى المتكلمين » كل المعرفة
حينما كانوا « أحياء » فكانوا يساعدون على تحقيق التفاصيل الدقيقة الخاصة بهؤلاء الذين
نسميهم موتى .

ولا عجب إذا رأينا علماء عالمين من أمثال الأساتذة بوزانو وريشه ولا ركن ، والآخر هو مدير مرصد لاو Lowe بكاليفورنيا ، قد اضطروا في النهاية لقبول كل النتائج الرئيسية في هذا الصدد ، وكثيرون منهم حاربوا البيانات المقدمة سنين طويلة ، ولكن صدق هذه البيانات ومثانتها قد أقنعناهم بأن الإنسان يتمتع بالحياة بعد ذلك الموت الجسماني . وقد ذكرت في مؤلفاتي الكثيرة أسماء كثيرين من أمثال هؤلاء العلماء .

وهنا أقول لقراءتي الذين يقرأون كلماتي هذه إنهم غير مجبرين على تصديق ما يصدقه هؤلاء الناس إذا لم يتبينوا ذلك هم أنفسهم . ومهمتي هنا أن أدلهم كيف يتبينوه ويثبتوه . فكيف يكون ذلك ؟

حينما تكلمت مباشرة مع صديقي تيمبل ثرستون كاتب الروايات التمثيلية ومؤلف رواية « اليهودي الثائه » لم أستمع إليه وهو يتحدثني بصوت الوسيط ، ولكنه كلمني من الهواء مباشرة أمام عدد كبير من الناس ، وحينما سأله تحقيق شخصيته أدلى إليّ بالإسم الذي كنت أنا وحدي أناديه به وهو على الأرض .

ودخل سير آرثر كونان دويل الكاتب الشهير الذي ألف روايات شرلوك هولمز والروحي اللبق الدقيق بعد وفاته بقليل حجرة التحضير ليناقشي في بعض روايات تمثيلية كنت أكتبها إذ ذاك . ولكي يثبت لي أنه هو كونان دويل حين تحدثه ، ذكر لي المكان الذي احتمينا فيه أنا وهو في مدخل بيت مقابل محطة فكتوريا بلندن .

وتحدثت أمامي ممثلون انتقلوا إلى عالم الروح منهم فيلسوف تري ورودولف فالنتينو أحاديث طويلة مع أقاربهم وصحبهم ، وكان ذلك في المعمل الذي نسميه « حجرة التحضير » وقد بعثوا برسائل هامة من الجانب الثاني وكانت رسائل عديدة منسقة اعترف متلقوها بصحة محتوياتها .

وقد يسر قرائي أن يعرفوا أن رودولف في العالم الثاني ما زال يتابع عمله الفني ، فهناك في عالم الروح توجد المسارح ودور السينما والمدارس والمعابد . وإذن فما هي الآلة التي بها يتواصل الموتى مع الأحياء ؟

فأولا يجب أن تعلم أنهم يعملون ما نعمله نحن حين نريد التكلم عن بعد مع صديق لنا، إنهم يستعملون نوعاً من تليفون يسمونه « صندوق الصوت » ويستطيع أصحاب الجلاء البصري رؤيته .

ولكن قد تسألني « وما هو صاحب الجلاء البصري ؟ » .
صاحب الجلاء البصري ذكرأ كان أم أنثى هو الشخص الذي له قدرة على ما يسمى رؤية
غير المنظور أو الرؤية عن بعد . ولصاحب الجلاء البصري والسمعي عيون وآذان من
الحساسية بحيث ترى وتسمع ما لا يراه ولا يسمعه الشخص العادي لأنه لا يستطيع « التقاط »
الاهتزازات .

نحن كلنا أجهزة راديو لا أكثر ولا أقل ، فمن الحقائق العلمية أن الانسان العادي يسمع
من الأصوات ويرى من المشاهد التي تحيط به جزءاً صغيراً . والوطاويط مثلاً تصدر عنها طيلة
طيرانها أصوات تفاذه مرتفعة الدرجة ولكننا لا نسمعها لأن آذاننا لا تستطيع « التقاط »
الصوت . فأصحاب الجلاء البصري والسمعي يستطيعون فعلاً أن يروا العالم الثاني
ويسمعوه ، فهم يسمعون الموتى الأحياء أبداً يتكلمون ويرونهم يغدون ويروحون . وقد
رأى ألوف من الناس الوسيطة الكبيرة استيل روبرتس فوق منصة قاعة ألبرت ، وقاعة كوين
وهي تصف في دقة وصدق أقوال الموتى وأعمالهم وقد أحاطوا بها فوق المنصة .

وأنا نفسي رأيت وسمعت أقاربي الموتى في بهرة الضوء ، ولكني مع ذلك لا أدعي أنني
من ذوي الجلاء البصري والسمعي . وقد سمع أولئك الموتى كثيرون من الناس في نفس
الحجرة .

يمكن مماع « الصوت المباشر » للميت خارجاً من الهواء ، ولقد سمعنا ثلاثة أصوات
تتكلم في وقت واحد في أجزاء متفرقة من الحجرة . والصوت المباشر هو الصوت الحقيقي
للميت ، وهو يسمع كما كان يسمع صوته فوق الأرض قبل مماته ويمكن تبينه على الفور .
وأحياناً يتكلم الميت — ذكرأ كان أم أنثى — خلال حنجرة الوسيط الذي يكون
واقعاً إذ ذاك في الغيبوبة ، وقد يكون الوسيط في بعض الأحيان واعياً . ولكن سواءً
أكان هذا أم ذاك فلا بد من وجود وسيط كما لا بد في حالة الراديو من وجود بطارية
(أو تيار) . فالوسيط بالاختصار — ذكرأ كان أم أنثى — بمثابة تليفون بعيد المدى أو
راديو . ونحن هنا على الأرض لا نستطيع استعمال جهاز التليفون أو الراديو دون كهربائية .

ولنتجه بعد ذلك الى حجرات التواصل أو معاملته في الجانب الآخر من القبر ، وإلى من
فيها من الناس لنعرف ما يفعلون وكيف يفعلون .

ففي غرفة التعذيب في دنيانا نجد عادةً (أ) وسيطاً أو بطارية القوة جالساً فوق كرسيه ذكرأ كان أم انثى ، فاذا كان وسيطاً للغيوبة فإنه يعد نفسه للوقوع فيها ، واذا لم يكن وسيطاً غيبوبة فهو يجلس بإرادته واعياً ولكن ساكناً .. (ب) ونجد « الجالسين » أو الزائرين وقد يبلغ عددهم من ستة الى خمسين (ح) واولئك المكلفين بحراسة الباب المغلق (د) وبعض العاملين الذين يحضرون معهم آلات التصوير وغيرها .

ويكون في الحجرة عادةً فونوغراف لأن الموسيقى تساعد مساعدة عظيمة على ترسيم الاهتزاز بين عالمي الأحياء والموتى ، وذلك رغم ان الموسيقى توقف حينما تجيء الأرواح لتتكلم .

وأما في الحجرة التي في العالم الثاني فيوجد كما تقول الأرواح وأيديهم ذوو الجلاء البصري والسمعي (أ) الروح المرعد أو الروح المهيمن ، وهذا عادةً يكون روحاً سامي العقل مرهف العاطفة . (ب) ومع هذا الروح جلساؤه من الأرواح وهم أولئك الموتى الراغبون في التكلم مع الأحياء -- والواقع انه لا موت لأن الجميع أحياء . (ح) حراس الأبواب من الأرواح وهم المراقبون الذين يمنعون في عالم الروح تدخل الأرواح الشريرة أو الماجنة الكذبة الأدعياء كما يمنع رجال الشرطة فوق الأرض مخالي النظام في الاجتماعات العامة أو الشوارع و (د) الصندوق الصوتي الذي يشبه في تأثيره كشك التليفون الذي يدخل فيه الموتى الراغبون في الكلام ، وهذا يستلزم مراعاة .

ويحمل تليفوننا الأرضي صوتنا الآدمي الهزيل الى أقاصي الأرض بأجهزة التجديد والتكبير كما هو الحال مع الميكروفون فيستطيع المستمع في استراليا مثلاً التقاط الصوت . ويعمل « الصندوق الصوتي » نفس العمل ولكن بتخفيض درجة اهتزازات صوت الروح المتكلم حتى تستطيع الأذن الأرضية المنخفضة درجة الاهتزاز ان تلتقطه وتفهمه . وأذكر قرأتى مرة أخرى ان « الصوت المباشر » يمكن أن يسمع من كل الموجودين في قاعة كبرى .

وقد حدث أخيراً أن أقيمت اجتماعات عامة في القاعات العامة في إنجلترا حضرها ما يزيد على الألف ، وخطب المجتمعين « موتى » بأصواتهم المباشرة . وكان من هؤلاء « الموتى » الخطباء لزي هوارد والين تري والعلامة أوليفر لودج .

ترجمة

أحمد فراهي أبو الخير

نظرية الذرة

إن فكرة تكوين المادة من ذرات صغيرة جداً ، على اختلاف أنواعها وترتيبها بهيئات مختلفات تظهر بها هذه المادة ، كانت فكرة مرتبطة على زمن فلاسفة قدماء اليونان الذين نجد شرحاً وافياً عن أعمالهم في كتاب « درس التركيب الكيميائي » تأليف السيدة المتوفية « فرويند » . وكيف كان فإن نظريات تركيب أو تكوين المادة لم تكن في العالم القديم إلاّ تصورات أو بالأحرى تخمينات غير مبنية على البرهان العملي : إننا لا نسمي المعجوز الانكليزية المتنبئة مخترعة السيارة لأنها تدمأت أن سيأتي زمن تسير فيه العربات بلا خيل ، كما أننا لا نعتبر فلاسفة قدماء اليونان مخترعي نظرية الذرة ، فإن الذي يستحق هذا اللقب الرفيع هو « جون دالتن » الذي ولد عام ١٧٦٦ وتوفي عام ١٨٤٤ للميلاد . كان دالتن استاذاً في إحدى المدارس ، وكان مولده في إيكليفيلد في مقاطعة كبرلند ، وقد درس علوم الآداب مثل جميع تلاميذ عصره ودرس شيئاً من العلوم الرياضية ، ولا بد أنه بوساطة هذه الآراء العلمية قد فهم شيئاً عن تركيب المادة وأطال البحث عندها واطلع على آراء نيوتن بهذا الشأن ، وأخيراً هذب النظرية ووضعها في قالب شرح فيه بعض الحقائق التي كانت معلومة وأثبت ذلك بالبرهان العملي الإيجابي أو السلبي الجزئي ان لم يكن الكلي . ومن الضروري أن نلاحظ أن « دالتن » لم يصل الى نظرية الذرة بوساطة عمليات أجراها بل وصل الى ذلك بالتفكير في إيجاد النظرية أولاً ثم في اجراء التجارب لامتحنها وإثباتها .

لقد بنى دالتن أهم نقاط نظرية الذرة على ما يأتي :

أولاً — تتألف المادة من عدد كبير من الذرات التي تسمى بالذرات (معنى كلمة ذرة غير قابل القسمة ومميت الذرات بذلك لأنها اعتبرت غير قابلة القسمة ، كما هي الحالة في الجزيئات . إن الذرات المركبة من المركبات لدى القسمة ، بلا شك تنقسم الى ذرات جزيئية وبهذا المعنى نرى أن الذرة المركبة أيضاً قابلة القسمة أو هي على الأقل أصغر قطعة في المركب الذي يمكن أن نراه) .

ثانياً — إن جميع الذرات ذوات الجزء متشابهة في جميع الأحوال ومختلفة كل الاختلاف عن الجزيئات الأخرى .

ثالثاً — الذرات غير قابلة للائتلاف ، وغير ممكن تكوينها أو خلقها .

رابعاً — يحصل التركيب في تكوين أو تأليف المركب بين الوحدات الصغيرة من اعداد ذرات الجزء المكون .

خامساً — ان جميع الذرات المركبة في المركب متشابهة كل التشابه .

من هذه القواعد (Postulates) لا يمكن الوصول الى النتائج التي يمكن اختبارها بوساطة التجارب مع علمنا انه قد مضى على هذه القواعد زمن لم تكن فيه شيئاً مذكوراً . هذا يجعل في الحال نظرية الذرات مبنية على أساس علمي متين ، ويبرهن هذا على صدق هذه النظرية : لا تنفع النظرية العلمية إلا إذا صح اختبارها عملياً ، إما رأساً أو بالوساطة ، ورغماً عن هذه الحقيقة التي لا ريب فيها نجد ان كثيراً من النظريات التي لم تختبر لا تزال يُرتأى بها مذكورة .

إن أول ما يستنتج من نظرية الذرة يسمى « بقانون التركيب الثابت » يعني ان عين المركب الكيميائي يتألف دائماً من عين الجزيئات الممزوجة بمقدار ثابت الأوزان — ويستنتج هذا من تقاط نظرية الذرة ٢ ، ٤ ، ٥ المذكورة سابقاً . ولما كان هذا أول قانون تصادفه في علم الكيمياء وجب علينا ان نعرف تمام المعرفة ماذا يقصد بكلمة قانون في هذا الموضوع : لهذه الكلمة معنى خلاف المعنى الموجود في جملة « قانون الجزاء » . ومن العبث أن يظن انه إلى زمن « دالتن » كانت التراكيب الكيميائية لا يجري عليها قانون ، وان الماء مثلاً كان يحتمل ان يتركب تارة من القصدير والرصاص إذا أريد ذلك ، وأخرى من الهيدروجين والاكسجين . وليس من المعقول أيضاً أن تتصور مجازاة المركب الكيميائي إذا خالف قانون التركيب الثابت (مع ان كثيراً من الكيميائيين في منتصف القرن التاسع عشر كانوا يودون من صميم قلوبهم ان يحكموا على Nitric Oxid إما بالاعدام أو بالأعمال العاقة لانه لم يطع قانون الأعداد المزدوجة)

لقد عرفنا إذن ما ليس بالقانون الكيميائي وقد بقي علينا أن نقرر ما هو القانون الكيميائي ، وهذا سهل جداً إذا أخذنا مثلاً بسيطاً . القانون الطبيعي ان لكل إنسان عينين ، وهذا لا يمنع الانسان من قلع عينه إذا لم يوافق هذا القانون ، كما انه لا يمنعه من ان يحمل عيناً ثالثة زجاجية في جيبه ، وحقيقة ان للانسان عيناً ثالثة في فمه أو أعلى رأسه كما خبرنا عنها علماء الحيوان : ومما تقدم يتضح لنا انه من البديهي أو الطبيعي ان يكون

لكل انسان عينان وهذا اختصار في الاختبار التجريبي وهو ينطبق كل الانطباق على القوانين الكيميائية ومعنى قانونه « التركيب الثالث » انه لم يكتشف للوقت الحاضر مركب مختلف التركيب ، ولو وجدت هذه المركبات لاختفى القانون — ومن هنا نرى الفرق بين قانون الجزاء والقانون الكيميائي : فلو حكم على انسان بفرامة مقدارها جنيه واحدا وتركه كلياً يتجول في الاسواق نجد انه لا يحمل للقانون بعد ذلك أدنى ضرر .

لنبحث الآن عن العلاقة بين قانون التركيب الثابت ونظرية دالتن في الذرة : حقيقة الامر انه اذا صدقت النظرية فيكون من المعاهد ان كل ما يتألف منه المركب الكيميائي يجب أن يكون دائماً ثابتاً . هل من الضروري إذا وجدنا بوساطة التجربة أن ما يتألف منه المركب الكيميائي هو ثابت وهل نظرية الذرة حقيقية ؟ فلو فكرنا قليلاً نجد أن هذا غير صحيح وقليل من التروي يجعلنا نعتقد ان ذلك ليس كذلك كما هو الواقع : لنفرض أن رجلاً كان مسافراً في القطار ، ومن هذا يمكننا أن نتصور نظرية السفر عليه . فننتظر بالطبع أن يأتي الرجل الى المحطة ويشتري تذكرة السفر وان يأتي قبل قيام القطار وان يسرع اذا كان متأخراً وان يحمل معه حقيبة . ولنفرض الآن اننا نرى رجلاً آخر صائراً الى جهة المحطة فهل نستنتج من ذلك أنه سيباقر في القطار ؟ لا شك : لا . فلربما ذهب هذا الرجل ليقابل صديقاً له أو ليطالب بضمن ما أذلف له من البضاعة أو لغير ذلك من الأسباب ، الا أن ذهابه نحو المحطة ينطبق على نظرية ذهابه بالقطار ولكن لا يثبت ذلك . لنفرض أن الرجل كان يركض وكان قد قرب وقت قيام القطار وكان يحمل حقيبة وذهب الى مكتب صرف التذاكر ليشتري تذكرة السفر فهل تثبت النظرية الآن ؟ كلا . فلربما كان الرجل مأجوراً من قبل أحد أصحاب الصور المتحركة على ذلك العمل أو كان معتمداً ، ولا نقاً كحقيقة ذهابه بالقطار الا إذا رأيناه يصعد لبيه ويتخذ له مكاناً فيه : فهذا يثبت سفره ويجعل هذه النظرية أصح من نظرية صاحب الصور المتحركة أو نظرية المعتمد وتقبل هذه النظرية لعدم وجود الاثبات الكافي للنظرية بين الآخرين .

هذه تماماً عين الحالة التي وجدت فيها « نظرية الذرة » في القرن التاسع عشر ، فلا أحد رأى الرجل يصعد الى القطار ويسافر فيه مع أن البرهان كان في الحقيقة قوياً ، ولم توجد جهود الحمال حتى في أول سني القرن الحاضر .

عالم الدماغ

شعر علمي فلسفي

الرأس يُحسب سيد البدن فيه الدماغ الواضع السُّنَن
ملكٌ محتمة أوامره ما كان في سرٍّ وفي علن
والجسم مملكة منظمة أحكامها محدودة الوطن
وجنودها الأعصاب حارسة أطرافها الحصاة في مدن
والعقل عدتها وطامها المسـ ؤول عن قبح روع عن حسن
ما العقل غير تفاعل بمخلا يا المخ إذ تصحو من الوسن
قالوا الجمال محرّض لهوى القلب الذي ان يستحب فني
والعين تتخلق الجمال اذا ما أبصرت بدرأ على فن
والقلب يشكو العين أن بصرت والعين تشكوه كفتن
كل يسحر الحب متهم من منهما محر الغرام من؟

في العقل لا في القلب علته ما العين إلا علة الفتن
في بؤرة في المخ مركزه يعل شعور الطهر والدرن
وتحفظة فيه غريزته أن يستحب مشيئة الغصن
تطفو العواطف في الفؤاد اذا هاج الجوى أهواق ذي شجن
كلّا فما في القلب عاطفة إذ العواطف في الحجبى القطن
في اللب كل سريرة نشأت تنحاز بين الود والضغن
اللب مصدر كل باعثة للخير أو للشر والظن
أما المشاعر فهي عدته وصل المني والحظ والمئن

تجري بها الآمال متقلة . بالشوق والآلام والمهن
أو بالشعور توزعته يد الشهوات والأفراح والحزن
السكرب والبرحا وكل أمى هي في النخام وليس في البدن
والحسن والطرب الرخيم ما في النفس لا في العين والأذن
ما المرء الا العقل مبتكراً أحداثه والجسم للسكن
هو لعبة الأقدار تنفضه فيميل بين الله والوثن
فتلاطمت فكر الأنام بها كتلاطم الأمواج والسفن
وتضاربت فيها وفائهم كتضارب الأسياف والجنز^(١)
يبغي السخيف منى فتتحققها من دونه أمنية الزكن
فيم اختلاف الناس في مخفٍ ولم اختلاف الناس في الفطن
ولم اختلافهم بفطرتهم ولم اختلاف الشكل والسحن
وهم بنو حوا وأدمها ودماؤهم دم شكلها الحسن
لا بل بنو الأرض التي اختلفت ذراتها بالجذب والوهن
لا تعذل النزعات مرغمة لم ما لدى الا كوا من صين
المرء غير غير فاذن بيد الطبيعة مقبض الرمن
ما العقل حراً في تصرفه هو تحت أمر حوادث الزمن
دافوا المسيء ولا اختياره والدرءة الرعناء لم قدن
هذي الطبيعة لا قياد لها تمضي بلا وعد ولا فطن
من ظلم ذي الدنيا وما عقلت ان الجماد سطا على الذهن
نقول لا الخراد

(١) جمع جنة وهي الترس

شوقي وحافظ

طامعا يتردد اسمها معاً زمنًا ، تعترض حياتهما عواصف تنافسٍ أحيانًا ، وتمرُّ بها لسمات صفاءٍ أحيانًا آخر ، ولكنهما يشعرا أنهما مكّلتان بعضهما بعضًا في أداء رسالة واحدة . وجهتهما إلى طريقها عرائس الشعر وطبيعة العصر .

وماتا في طامٍ واحد ، بل لم تستوفِ الشهور الثلاثة تمامها بعد وفاة حافظ حتى كان شوقي قد انتقل إلى جوار ربِّه بعد أن رثي رفيق جهاده الشعري بأروع مرثيه ، وذلك منذ خمسة عشر طامًا ، كأنهما شعرا أنهما أدّيا رسالتهم ولن يستطيع واحد منهما أن ينهض بعد الآخر بعبد تلك الرسالة وحده بعد هذا الجهاد الطويل . ولقد ترك كلُّ منهما أثره في جيله ، كما ترك ذلك الجيل أثره في شعرهما بحسب طبيعة كل منهما .

قضى شوقي زهرة حياته ناعم البال فكان لذلك أثرٌ كبير في شعره الأول وفيما حفلت به دواوينه في تلك الحقبة حتى اختلفت الأيام وتغيرت عليه فأبعد عن مصر ، وهنا انتقل شعره نقلةً أخرى ، وتأثر بمؤثرات أخرى .

أما حافظ فقد قضى زهرة حياته على غير ما قضاها شوقي ، محرومًا من أهله وعشيرته ثم محرومًا من التقدير حتى استطاع أن يشقَّ طريقه . وقد وجد حافظ الطريق التي كان يريد سلوكها إلى القصر مخفوفة بالعراقيل على حين هيئت لشوقي ، فاتَّجه ببصره ناحية الشعب ، وكان لهذا الاتجاه أثرٌ بارزٌ في شعره مال به إلى التعلُّق باللفظ المؤثر القريب دون المعنى المبتر البعيد ليصل صوته إلى أسماع الناس في حين اهتمَّ شوقي بالمعاني مع عنايته بالجري وراء القريب من اللفظ .

حافظ ابراهيم بك



احمد شوقي بك



ولقد واثقت عزقي الظروف فتنبأت له ثقافة مالية وإطلاع بعيد على حوادث التاريخ، وأكسبته رحلاته وعلاقاته برجال القصر ومعرفته بأساليب السياسة ومداوراتها وتياراتها، ما لم يتنبأ لحافظ حيث غفلت حياته عن كسب المعرفة الواسعة إلا فيما كان خاصاً بالأدب العربي من مطالعاته في أمهات الكتب العربية فاكسب محصولاً وافراً من فصيح القول ومفردات اللغة اختزنها عقله الباطن وكان يعدُّ بها بين حين وحين، ومن ذلك تبدو ديباجة حافظ قوية منذ نشأته الشعرية عن ديباجة عزقي في بعض قصائده الأولى. لذلك اصطنع عزقي لنفسه طريقته في اختيار الكلمات الغريبة المهجورة، كما قدّمنا، ليغطي هذا النقص.

على أن موسيقى عزقي التي وُهبها كانت أقوى رنيناً من موسيقى حافظ، ولذلك نجد الألفاظ العويصة التي كان يلجأ عزقي إليها كما يلجأ المترف الثري إلى اقتناء التحف القديمة تُعشّهر في بوتقة هذه الموسيقى القوية فتتحول إلى حركة بعد جود، وحيوية بعد موات. ومن هذا كان شعره أميل إلى الغناء من شعر حافظ حتى أن مرثيته لم تخل من موسيقى تمنح إلى الرنين الراقص مما قد لا يتفق مع المناسبة كما في مرثيته لعلي أبي الفتوح. غير أن عزقياً ظلّ يقوّي ديباجته لتتفق مع قوة معانيه وأخيلته في حين لم يُعفن حافظ بالمعاني ليزيد ديباجته قوة فتأخر عن عزقي في كثير من ضروب القول.

واستطاع عزقي أن يأخذ من آثار ثقافته لشعره ما ساعده على التفرد بالناحية التاريخية العجيبة في شعره، والحكمة التي كان يبثها في ثنايا قصائده. وظهر أثر هذه الثقافات في أخريات حياته حيث اتجه اتجاهاً جديداً نحو فن جديد، هو الفن القصصي الشعري. أما حافظ فكانت ثقافته العربية، وظروفه الخاصة، حائلاً دون الالتفات إلى ابتكار جديد، وإن كان هناك زوع في نفسه إلى شيء من هذا بدا في هذه الأبيات التي يخاطب فيها الشعر:

ضُغْتُ بين النُهي وبين الخيالِ يا حكيم النفوس يا ابن المعالي
ضُغْتُ في الشرق بين نومٍ وجودٍ لم يبقوا وأنتَ مكسّالٍ

قد أذالك بين أنسٍ وكأسٍ وغرامٍ بطبيعةٍ وغزالٍ
ونسيبٍ ومدحجةٍ وهجاءٍ ورتاءٍ وفتنةٍ وضلالٍ
الى أن يقول :

آن يا شعر أن تفك قيوداً قيّدتنا بها دماء الحال
فارفعوا هذه الكأتم عنا ودعونا نشمّ ريح الشمال

فهذه الرغبة لم تكّد تظهر في نفس حافظ حتى خبت لأنها لم تجد لها من عزيمته ما يدفعه إلى تغيير أساليب كتابته وموضوعات شعره ومحاولة تجديدها ، بل ظل يتناول ما كان يتناوله هو ويتناوله غيره من الشعراء ، وكان في استطاعته أن يجعل لهذه الثورة في نفسه أثراً في شعره ، ولكنه لم يفعل ، ولعله حاول ولم تسعفه مواهبه — كما أصعبت مطراناً — فوقف دون تقدم ، ولكن عوقباً حاول ، ولم يثنه شيء ، ولم يحل النقد الذي وجه إليه دون المضي في سبيله ولم يستطع صرفه عن محاولاته .

وكانت طبيعة شوقي التي تساعده على نظم الشعر حيث وجد من أسباب الأخذ بكثير من الألوان الجديدة لشعره في حين كانت طبيعة حافظ التي تؤثر الخلوة ، وتؤثر اللفظ على المعنى لم تهيه له الوقوع على المعاني العابرة بالعين التي يقع عليها شوقي الذي لا تقف الحركة والاضجيج دون تهيبه للقول . وفي هذا دليل آخر على مرعة التأثر والحساسية عند شوقي عنها عند حافظ .



غير أن شعر حافظ كان أقرب إلى التعبير عن آلام المصريين وآمالهم من شعر شوقي الذي كانت عواطفه متجهة نحو العثمانيين تبعاً للسياسة التي كانت غالبية وقتذاك والظروف التي أحاطت به والإحساس بانتسابه إليهم ، فكان شعر حافظ السياسي صدى صوت مصر ، ينطق بعواطفها ويتجاوب مع صيحاتها . وكانت لحافظ جرأة في تناول تلك الموضوعات لم يتهيباً لشوقي مثلاً ، وهو الرجل الذي يجاري التيار المرافق لسياسة القصر وقتئذ .

على أن يجالس حافظ المرحّة ورغبته في تقوية ملكة الدابة والظرف في نفسه ليستطيع الوصول إلى ما كان يتمنى من مجالس العظماء والكبراء كان لها أثرٌ بارزٌ في شعره حتى الروائي

منه، فقد كان يميل الى التفكه والتندر كما يتجلى في بعض قصائده التي وجهها الى كرومر على أثر حوادث دنشواي وإلى مندوب بريطانيا الذي خلفه وغير ذلك . في حين كانت الحكمة تغلب على شعر شوقي إذا مسّ موضوعات كهذه لأنه لم تكن له مثل روح حافظ المرح الطروب الطريف ، ولأن حياة القصر لوّنته بكثير من ألوان القيد والتحرّز ، فكان أميل الى الحكمة كما كان أميل الى المداراة . ومن ذلك لم تلق قصائده بين الشعب ما لقيت قصائد حافظ . ومن يستمع الى فكاهات حافظ ونوادره يجد فيها من الحكمة ما كان جديراً بأن يزخر بها شعره ، ولكنها كانت تجد المتنفس لها في تلك النوادر في حين تجد الباب موصداً أمامها في شعره إلا في النادر .

بيد أن هناك جانباً من شعر حافظ يهزّ من عظمة شعره السيامي ويسيّء الى وطنيته التي كانت تحفزه قبل ذاك الى التعبير عن آلام المصريين ، وهي تلك القصيدة التي وجهها الى السلطان حسين يدعو فيه الى التعاون مع الانجليز ، وكذلك قصائده التي كان يوجهها الى مندوب بريطانيا في مصر . وكان جديراً بحافظ أن يكون أكثر وطنية وشعوراً بالإنباه أو يسكت ان لم يجد مجالاً للقول ، ولا يُحتج بأن الظروف كانت تدعو — وقتئذٍ — الى مثل هذا القول ، لأن له من شعره السابق الذي وجهه الى ايطاليا والى دول الغرب ما كان جديراً بأن يملك عليه كل السبل فلا يفرّ الى طريق معوجة لا يسلم فيها من الخطط .



وقد استطاع شوقي بعد عودته من المنفى أن يتشرب روح الشعب وأن يشاركه في عواطفه وميوله ، ويعالج هذه الناحية فوفّق في ذلك ، وبرز شعره من تلك الآونة الى آخر حياته معبراً عن آمال مصر وآلامها وبخاصة في ظروفها الأخيرة ، بل لم يقف به الأمر عند تناول الحوادث في مصر ، فتجاوز هذا الأفق الى حوادث الشرق يستلهمها فكان المترجم عن مشاعر الشرقيين ، وانهز فرصة سكوت زميله فأطلق نحياله العنان وارتاد بفنّه نواحي متعددة من سياسية واجتماعية فأحسن فيها القول وأجاد ، على حين استسلم حافظ الى الصمت ، وكان في استطاعته — اذا فرض أنه طلق الشعر تحت ضغط قيود الوظيفة — أن لا يحرم

قيادته العزف عليها في نواحي أخرى كأن يرسم صوراً للشقاء الذي يلزم الحياة في مصر ، وهو الذي خبره ولمسه وحاش فيه زمناً ليس بالقصير ، وكان من الأسباب التي دفعته الى نقل رواية البؤساء الى العربية .

أما وصف الطبيعة فقد برز فيه شوقي عن حافظ ، وإذا كانت قصيدة حافظ عن رحلته الى إيطاليا التي يقول فيها :

عاصفٌ يرتمي وبمجرٍ يغيرُ أنا بالله منهما مستجيرُ

تعتبر لوحة رائعة صادقة التصوير زاخرة بالأحاسيس ، فإن مثل هذا اللون من الدقة في التصوير والتفرغ لإتقان الصورة قليلٌ عند حافظ خلافاً لكثيره عند شوقي ، فإن دواوين شوقي زاخرة بألوان تتفاوت قوة واقتداراً وفتنةً وتفناً في مزج هذه الألوان بحسب تمكن الشاعر من فنّه ، فالصور التي كان يرسمها خلال رحلاته الى الامتانة لا ترتفع الى مستوى الصور التي رسمها فيما بعد في قصائده عن النيل وغاب بولونيا وغير ذلك ثم زادت قوة ونصوعاً وفتنةً وجمالاً في لوحاته عن لبنان وزحلة وبيروت وفي أبيات متناثرة خلال قصائده ، الأخرى في وصف الآثار.

على إننا اذا انتقلنا الى جانب من جوانب شعر الرجلين ، وهو الرثاء ، وجدنا شعر حافظ وافرأ في هذه الناحية يكاد يستغرق نصف ديوانه — على حدّ قوله — ووجدنا في هذه الكثرة صدقاً في اللوعة والإحساس بالألم لفقد من يرثيهم إذ كان حافظ سريع التأثر ، تركت له حياته الأولى وما قامى فيها آثار حزن دفين في نفسه لا يكاد يحسُّ بالموث يتخطف واحداً من معارفه حتى يحسُّ بالألم عميقاً . ولعله كان يشعر في قرارة نفسه أن أصحابه ومن عرفوه وربطت بينه وبينهم صداقةً متينة لم يعرفوه لجاه أو مطمع ، وإنما عرفوه لأنهم قدروه حق قدره ، فهو حين يفقد واحداً من هؤلاء إنما يفقد قلباً يزخر له بحب وعطف ونفساً تنطوي له على محبة وتقدير ، ولأن نفسه حافظ كانت ساذجة كل السذاجة ، طيبة كل

الطيبة ، يقبل على من يحبه كل الإقبال ويفضبه مريماً ، ولكن ما تبدوا له في الأفق ظاهرة من مظاهر فرح أو أذى لصاحب أغضبه حتى ينسى كل شيء ليشارك صاحبه في فرحه أو حزنه ، ومن ذلك كانت نفسه صريحة واضحة لا غموض فيها بعكس نفسية شوقي الغامضة . فقد كان يحاول طمس الكثير من معالم نفسيته مصطنعاً الحكمة في كثير من المناسبات . ولم يكن لشوقي مثل عاطفة حافظ الحزينة الموروثة عن حياته الأولى لأن حياة شوقي كانت حياة ترف ، وكان أكثر من يرثيهم أصحاب مناصب أو جاه ربطت بينه وبين بعضهم صداقات دعت إليها ظروف العمل أو الجوار أو الاتصال بالسرائي أو كانوا من الذين أرادوا أن يصلوا بينهم وبينه طمعاً في تقع ، أو طلب إليه رثاء واحد منهم فأجاب . ولا نحس باللوعة في مرائيه إلا في قليل منها كمرثيته لأمه ولمصطفى كامل وهر لطفى ويعقوب صرّوف وأمين الرافعي وفي أبيات قليلة من بعض قصائد أخرى ، وذلك للروابط القوية التي كانت بينه وبين هؤلاء من شدة تعلق ودوام صحبة وتجاوب فكر ، والإحساس العميق المتبادل بينهم . والذي كان حاملاً من عوامل الاندماج بين حياة هؤلاء . لأن فيها من حياته أشياء أحس أنه فقدتها إلى النهاية .

أما مرائيه الأخرى فكانت عنايته بتحسين الاطار التي توضع فيه صورة الفقيه أكثر من العناية بالصورة نفسها ، وكانت تتردد في معظم هذه المرائي معاني واحدة لأنه كان يلجأ إلى الحكمة ليستر ضعف الأحساس بالتجربة .

ومن هنا كان لمرائي حافظ من القوة ما لم تكن لبعض مرائي شوقي ، ولأن حافظاً كان يتفجع بكل شعوره ، وكان الألم ينصب في نفسه انصباباً كما يقول في مرثيته لسعد .

وهناك وجه اختلاف بين حافظ وشوقي ، ذلك أن الأخير عند ما تخلص من تقاليد وظيفته وقيودها — أو خلصته الأقدار منها — وارتحل إلى المنفى بحث فيه هذا الخلاص تحرراً من كل قيد ، وأكسب التنقل روحه وجسمه طلاقة وانطلاقاً ، فكان في كهولته لا يستقر في مكان كالطائر فاندفع يغرد ، ويلوّن في تغريده ، في حين قيدت الوظيفة حافظاً فسكت زمناً عن التغريد ، ولم يكن لجسمه وروحه من التنقل إلا ما بين مقر عمله ومجالس

أنسه وصحابه فأثر ذلك فيه عند كهولته فسكت ونحس قينارته على النقيض زميله الذي مات وهو لم يترك قينارته ولم يهجر عرائس شعره .

فالحيوية كانت في شوقي مدخرة بينما استنفدها حافظ فلم تواته في أخريات حياته ، وبذلك فقد شعره الأخير تلك القوة التي كانت تزخر بها أشعاره الأولى .

واتفق الاثنان - شوقي وحافظ - في ظاهرة تبدو في ناحية من شعرهما تلك هي برود العاطفة وجفافها نحو المرأة ، وعدم التأثير بها تأثر الغزليين الحقيقيين ، فشعر شوقي الغزلي وإن كان وافرأ عن شعر حافظ الغزلي الشحيح لا يمتاز عنه من تلك الناحية بشيء فهو عند هذا تقليدي كما هو عند ذاك ، لا روح فيه ولا حرارة ، فهو وصف لكلام عذب جميل . على أن الموسيقى القوية التي امتاز بها شوقي - كما قلنا - كانت تمتد بعض أشعاره في هذه الناحية وبخاصة ما نظمه بعد فوات الشباب بما يهبه العاطفة المتقدمة . وكثير من شعره الذي لا يمت إلى الغزل بصلة يغنى الآن ، لأن الروح الغنائية فيه كانت متغلبة وربما أمكن التغني بكثير من شعر مرثيه ... ولن يخذعنا شعر حافظ في الناحية التي نتكلم عليها كما يخذع شعر شوقي لأن شعر حافظ خال كل الخلو من حب المرأة . أما شعر شوقي فقد يخذع بعض الناس أول وهلة ، ولن ينهض حجة قوله في قصيدته الثائية عن لبنان التي افتتحها بالغزل حيث قال :

فازور غصباناً وأعرض نافراً حال من الغيد الملاح عرفته

فهذا التعبير لا يدل دلالة صريحة على دراسة المرأة عن تجربة ومعرفة ، ولكن عن طريق قراءة أو مجامع لأن شباب الشاعر كان بعيداً عن التأثير للمرأة تأثيراً حساساً ، وتبدو ألوانه باهتة للباحت الفاحص ، ولم تظهر في آثاره تلك الحرارة التي يحاول أن يثيرها في شعره في الطور الأخير ، فكيف تمحي بعد أوانها ؟

لقد كان شوقي سريع التأثر عن طريق قراءاته وكانت تنطبع على صفحات ذهنه من تلك القراءات صور عديدة لأمراء عديدين ، فهو يقرأ مثلاً لابن زيدون مقطوعته :

ودّع الصبر محبّ ودّعك ذائع من سرّه ما استودعك
 ويعجبه منها موسيقاها وروحها الثنائية التي هيأتها لذلك فيقول :
 رُدّت الروح على المصنئ معك أحسن الأيام يوم أرجعك
 أو يقرأ للحصري القيرواني :

يا ليل الصب متى غدّه أقيم الساعة موعده
 فيعارضه بقوله :

مضناك حياء مرقد وبكاه وزحم عوده

ويتابعه في هذه المعارضة كثير من شعراء عصره .

وقد يبدو أن ظروف شوقي التي كانت تدعوه الى المحافظة على مكانته في القصر كانت من الاسباب الداعية الى المحافظة أيضاً على عدم اتصاله بالمرأة أو اذاعة شيء من التعلق بها تصنعاً للوقار كما في قوله :

لك أن تلوم ولي من الأعذار أن الهوى قدّر من الأقدار

ما كنت أسلم للعبون سلامتي وأبيع حادثة الغرام وقاري

وفيها يصف رؤيته لحسان من حسان الامتانة مرّت به وهو على الخليج فقال :

مرّت بنا فوق الخليج فأصرفت عن جنّة وقلقت من نار

في نسوة يوردن من ههنا الهوى نظراً ولا ينظرن في الإصدار

عارضتهن وبين قلبي والهوى أمر أحاول كتبه وأداري

ولكن أي وقار يحول بين الشاعر وبين أن يصدق بتغريد قلبه ، وأي تقاليد تمنع

حتى أصحاب الحكم من أن ينزلوا على حكم الهوى ؟

لقد سافر شوقي الى فرنسا في مستقبل شبابه الفوّار ، وعاش هناك فترة من الزمن . وإذا

قدّرنا البيئة التي خلفها شوقي — بيئة المحافظة التي لم تكن للمرأة فيها ما لها الآن من ظهور

بالوان الفتنة ، وقدّرنا الى جانب ذلك تلك البيئة التي تحوّل اليها ، وفيها ما فيها من ألوان

الفتنة الظاهرة دون خمار ، واللاعبة دون ستار ، والمتفتحة عن جنّات تندلع فيها النار ، كان

لنا أن نقول إنه كان على شوقي أن يهتف ويهتف من أعماق نفسه في شيبابه هتاف الروح

المكتوي بلهب هذه الفتنة . فهل كان لشبابه هناك — وهو الشاعر الغرد الذي لم تكن له من القيود ما يمنعه من البوح بآثار المرأة في نفسه في تلك الحقبة ، حقبة القلب — ألوان شعرية ، بارزة فيها آثار المرأة كما تظهر عند شعراء الغزل الحقيقيين ؟ هذا ما نحاول الكشف عنه .

إن في الجزء الثاني من ديوانه قصيدتين ، واحدة عن « باريس » والأخرى عن « غاب بولونيا » وهاتان القصيدتان كتبتا بعد فوات عهد الشباب بزمن بعيد كما يظهر من خلالها ، ما في ذلك شك . فأما الأولى فكل الحديث فيها منصب على تلك المدينة الساحرة ، ولا يمكن لشاعر أو غير شاعر أنه يذكر باريس دون أن يذكر غيدها ولو كان من المتقشفين . وهوقي يعرج على ذكر الهوى في تلك المدينة الساحرة فيقول هذه الأبيات :

يا مكثي قبل الشباب وملعي ومقيل أيام الشباب النشوك
ومراح لذاتي ومغذاها على أفق كجسّات النعيم ضحكوك
ومماء وحي الشعر من متدفق سلس على نول السماء محكوك
فالذي يصرّح بحمق الشباب في لهوه حين يقول « ومقيل أيام الشباب النشوك »
لا يستمعى عليه أن يصرّح بأكثر من ذلك .

وأما قصيدته « غاب بولونيا » فهي ذكرى طودته بعد الشباب على أثر زيارة لهذا المكان ، فبعثت فيه تلك الزيارة ذكريات قديمة ، ولكن أين أثر هذه الذكريات القديمة في شعره ؟ إنه يقول :

يا غاب بولونيا ولي ذمّ عليك ولي عهد
زمن تقضى للهوى ولنا بظلك ، هل يعود ؟
حلم أريد رجوعه ورجوع أحلامي بعيد
وهب الزمان أعادها هل للشبيبة من بعيد ؟

ثم بعد أن يصف ما كان له من ليالٍ هناك حديثها الوتر والعود ، ويأخذ من صور الطبيعة

مادة لقصيدته ، وقد سرى في فضاء هذا المكان ، والناس نيام والسكون هاجم ، يتنقل من مكان الى مكان .

حتى إذا دعت النوى قبيد الشمل التضيّد
بتنا وما بيننا بحرٌ ، ودون البحر بيد
ليلى مصر وليلها بالغرب ، وهو بها صعيد
فهذه القصيدة وليدة الذكرى التي خطرت ، وهو يمرُّ بهذا المكان ، وقد ودّع شبابه ،
ومكانٌ كهذا لا يمكن استعيد فيه إلا إنسان ذكريات شبابه إلاّ ويعطف ناحية الهوى سواء
أكان لهذا الهوى أثر في نفسه أم لم يكن ، وسواء أعب من كؤوس الهوى كما يعب الشعراء
فتبقى النشوة خالدة أم عبّ منها كما يعبّ كل إنسان فتضي النشوة مريماً ولا تترك أثراً .
وإلاّ فأين أثر تلك التي خلفها هناك عند عودته الى مصر ؟
أين أثرها في شعره في مرحلة الشباب ؟

لا شيء ! ولعلّ الغموض الذي كان يحيط بنفس شوقي كما أسلفنا القول في ذلك ، والذي
كان يدفعه الى اصطناع الحكمة ، كان يدفعه الى أن يقول شيئاً كهذا في الغزل ليستر به ضعفه
في هذه الناحية .

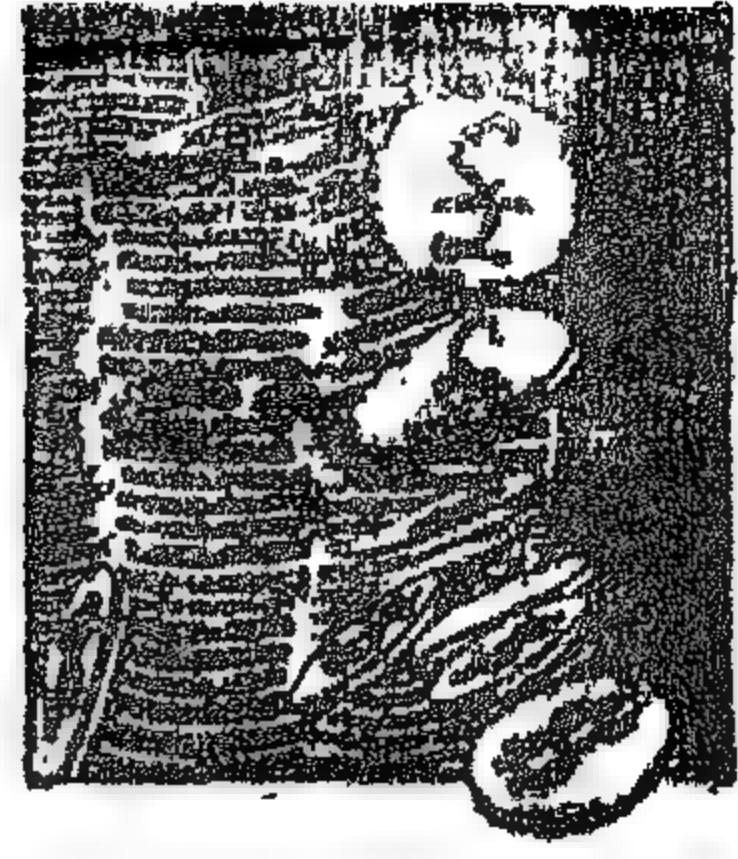
لقد طاش هذان الشاعران زمناً ليس بالقليل يصدهان بضروب من القول في ضروب
من ألوان الشعر السائدة في ذلك الجيل ، وكانا مختلفان في أهياء ويتفقان في أهياء ، ويتفرد
واحد منهما آنأ بناحية ويتفرد الآخر آنأ بناحية أخرى ، ولكنهما — لا شك في ذلك —
كانا يشعران في صميم نفسيهما بأن هذا لا بد منه لذاك ، وإن التنافس الذي كانت تخلقه
بعض الظروف بينهما ضرورة لكيانهما حتى انتقالا من هذه الدار ، وقد تركا فيها أثرهما
للأجيال ثروة تفحص وتمحص بيد النقد الزيه ، بعد أن تقضا أيديهما من الدنيا ، وتفض
الناس أيديهما من الرياء لهذا أو ذاك .

حسن كامل الصبرنى

هل يكفي الخروج

من كتلة الاسترليني

لتحقيق استقلال مصر المالي (١)



سادتي : هل يكفي الخروج من الكتلة الاسترلينية لتحقيق استقلال مصر المالي ؟
هذا هو السؤال الذي أحاول أن أجيب عنه في هذه المحاضرة . وأبادر فأقول إنني لم
أكلف نفسي معالجة هذا الموضوع الخطير ظناً مني أن في استطاعتي معالجته . وإنما هي
خواطر من حقى وحق كل مصري أن يبدي أمثاله ليساهم بها في حل المشكلة التي نعانيها
جميعاً سواء كنا اقتصاديين أو غير اقتصاديين فنيين أو غير فنيين ، فمن سوء الحظ - أو حسن
الحظ - أن الجميع سواء أمام مشكلة اليوم .
لست ألقى اذن محاضرة اقتصادية فنية . ولكني فقط استعمل حقى كمصري في معالجة
مشكلة يعانينا كل مصري .

وعند تناول الشؤون المالية يجب أن نتجرد من أي عامل سياسي أو عاطفي ، سيما ونحن
في هذا النادي الذي يعتبر بحق الندوة الفنية للشؤون الاقتصادية ، فهنا تبحث المسائل من
ناحياتها الفنية فقط دون التفات للاعتبارات الأخرى فالحكم في مسائل المال ينبغي على المصلحة
وكما هو في حالة الفرد هو كذلك في حالة الأمم . ولا شك أن المنازعات التي توجد بين الأمم
ما هي إلا من أثر السعي لتحقيق المصلحة المادية لبعضها فهي الهدف الذي ترمي إليه كل دولة
قرأنا عن سياسة الحكومة الخاصة بالنقد وهي فيما ترمي إليه من العمل على تحقيق
استقلال مصر المالي تتفق في غايتها وما يصبو إليه كل مصري

إن الذي يشغل الأذهان الآن هو هل أفادت مصر من قرار الخروج من كتلة الاسترليني
وهل يعتبر هذا القرار محققاً لاستقلالنا المالي ، وهو الزعم الذي تبادر الى أذهان الكثيرين
عند ما تلقوا خبر خروج مصر من كتلة الاسترليني .
لكي ندرك أن هذا القرار يعني أو لا يعني استقلالنا المالي ، يحسن أن نعرف ما هو
الاستقلال المالي وما هي شرائط تحقيقه .

يمكننا أن نعرف الاستقلال المالي تعريفاً سهلاً بسيطاً بأنه الحالة التي يمكن فيها السلطات القائمة على مراقبة النقد والائتمان اتخاذ الوسائل اللازمة لتحقيق التوازن في البناء الاقتصادي والمالي للدولة بكل حرية واستقلال .

والاستقلال المالي لدولة ما لا يكون بمقدار ما لتلك الدولة من ديون على الغير أو حتى ما لديها من احتياطات ، وإنما يجب أن يكون هذا الاستقلال مدعماً ومستنداً إلى ثروة حقيقية متجددة ناشئة عن الانتاج المستمر — فليس غنياً من يملك عشرة آلاف جنيه كراس مال لا يوتي ثمرأ إذ أنه بعد عدد من السنين قل أو كثر سينفد ماله ويتركه معدماً — ولكن الذي يمكنه أن ينتج ألفي جنيه سنوياً يمكن اعتباره غنياً .

ومثال ذلك بين الدول سويسرا التي تكاد تكون فقيرة في معظم الموارد الطبيعية — ولكنها عوّضت هذا الفقر بغنى بالغ من نشاط أهلها واقتصادهم لصناعاتهم مما جعل لمنتجاتها شهرة عالمية ومكانها من أن تستورد الصلب من إنجلترا ثم تصدره اليها في شكل آلات دقيقة الصنع بأعلى الائتمان — فطن الصلب ثمنه سويسرا مثلاً بعشرين أو خمسة وعشرين جنيهاً من إنجلترا ولكنها تحوّلته الى ساعات جميلة ودقيقة تبيعها الى إنجلترا نفسها وغيرها من بلدان العالم نظير آلاف الجنيهات .

هذه هي الثروة الحقيقية — ثروة الانتاج ، أو بعبارة أخرى المقدرة على الانتاج . وقيس الاقتصاديون مقدار ثروة بلد ما بقدرته هذا البلد على الانتاج .

فثروة الانتاج هي الأساس الذي لا يمكن بدونه تحقيق الاستقلال المالي وقد دلت التجارب على أنه لتحقيق الاستقلال المالي يجب أن تكون هناك اداتان :

الأولى : غطاء قوي للنقد — والقوة هنا تقاس بقابليته للتحويل الى عملات أخرى .
والثاني : بنك مركزي يكون له من السلطة والاحترام ما يمكنه من الاشراف على توجيه سياسة الائتمان الداخلي .

أما البنك المركزي فهو مسألة قد أثير بحثها براراً ولم يعد هناك محل لتكرار الكلام فيها ولكنني فقط أود أن أنبه الى فكرة سيطرت على أذهان الكثيرين وهي ان البنك المركزي معناه تأمين البنك الأهلي .

والواقع ان التأمين لا علاقة له مطلقاً بوظيفة البنك المركزي ، فالتأمين سياسة جديدة نادت بها في السنوات الأخيرة بعض المبادئ الاشتراكية ترمي بها الى سيطرة الدولة على المرافق العامة سواء كانت مناجم أو مصانع أو بنوكاً حتى التي لا تقوم منها بوظيفة البنك المركزي .

وقد قام بنك إنجلترا بوظيفته كبنك مركزي خلال السنوات الطوال دون أن يكون مؤمما، ولم يطبع بهذا الطابع إلا من عام تقريبا نتيجة تنفيذ سياسة العمل الاشتراكية .
وسواء آمنت الفكرة بتأميم البنك الاهلي أم بإنشاء بنك جديد أم بتحويل بنك آخر إلى بنك مركزي ، فالمهم لدينا أن يوجد هذا البنك وان يكون من القوة والمكانة بحيث يمكنه أن يؤدي بكفاءة الوظائف المفروضة على البنك المركزي .

وانتكم الآن بشيء من الايضاح عن الغطاء النقدي .
فالمعروف ان الغطاء قد وجد عند اصدار البنكنوت بدلا من التعامل بالنقد المعدني لكي يعطي الثقة للمتعاملين ، ولكنه تدرج مع الزمن لكي يصبح في الواقع ضمانا للدول الأخرى على القدرة على سداد المدفوعات الخارجية .

فاذا كانت صادرات بلد ما أكثر من وارداته فهو ليس في حاجة الى ان يدفع شيئا الى غيره من الدولار، بل على العكس من ذلك فهو يستقبل اما ذهباً أو عملات يراها جديرة بثقته ويستطيع أن يحولها للبلاد الأخرى فتقبلها .

أما اذا اختلف الوضع بأن كانت واردات ذلك البلد أكثر من صادراته فعليه أن يسدد الفرق إما ذهباً وإما نقداً مقبولا من البلاد الدائنة .

فما هو حال غطاء نقدنا الآن - أخشى أن يكون غطاء وهمياً أكثر منه حقيقياً ، فالغطاء بأكمله فيما عدا بضعة الملايين من الذهب عبارة عن سندات على الخزينة البريطانية وسندات مصرية . فلو أردنا تطبيق وظيفة الغطاء التي شرحناها سابقاً على هذا الوضع لا نضيق لنا ما يأتي :

تزيد وارداتنا في الوقت الحاضر على صادراتنا . وكنا نقوم بتغطية الفروق من أرصدة مصر الاسترلينية ، أما بعد تجميدها فلا مناص من دفع الفروق بنقد مقبول - والطريقة الطبيعية هي أن يبيع البنك الاهلي المصري من سندات الخزانة المودعة لديه كغطاء للنقد حتى يقوم بسداد المطلوب من مصر ، ولكن بمجرد أن يتم هذا البيع يصبح الثمن ضمن الأرصدة المتجمدة وبذلك لا يمكن حتى سداد أمان مشترياتنا من إنجلترا ذاتها .

والمعنى الواضح هو أن الغطاء لا يقوم بالوظيفة المطلوبة منه وبذلك لا يكون غطاء بل وهماً وهذه مسألة يجب أن تولى غاية الاهتمام وان يوضع لها العلاج السريع حتى لا تتعرض اقتصاديات البلاد للاخطار . والعلاج لن يتيسر إلا بتكوين غطاء من عملات محترمة في المعاملات الدولية ويسمح للجنيه المصري ان يكون مستقلاً عن الاسترليني .

هذه هي الدعامة التي يجب ان تقوم عليها سياستنا المالية ولا يمكن انتظار أي استقرار

لعملتنا ما لم نشرع في الحال في تكوين هذا الغطاء مهما استوجب منا من تضحيات ومهما تطلب من جهود

والطريقة الاولى وهي الطريقة التقليدية المثلى هي العمل على زيادة الصادرات وابقاص الواردات على ان يكون ذلك طبعاً بقصد المحصول على أكبر قدر ممكن من العملات الصعبة ولكنني أود ان أوجه النظر لدقة هذا الموضوع من حيث تأثيره على الأسعار فان من نتائج تقييد الواردات ارتفاع الأسعار في الداخل مما يترتب عليه زيادة حالة التضخم الموجود والذي نشكو منه الآن ويزيد في المتاعب التي يمانها ذوو الدخل الثابت

لذلك يجب ان يصاحب هذه السياسة العمل على تخفيض الأسعار أو على الأقل تثبيتها وإذا أريد التكامل في سبيل ذلك فالحال هنا أضيق من ان يتسع للاحاطة بكل شيء وإنما لا ينعمنا إلا أن نشير اليها واثقين من ان ذلك لن يفوت رجال مالتنا.

ولما كان تكوين غطاء كافٍ بهذه الوسيلة وحدها سيتطلب سنوات عديدة حيث ان حرمان البلاد مدة الحرب من كثير من الواردات في حين كثرت النقود المتداولة مما يتطلب بضائع لامتنعاصها ، نقول إن هذه العوامل تحد كثيراً من قدرتنا على إيجاد فائض محسوس بين صادراتنا ووارداتنا .

لهذا أعرض اقتراحاً أرجو أن يساعد على الإسراع بتكوين الغطاء المطلوب .
فيل إن الحكومة المصرية تقدمت الى الحكومة الأميركية بطلب قرض مقداره ثمانية وثمانين مليوناً من الدولارات لاستعماله كغطاء لنقدنا وان الحكومة الأميركية اعتذرت من عدم اجابة الطلب بحجة انه لم تجر العادة بالاقراض لمثل هذا الغرض .

إننا نقوم الآن بشراء الآلات والمعدات اللازمة لكثير من المشروعات الانشائية كمشروع خزان اسوان، ومشروع مصنع السماد، ومصانع لتحرير الصناعي والغزل ، كما سنحتاج أيضاً لمهمات كثيرة لمشروعات التعدين التي تبدي الحكومة نحوها اهتماماً كبيراً — ونحن ندفع ثمن هذه المواد من مواردنا العادية مقابل صادراتنا ، وهذه المشروعات تستغرق من الأموال التي نحصل عليها من العملة الصعبة جزءاً هاماً . فلماذا لا يطلب عقد قرض بمبلغ يكفي لتمويل كل المشروعات الحيوية للبلاد وبذلك نخفف من الناحية الأخرى العبء على وارداتنا بما يمكننا من ان نكون رصيداً يصلح على مدى سنوات قليلة غطاءً قوياً لنقدنا .

لا أظن ان عقدها القرض متعذر فسواء أكان ذلك من بنك التعمير الدولي أم من بنك الاصدار الأميركي، أم حتى من الشركات الخاصة فان نوع المشروعات التي ذكرت مما تمنح عدة تلك المؤسسات قروضاً من آن لآخر . وهذه المشروعات بما لها من صفة انتاجية ستساعد

على زيادة صادراتنا من جهة وتقلل من حاجتنا للاستيراد من الجهة الأخرى وبذلك تزيد في ثروة البلاد .

تهتم الحكومة بإعلانها أنها تفضل إصدار المواد المرخص بإصدارها نظير عملة صعبة، ونحن نوجه النظر إلى أنه لا يجوز أن يكون ذلك عند تساوي الثمن فقط بل يجب أن نأخذ في الحسبان أن قيمة العملة الصعبة في الأسواق الحرة تزيد بين الثلاثين والأربعين في المئة على الاسترليني .

فلو فرضنا أن فرنسا تعرض علينا في طن السكر ١٠٠ جنيه استرليني في حين يطلبه سويسرا بسبعين جنيفاً، فيجب أن نعطي الأفضلية لسويسرا لأن السبعين جنيفاً من الفرنكات السويسرية تساوي في الواقع أكثر من المئة الجنيه من الفرنكات الفرنسية .

وتعلمون حضراتكم أن سعر الصرف المعين بين سويسرا وإنجلترا للجنيه الاسترليني هو ١٧ فرنكاً سويسرياً وذلك عن مبالغ معين متفق على صرفه بهذا السعر . أما السعر الحقيقي في الأسواق فهو يزيد قليلاً على العشرة الفرنكات السويسرية وقس على ذلك الدولار .

فنحن من مصلحتنا أن نعمل على إصدار كل ما يمكن إصداره إلى مناطق العملات الصعبة، وعلينا أن نطلب سداد أثمان صادراتنا إلى غيرها من البلاد بهذه العملات ولو اقتضى الأمر حتى منحه إجابة إصدار نظير الحصول على عملات صعبة .

إن الحكومة تملك مقداراً لا بأس به من القطن ويمكن عند عرضه للبيع أن تتمسك بأن يكون ثمنه بالكامل أو نصف الثمن على الأقل مدفوعاً بالدولارات أو الفرنكات السويسرية، ولا مانع في هذه الحالة من أن يكون الثمن الذي يباع به القطن أقل من الثمن الذي يباع به في بورصة الاسكندرية ما دام النقص في حدود الفرق بين السعر الحقيقي للاسترليني والدولار في السوق الحرة .

وهناك ميزة كبيرة لا يجوز اغفالها إذا عملنا على الحصول على أكبر قدر من الدولارات ثمناً لصادراتنا وهي أنه في الوقت الذي يمكن فيه تسليم البضائع الأميركية في الحال أو بعد مهلة معقولة فإن المصانع الإنجليزية لا تبدي استعداداً لتوريد معظم الحاجات الضرورية قبل مضي سنتين أو ثلاث، وكثيراً ما يحدث عند انتهاء الأجل أن يجد ثانية مع التماس مختلف الأعذار .

والحقيقة أن إنجلترا تؤثر توجيه صادراتها إلى مناطق العملة الصعبة وتعمل على تقليل ما تصدره للبلاد التي لا تدفع إلا جنيهات استرلينية أو خصماً من ديونها عليها . هذه هي بعض السبل للحصول على غطاء قوي لنقدنا يقبل في المعاملات الدولية ويجعل

لعملتنا ههنا في الأسواق العالمية ولا يمكن أن نأمل في تحقيق استقلال مالي بدون أن تقدم أولاً وقبل كل شيء على هذه الخطوة، أما أن تقول أن الخروج من منطقة الاسترليني معناه الاستقلال المالي . أو حتى أنه يخطو بنا خطوات في هذا السبيل فهو ما سأتناوله هنا ببعض التفصيل — وفي الواقع قد تساءلت أنا وغيري عما إذا كان قرار الخروج من منطقة الاسترليني بدون اتخاذ الخطوات الأخرى التي أسلفت ذكرها وبدون الاستعداد الكامل في جميع النواحي — هل القرار بهذا الشكل يخطو بنا فعلاً إلى هدفنا وهو الاستقلال المالي . استمعت هنا واستمع الكثيرون إلى المحاضرة التي تفضل بالقاءها في هذا النادي من أسبوع سعادة محمود الدرويش بك . وكنا نتوق أن نخرج منها بإجابة على هذا السؤال — وقد حاولت جهدي أن أستشف المزايا التي حصلنا عليها من هذا الاجراء وأخشى ألا أكون قد وصلت لاية نتيجة .

وأول ما تبادر إلى ذهني هو التساؤل عما إذا كان وجودنا ضمن منطقة الاسترليني يتعارض مع استقلالنا المالي المنشود . فنحن نرى من بين البلاد التي ذكر سعادة الدرويش بك أنها منتسبة لكتلة الاسترليني بلاداً مستقلة تماماً سواء في أمورها السياسية أو في أمورها المالية . ومثال ذلك بورتغال ودانمرك وغيرها . والواقع أن انشاء هذه الكتلة كان مبنياً على وجود مصالح تجارية خاصة تربط البلدان المنشقة اليها بعضها ببعض أو بواسطة العقد وهي بريطانيا . فهناك مصلحة لكل بلد على حدة في هذا الانضمام . ولم يقل أحد أن استقلال الدنمرك أو البرتغال كان مشوباً بأية عائية لأنها منتسبة لكتلة الاسترليني . كنا نود أن نعرف الفوائد التي طافت على مصر من هذا القرار وفي هذا الوقت بالذات . وقبل أن يبحث موضوع عملتنا بأكمله من حيث الغطاء وقيمه في المبادلات الدولية وما زلنا نبحث عن يهديننا إلى تلك الفوائد التي عجزنا عن تبينها . من الأسباب التي ذكرت أن ترك منطقة الاسترليني كان ضرورياً لإنشاء مراقبة على النقد وعلى الواردات والصادرات . فهل لم يكن من المستطاع انشاء هذه المراقبة ونحن ضمن كتلة الاسترليني .

لقد تلقينا الجواب على ذلك فيما أورده سعادة الدرويش بك في صدد محاضراته هنا في الأسبوع الماضي عندما ذكر أن نيوزيلندا وهي من أقدم الدول المنتسبة لكتلة الاسترليني والتي لا شك أن الروابط التي تربطها ببريطانيا أقوى بكثير من الروابط التي تربطنا معها . يقول سعادته أن نيوزيلندا كانت تبشر هذه المراقبة من سنة ١٩٣١ أي حتى قبل قيام الحرب الأخيرة ونجدد الضروريات الملحة لفرضها في سائر الدول تقريباً .

وكانت ديمرك واستونيا ولتوانيا تفرض مثل هذه الرقابة . ومعنى هذا الكلام الواضح أن البقاء في كتلة الاسترليني لم يكن ليمنع إطلاقاً مباشرة هذه الرقابة .

والعراق وهو ما زال متتمياً الى هذه الكتلة أنفاً هذه الرقابة وهو يمارسها الآن ، بل لو كانت مصر قد بقيت لما كان هناك مناص من فرض هذه الرقابة فالمعلوم أن هناك مبالغ لا يمكننا تجاوزها في مشترياتنا خصماً من الأرصدة الاسترلينية ، فكان من المحتمل إيجاد الأداة التي تمكن من حصر العمليات وضبطها .

بقي اننا نحن الذين لم نعرف الأسباب الداعية الى هذا القرار قد رأينا أشياء توجي لنا — حسبما يصل اليه فهمنا — بأنه لا يتفق تماماً مع ما يسعى اليه رجال الحكومة من تحقيق استقلالنا المالي ، بل نخشى أن يكون قد عاد علينا ببعض الضرر .

ان في منطقة الاسترليني ارتباطاً يتيح لكل دولة داخلية في نطاقه أن تحصل على حاجاتها الضرورية سواء أ كانت من منطقة الاسترليني أم العملة الصعبة . وفي الوقت الذي كانت فيه موارد مصر من العملة الصعبة نظير صادراتها الظاهرة والخفية لا تتجاوز العشرة الملايين من الجنيهات كانت مصر تحصل على حاجتها من الأعمدة ومواد الوقود والحبوب من منطقة الدولارات مما يزيد على النصف أي حوالي ١٤ مليوناً من الجنيهات .

وكانت حصة مصر طبقاً لاتفاقية العملة الصعبة في سنة ١٩٤٥ تبلغ ١٢ مليوناً من الجنيهات من العملة الصعبة فضلاً عن الوقود والسماد والحبوب — وكانت الاتفاقية تنص على تخصيص ٣ ملايين جنيهه لنفقات البعثات الدبلوماسية المصرية واعفاء المؤتمرات والمسافرين وغير ذلك من المصروفات غير المنظورة — أما التسعة الملايين الباقية فخصصت لاستيراد مواد معينة بالذات أدرجت بها كشوف ، على أن تستوفي مصر باقي حاجاتها من منطقة الاسترليني وكان من شروط الاتفاقية أنه في حالة عدم إمكان الحصول على بعض المواد المقروضة توفرها في منطقة الاسترليني ان تمكن إنجلترا مصر من استيرادها من مناطق العملات الصعبة وان تزدحمة مصر من تلك العملات تبعاً لذلك .

أما الآن فيخشى أن تواجه مصر ضيقاً شديداً ازاء مطالبة مصدري البترول بضرورة تقاضي أثمان بضائعهم بالدولارات ويبلغ ثمن البترول اللازم لمصر حوالي ٦ ملايين من الجنيهات . ذلك في حين أننا لو بقينا داخل الكتلة كنا نستطيع سداده هذا المبلغ بالجنيهات الاسترلينية طبقاً للنظام وهو النظام الذي وضع أثناء الحرب والذي بمقتضاه تتمكن كل دولة داخل منطقة الاسترليني من سداده اثمان وارداتها من البترول بالجنيه الاسترليني سواء أ كان

ذلك البترول وارداً من منطقة الدولار أم من منطقة الاسترليني .
ونحن مطالبون كذلك بسداد أثمان ما يلزمنا من الحبوب بالدولارات
أما السداد فانه طبقاً لاتفاق مع شركة هيلي وضع وقت وجودنا بكتلة الاسترليني يمكن
سداد الثمن حتى يوفيه القادم بالجنيهات الاسترلينية . ولكن المستقبل غير معلوم .
أيدش الانسان بعد ذلك اذا ما كان الانجليز قد وافقوا ان لم يكن قد رحبوا بخروج
مصر من كتلة الاسترليني حتى يزول عن كاهلهم هذا العبء الذي لا يسرهم بطبيعة الحال
حملة في الوقت الحاضر

للانسان ان يتساءل ما الحكمة في ان انجلترا كانت تحتمل عنا هذا العبء الثقيل علينا
الواقع ان ذلك ما كان مطلقاً تفانياً في حبنا وانما كان في أثناء الحرب ارضاء لشعب
بهمهم المحافظة على مرضاته . كانت انجلترا اذ ذاك في أشد الحاجة الى السلع والخدمات من
مصر وكان الحصول عليها هو السبب الرئيسي في تجمع الارصدة الاسترلينية في لندن . ففي
تلك الحالة كان بهم الانجليز ان يعم مصر شيء من الرخاء وان كان وهمياً إذ ان انجلترا
أخذت باليسار أضعاف ما أعطته بالبحرين .

اما بعد الحرب فانها ما كانت تستطيع ان تعاملنا وحدنا دون سائر الدول المنتمة
لكتلة الاسترليني معاملة هاذة تظهرها أمام العالم بمظهر الظالم المتحدي وهو الشيء الذي
تحرص انجلترا كلما أمكنها ذلك على تغطيته . كما ان أميركا وهي المصدر الأول للدولارات وقد
نصبت نفسها حكماً بين دول العالم ما كانت لتوافق على استثناء مصر وحدها من اتفاق معقود
مع جماعة من الدول

اما الآن وقد تركت مصر هذه الكتلة بمحض اختيارها فقد أراحت انجلترا من واجب
بغض اليها . كما ان قرار الخروج من كتلة الاسترليني تم في وقت لم تكن الاداة المكافئة بتنفيذ
القانون قد أنشئت . وان مراقبة الصادرات والواردات زادت مهمتها اضعافاً مضاعفة فبعد ان
كان عملها مقتصرأ على منطقة العملات الصعبة أصبح يشمل جميع صادرات مصر ووارداتها .
والواقع ان قانون الرقابة على النقد صدر عشية اليوم المعين لتنفيذه وترتب على ذلك ان
التعليمات والاستمارات اللازمة لم تكن قد وضعت ، فبضت أيام كثيرة لم تتمكن فيها البنوك من
فتح اعتمادات مما ميج المضاربين بأن ينشطوا في نشر الاغباطات عن عدم امكان استيراد
بضائع . وقد أدى ذلك الى ارتباك في الأسواق وارتفاع في أسعار المواد المستوردة
والمصنوعة محلياً على السواء

هذه بعض النتائج التي لمساها كأثر لقرار خروج مصر من كتلة الاسترليني في هذا الوقت في

حين لم نستطع أن نلصق فائدة واحدة وما زلنا نتطلع لمن يشرح لنا تلك المرايا التي غاب عنا إدراكها ويهمني أن أنساءل أخيراً هل حقيقة أننا خرجنا عن كتلة الاسترليني ، تنص المادة السادسة من الاتفاق الأخير بين مصر وبريطانيا على أن الحكومة المصرية تتعهد بأنها لن تقيد قبول دفع قيمة جميع المعاملات الجارية بالجنيه الاسترليني - ومعنى هذا أنه لا يحق عند ما يعرض شخص ما في الخارج سواه كان في منطقة الاسترليني أو غيرها أن يدفع ثمن الصادرات بالجنيهات الاسترلينية لا يحق للحكومة المصرية أن تعترض . فأين هو الخروج المزعوم من الكتلة .

أما وقد مهدت إنجلترا لنا السبيل بخرقها الاتفاق من جانبها فأصبحنا في حل من هذا النص . فليس يفيدنا كثيراً إطالة البحث فيه وعلينا أن نتجه للعمل المنتج . إن الموضوع من الخطورة بمكان وليست عواقبه مقصورة على فرد أو أفراد ولا على طبقة حاكمة أو حكومة إنما هو أمر يمس مصالح جميع أفراد الشعب ويتعلق به مستقبل مصر بأكملها من الناحية المالية .

لذا فانا نرجو أن يكون أول ما نتجه إليه الآراء الآن هو حشد جميع المشتغلين بالمسائل المالية من رسميين وغير رسميين وأن نعرض عليهم جميع هذه المشكلات ليضموا لها دستوراً يكون هو السياسة القومية التي تدير عليها البلاد بدون نظر لتغيير الحكومات أو الأشخاص القائمين على توجيه السياسة المالية ، وبذلك نأمن النار وتكون خطواتنا بعيدة عن مواطن الزلل . إسمحوا لي وقد تناولت عدة موضوعات متشابهة أن أخلص في بعض كلمات ما رميت إليه بهذه المحاضرة ..

أولاً - إن الخروج من منطقة الاسترليني بذاته لم يقدمنا شيئاً في سبيل تحقيق الاستقلال المالي .

ثانياً - إن دعامتي الاستقلال المالي هما الغطاء القوي القابل للتحويل والبنك المركزي القادر على توجيه سياسة الائتمان لمصلحة البلاد .

ثالثاً - إن السبيل لتكوين الغطاء هو أن نزيد صادراتنا لمنطقة الدولار وإن تقلل من وارداتنا مع العمل في الوقت نفسه على تخفيض الأسعار في الداخل .

رابعاً - عقد قرض لتمويل المشروعات العمرانية حتى يساعدنا ما نصره عليها الآن في تكوين الغطاء .

خامساً - تكليف هيئة من الرجال المشتغلين بالمسائل المالية درس مركز مصر المالي ووضع سياسة طويلة الأمد تكون دستوراً لنا في الشؤون المالية .

صابون الحرب

أصلح وسيلة لخفض أسعار الصابون العادي

ذكرت في سياق مقال على « المخترعات الحربية في الحياة المدنية » ^(١) ان الصابون الحربي صالح لكل الأغراض والأجواء ، حاراً كان الماء أو بارداً أو أجاباً أو فراقاً ، فيصلح لغسل الأيدي والوجوه والاستحمام والحلاقة وغسل الملابس وأجزاء الأجهزة .
ولما كانت العائلات جميعها ، غنيهاً ومتوسطها وفقيرها ، أصبحت تشكو ارتفاع أسعار الصابون العادي رأيت التوسع في وصف الصابون الحربي ، لتصير على بينة من أمرنا ، عندما ينتشر بين ظهرائنا في القريب العاجل ، فيحدث بلا شك تنافساً شديداً في الأسواق المحلية فينبغي إذن بحث الأمر من وجوهه جميعها فيما يلي : —
جاء في كتاب الصناعات والصناع ، الذي ترجمته عن الانكليزية وأصدرته في سنة ١٩٢٦ في فصل بعنوان الصابون : —

ابتدع قديماً الأغريق والرومان ، الصابون واستعملوه في زمانهم ، كما إن كثيرين من الأقوام الذين نعتبرهم متوحشين ، لديهم عدة مواد ، تقوم لهم مقام الصابون عندنا . قلت « ولعل المؤلف يقصد بذلك شجرة الصابون ، وهذه تزرع في المنطقة الحارة ، وقد سميت بهذا الاسم لأن أوراقها ترغي رغوة كالصابون ، تنظف المواد الدهنية ، وقد تستعمل هذه الأوراق بدل الصابون وذلك في أمريكا الجنوبية » .

ومن الأشجار الصابونية ، شجرة عرق الحلاوة واسمها العلمي Saponaria Officinalis وهي بالانكليزية Soap-wort وكذلك شجرة كستنا الخيل أو الشاه بلوط لأن في ثمرها خاصية الصابون فتستعمل بدلاً منه في بلاد أرياف أوروبا .

ومضى المؤلف الانكليزي فقال « ونحن معشر الانكليز ، نفتخر بكوننا أكثر البرية

نظافة ، على وجه البسيطة ، غير أن في هذا الزعم بعض المغالاة ، لأننا نعرف شعوباً كثيرة تعدُّ حقيقةً في أممي درجات النظافة وبالأخص أهالي شبه جزيرة ملايا ، أولئك الذين يقطنون غالباً بضفاف الأنهر ، حيث يستحمون مرتين كل يوم . وربما أكثر من ذلك . ولا يخفى أن الماء أعظم ما يفتقر إليه طالب الاغتسال ، وإذا ما أضيف إليه ، الصابون ، كان له خير معوان على إزالة الأدران .

والصابون كما جاء في معجم المنجد « مركب من الزيت والقلوي ، يغسل به . والكلمة فارسية عربيها الفاسول . والصابونية « عرق الحلاوة » نبات يؤخذ منه نوع من الفسول ، يغسل به . »

وجاء في نبذة بقلبي نشرت بمجلة المفتاح في جزئها المؤرخ في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٩ ما يأتي : —

تسمو بعضها بجانب بعض في إقليم فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية ، أشجار تسمى أشجار الصابون والشحم « فأشجار الصابون وحدها تنتج محصولاً يصنع منه أنقى أنواع الصابون الممكن صنعه في العالم .

وفي الحقيقة أن حبوبها صابون طبيعي ذو رغوة تفبها في الصابون الصناعي . ولعظم منافع أشجار الصابون ، قد انتشرت انتشاراً كبيراً في كثير من أرجاء العالم حتى أنه يمكن الحصول عليها من بلاد الجزائر وبلاد الصين . وأما محصول أشجار الشحم فيدخل أيضاً في صنع الصابون فيتكوّن منها معاً صابون جيد . ويستخرج من أشجار الصابون « غير الصابون » زيت لذيذ الطعم جداً . ويقال إنه متى عرفت منافع أشجار الشحم معرفة تامة استخرج منها أيضاً زيت لذيذ ينتج أرباحاً كثيرة .

وفلت في سياق مقال على (الباباز ثمر عجيب) (١)

ويجعل ثمر الباباز البغو « غير التام النضج » وورقه الأخضر كصابون لتنظيف الثياب ويستعمل أهل پارجواي ورق الباباز بدلاً من الصابون .

ويقال إن الصابون المسمى من مدينة سائونة القريبة من جنوة من أعمال إيطاليا .

وذلك أن زوجة صياد ممك من أهل تلك المدينة ، كانت قد صغنت ماء الصودا في وفاة كان مشبعاً بزيت الزيتون ، فتكشف لها ذلك المركب معادفة . ويعتقد فوج من العلماء أن الصابون كان مجهولاً عند الشعوب القديمة . ولكن ثمة مستند كتابي ، ينفي هذا الاعتقاد كما تقدم القول ، في صدر هذا المقال .

وفي العصور القديمة كانت الناس تدهن أجسامها بزيت الزيتون ، وتستعمل عصارات النباتات المختلفة ورمادها مقرونة بالطين الاصواني ، في أغراض التنظيف .

وذكر بليني المؤرخ الروماني في القرن الأول بعد الميلاد ، صنفين من الصابون هما الصلب والرخو . وقال إنهما من مخترعات الغاليين « التي تكسب الشعر لوناً لامعاً » ، وأثبت أن الصابون يصنع من اللحم والرماد . وإن أجود أصنافه ما يركب من رماد خشب الزان وشحم المعيز ، وقد عثر المنقبون في خرائب مدينة بومبيثي الأثرية على مصبغات ، فاستدلوا من ذلك على أن تركيب الصابون كان معروفاً بلا جدال عند قدماء الرومان .

قلت « وتنظيف الأيدي من الأوضار بالخرين ، عادة ما زالت مألوفة في حقولنا المصرية عند الفلاحين » .

وجاء في إحدى الصحف المحلية في صدد مخترعات الحرب العالمية الثانية ومن ضمنها صابون الحرب ما يأتي :

كشف علماء الحلفاء ، النقاب عن كثير من الأسرار الحربية الألمانية ، بما سيوفر على الحلفاء ملايين الجنيهات الاسترلينية التي تنفق في سبيل البحوث العلمية . ويدل ما كشف على أن اختراع الألمان كان يسبق مقدرتها على تحويل النظريات إلى مصنوعات وقد امتداد الحلفاء من بعض هذه الاختراعات كثيراً واستخدمت في حرب الباسفيكي . وظهر أن الألمان تقدموا كثيراً في بحث مسألة القنبلة الذرية وفي إنتاج « الماء الثقيل » ولكنهم كانوا يفكرون في قذيفة يسيرها طيار واحد تستطيع أن تقطع ثلاثة آلاف ميل . ولكن واضع تصميم هذه القذيفة كان يتوخى استخدامها في عبور التجارة كذلك لنقل الركاب عبر الاطلنطي في ١٧ دقيقة .

وكان الألمان يعملون بطريقة جديدة لإنتاج أنواع جديدة من غازات الحرب . وكانوا

يرجون أن تكون أهد فتكاً من أية مادة كيميائية ظهرت حتى الآن .
 وكانت لديهم مشروعات مفصلة بشأن السفن الحربية من طراز ممتاز حديث ، منها
 غواصات ذات سرعة أكبر منها في الغواصات الحالية تحت الماء ، ومقدرة أكبر على تحمل
 الأعمال الحربية تحت سطح الماء . وكشف الألمان طرقاً جديدة لاستخراج كثير من المواد
 الصناعية مثل استخراج الكحول والزبدة الصناعية ووقود الطائرات والصابون والبنزين
 من الفحم ^(١) كما كانت لديهم تصميمات لأنواع مربية مختلفة من المدافع وآلاتها . واشترك
 البريطانيون والأميركيون في كشف هذه الأسرار . ولا تقتصر التقارير التي وضعوها على
 تكييف السياسة التي ستتخذ لمراقبة ألمانيا بل ستؤثر في التحول الصناعي والعلمي كذلك ،
 ووصفت إحدى المجلات العلمية الأميركية التي وردت علينا حديثاً ، صابون الحرب
 فقالت : —

الصابون عامل كيميائي من أقدم العوامل التي تعاون على الترف . وقد أصبح الآن يلاقي
 منافسة عنيفة من المواد الكيميائية المنظفة التي اخترعت حديثاً ، وهي الصابون للغسل
 على أحسن ما يرام ، عسراً كان الماء أو يسراً أو ملحاً بارداً .

وكان الغرض من اختراعها في بدء الأمر ، مواجهة مشاكل صناعية معينة ، هي التي لم
 يقو الصابون على تلأفيها . فانتشر انتاجها واستعمالها في هذه الآونة انتشاراً كبيراً أفضى
 الى خفض أسعارها خفضاً كان من شأنه اقبال ربوات البيوت على استعمالها في أغراض التنظيف
 كافة ، تنظيفاً يتعذر على الصابون أدائه على أحسن وجه .

وتصلح هذه المنظفات الصناعية الكيميائية للغسل دون أحداث تحجب بغيب
 يستقر على الثياب أو في أوعية الغسل . وهذا عدا تأثيرها تأثيراً صالحاً في الملابس الصوفية .
 ثم إن استعمالها في البيوت يؤول الى تخلص رباتها من (الحلقات) التي تتخلف عن الصابون
 العادي . وذلك في مراكن الغسل « الطشوت » وفي بالوعات الحمامات والمطابخ ، كما يسهل
 تنظيف الأطباق وذلك لأنها ذات خواص فائقة لازالة الأدهان . وهذا عدا كون المواد

(١) راجع مقتطف مايو سنة ١٩٤٣ وغيره من الاجزاء

المنظفة تصنع على أنواع مختلفة ، فتكون إما سائلة وإما عجينية القوام كعجينة تنظيف الأسنان ، وأما مركبة تركيباً صالحاً لتنظيف أواني الألبز ومنتجاته ، كما تنظف المعادن مما يعلق بها من الأدراج .

ومما ينبغي ذكره في هذا المقام ، أن ألمانيا كانت أول دولة ، اخترعت المواد الكيميائية المنظفة . وذلك عقب وقوف رجلي الحرب العالمية الأولى « وهذا يطابق ما تقدم إيراد » . ثم عمَّ استعمالها صناعياً ولاسيما في ميادين المنسوجات في بلاد الولايات المتحدة الأمريكية وذلك منذ سنة ١٩٣٠ .

أما قبل الحرب العالمية الثانية فكان المخترع منها أصناف قليلة فاستنفدت في خلال تلك الحرب لشدة الإقبال عليها من جانبي الأسطولين الحربي والتجاري الأمريكيين . وكان مستعملوها حينئذ يسمونها « صابون ماء البحر » إذ كانوا يتخذونها وسيلة للتنظيف في وحدات المفاصل المتنقلة ، التي كانت كثيراً ما تحمل في مراكز المياه العسرة والأراضي الوعرة ، ولغيرها من أغراض الأغراض الصناعية .

وأحدث أصناف المنظفات الصناعية الكيميائية يؤلف من أنواع شتى من المواد الكيميائية وتسمى (صناعية) لأنها اخترعت نتيجة لمباحث كيميائية عصرية . على حين أن صناعة الصابون قديمة العهد . والصابون نفسه تركيب صناعي كيميائي ينتج من تفاعل الصودا الكاوية مع الشحم .

وهذه المواد المنظفة تستطيع أيضاً تفكيك الشحم ، الذي يتعذر زجه بالماء بأية وسيلة أخرى ، فيتحول الشحم إلى دقائق صغيرة يمكن تعليقها في الماء ثم جرفها كليةً معه على حين أن الصابون العادي ينعقد حبيبات لا تذوب مع المكشوم وذلك في المياه العسرة ، كما إنه يُتلف بالمحاليل الحمضية التي قد تحتاج إليها المغسلات والتي تتطلبها أيضاً عمليات الغسل الصناعية . أما المواد الكيميائية المنظفة فكثير منها ، على عكس الصابون ، ذات تأثير نافع في المياه العسرة ، فيتيسر استعمالها في المحاليل التي ليست حامضة أو قلوية .

ويتاح صنع هذه المواد المنظفة أسوةً بالصابون ، إما حبيبات ، وإما رقائقاً ، وإما سوائل ، كما يتسنى جعل بعضها قوالب للتنظيف والتبرج عامة .

عوضه بنرى

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

النظائر والطاقة الذرية

كتب صديقي الأستاذ جريس الشرايحة مقالة في « المقتطف » عدد مارس ١٩٤٧ — بعنوان « النظائر وكيمياء النواة ». والتقيت بالأستاذ غير مرة قبل أن يكتب المقالة وبعد أن كتبها ، وتباحثنا في الموضوع ، ولكن كنا نفترق دون اتِّمام البحث . وخلاصة رأي الأستاذ ما يلي : ما دامت جميع نظائر العنصر تتفق في العدد الذري والصفات الكيميائية والاشعاع ، فلماذا نرى اختلافاً في نتائج نظائر البورانيوم ، أي ان القنبلة الذرية تصنع من النظير (٢٣٥) لا من النظيرين (٢٣٨) و (٢٣٤) . ويمرر الأستاذ قوله بالمثال الآتي : وهو يمكن أن نحصل على ماء اذا مررنا ذرتين من الهيدروجين رقم (١) ومن نظيره الديتوريوم أو التريتيوريوم مع ذرة اكسجين . ثم يسأل الأستاذ اذا كان هنالك نوات من الكيمياء ، كيمياء تخص مركبات الذرة الخارجية ، وكيمياء تخص مركبات الذرة الداخلية .

هذا يحل قول الأستاذ والأسئلة التي أوردتها ، ومن أراد زيادة فليراجع مقاله . لا أريد أن أدخل في تاريخ كشف النظائر ولكن هنالك أسس أخرى علي أن أبينها قبل الشروع في ايضاح المسألة التي نحن بصددتها .

والحقيقة ان الوزن الذري لأي عنصر مّا أكبر من العدد الذري . ذلك لأن النواة لا تتركب من بروتونات وألكترونات فحسب — كما كان الرأي سائداً قبل عام ١٩٣٢ — بل هنالك جسيمات أخرى تتركب منها النواة غير ما ذكرنا . ومن هذه الجسيمات النيوترون (المحايد) ، وهذه الجسيمة لها وزن يقارب البروتون ولكنها خالية من كل شحنة كهربائية . هذا ما أردت أن أبينه قبل الشروع في الاجابة على أسئلة الأستاذ .

ان سؤاله فيما إذا كان هنالك كيمياء تتعلق بالذرة وأخرى تتعلق بالنواة أقول : إنه سؤال وجيه لمن أذلت أمامه معضلات العلم . لقد أصبح معلوماً ان الكيمياء تخص مركبات

الذرة الخارجية أي ما يتعلق بالصفات الخارجية للذرة ، أما النواة ومركباتها فهذه من اختصاص علم الطبيعة . لأن نواة الذرة تتركب من جسيمات هي في غاية الدقة وهي التي تعين صفة العنصر . فهذه الجسيمات يسري عليها قانون يشبه قانون الجاذبية وقواعد تشبه قواعد الكهرباء . أقول تشبهها لأن القوانين المتعلقة بهذه البحوث لها رموز وأعداد وحلول تخص نوعاً من الحساب حولها فقط لأن قانون الكتلة الكبيرة والتيارات الكهربائية الكثيفة لا يسري عليها . إذاً فكل البحوث التي تخص مركبات الذرة الداخلية هي من خصائص علم الطبيعة ، أما أهمية الكيمياء ، وخصوصاً الكيمياء الطبيعية لا تنكر في أبحاث النشاط الإشعاعي وتجارب تغيير العناصر وميزاتها .

فوجه الشبه الذي قدمه الأستاذين مزج ذرتين من الهيدروجين أو أحد نظائره مع ذرة أكسجين للحصول على ماء ، وبين طاقة نظائر البورانيوم المختلفة هو شبه وجه بعيد جداً . لأن مزج الأول هو من خصائص الكيمياء ويمكن فصلها عند الضرورة . ولكن استخراج الطاقة الكامنة من الذرة هي خصائص الطبيعة . لأن الأول هو مزج ذرة بأخرى . أما الثاني فهو شطرها

واقعد أصبح من الجلي أن الذرة لا تتركب من إلكترونات وبروتونات فقط ، وإنما هنالك جسيمات أخرى كالنيوترون التي تزيد في كتلة الذرة لأن هذه الجسيمة تعادل البروتون وزناً ولكنها خالية من كل شحنة كهربائية ، نخلوها من الشحنة الكهربائية جعلها أفضل أداة لخطر الذرة . فلها أهمية كبرى في تغيير العناصر وزيادة النشاط الإشعاعي وهبوطه ، حسب السرعة التي تسير بها . فمثلاً إذا استقر نيوترون واحد في نواة إحدى العناصر أحدث من ذلك العنصر نظيراً مستقرّاً وزاد ترتيبه في الجدول الدوري درجة واحدة ، لأن عدد الإلكترونات التي في المحيط هي التي تعين العدد الذري للعنصر كما أن عدد البروتونات التي تحويها نواة الذرة وغيرها من الجسيمات هي التي تعين الوزن الذري للعنصر ، ونحصل على عدد النيوترونات التي تحويها نواة الذرة بواسطة طرح عدد البروتونات من الوزن الذري . لنأخذ مثلاً عنصر البورانيوم الذي عدده الذري ٩٢ والوزن الذري ٢٣٨ للنظير الأول ٩٢ إلكترون في الخارج تقابل ٩٢ بروتون في الداخل

إذن : $238 - 92 = 146$ نيوترون داخل نواة النظير الأول لليورانيوم
أما النظير الثاني وهو $235 - 92 = 143$ « « « الثاني «
وهكذا . فالنظائر تختلف باختلاف عدد النيوترونات التي تحويها النواة . وأبسط مثال على
ذلك هو الديتوريوم الذي نواته تحتوي على نيوترون واحد وبروتون واحد وهو المعروف
بالميدروجين الثقيل وإن الماء المصنوع منه لا يستحسن شربه ولو أن الأستاذ سواه بالماء
المعمول من الهيدروجين ذي الرقم (١)

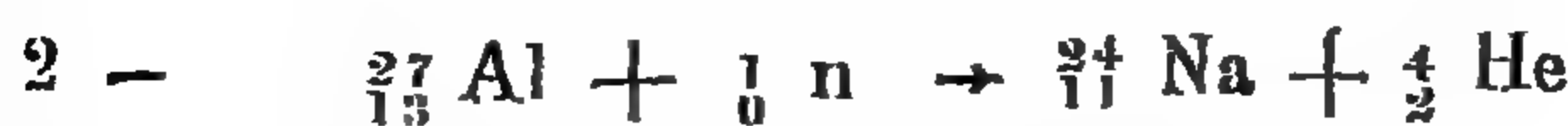
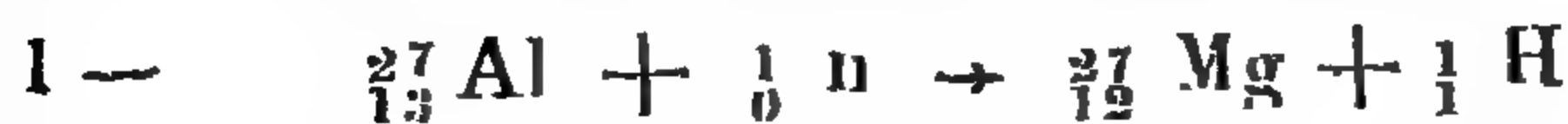
رأينا أن من مركبات الذرة الأساسية النيوترون ، ورأينا بعض أهميته في الأبحاث
الذرية ولكن حتى أجيب على سؤال الأستاذ الرئيس وهو هل نظائر اليورانيوم لها نفس
الطاقة ، أشرت إلى أهمية النيوترون حتى يتسنى فهم ما سيأتي .

١ — عندما يدخل النيوترون إلى نواة العنصر يحذف بروتوناً من الذرة . وبما أن
الوزن الذري يتبع عدد البروتونات وهو بدوره يقرر العدد الذري فهكذا عند دخول
النيوترون وخروج البروتون ينزل العنصر مرتبة واحدة في الجدول الدوري بينما كتلته تبقى
كما هي نظراً لتعادل وزن النيوترون مع البروتون المحذوف .

٢ — إن دخول النيوترونات إلى النواة أحياناً يبعث دقائق ألفا ، وهكذا فالعنصر
الحاصل بعد هذا الفعل ينزل عدده الذري وحدتين أقل من العنصر الأصلي ، في الجدول
الدوري وتنزل كتلته ثلاث وحدات وذلك لأن دقائق ألفا هي ذرات هيليوم أي عدده الذري
(٢) ووزنه الذري (٤) أي فيها بروتونين ونيوترون مساوي لكتلة البروتون . إذا أصبحت
الكتلة ثلاث وحدات والعدد وحدتين

٣ — إذا كان دخول النيوترون لم يحدث أي من الأحداث السابقة ، فالنيوترون
يتحد مع النواة وهذا يحدث نظيراً أعلى للعنصر الأصلي .

واليك البيان بمعادلات كيميائية للحالات الثلاث السابقة ، في عنصر الألومنيوم



وربّ سائل يقول كيف الحصول على مثل هذه النتائج والعنصر هو نفسه في الحالات الثلاث ، له نفس عدد الجزيئات والكمية ؟ والجواب هو ، أنه في الحالتين الأوليين يكون النيوترون سريعاً جداً وفي الحالة الثالثة يكون أقل سرعة أي أن سرعتها انتهت في ذلك الموضع فاستقرت هناك . أما إذا كانت سرعة النيوترون أكثر قليلاً فإنه يصطدم في النواة مع البروتون اصطداماً مطاطياً . وهذا النوع من الاصطدام يسبب هبوطاً في طاقة النيوترون ولهذا نجد في كثير من الحالات في خطر النواة استعمال الهيدروجين الثقيل ، وذلك لقدرته على الانتشار أكثر من أي عنصر آخر ، كما أن فعل البروتونات مع أشعة بيتا لها نفس فعل النيوترونات أي

$$\text{نيوترون} = \text{بروتون} + \text{جسيمات بيتا}$$

ولقد مرّ بنا أن بعض العناصر إذا قذفت بنيوترونات سريعة جداً انطلق منها أشعة ألفا كما أن بعض العناصر المشعة نفسها تطلق هذه الأشعة . وأشعة ألفا تتفاوت طاقتها حسب العنصر . ولقد كانت هذه الأشعة قبلاً البناء الأساسي لدراسة الذرة . ومن هذه الأشعة ودراساتها انكشف لنا نوع جديد من البحث وهو درجات (استواءات) الطاقة . ولكن إذا اختلفت مقادير سرعة النيوترونات حصلنا على مقادير أعلى من الطاقة — في بعض الحالات — فمثلاً إذا اتخذ نيوترون بنواة أحد العناصر فهذا الاتحاد يحدث طاقة عالية تقدر من $7 - 8 \times 10^7$ إلكترون — فولت . وإذا حصلنا فعلاً على هذه الطاقة فإنها تكون بشكل أشعة جاما .

ولقد دلت التجارب أن النيوترون لا يلتقي صعوبة كبيرة في اختراق نواة اليورانيوم وذلك لتجردها من الشحنة الكهربائية ، وانرى ذلك في نظائر اليورانيوم .

نعلم أن جميع نظائر اليورانيوم لها عدد ذري واحد وهو ٩٢ ، ونعلم أن النظائر تختلف باختلاف عدد النيوترونات التي تحويها النواة . ولتأخذ مثلاً النظير ٢٣٥ ، هذا يحوي ١٤٣ نيوتروناً كما أن النظير ٢٣٨ يحوي ١٤٦ نيوتروناً ، ونرى النظائر تتصرف تصرفاً مختلفاً بعضها عن بعض ولهذا نحتاج الى فئات من النيوترونات ذات سرعة فائقة لاستخراج الطاقة الكامنة في النظير ٢٣٨ والذي يحوي ١٤٦ نيوتروناً نظراً لاستقرار نواته ،

بينما تحتاج في حالة النظير ٢٣٥ والذي يحوي ١٤٣ نيوترونات أي مقذوفات من النيوترونات بطيئة . وهكذا اذا صنعت القنبلة الذرية من النظير ٢٣٨ احتجنا الى أن نركب سيكلترونا في القنبلة لقذفها بنيوترونات سريعة حتى يتمكن من استخراج الطاقة الكامنة فيها . أما في حالة النظير ٢٣٥ فتحتاج الى نيوترونات بطيئة . وهذا فالقنبلة الذرية تتركب من كربون ويورانيوم ٢٣٥ يفصل بينهما معدن الكاديوم مع مقدار كبير من النيوترونات . وميزة عنصر الكاديوم هو امتصاص النيوترونات البطيئة . وليس عنصر الكاديوم وحده له هذه الميزة ، بل هنالك عناصر أخرى مثل ثوريوم والسماريوم وخصبوصا الجودالنيوم . وهكذا في هندسة القنبلة الذرية يوضع وقاس ينطلق في وقت معين ويخرج معه أصابع الكاديوم الموجودة في القنبلة . عندئذ يحصل تفاعل النيوترونات مع نوى اليورانيوم ٢٣٥ فتخرج طاقته . لأنه كلما كانت النيوترونات أبطأ كان امتصاص النواة لها أسهل . ولقد وجد البحث نوى عناصر أخرى تتفاعل مع النيوترونات البطيئة وتعطي طاقتها مثل الثوريوم ، والبلوتونيوم وبعض نظائر الثوريوم ، أما نظير اليورانيوم ٢٣٨ فهو أيضا يمتص النيوترونات البطيئة ولكنه لا ينشط بل يتكون نظيرا آخر وزنه الذري ٢٣٩ وقد دعي هذا النظير بلوتونيوم وهذا العنصر له نواة مستقرة ولكن اذا قذفت بنيوترونات سريعة جدا فالا شعاع والطاقة حاصلة لا محالة . وهكذا الحال في العناصر ذوات النواة المستقرة فانها اذا قذفت بنيوترونات سريعة فانها تعطي طاقتها . ومن هنا بدأ التفكير باستغلال الطاقة الذرية في الصناعة .

والآن أجل القول :

- ١ — تختلف النظائر باختلاف عدد النيوترونات التي في نواتها
- ٢ — لا يوجد كيمياء ذرة وكيمياء نواة فالكيمياء تخص الحقل الخارجي للذرة بينما الطبيعة تخص مركبات النواة
- ٣ — ان استخراج الطاقة الكامنة في نظائر اليورانيوم ممكنة على شرط ان تستعمل قذائف من النيوترونات بسرعات متفاوتة حسب استقرار نواة العنصر أو النظير فشلا تحتاج الى نيوترونات ذات سرعة فائقة للحصول على الطاقة الكامنة في النظير ٢٣٨ بينما تحتاج الى نيوترونات بطيئة في حالة النظير ٢٣٥ نظرا لعدم استقرار نواته . فاذا دخل النيوترون الى النواة شطرها وخرجت طاقتها .

تعليقات أدبية - رد على توضيح

قرأت في المقتطف وفي عدد يوليو ١٩٤٧ توضيحاً للشاعر الوادي - محمد الصاوي همار - حول نقدي للتصديدين (برلمان الطبيعة، وتلدس في الظلام) وكان الشاعر في توضيحه يؤكد على درج همزة الوصل بعد (ال التعريف) مستشهداً بقوله تعالى « بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان » وقبل أن رد على قوله ينبغي أن تقول كلمة موجزة عن القرآن الكريم .

القرآن كتاب عربي مبين « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من عزيز حكيم » نزل تأييداً لدعوة الرسول (ص) ودستوراً لأمة . ولقد سمح الرسول في بدء الإسلام أن يقرأه العرب على لحونهم بما فيها من فتح وإمالة ومدّ وقصر تيسيراً للقراءة وتسهيلاً للناس . وبعد اتساع الفتوح وانتشار العرب اضطربت السلائق ونشأت قراءات غير صحيحة فتجرّد قوم لضبط قراءته فنشأت القراءات السبع المعول عليها للقراء السبعة وهم « أبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن كثير، ونافع بن نعيم، وعبد الله بن ماصر، وعاصم ابن بهدلة الأسدي، وحزمة بن حبيب الزيات، وعلي بن حمزة الكسائي » وتلي قراءات هؤلاء ثلاث قراءات صحيحة متواترة وهي قراءة أبي جعفر المدني، وقراءة يعقوب بن اسحاق الحضرمي، وقراءة خلف بن هشام . ومع هذا وعند ما فشا اللحن وخيف على القرآن . ضبط أبو الأسود الدؤلي أواخر الكلم في المصاحف بالنقط بأمكنتها المعروفة الآن، وكتبها الناس بمداد مخالف . وبعد تغاير أشكال الخط ونشابه أوضاع الحروف والتباس بعضها ببعض كالجيم بالحاء والذال بالذال أمر الحجاج بن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر تلميذي أبي الأسود فوضعا الإعجام بالمداد الذي تكتب فيه الحروف للكلمة ثم جاء بعد ذلك الخليل بن أحمد فوضع الشكل على هذا النمط المعروف ، فحل محل نقط أبي الأسود . هذا ما أوجزناه عن كتاب تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات . ومنه نستنتج على أن القرآن لم ينزل محرراً .

وإذا ما رجعنا إلى الآية فيسرنى أن أخبر (شاعر الوادي) بأني دققتها في (سورة الممتحنة) من المصحف الشريف طبع مطبعة كريمة (بومبي) فوجدت كلمة (الاسم) ما كنة للام وثابتة الف الهمزة ومكسورة . فما هو السبب ؟ ان السبب بلا شك ينكشف من قاعدة التقاء الساكنين النحوية . فاذا قلنا (لم يكمل الامتحان) فالهمزة الأولى تدوج وحينئذ يلتقي لاما ما كنان فيكسر الأول ويثبت الثاني على السكون شرطاً ولا يمكن ان يسكن الأول ويكسر الثاني لأنه علاوة على انه ينبو عن الذوق فهو غير مسموع، وإذن فأصبح ثبوت الهمزة بعد (ال للتعريف) واجباً وغيره خاطئاً وفي هذا فصل الخطاب . وأما قول شاعر الوادي بأن البيت الثاني فيه تصحيف فحرر المقتطف أدري به لأن مسودته عنده

ولكنني أستبعد التصحيح لأن زيادته كلمتان . هذا ما أردنا عرضه للشاعر محمد الصاوي عمار، وله منا التحيات .

نقد عروضي

من طائفي أن أقرأ قصائد الشاعر عدنان مردم بك لما تمتاز به من عاطفة جياشة، ومشاعر رقيقة، وخيال وثاب، يرود رحاب الفضاء كما رادته حمامته الطائشة في قصيدته الممثلة (الحمامة الطائشة) تلك القصيدة ذات الديباجة السهلة المنظومة على البحر الكامل والتي تكاد تكون مصرعة إذ أن أكثر عروضاتها وأضربها (فعلن) ولكن بالرغم من بنائها الكامل المرصوص وجدت فيها بيتها الأخير مضطرب الوزن وهذا نصه .

أني لأهوى كل طائشة ضلت وقد نزلت عن أيكها الجددا
لا شك أن من وزن هذا البيت يجد فيه زيادة هذا الجزء من العجز (ضلت و) كما يجد أن صدر البيت من الكامل وعجزه على حالته الحاضرة من البحر البسيط
ولكي يكون تام الوزن يجب أن يوضع على الوضع الآتي من النظم
أني لأهوى كل طائشة ضلت - إلى إيك لها - الجددا
ووزنه . مستعلن مستعلن فعيلن مستعلن مستعلن فعيلن
هذا والقصيدة موجودة في مقتطف يونيو لهذه السنة .

ولقد قرأت في مقتطف يوليو لهذه السنة أيضاً قصيدة رائعة بعنوان (فراق) والحق أن القصيدة عبارة عن أنفاس مصطلية بنار لوعة الفراق المحرقة ، لا بل هي دموع سخينة متناثرة على رمال صحراء الفراق المتوهجة ، جادت بها قريحة الشاعر المبدع (محمد فهمي) ولقد أفتت نظري غفلة عروضية في هذا البيت وهو من مجزوء الرمل .

« من رأى ؟ ... هول هذا المنظر الدامي ... مطيقاً »

إن نقطة اضطراب الوزن هي في كلمتي (من رأى) إذ أن وزنيهما (فاعلاً = فاعلن) غير موجود في حشو الرمل والمدة ليست للهمزة ، بل للآلف اللينة الساكنة ، ومهما يمدّها الشاعر لا يمكن أن تكون (فاعلات) فعليه يجب أن يصحح البيت وليكن فرضاً على هذه الصورة
« من رأى ؟ .. هولا لهذا المنظر الدامي .. مطيقاً »

ووزنه : — فاعلاتن فاعلاتن — فاعلاتن فاعلاتن

هذه غفلات وددنا التنبيه اليها — ويأماً أكثر ما تعرض للأديب — يحدونا إلى ذلك قول الدكتور يعقوب صروف : (وأجل في العلم مناقشة خياطة العلم مناقشته)

القورنة — العراق

سحر السحر

باب الأخبىء العلمانية

د . د . ت . المخفف

لا يقتل السمك

أثبت ثقات العلماء الأمريكيين المتخصصين في علم الحياة ، نتيجة تجاربهم الست عشرة الخاصة برش مياه بحيرات وادي تنيسي وبركة بسائل د . د . ت المعروف باسم إروزول وذلك بالطائرات ابتغاء إبادة ما يوجد فيها من البعوض ، أن تلك المادة لم تقتل السمك ولا أنواع الحيوانات الصغيرة التي تعيش في الماء فيتغذى بها السمك ، بينما كادت تهلك البعوض بأمره . وقالوا إن الماريج الذي استعملوه لتلك الغاية كان بنسبة $\frac{1}{3}$ رطل انجليزي لكل ما كانت مساحته فدانا انجليزيا .

أنابيب من العجائن الكيميائية^(١)

تحل محل الشرايين

أعلن الدكتور ث . ا . هفناجل الطبيب بشغروبوسطن في تقرير قدمه الى كلية الجراحين الأمريكية أنه قد نجح في استعمال أنابيب من مادة الليوسيت^(٢) المصنوعة من العجائن الكيميائية ، طولها قدر عقدة أصبع ، وذلك بدل قطع تليف من الشريان الأهر « الأورطي » في الحيوانات ، عن طريق تثبيت هاتيك الأنابيب في المواضع الخالية بوساطة غُرَز من خيط حريري مضاف صمغ لذلك القصد خاصة . فتبين له عقب إتمام تلك الجراحة ، أن ذلك الشريان المتصل بالجزء الليوسيتي ، قد قام بوظيفته خير قيام ، في نقل الدم ، كما يرام . مع كون الجراح الممار إليه لم يلجأ الى الاستعانة بالأدوية الضرورية لمثل هذه الحالة ، ومنها الهيبارين^(٣) والديكومارين اجتناباً لتجمد الدم

(١) راجع مقتطف يوليو سنة ١٩٤٠ (٢) مادة الليوسيت هي من مخترعات مصنع هادبون . ومنها تصنع أدوات شتى للسيارات وغيرها (٣) راجع مقتطف يناير ١٩٤٥ باب الاخبار العلمية

البحر الميت وكنوزه^(١)

جاء في البرقيات العمومية من لندن في الثاني والعشرين من شهر يوليو الماضي ما يأتي : —

قال مصدر في الحى المالي بلندن لوكالة الأنباء العربية إن عدداً من كبار المصيرين في الاسكندرية ، اشتركوا في المفاوضات التي قيل انها جرت أخيراً لشراء امتياز البحر الميت الذي يمتلكه مستر ميتلند ادواردز. فتوخيت إعادة وصف هذا البحر ومنافعه الاقتصادية فيما يلي أداة للقراء :

لا يحتاج المستحم ، من الأحداث في البحر الميت الى أية أداة كانت ، من أدوات الوقاية من الغرق . لأن ماء ذلك البحر العجيب (الذي تحيط به الأرض من كل جهة ويصب فيه نهر الأردن) محتو على كثير من الأملاح الذائبة فيه . حتى أن من يسبح فيه يرى نفسه طافياً على الماء كأنه كيس منفوخ بالهواء . والواقع أنه من الصعب على الإطلاق ، الغطس في الماء غطساً كافياً . لأن ماءه يشتمل على نحو ٢٤ ٪ من الأملاح المختلفة . ويسمى هذا البحر علمياً « بحيرة الأسفلت » وهو واقع في وادٍ عميق بفلسطين وطوله ٤٦ ميلاً ، وعرضه يتفاوت بين ثمانية

أميال وعشرة أميال . ولما كان ذلك البحر تحديق به الجبال ، فإنه يتميز بميزة غريبة هي كون الجداول تصب فيه من الشرق والغرب والجنوب ، كما يصب فيه أيضاً من الشمال نهر الأردن المפור جداً في الكتاب المقدس . وليس للبحر الميت منفذ . ومن المحال أن يتفرع منه أي نهر . وهذا أمر يدهي ، لأنه منخفض عن سطح البحر الأبيض المتوسط نحو ١٣٠٠ قدم ، ويبعد عنه نحو ٥٠ ميلاً ، وأقصى عمقه ١٣٠٠ قدم .

ومبب تسميته بالبحر الميت ، كونه محاطاً من كل جهة بأراضٍ جرداء ، ولا تعيش فيه إلا قلائل من المخلوقات المائية ، وذلك لقرط ملوحة مائه . ومن الأقوال المأثورة بشأنه ، أنه واقع فوق أطلال مدينتي سدوم وعمورة المذكورتين بسفر التكوين من التوراة . وهما تانك المدينتان اللتان دمرهما الله تعالى لتفاهم شرور سكانهما . ولكن العلماء يستبعدون ذلك القول . وفي البحر الميت ثروة معدنية وكيميائية لا تقدر بحال . وقد كشفت عنها جماعة من الكيميائيين البريطانيين الذين نالوا منذ نحو عشرين سنة ، امتياز استغلال تلك الدقائق الثمينة من حكومة فلسطين . وقد قدرت محتوياته من البوتاسا النقية وأملاح البروم والجبس وكالورور المغنيزيوم وغيرها من الفلزات المفيدة للزراعة والصناعة ، بما

(١) راجع مقتطف أكتوبر سنة ١٩٢٦ باب الاخبار العلمية .

ذهب يقوم بخمسين بليوناً من الدولارات وهذا عدا ثروته الكيميائية . وأن ثلث ذلك الذهب الأيريز ، كما يعتقد الدكتور كلود ، متاح استنباطه بالوسائل العلمية الحديثة في خلال ١٥ سنة تقريباً .

يعادل ثلاثة أمثال دين الحكومة البريطانية للولايات المتحدة الأمريكية في الحرب العالمية الأولى . وما يروى في هذا الصدد أن للدكتور جورج كلود العلامة الفرنسي المشهور ، أبلغ حكومته أن البحر الميت ، يحتوي على

آلة كهربائية صغيرة للخياطة

تفتح العلبة وتجعلها كمنضدة لمن الآلة أيضاً في أثناء الخياطة . وتستعمل فيها كرة معدنية بدلاً من (الحداقة) طارة الإدارة . ويُسلق الضوء على إبرتها ، من أنبوب من المعائن الكيميائية ، يقوم بحفي الأشعة لكي تضيء منطقة العمل ، ويسيطر على سرعتها ذراع معدني يدور بالقدم .

اخترعت حديثاً في انكلترا آلة كهربائية للخياطة ، مصنوعة من الأليومينيم ، تكاد تبلغ حجم آلة الكتابة ، «تايبرايتر» الصغيرة الممكن حملها من مكان إلى آخر . وثقلها ١٥ رطلاً انكليزياً . وتوضع في علبة من الأليومينيم أيضاً ، تسهلاً لنقلها حيث تريد صاحبها . وعند ما تبلغ بها مكان العمل ،

الراديو المصور^(١) في جبر الجراحة بالمستشفيات .

الجراحة ، وفتحها فتحاً أوتوماتيكياً . ثم وضع على المنضدة ميكروفون فكان ينقل صوت الجراح عند قيامه بمباشرة الجراحة وشرحه لتفصيلاتها ، على حين نصبت عشرة أبواق لإذاعة هاتيك المعلومات الجراحية القيمة فتلقاها ٣٠٠ طبيب . وعلى هذا النمط أصبح متاحاً بالراديو المصور ، اجتناب القيود المادية الخاصة بـدرجات جبر الجراحات وهي التي تجعل مشاهدة الطلبة لدقائق الجراحات ضمن نطاق محدود .

تمت منذ بضعة أشهر في مستشفى جامعة جون هوبكنز ، تحت إشراف مندوبي شركة الراديو الأمريكية ، خمس جراحات ، قصد تجربة الراديو المصور بصفة كونه وسيلة من وسائل تعليم طلبة الطب ، حيث استعانوا على تنفيذ رغبتهم بالتين حساستين جداً من آلات التصوير الفوتوغرافي . فنصبت إحداها على مسند خفيف يعلو منضدة الجراحة علواً رأسياً قدره أربع أقدام ونصف قدم . ثم رُكبت المصورة الثانية ذات العدسة الخاصة بالتلفزة في الرواق الملحق بمجرة الجراحة . وذلك بينما تم من قبل ضبط المصورة التي نصبت فوق منضدة

عوض جندي

(١) راجع مقتطف إبريل سنة ١٩٣٨

يكتشفون أمريكا الشمالية

قبل كولمبس بقرن ونصف قرن ؟

وليس هناك أثر يدل على أنهم كانوا يقتلون ، أو أن مزارعهم كانت تذهب طعمة النيران ، ومع ذلك فإن بعثة اتقاد ، زارت هذه المنطقة التي كانوا يعيشون بها عام ١٣٧٠ فلم تعثر على أثر لهم وكانت الماشية تضرب في الحقول شأن الوحوش البرية ، وكانت منازل القوم سليمة لم يمسه ضرر ، أما أهلها فلم يعثر لأحد منهم على أثر .

قال أين ذهب هؤلاء ؟ ما دام هؤلاء القوم قد نزحوا عن موطنهم بطريق البحر ولم يعودوا إلى إيسلندا أو النرويج ، فلا يحصى من ذهابهم إلى أمريكا ، وفي أمريكا بالذات يجب أن يقوم البحث عن آثار إقامتهم ، وهل يأتري نزلوا في نيو فوندلاند أو لبرادور أو منطقة البحيرات العظيمة ، فذلك أمر يتكفل الزمن ببيانه أما المقطوع به ، فإن هؤلاء القوم الاسكندينافيين القدامى الذين كانوا يعيشون في الشاطئ الغربي من جرينلندا قد هاجروا إلى الأرض الأمريكية عندما ساءت علاقتهم بالاسكيمو ، أو لسبب قريب من ذلك ، وهذا ما يغير إحدى دواوى التاريخ التي نعرفها وهي أن كولومبس أول من زار أمريكا من الجنس الأبيض الأوربي ، فقد نزل هؤلاء البيض بأمريكا قبل رحلته إليها بمائة وخمسين عاماً .

قام العالم الدنمركي بنشر مولر بجوئ في الشاطئ الغربي من جرينلندا ، ونشر عن أبحاثه تقريراً جاء فيه : أنه لا يوجد أثر للمهاجرين القدماء الذين أتوا من اسكنديناوه وحطوا رحالهم في ذلك الجزء من جرينلندا ولا يمكن تفسير ذلك إلا بأنهم هاجروا إلى قارة أمريكا الشمالية قبل رحلة كولومبس بمائة وخمسين عاماً على الأقل ، وبذلك يثبت العالم الدنمركي أن الجنس الأبيض عرف أمريكا قبل أن يكتشفها كولومبس برحلته المشهورة ويقول هذا العالم ، أنه قد حدثت اقامتان في جرينلندا وذلك في القرن العاشر حين هاجر إليها قوم من إيسلندا ، نزل بعضهم على الشاطئ الشرقي وأقام الآخرون في شاطئها الغربي .

وظل النازلون بالشاطئ الشرقي على صلة بأهل أوروبا حتى منتصف القرن الخامس عشر تقريباً ، وتدل مخلفاتهم الأثرية على أنهم كانوا يعيشون عيشة ضنك وبؤس . اذ تدل هياكلهم العظمية على آثار من سوء التغذية ، والمفهوم أن معظمهم قتلوا ضحايا الاسكيمو .

أما أهل الشاطئ الغربي من هذه الجزيرة فيبدو أنهم كانوا يعيشون في رغد وسلام ، ويظهر أنهم كانوا يختلطون بأهل الاسكيمو اختلاطاً كبيراً .

الروماتزم وأسبابه

جاءت النتائج الباهرة التي حققها الطب الحديث في معالجة أمراض الروماتزم وآلام المفاصل والأمراض الأخرى الناتجة عن نقص التغذية صورة صحيحة لتقدم العالم العلمي الفائق . وحيث أن هذه الأمراض لا تؤدي بحياة المصابين بها إلا بنسبة ضئيلة جداً وهي ليست من الأمراض السريعة الانتشار فلا تسبب حدوث أوبئة على الإطلاق وحيث أنها ليست ذات تأثير فعال في الحياة العامة غير أنها كثيراً ما تسبب للعريض آلاماً مبرحة وانحطاطاً طامساً في جميع أجزاء جسمه كما تعاني أسرته قلقاً شديداً وتثير عدم النظام في المصنع الذي يعمل فيه .

وقد يجد الطبيب صعوبة كبيرة في تعريف الروماتزم . ولكنه تبين أخيراً أنه من الأصوب وصفه بأنه اضطراب في وظائف الجهاز العضلي أو العظمي بسبب آلاماً وارتخاء في الحركة . أما أسبابه فلا تزال لسوء الحظ غامضة .

وحاول أعضاء جمعية مكافحة الروماتزم تقسيم الاضطرابات الروماتيزمية الى عدة أقسام واطلاق اسم معين على كل منها . ولكنهم قرروا أخيراً تقسيمها وتسميتها بما يلي :

أولاً — التهاب « المفاصل » وهو الاضطراب الذي « يسبب » المفاصل عادة .
ثانياً — « الروماتزم غير المفصلي »

وهو الاضطراب الذي يصيب العضلات والأربطة وسائر أجزاء جهاز الحركة الدقيقة الصلة بين الحرفة والروماتزم

ويلاحظ أن لنوع الحرفة التي يزاوها الفرد صلة وثيقة بنوع الروماتزم الذي يتعرض له . فلو قسنا الحرف التي ينهض بها الذكور كالزراعة وأعمال المناجم والتعدين وأعمال البناء وصناعة الآثاث ومزاولة بعض الأعمال الخاصة والأعمال الكنايية وأعمال النقل وجدنا أن مرض التهاب المفاصل يفتد انتشاره بوجه خاص بين عمال المناجم . أما داء النقرس فيصيب عمال البناء

وإذا قسنا أنواع الحرف التي تؤديها الآثاث كالبائعات أو الموظفات في المحال التجارية والعاملات في المنازل والعاملات باليومية والغسالات والكاتبات والخطاطات والعاملات في المطاعم وجدنا أن داء التهاب المفاصل ونوعاً آخر من أمراض المفاصل التي تضيق عادة المتقدمين في السن (تصلب مفاصل العظام) ينتشر بين العاملات في المنازل بنسبة مئوية كبيرة والنساء طامة أكثر عرضة لمرض التهاب المفاصل من الرجال الذين كثيراً ما يكونون عرضة لمرض الروماتزم غير المفصلي

أسباب الروماتزم لم تزل غامضة
أما أسباب الروماتزم فلا تزال غير

معروفة . ومن العوامل الهامة التي يمكن أن تسبب هذا المرض العدوى والحساسية واضطرابات الغدد والوراثة . وقد اتضح بعد إجراء البحث الدقيق أن مرض الروماتزم الذي يجيء نتيجة لسبب من هذه الأسباب باستثناء الأخير منها - وهو الوراثة - مضمون علاجه .

ووجد في عيادة من العيادات الطبية في لندن بعض حالات التهاب المفاصل ظهر أن لاختلال المعيشة اتصالاً وثيقاً بها . فالأعمال

المضنية مثلاً والمتاعب المالية والأمراض وموت أحد أعضاء الأسرة وانفجار القنابل في الاغارات الجوية في خلال الحرب العالمية الثانية وسوء حالة المعيشة - جميع تلك العوامل لها تأثير فعال في حدوث هذا المرض .

ومما يجدر بالذكر في هذا الصدد أن لعوامل الجوية كذلك شأنًا كبيراً في الإصابة بالروماتزم . فقد يكثر انتشاره في المناطق الشمالية ولا سيما الأجواء الرطبة .

الكشف عن آثار هامة

استأنفت مصلحة الآثار حفائر الموسم الرابع بمنطقة كوم الحصن مركز كوم حمادة بإشراف الأستاذ عبد الهادي حمادة مدير قسم التفاتيش وإدارة الأستاذ عفيف فريد سكرتير فني القسم .

وقد أجرى الحفر في ثلاث مناطق من الكوم فكشف في المنطقة الوسطى عن حوالي ٢٠٠ دفنة بعضها في الرمال أو في مقابر مبنية باللبن . والبعض الآخر داخل توأيت من الخشب أو من الجبس وجميعها يرجع إلى العصر الواقع بين الدولتين الوسطى والحديثة (١٧٨٠ - ١٥٨٠ قبل الميلاد)

وعثر أيضاً على مجموعتين من الجرارين من بينها جراران من الذهب الخالص دقيق الصناعة واضح التفاصيل . ولا شك أنه يؤلف مع الجراران الفضي المكتشف عام

١٩٤٥ قطعتين فريدتين ، إذ لا يوجد لها مثيل في المتحف المصري

أما المنطقة القبليّة الشرقية فقد أسفر الحفر بها عن كشف أساسات أخرى تكل المساكن التي عثر عليها في الموسم السابق وقد وجدت دفنات إلى داخل جدران المساكن وأما المنطقة الثالثة فتقع في الجهة الشرقية من الكوم ، وهي تقريباً في مستوى الأراضي الزراعية المجاورة لها وقد كشف بها عن حوالي ١٠٠ دفنة يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثامنة عشر ١٥٨٠ - ١٣٤٠ قبل الميلاد ، وعثر معها على عقود واقراط من الذهب والعقيق

وستأنف المصلحة الحفر في أجزاء أخرى في تلك البقعة الشاسعة في الموسم القادم .

١ اكتشاف عقار جديد « بال »

التها بآحاداً ربما يفضي الى الموت وكانت القوات البريطانية مجهزة بدهان خاص يحمي الجلد من الحروق التي تحدثها هذه المادة اذا دهن به عقب الاصابة مباشرة ولكن ذلك لا يقي العين ولا يمنع تسرب البخار أو الغاز الى داخل البدن ومن المعروف ان أنشط عامل في مادة اللوزيت هو الزرنيخ . ولذلك اتجه البحث نحو إيجاد عنصر مضاد لهذا العامل له قوة تحو أثر الزرنيخ العميق في الأنسجة البشرية . ولتحقيق هذا الغرض تألفت جماعة للبحث في قسم الكيمياء وعلم الأحياء بجامعة أكسفورد وبرئاسة البروفسور بيترز وقد نجحت هذه الجماعة في كشف سائل يزيل مفعول الزرنيخ في الجسم وأطلق عليه الاسم السالف الذكر في مقدمة هذه الكلمة . وقد دلت التجارب التي أجريت على الأفراد المتطوعين ان هذا الدواء يشفى الجلد من الحروق اذا عولج به بعد ساعة من الاصابة وكذلك الأمر فيما يتعلق بالعين بعد عشرين دقيقة . واليوم أي بعد مرور عامين على اكتشاف هذا الدواء دلت التجارب على ان له أثراً فعالاً ضد التسمم بأملح الزئبق كما انه يستخدم في علاج بعض أمراض القلب والأمراض الأخرى . وتجري الآن تجربة هذا العقار الهام ضد التسمم الناجم عن الرصاص والقصدير والذهب والمعادن الأخرى .

أذاع مجلس البحث الطبي لبريطانيا نبأ اكتشاف دواء بريطاني هام سيكون من أعظم الاكتشافات الطبية العالمية شأنًا .

ويعرف هذا العقار باسم « بال » وظهور هذا الدواء يعني أن الزرنيخ يمكن استغلاله الآن استغلالاً كاملاً كدواء من الأدوية .

وقد عرف الأطباء منذ أعوام ان الزرنيخ أقوى في قتل بعض الجراثيم من أي مادة أخرى . كما عرفوا ان الزرنيخ قيمة عظيمة الشأن في علاج الأمراض الجلدية المزمنة والأمراض العصبية .

ولكن استخدام الزرنيخ ظل محددًا بسبب تأثيراته أو أضراره الشديدة للأنسجة البشرية على ان اكتشاف هذا العقار الجديد

يعني أن هذه التأثيرات الضارة يمكن التغلب عليها سريعاً وتفاديها في أكثر الأحيان

وأذاع مجلس البحث الطبي أخيراً نبأ النجاح الباهر في التغلب على ٤٤ حالة تسمم بريطانية بالزرنيخ

وقد بدأ البحث في اكتشاف هذا العقار في الأعوام الأولى من الحرب العالمية الثانية حينما كانت أخطر الأسلحة الكيماوية التي

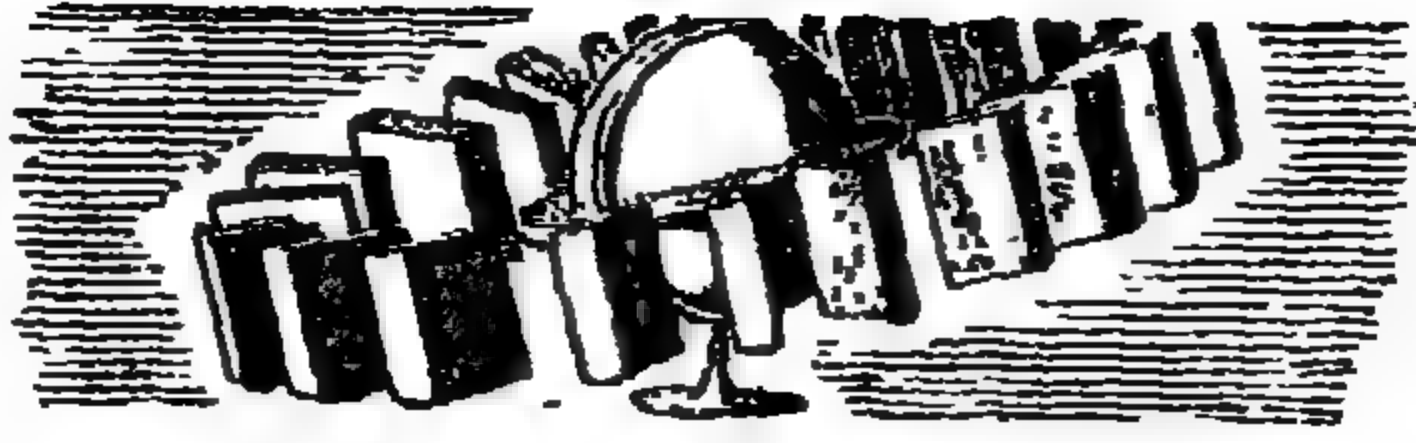
يخشى أضرارها هو مادة « لوزيت » ومنها يشتق اسم هذا الدواء ، إذ لو سقطت نقطة واحدة من هذه المادة على الجلد لأصابته بحروق شديدة ، ولو أدرك رعاها العين لابتلي المصاب بالعمى ، كما لو تسرب بخار هذه المادة السائلة الى الرئتين لأحدث فيها

وقد بدأ البحث في اكتشاف هذا العقار في الأعوام الأولى من الحرب العالمية الثانية حينما كانت أخطر الأسلحة الكيماوية التي

يخشى أضرارها هو مادة « لوزيت » ومنها يشتق اسم هذا الدواء ، إذ لو سقطت نقطة واحدة من هذه المادة على الجلد لأصابته بحروق شديدة ، ولو أدرك رعاها العين لابتلي المصاب بالعمى ، كما لو تسرب بخار هذه المادة السائلة الى الرئتين لأحدث فيها

وقد بدأ البحث في اكتشاف هذا العقار في الأعوام الأولى من الحرب العالمية الثانية حينما كانت أخطر الأسلحة الكيماوية التي

يخشى أضرارها هو مادة « لوزيت » ومنها يشتق اسم هذا الدواء ، إذ لو سقطت نقطة واحدة من هذه المادة على الجلد لأصابته بحروق شديدة ، ولو أدرك رعاها العين لابتلي المصاب بالعمى ، كما لو تسرب بخار هذه المادة السائلة الى الرئتين لأحدث فيها



مكتبة المتقطف

١ - ألحان الحان

للاستاذ عبد الرحمن صدقي — ٤٢٤ صفحة من القطع الكبير ومجلة بمدة صور

بالألوان من ريشة الفنان بيكار — دار المعارف بمصر

لقد تناول كثير من الكتاب حياة أبي نواس بالبحث والدراسة ، ولكن ناحية من نواحي حياته — وهي أمم ما في حياته — ظلت بعيدة عن الدرس الوافي وعن البحث المتقضي .

فقد كان أبو نواس شاعراً فناناً ، وكانت الروح الفنية في شعره هي التي دعت به الى الخروج على ما كان يتبعه من سبقة من الشعراء ، بل أنشأه في عصره . خرج على وصف الطول ، ومال الى ناحية جديدة جعل منها مادة للكثير من شعره . وكانت الروح الفنية فيه هي التي دفعته الى القول في هذه الناحية في حرية لم يبال معها روح العصر ، ولم يأبه لمركزه في قصر أمير المؤمنين ، وقد عاش أبو نواس في هذا المحيط ونقل في شعره ألوان هذه الحياة ثقل إحساس وتجربة ، لذلك كتب لشعره في هذه الناحية الخلود .

على أن هذا الجانب ظل — كما قلت — في حاجة الى الدرس العميق حتى سد هذا النقص الأستاذ عبد الرحمن صدقي ، فكانت دراسته جديدة في بابها في الأدب العربي كما هي جديدة بين الدراسات التي تناولت حياة النواصي .

لقد تناول حياة هذا الشاعر في ملوه ، فدماه هذا الى الكلام على البحر التي جعل منها

الشاعر عروس غزله ، وعرض صوراً جميلة لحانات الخمر ومجالس الشراب في ذلك العصر ، وما يستتبع ذلك من مفاتن ، فكان قديراً في العرض والتحليل ، مدساً كل الإلمام بالدقائق في هذا الموضوع حتى استطاع أن يجعل للخمر حياة تدرس كما تدرس حياة الرجل الذي تنزل فيها ، ثم درس العصر الذي عاش فيه الرجل وما شاع في مجتمعه من إباحية كان لها أثر كبير في الأدب .

ومن أمتع فصول الكتاب تلك البحوث التي تناول فيها الكلام على خمرات النوامي وخمرات الخيام ، فالأول كان يماقرها لذاتها والمذاتها . أما الثاني فكان يلجأ إليها لتسكين ثورة النفس عن طريق إشباع شهوات الحس ، وكذلك البحث في أوجه التناقض بين النوامي والمصري . إن هذا الكتاب يدل على روح الفن المتأصلة في مؤلفه .

٢ - كأس الحياة

مجموعة قصص للاستاذ ابراهيم المصري — ١٤٣ صفحة من القطع المتوسط
دار المعارف بمصر

للاستاذ ابراهيم المصري أسلوبه العذب وفنه القصصي الجميل ، وهذه المجموعة تضم أربع عشرة قصة من وضعه ، منها ما يمس الجانب الاجتماعي في حياتنا فيكشف عن علل في حاجة الى العلاج ينظر اليها بعين الفنان ، ومنها ما يتغلغل في صميم النفس الإنسانية فيكشف في البسيط منها والسادج عن جوانب سامية تثير الحس والشعور .

فقصة « بنت السلطان » على بساطتها صميقة الفكرة ، وكذلك قصة « دولت هانم » وهما مما يثير الحس ، ويمثل هذا الاتجاه بعض أقاصيص هذه المجموعة مثل « القاتل » و « العمياء » و « الحنان » وما شاكلها .

أما الأقاصيص التي عنوانها « اعتراف » و « الأرملة اللعوب » و « ملوى » و « مميرة هانم » وغيرها فهي من الطراز الذي طالع فيه الجوانب الاجتماعية في المجتمع في تحليل دقيق

٣ - فلسفة الجمال

تأليف الاستاذ ا. ف. جاريث . وتريب الاساتذة عبد الحميد يونس ورمزي يسي
وعثمان نويه — ١٤٧ صفحة من القطع المتوسط — دار الفكر العربي

أراد الاساتذة عبد الحميد يونس ورمزي يسي وعثمان نويه أن يخدموا هذا الجيل بأشاعة
الإحساس بالجمال في النفوس لأن قوة النهضة لا تقوم إلا على أسس من هذا الإحساس
وبخاصة في هذا الوقت الذي طغت قوى الشر في النفوس فأفسدت فيها جوانب الخير وكادت
تطمس معالمها . فقاموا بنقل كتاب « فلسفة الجمال » الذي ألفه أستاذ فلسفة الجمال في
أكسفورد وكبردج ومتشيجن .

وقد تناول المؤلف في الفصل الأول تفسير الخلاف في أذواق الناس وحكمهم على الأشياء
بالجمال والقبح . ثم ناقش في الفصل الثاني نظرية الجمال والحق واتهى إلى أن الجمال ليس هو
الحق ، بل هو حقيقة كائنة ، وإننا في إحساسنا بالجمال لا نعلم بكشف حقائق غير معروفة
قدر هموزنا بنفاذ بصيرتنا في العمور المؤلف . كما ناقش في الفصل الثالث النظرية
القائلة بأن الجمال هو الخير ، ودلل على أنه ليس مفروضاً أن يكون كل ما يرضينا جميلاً . ثم
تكلم في الفصول الثلاثة الأخرى عن حقيقة الجمال ومثاله وعن الجمال والتعبير .

وفي الحقيقة أن هذا الكتاب المبسط في فلسفة الجمال لمن أتمتع الكتب التي تبلغ بالنفس
إلى الهدف الذي قصده المترجمون الأفاضل وهو اشاعة الإحساس بالجمال في النفوس .

٤ - بين العلم والأدب

للاستاذ قدري حافظ طوقان — ٣٠٨ صفحة من القطع الكبير
مكتبة فلسطين العلمية

مؤلف هذا الكتاب معروف لقراء هذه المجلة منذ كان يوافيها بهجوه التي تجمع بين
دقة البحث العلمي ورقة الأسلوب الأدبي . وهذا الكتاب يجمع ما يقرب من الأربعين مقالة
تناولت شتى فروع التفكير الأدبي والعلمي بالأسلوب الذي عرف في صاحبها . منها ما تناول
مسائل في المجتمع كحاجتنا إلى ما يحمي الخصائص العربية ، ومنها ما يتناول عالم الأرقام ، ومنها
ما يتغلغل في عجائب الكون .

فالعالم يجد فيها لذة التفكير وعمقه ، كما يجد الأديب فيها لذة المرج بين الأدب والعلم وتبسيطهما . وقليل من المهتمين بالمسائل العلمية من يوفق الى ذلك

٥ - كريم الدين البغدادي

الجزء الثالث من حلقة « أولادنا » — ١٠٨ صفحة من القطع المتوسط —
دار المعارف بمصر

في مقتطف فبراير سنة ١٩٤٧ كتبت كلمة عن جهد دار المعارف في الناحية الثقافية للنشر ، وأشارت الى المهمة التي تنهض بها هذه الدار في الاشراف الفعلي على الثقافة الى جانب وزارة المعارف وتجاوزها حدود هذا الوطن الى أوطان العربية جمعاء وذلك بمناسبة صدور السلسلة التي أخرجتها بعنوان « روضة الطفل » ثم قلت ان هذه الدار آخذة بسبيل إصدار مجموعة أخرى في هذا المضمار بعنوان « أولادنا » . واليوم أعود فأكرر الاشارة بهذه الجهود الجبارة بمناسبة صدور الحلقة الثالثة من السلسلة الأخيرة التي يشرف عليها المربي الكبير الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك ، وقد صدر منها جزءان ، الأول « عمرون شاه » والثاني « مملكة السحر » .

وتمتاز هذه القصص بسمو الخيال وحلاوة التعبير مما سيكون له أثر كبير في تهذيب ملكات الأطفال ، كما تمتاز بأناقة الطبع التي تميزت بها مطبوعات هذه الدار

٦ - آثار أدبية من الحجاز

بعد أن فرغ الأديب الحجازي الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار من إصدار ديوانه « الهوى والشباب » في العام الماضي تفرغ لنشر فأخرج في هذا العام مجموعة من الكتب . اثنان منها للأدب الخالص وهما « المقالات » في ٢٣٨ صفحة من القطع الكبير انطوت على عدة بحوث ونظرات في الأدب والحياة . و « أريد أن أرى الله » وهو مجموعة قصصية في ١٤٦ صفحة من القطع المتوسط ضمت سبع قصص منها اثنان مترجمتان ، والخمس وضعها المؤلف ، وأعل هذه القصص هي با كورة القصة في الأدب الحجازي . ثم وضع في باب التراجم ثلاثة كتب أولها « صقر الجزيرة » ويقع في ثلاثة أجزاء بلغت صفحاتها ٧٧٧ صفحة من القطع الكبير تناول فيها حياة العادل العربي الكبير ابن سعود وأرخ فيها اقوام

المملكة السعودية وما حصر بحياة بطل الجزيرة خلال ذلك من الحوادث حتى دانت الجزيرة له وذلك في أسلوب قصصي شائق . وقد ضمت هذه الترجمة من الوثائق ما يزيد في قيمتها التاريخية .

أما الكتابان الآخران ، فأحدهما عن وليّ عهد المملكة السعودية ، سمو الأمير سعود ، والآخر عن وزير الدفاع سمو الأمير منصور ، ويقع الأول في ١٨٠ صفحة والثاني في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط . وقد أبان فيهما عن شخصية هذين الأميرين العظيمين اللذين ورثا عن أبيهما روح البطولة والإقدام .

V - ذكرى الأمير شبيب أرسلان

٥٢٦ صفحة من القطع الكبير - طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه

كانت نخبة الأدب العربي في الأمير شبيب أرسلان لا تقل عن نخبة العروبة فيه ، فقد كان علماً من أعلامه وكان من قادة الرأي الذين خلّدوا اسمهم في صفحات التاريخ خلوداً يغبط عليه . لذلك لم يكن عجباً أن يقام له في كل بلد عربي حفل يجتمع فيه قادة الرأي وزعماء الفكر والبيان لتأبين هذا الأمير - الأمير في نسبه وخلقه وبيانه وإباء نفسه واحتماله لكل صنوف العنف والاضطهاد في سبيل تحرير الشرق العربي .

وقد قام المجاهد العربي الأستاذ محمد علي الطاهر بالوفاء لذكرى هذا المجاهد الكبير فجمع في هذا الكتاب ما قيل في الفقيه من المراثي على المنار وفوق صفحات الجرائد ، وطبعه طبعاً أنيقاً فكان صديقاً حسناً منه للراحل الكريم في مثواه . وقد تناول الأستاذ الطاهر حياة الفقيه بدراسة وافية تبين عن سعة معلوماته بالراحل الكريم

حسن كامل الصبر في

كتاب الجامع لأحكام القرآن

صدر الجزء السادس عشر من كتاب الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله أحمد الانصاري القرطبي وهو كسابقه من الأجزاء التي صدرت حاوية لتفاسير آيات الكتاب الكريم . وهو يطلب من دار الكتب المصرية . وثمن النسخة الواحدة ٣٥ قرشاً يضاف إليها أجرة البريد .

من وراء الأفق

ديوان شعر للاستاذ محمد عبد الغني حسن
دار المعارف بمصر — صفحاته ١١٠ من الحجم المتوسط

الأستاذ محمد عبد الغني حسن باحث مرموق يركب العناء في صبيل التوفر على استقصاء جوانب موضوع معين أو نقد كتاب من الكتب التي تستضيفها المكتبة العربية في كل يوم . وهو في هذا المضمار ينتهج المنهج العلمي الصحيح فيرجع الى المظان يستفتيها ، ويعول على العقل يزن به الحجج ويستخلص بمكوناته النتائج الصائبة .

وهو الى جانب هذا شاعر يتوخى استخدام اللفظ السهل والمعنى القريب ، فلا يعمد إلى التعقيد أو يحمل القارئ شطط الغوص وراء معنى مستسر أو مقصد خفي .

وديوانه الأخير « من وراء الأفق » ديوان جرى فيه هذا الجرى السهل ، يصوغ عباراته وألفاظه صوغاً مبسراً ، ويستطيع أن يقول الشعر هيناً ليناً ، حتى ليسع العادي من القارئ أن يفهم مفردات قصائده ويحملها بغير حاجة الى استشارة المعجمات وإجهااد الفكر .

والشاعر — على تقيض كثيرين من أتباعه — مفتون بالطبيعة ، يكاد ينشد كل شعره في تصوير جمالها وروائها . ولن نجد في الديوان على كثرة ما احتواه من قصائد ، قصيدة حب أو ترنيمة هوى مع أن فرائده كافة انتظمت عقودها والشاعر لا يزال في مقتبل العمر يطلب العلم ويعرف « إلين » ويظفر برمم فتاة مرحة تمشق ظلال الصنوبر . ولذلك نجد الديوان خلواً من شعر العاطفة ، وهو في عرفي أكثر أنواع الشعر تعبيراً وإفصاحاً . ولست أدري هل تعتمد الشاعر بعدما أضحي بحث الخطى الى الكهولة أن يدفن شعر العاطفة بين جوانحه ويطوي صفحاته في مكن نفسه ، أم انه لم يجد بشعر العشق والهوى وهو شعر السليقة والسجية . ولعله قنع من شعر الحب بالعتاب والنحيب ، ومن ذلك قوله :

في ذمة الله ليلاقي التي سلفت وأخضبت بالهوى فيهن أوراق
كم لالات بمنانا أي لالاف وأشرفت بهوانا أي اشراق

أخلفت بالصد ميثاق الهوى زمناً لكنني في الهوى أحكت ميثاقني

والاستاذ عبد الغني حسن في مجال الوصف جولات موفقة ، وإن كانت له جولات أخرى غلبت عليها الصنعة والكلفة. ومن أبياته الجميلة في وصف النيل قوله :

ينظم الله به الروض كما ينظم الناظم عقداً من جنان
لا تقولوا هو من ماء الحيا إنه يا مصر من ماء الجنان
هو أنعام على وجه الثرى وأناعيد عذاب وأغاني

ومن نظمه التصويري الرائع قوله :

ذلك الجدول يا إيلين في الغابة حالم
هو كالطفل على صدر الفتاة البهر جاثم
يسرق الخطو كما يمشي إلى الريبة آثم
همسه فوق جصى الغابة بالفتنة ناغم
خافت الصوت كشيوخ عازم التوبة نادم
وشماع الشمس فوق الغابة الخضراء باسم

وله في الوطنية بضع قصائد شيع في واحدة منها جنازة الامتيازات الأجنبية التي رزحت مصر تحت عبثها رديحاً ، وجيئاً في ثانية الزعيم سعد زغلول وهذا في ثالثة على أيدي نسوة الشرق وقد ائتلف عقدهن في مؤتمر نسوي عام .

ولست أدري لم أكتفى الامتاذ عبد الغني بأن يطوي ديوانه هذا على قصائده التي نظمها منذ خمسة عشر عاماً أو نحوها ، وآثر أن يدع قصائده الجديدة مطوية غير منشورة . فلا ريب أن الشاعر يزداد مع الأيام تمكناً وتناصلاً فيه الشعاعية كلما اطرد غنمه من المطالعات . وأذكر أنني قرأت له شعراً حديث العهد يفوق كثيراً بعض ما ضُمن ديوانه « من وراء الأفق » ، وكان يجدر بالشاعر أن يضيفه إلى ديوانه ليعززه ويعزّيه « بدمٍ جديد » .

وعنه الملاحظة أسوقها بوجه خاص بعد ما قرأت ما كتبه الامتاذ سهيل ادريس من تذكرة ادريان عبد الغني حسن في مجلة « الأدب » البيروتية وقد جاء فيه « إننا لم نجد في هذا الديوان إلاّ شعراً باهتاً لا شخصية له ولا ميزات ، هو شعر لا تجول في ثناياه

الأحاسيس المرهفة، ولا تلتهم المعاني المبتكرة، وليس فيه إلا الوصف العادي الذي لا يضي على الموصوف أي جمال، بل لا يكاد ينجح في أن يصف جماله الطبيعي .

ولو علم الأستاذ إدريس أن معظم شعر « من وراء الأفق » نظمته الأستاذ عبد الغني حسن وهو لا يزال طالباً في معاهد أوروبا وأنه لهذا السبب حوى مثالب وافترق إلى « الشخصية » لكان لينا في تقديمه رفيقاً في عرضه للديوان .

وربع فلسطين

مجلة الأديب

يسر مجلة المقتطف أن تشيد بالجهود الطيبة التي يبذلها الأستاذ ألبير أديب بإصداره مجلته « الأديب » في حاضرة لبنان، فهي مجلة أدبية علمية اجتماعية فنية تعني بالبحوث التي تتصل بمسارب الفكر وتنتشر الرفيع من الأدب من كل قطر عربي ومن مهاجر اللبنانيين في ربوع الكرة الأرضية .

ومن الموضوعات النفيسة التي ضمتها عدد شهر أكتوبر (تشرين الأول) بين دفتيه مقال للأستاذ قدري قلمجي عن « المثقفين والمجتمع » ومقال نفسي للأديب المغربي المعروف الدكتور أبو مدين الشافعي، وقصيدة شعرية رائعة للشاعر السوري الموهوب عمر أبو ريشة، وصفحة تعرض جانباً من عبقرية الألم في حياة الموسيق الكبير بيتهوفن للأديب السوري أنطون حمصي، وقصة تغلب عليها النزعة الفلسفية عنوانها « طفل » للأديب المصري الأستاذ يوسف الشاروني، وقصة أخرى للقاص المصري المعروف الأستاذ أمين يوسف غراب، وبحث مترجم عن الإيطالية بعنوان « التأليف الكبير » للأستاذ مصطفى آل عيال، وصفحة من الشعر الوصفي المنشور للأديبة الأردنية ثريا ملحس، وأشعار للأستاذة عبد اللطيف شرارة وعلي محمد شلق وناصر بن سليمان أبو حميد، وموضوعات طليعة أخرى للأستاذة فؤاد أيوب وسعيد تقي الدين وقصري حافظ طوقان وجلال فاروق الشريف وأنطون مارين والآمنة نجوى قعوار عدا أبواب المجلة الشهرية وهي باب الأخبار العلمية وباب مكتبة الأديب وجولة الأديب في شهر وبرقيات أدبية وأنباء العالم في شهر .

« مجلة الأديب » على حداثة عهدها بالظهور تعد في طليعة المجلات الأدبية في العالم الناطق بالضاد، ويستطيع الأدباء المصريون أن يقتنوها بالانصبال بوديعة فاسطين في جريدة وثمن النسخة عشرة قروش مصرية .

فهرس الجزء الرابع

من المجلد الحادي عشر بعد المئة من المقتطف

الكوليرا أو الهواء الأصفر : نقولا الحداد	٢٢٥
للوقاية من الكوليرا : تعليمات وزارة الصحة	٢٣٣
صيكولوجية النمو وعلاقتها بالتربية : محمود حامد شوكت	٢٣٥
الانسان هذا اللغز الأعظم : أمين نعيم	٢٤١
الطفل المبتسر : الدكتور عبده رزق	٢٤٩
الثقافة العربية في الجزائر تستصرخ العرب : محمد الحاج الناصر الجزائري	٢٥٣
الباب الذي امتنع غلقه (قصة) : فؤاد عوض واصف	٢٥٧
أبو العلاء المعري ، فلسفته وأدبه وقوة ذاكرته : ادوار مرقص	٢٦٨
المجنونة الشريفة « الأشعاع » (قصيدة) : دكتور أحمد زكي أبو شادي	٢٧٢
كيف تكتب : مصطفى عبد اللطيف السحرتي	٢٧٢
علة النفاقة : وديع فلسطين	٢٣٤
أنراض العيون : الدكتور عبد المسيح جرجس	٢٧٩
التجديد والأدب العربي : محمد توفيق عز	٢٩٢
كيف يتكلم الموتى للعلامة الروحي شو دزموند : ترجمة أحمد فهمي أبو الخير	٢٩٥
نظرية القدرة : شريف النشاعبي	٢٩٩
طالم الدماغ — شعر علي فلسفي : نقولا الحداد	٣٠٢
شوقي وحافظ : حسن كامل الصيرفي	٣٠٤
هل يكفي الخروج من كثلة الامترييني لتحقيق استقلال مصر المالي : أحمد عنان بك	٣١٤
صابون الحرب : عوض جندي	٣٢٣
المراسلة والمناظرة * النظائر والطاقة القدرية . فؤاد جيمان . تعليمات أدبية رد على توصيحه . تقد عروضي : رشيد السعد	٣٢٨
أخبار علمية * د . د . ت لا يقتل السمك . أنابيب من المعائن الكيميائية تحمل محل الشرايين البحر الميت وكنوزه . آلة كهربائية صغيرة للخياطة . الراديو والمصور في حجر الدراسة بالمستشفيات : عوض جندي . يكتشفون أميركا الشمالية قبل كولبوس بقرن ونصف قرن . الرومانزم وأسبابه . الكشف عن آثار هامة . اكتشاف عقار جديد (بال)	٣٢٥
باب المكتبة * (١) ألحان الحان (٢) كاس الحياة (٣) فلسفة الجمال (٤) بين العلم والادب . (٥) كريم الدين البندادي (٦) آثار أدبية من الحجاز (٧) ذكرى الامير شكيب أرسلان : حسن كامل الصيرفي . الجزء السادس عشر من كتاب الجامع لاحكام القرآن : لقرطبي . من وراء الافق : وديع فلسطين . مجلة الاديب	٣٤٢

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بشارع القاصد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج اقدي عبود الاشقر — ص. ب رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام الاستاذ عبدالله الياس حصني
 في دمشق — شعلان — الشهداء الاستاذ السيد حمدي القواص
 في شرقي الاردن — عمان) الاستاذ يعقوب عودات
 وفي فلسطين | القدس الشريف باب المربعة
 في حمص — سوريا | الحوري عيسى السيد
 في حلب شارع السويقة السيد عبدالودود الكيالي، أ. لاده أصحاب المكتبة المصرية
 في صيدا نقولا اقدي حريصي داغر — صيدلية الهلال
 في حماه السيد طاهر اقدي النعساني

Mr. N. J. Nazer

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الأرجنتين

Mr. Naguib Shebadi

8012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y.—U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

من ستة

١٢٠ في القطر المصري والسودان

١٤٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق «بريد طائرة»

٧ دولارات لاميركا الشمالية

٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

وفي سائر الجهات ٣٠ شكلاً

مهمّة { ان يخصم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين
 يرقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم }

مطبوعات المقتطف

في ادارة المقتطف طائفة من أفيد الكتب المصرية والعلمية والروايات الأدبية

٤٠	الفتح مستمر للاستاذ فؤاد صروف	٣٥	تراث مصر القديمة
٧٠	معجم الحيوان : لفريق الدكتور	٢٥	رجال المال والاعمال : للمقتطف
	امين باها المملوف	١٥	رواية اميرة انكلترا
٣٥	فصول في التاريخ الطبيعي : للمقتطف	٤٠	نواح مجيدة من الثقافة الاسلامية
٣٥	مختارات المقتطف	٣٠	علم الاجتماع الديني ليوسف شلحت
٥٠	الرواد : للمقتطف	٢٠	صقر قرش : للاستاذ علي آدم
٤٠	مفاتيح مطوية من تاريخ الحركة	٤٠	معجم الاحلام : جزء اول
	الاستاذ في مصر	٣٠	القضايا الاجتماعية : للدكتور شهنشندر
٣٠	الناطقون بالضاد في أمريكا	٤٠	موكب الحياة ٣٨ قصة طلمية
٢٠	خيوط القمام : ديوان شعر	٤٠	المنتخبات الجزء الثاني : لطفي السيد باغا
هذه الاسعار يضاف اليها ٢٠٪ اجرة البريد في داخل القطر المصري وخارجه			

المقتطف

يوزعه : في فلسطين : شركة فرج الله
في لبنان والشام : شركة فرج الله وحتى اخوان
في العراق : محمود حلي

لمحات

من الدراسات المصرية القديمة

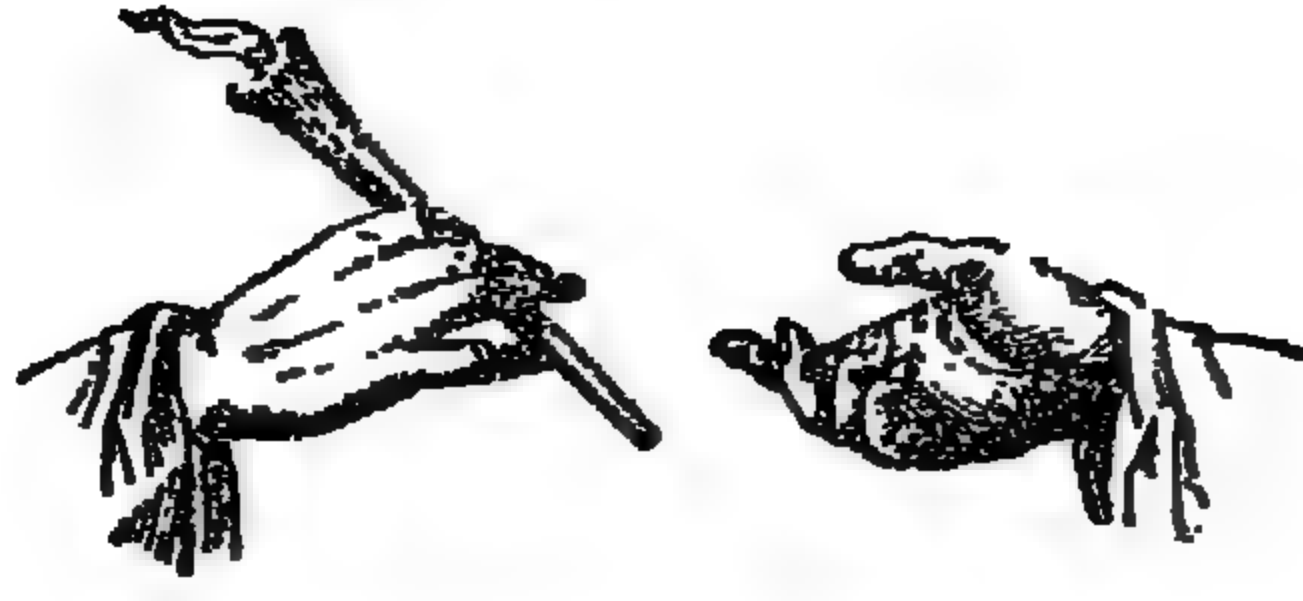
بقلم

الدكتور باهور ليب

ثمان النسخة ٢٠ قرشاً

و ٢٥ قرشاً خالصة اجرة البريد في الداخل والخارج

ويطلب من دار المقتطف ومن المكتبات الشهيرة مصر



المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الحادي عشر بعد المئة

١٩ محرم ١٣٦٢

أول ديسمبر ١٩٤٧

المقتطف

هذه الملتقى مناعيتتدراحيث

لنشيها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

رئيس تحريرها اسماعيل مظهر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري ١٢٠ قرشاً مصرياً وفي سورية ولبنان
وفلسطين وشرقي الاردن والعراق ١٤٠ قرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٧ دولارات
اميركية وفي عدن وأفغانستان وإيطاليا والمانيا وبلاد الانجليز ٣٠ شلناً
اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين رفقون طلبهم
بقية الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ١٠٠ قرش مصري في مصر و ١١٠
قروش مصرية في الخارج بالبريد العادة
الاعداد الضائية — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في
الطريق ولكن تجتهد ان تقل ذلك
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يعد
قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا
بنسخة من المقالات التي رسلوها
العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimer

Edited by I. Mazhar

المقطف

الجزء الخامس من المجلد الحادي عشر بعد المئة

١٩ محرم سنة ١٣٦٧

١ ديسمبر سنة ١٩٤٧

التكافل الاشتراكي

نظرية مآ في النظام الاجتماعي

البحث الاول في تحليل النظرية

١ - التكافل : انتقال من حالة العجز الى حالة القدرة

الانسان حيوان تجري عليه كل النواميس التي تجري على غيره من الحيوانات التي تنزل عنه مرتبة في سلم الوجود . ذلك ما أبان عنه علم الأحياء (البيولوجيا) في حياة الفرد ، وما أثبتته بصورة قاطعة علم التطور في تأصل الأنواع .

ظل الانسان أحقاباً تلو أحقاب يتوارث تلك الخرافة القديمة ، خرافة أنه من طينة غير طينة الأحياء ، وانه يعود بأصله الى خليفة قدسية ، وانه النوع المختار في نظام الكون وانه سيد جميع المخلوقات . ترتب على ذلك ان يقوم في نفسه اعتقاد ثابت تنقل معه خلال الأزمان ، اعتقاد أن كل النظم التي ورثها عن بدائياته الأولى إنما هي نظمات فيها من القدسية ومن الأزلية والثبات ، ما في ذلك المنبع التي ادعى الانسان جهلاً وزوراً أن أصله يعود اليه . فيقدر ما في طينة الانسان التي ادعاها لنفسه من أصل سماوي كان في نظماته الاجتماعية كذلك أقباس قدسية تسيره وتخلق في مجتمعه طقوساً يلو بعضها ، وأقدار

تقسم المخطوط ، وتوزع الارزاق حتى ترتب على ذلك أن يقوم في نفس الفرد وفي مخيلة الجماعات ان الخروج على هذا النظام ، بالفكر أو بالفعل ، افتيات على السلطة العليا التي فرضته والارادة الشاملة التي صورتها وأقامته على أنه النظام الذي يجري على سنن ثابتة ، كأنه الجاذبية التي تحفظ نظام الافلاك ، أو نواميس العدد والحساب .

بما قام على ذلك الوهم نظرية الحق الالهي للملوك في أن يحكموا في الارض بإرادة الله ، وان لهم أن يوزعوا من ذلك الحق وهذا السلطان مقادير على من هم دونهم من أصحاب المخطوط الذين يحكمون باممهم ، وراح الناس لهذا خاضعين لأن الذي يعتدي على هذا الحق انما يعتدي على الإرادة التي شاءت أن يكون النظام على ما هو كائن أبداً الأبدية ودهر الدهرين . وبما قام عليه أيضاً وهم أن الكنائس وأرباب السلطة الدينية هم وكلاء الديان الأعظم وانهم يستمدون منه الجبروت والسلطان ، فنشئوا أفكاراً ومذاهب راحوا يطبقونها على الناس خلال عصور طوال ، حتى لقد اعتقدوا ان الخلاص ودخول الجنة من الأشياء التي تجدي فيها القوة والجبر ، فراحوا يفتكون بالآلهة والأرواح حرقاً وذبحاً وتمثيلاً ، حتى ولو قال زاهد في الجنة إنه زاهد فيها ، لما ترددوا في أن يبدلوه بالسيف أو يلقمونه النار لأن دخوله الجنة فرض عليهم ولو زهد هو فيها ، لأنهم بذلك إنما يتقربون الى الله .

ولو اننا أردنا أن نعدد غير ذلك من أوهام البشر ، لاحتجنا الى فراغ كبير ولكن يكفي أن نقول إن كثيراً من هذه الأوهام ، أو قل جلها ، قد زال وانقضت غيمااته من مماء العقل ، وانحدرت الى حيث تطوينا ظلمات القرون . أكثر هذه الأوهام ومنها المعجزات والخوارق والكرامات وما الى ذلك قد ماتت الآن ميتة سحرية ، حتى ان أحداً لم يحس بها كيف ماتت أو كيف اقتلعت جذورها من رحاب العقل ، وتلك ظاهرة لا معال لها عندي الا تقدم المعرفة وضعف الاحساس بأن الغيب أثراً مباشراً في جزئيات هذه الحياة ومتعلقاتها . وتطور الفكرة الحضارية ، بمقتضى النواميس والحقائق الثابتة التي كشف عنها العلم في العصر الحديث .

كشف العلم عن وحدة الحياة . فإن الحياة الآن سواء أظهرت في صورة نبات أو حيوان إنما ترجع الى وحدة هي الخلية البسيطة التركيب التمرارية القيوم ، التي يمثل الحركة

الحوية فيها شيء يقال له « النواة » نغلية نباتية بلا نواة ، هي خلية ميتة وكذلك الخلية الحيوانية . فانك إن انتزعت منها « النواة » انتزعت منها سر الحياة ، وانتزعت منها قوة التكاثر بالإقسام ، بل أنك تكون قد انتزعت منها كل ما يخرجها من عالم الحياة الى العوالم الموات . وليس الانسان في ذلك خلقاً وحده . فإن أصله خلية واحدة ، طبيعتها من حيث أنها حية ، طبيعة خلايا جميع الأحياء . فالإنسان بمقتضى ذلك حيوان جرت عليه سنن الوجود بما جرت على غيره من الأحياء ، فتنتقل في منازل من التطور دلت عليها بضعة مكتشفات علمية أظهرته في بداياته الأولى أقرب الى القرود العليا منه الى الإنسان الحالي ، وبين هذين المدرجين حلقات طويلة من التطور طواها الزمن في ثناياه .

وكشف العلم عن أن الأرض التي هي مقر الإنسان بأصله المقدس وطنيته العلوية ، إنما هي ذرة بسيطة في وجود يكاد لا يتناهى ، وأنها هباءة تدور من حول نجم منير ، هذا النجم بذاته ليس إلاّ كلاً شياً بالقياس على الأكوان التي تتراعى في ذلك الفضاء . فلم تصبح الأرض مركز الوجود الكوني ، ولا مكانها هو المكان المختار منه ، لتكون مقر الخلق المختار ، الذي هو الانسان .

تبددت الأوهام التي تجمعت في خيال الانسان وانتعجت كأنها فتحة من الصابون ضغطها الهواء ، فنشطت العقول الى البحث ، وراحت طبيعة الانسان تدعوه الى أن يعدل مركزه الوجودي بمقتضى الحقائق الجديدة ، خلف وراءه المعجزة والخرافة والكرامة ، ونسي قانون الصدفة ، ليؤمن بقانون السببية الشامل في هذا الكون وفي هذه الحياة . فالعلم إذن هو الأساس الذي تقوم عليه معرفتنا بحقائق الحياة . ولم يبق للعقيدة والأسطورة والمعجزة من مكان بجوار العلم . وما ثبت العلم هو الواقع ، وما يتنافيه هو الأغلوطة . وتلك هي الجادة التي ينبغي لنا أن نلتصق بها في حياتنا الحضارية الحديثة . فمن أخذ بها أخذ بالسهو التي تنير سبيله في الدنيا فرداً أو شعباً أو جماعة ، ومن تنكر لها تنكر له الوجود

وتلك هي جناية العلم . جناية جناها على القدماء وعلى المحدثين . بدد الأوهام التي ماش أوائلنا سامدين في كنفها ، راضين بأن يلقوا بحياتهم في أحضان المعجزة والمصادفة والغيب

وفتح أمام المحدثين رحاباً حفرتهم الى التطلع الى آمال وأغراض بعيدة الآفاق طويلة الآمد فسيحة الرّحاب ، ونقل الانسان من الايمان بالآخرة الى الايمان بالدنيا ، وإن شئت الحيلة ، فقل إنه جعل إيمانه بالدنيا سبيلاً الى الايمان بالآخرة ، فارتدت أمام العقل آفاق وسعته في أيام جهالاته وأساطيره الأولى ، وحلت محلها آفاق أخرى تتسع دواليك وتترامى حنياتها بنسبة اتساع العقل ووقوفه على أصرار هذا الوجود الإنساني في أية صورة تشكل وبأي طابع طبع ، فرداً أم جماعة ، أسرة أم قبيلة ، حكومة أم شعباً ، وبين السبيل وأنار الطريق الى أهداف تراءت أمام العقل ، حتى لقد استبان فيها الأسباب التي أدّت الى تعاضاته وشقاواته ، وأمدّه بنور كشف له عن سبيل قد تسلم به الى درجات من الارتقاء والتطور قلما خطرت ببال انسان قبل قليل من الزمان .

استحدث العلم جملة انقلابات صارخة في التعمّق الإنساني . من ذلك جموده المعجزة وإيمانه بالسببية . ومنها أنه حيوان قابل للارتقاء والتقدم ، لا خلق جامد صور على نموذج لا يتطور . ومنها قدرته على الخلق ، بمعنى استحداث توليفات جديدة من المادة أو الفكر ، مستمدة من عناصر قديمة . ومنها إيمانه بذاته بالقوى المجهولة التي احتسكت في خيالاته وقدرت حالات حياته تقديراً . أمّا أعظم هذه الانقلابات جميعاً وأبلغها أثراً في حياته الاجتماعية ، فتقييم نظاماته الحضارية . بمقتضى المنفعة والحاجة ، ويقينه بأن قيم هذه النظامات ليست جامدة ، بل هي تطويرية تجري عليها نواميس النشوء جريانها على كل ما في الوجود ، فقيمة شيء ما من أشياء الاجتماع قد تصلح لعصر ، ولكن لا تصلح لغيره ، وإن هذه النظامات تكامليّة ، بمعنى أن جزءاً منها إذا تطور انبغى أن تتطور معه بقيتها ، وإلاّ اعتزل مجموعها باعتلال أجزاء منه ، وما اعتلاله إلاّ تخلفه عن التطور .

هذا الانقلاب الذي أحدثه العلم ، هو في معتقدي من الأسباب الصّارمة التي وجهت خطى الجماعات في العصر الحديث ، وهو الذي يعود إليه كل ما في المجتمعات الحديثة من صور وأشكال ، شيوعية أو اشتراكية ، جماعية أو ضامية ، استبدادية أو ديمقراطية ، دكتاتورية أو فوضوية . وحتى مذهب الديمقراطية ، فإنه لا يخرج عن حكم ذلك . فإن هذه

الاتجاهات والنزعات هي في الواقع انعكاسات مختلفة تصدر عن بيئات مختلفة ، وتباين فيها قيم المنظمات الاجتماعية . على إنها جميعاً إنما تدل على أن القيم الاجتماعية التي آمنت بها الجماعات الإنسانية حتى وقت قريب ، قد أخذت تتطور ، وأنه بمقتضى ما لنا بها من علم قياساً على إحداث التاريخ ، قد أخذت تزداد مرونة حتى أن تشككها في صورة بعينها من العصور ، قد أخذت تكتمل قسماته وتُستَبان تفاصيله .

لا نستطيع أن نصدر حكماً تَعَمِيمِيّاً في واحدة بذاتها من هذه القيم الاجتماعية ، فنقول بأنها ستصبح صاحبة الأثر الشامل في نظام الاجتماع . فليس في استطاعتنا مثلاً أن نقضي بأن وجهاً بعينه من وجوه الاشتراكية أو الشيوعية أو غيرها من المذاهب أو القيم ، هو الذي سوف يكون له السلطان على أقدار البشر . إنما الحكم في مثل هذه الأشياء ضرب من التفريط لا تسوّغه طبيعة العلم . والعلم ايجابي عقلي محدود الأطراف . وقصارى ما يدانا عليه العلم استنتاجاً من ظروف الحالات والاتجاهات التطورية التي شهدناها في خلال قرن كامل من العصر الحديث ، أن هنالك وجهاً من التطور سارت في دربه الجماعات الإنسانية ، وجهاً جديداً أقام في نفس كل مفكر ، مهما اتضعت قوى فكره ، ان الحضارة تتجه في تطورها نحو نظام تتسع فيه دائرة المشابهات بين الأفراد ، وتضيق فيه دائرة الفروق بينهم ، وأنه بمقتضى التدرج في هذا الاتجاه ستقل الفروق التي أقامتها الأوهام القديمة بين الطبقات . أما الحكم في الصورة النهائية التي سوف تلبس هذا الاتجاه التطوري ، فاقول بها راجع إلى تقديرات تختلف باختلاف قوة الحكم وتباين النزعات والمشاعر والمواقف بين الباحثين ، كما إنها تخضع في أحيان كثيرة لظروف البيئة والوراثة فردية واجتماعية في السلالات والشعوب . لقد زوّد العلم الإنسان بقوة جديدة ، وهياً له من الأسباب ما مكّن له في الأرض ، حتى لقد يستطيع إذا رُشدت أحلامه ان يكون له أثر في توجيه خطى التطور نحو أهداف جديدة تقربه شيئاً بعد شيء من عصره الذهبي الذي تطلع اليه كثير من الفلاسفة . لهذا لا ينبغي لنا أن نبأس من قدرتنا على توجيه خطى التطور نحو الغايات العليا والمثل التي تتطلع إليها ، بل يجب أن نستعين بالعلم ونسترشد بأحكامه وحقائقه ، موقنين بأن التطور إن كان من أشياء الطبع ومن خصائص الطبيعة ، فإنه في الاجتماع من الأشياء التي يمكن أن تحكم

فيها الارادات الإنسانية ، وإنه يمكن توجيهه في طريق مأمون سليم من عنف الفوضى ومن عواقب الانقلابات الفجائية . واعتقد فوق ذلك ان إقامة نظام المجتمع على قاعدة « التكافل الاشتراكي » هو آمن سبيل تُوجّه فيه الاتجاهات التطوريّة . وإذن تتساءل ما هو « التكافل » أوّل شيء ؟

« التكافل » في عالم الاحياء معناه « المعاشة » أو « التعايش » . ويجرد النظر في « التكافل » من ناحية لغوية صرفة ، ينقل الى الذهن معنى يناق معنى « التنافس » في الحياة الاجتماعية ، ومعنى « التناحر على الحياة » في الحياة الطبيعيّة . وفي التكافل معنى « التفاعل » وهي صيغة تدل على تبادل الأثر . جاء في لسان العرب .

« الكافل العائل : كَفَلَهُ يَكْفِلُهُ وَكَفَلَهُ إِياه ، وفي التنزيل العزيز وَكَفَّلَهَا زكريّا ، وفي الحديث أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة له ولغيره ، وقوله كهاتين الهادة الى أصبعية السبابة والوسطى ، والكافل القائم بأمر اليتيم المرثي له ، وهو من الكفيل الضمين ، وتكفل بدينه تكفلاً . ضمنه ؟ الخ .

فأنت ترى من ذلك أن « التكافل » معناه « التضامن » ، تفاعلاً بين طرفين . والتكافل في اللغات الأعجمية تدل عليه كلمة مركبة (Symbiosis) من كلمتين يونانيتين تخريجهما « التحايي » أو « التعايش » ، والمدلول العلمي هو « الحياة المتحدة أو الاتحاد الحيوي بين كائنين عضويين » ولا ضرورة للمضي في ضرب أمثال علمية من حياة الحيوان والنبات لتبيان ذلك ، إذ يكفي هنا أن نعرف على وجه الاختصار أن التكافل في الحياة العضوية معناه ضرب من المعاشة يتوقف فيه حياة كائن على حياة آخر ، بحيث تصبح حياتهما مرتبطة ارتباطاً تكافلياً تفتك فيه المصالح بينهما اشتراكاً حيويّاً لكليهما

من الخصيات البينة في النظام الاجتماعي الذي ورثته الحضارة عن نظام الاقطاعات ، خصية قيام الحياة الاجتماعية على قاعدة التنافس ، مع تفاوت الفرص بين الناس . وكان من الطبيعي أن نظاماً يخرج من ثنايا النظام الاقطاعي لا بد من أن يرث الكثير من خصائصه . ولكن هذه الخصائص التي ورثها العصر الحديث عن القرون الوسطى ، كانت ولا شك بذرة

الفساد التي حملتها المدنية الجديدة الى أجيالنا التي نعيشها . ولقد فرخت تلك البزرة وتكاثر نسلها وتشعب في نواحي المجتمع ، وكان من أخص ما فرخت ، النظام الرأسمالي على الصورة التي نعيشها في عصرنا هذا .

لا شك أنه من الطبيعي أن يتولد عن النظام الاقطاعي نظام فيه تفاوت كبير بين الطبقات . على أن هذا النظام المتطور عن نظام الاقطاع إن كان قد خطا بالإنسانية خطوة كبيرة نحو تقارب الطبقات ، فإنه ولا شك قد حمل في ثناياه كثيراً من مفاسد ذلك العصر ونقائصه . النظام الرأسمالي الحديث نظام فيه من تقارب الطبقات قدر يمكن أن يعتبر خطوة الى الأمام ، بالقياس على حالة الجمود التي اتصف بها العصر الاقطاعي . غير أنه حمل في طياته أعظم نقائص ذلك العصر . حمل معه تقيصة تفاوت الفرص بين الأفراد بدرجة واضحة . فالفرص الحر ، من أجل أن يكون حراً بمعنى الكلمة ، ينبغي أن يعطى فرصة مساوية أو مقاربة للفرصة التي تنهياً لغيره من أفراد الجمعية . أما أن يكون حراً أمام القانون ، بمعنى أنه ليس عبداً رقيقاً من وجهة النظر القانونية وحدها ، وإن القانون يحرره من كل القيود التي قيدت العبيد والارقاء في العصر الروماني وفيما تبعه من عصور الحضارة الاوربية الى حدود العصر الحديث ، ثم يترك مستذلاً بقوة الطبقة التي تعلوه ، وما قوتها إلا المال ، تستغل به الفرص التي ينبغي أن تكون مشاعاً للجميع ، فإن ذلك هو عند الواقع انتقال من حال من العبودية الى حال تماثلها ، مع فرق واحد ، هو الاعتراف نظرياً بتساوي الجميع أمام القانون .

غير أن خروج الجماعات من أسر النظام الاقطاعي قد ميا لها فرصة حقيقية مهدت لها سبيل الارتقاء . هياً لها فرصة الشعور بالقوة ، وبدلاً من الشعور بالضعف والاستكانة شعوراً بأن لها حق الحياة ، وإن حق الحياة حق مشاع لكل أفراد الجمعية ، على أن يكون فيه من تساوي الفرص ما يضيق دائرة الفروق بين الطبقات على أوسع صورة مستطاعة . على أن تفاوت الفرص أمام الأفراد ، وحصر المال في يد فئة بعينها من الجمعية ، قد قلب نظام المجتمع ، مع حلول العصر الصناعي ، من ركود العصر الاقطاعي الى تنافس العصر الانتاجي ، فظهر الاجتماع الإنساني في صورة معركة حامية الوطيس بين الرأسماليين الذين

يستغلون بما لهم أمي الفرص، وبين اللاأسماليين الذين تقوت عليهم فرص الحياة بسبب ضعفهم المالي، وحاجتهم الى سد مطالب الحياة التي لا تسد إلا بالعمل، تمت صورته أم اتضعت، حسنت أم فسدت. فانقسم الناس بذلك معسكرين كبيرين، العمال واصحاب المال، وظهر بذلك مذهبان مذهب القول باستعباد الفرد لصالح الجمعية، وهو مذهب التطرف الاشتراكي، ومذهب استعباد الجمعية لصالح الفرد، وهو مذهب التطرف الرأسمالي.

وأعتقد ان كليهما مُحطَمٌ لناحية ضرورية من نواحي الحياة الاجتماعية، فالفرد ضروري للمجتمع وحرية كفيلة بتطور الجماعة، والجماعة ضرورية للفرد على ان لا يكون لسيادتها عليه من الأثر ما يضيع على الجمعية أثره الفردي. إذن فلا بد من قيام نظام اجتماعي على قاعدة « التكافل » بين الفرد والمجتمع، حيث يتكاملان بدون أن يطغى طرف منهما على صاحبه. وذلك هو موضوع النظرية في هذا البحث.

إن النظام الذي خرجت به الحضارة من عصر الاقطاعات، نظام أصاب الجماعات بضروب خاصة من العجز. وهو بما ينطوي عليه من تسود أقلية محظوظة على أكثرية غير محظوظة، بأسلحة يورثها لطبقة بعينها ويحميها القانون بمقتضى أنه قانون خرج من جوف ذلك النظام ومن بيئته، قد أفرغ على الجماعات صورة من التفاوت الطبقي هي بذاتها دليل حي على عجزه عن خلق صورة من الاجتماع يسود فيها السلام. صورة تتركب بحيث تدفع كل فرد نحو العمل بأقصى ما تصل استطاعته لخير الجمعية، وتركب الجمعية تركيباً من شأنه أن تنمي الكفايات الفردية.

النظام الرأسمالي نظام تنافسي. ولكنه مع ذلك يصد الكفايات الفردية عن النماء. فان تفاوت الفرص التي تنهيا فيه للناس وعدم تقاربها يجعل استغلال الكفايات الفردية الكامنة في مجموع الأمة أمراً مستحيلاً بذاته على المجموع الأكبر من الناس. وكذلك النظام الاشتراكي المتطرف الذي يجعل الدكتاتورية أساس حكمه من شأنه أن يصد الفكر عن الابتكار ويصد التطور عن أن يخطو في الطريق السليم الذي يدفع الجماعات نحو غايات مثالية من التعاون المعاشي والفكري.

أما التكافل الاشتراكي فنظام من شأنه أن يصد طغيان الفرد على الجمعية، ويصد طغيان الجمعية على الفرد. هو تركيب اجتماعي تتساوى فيه الفرص عند الفرد لتنمية كفاياته الفردية، وعند الجمعية لتساير مقتضى التطور الضروري لوجودها. هو نظام يخرج الجماعات عن حالة العجز التي ورثتها عن عصر الاقطاع الى حالة القدرة التي صوف تبلغ بالجماعات البشرية الى غاياتها العليا.

إسماعيل مظهر

باكستان

١ - حقائق عامة

تبلغ مساحة الهند ١٥٧٢٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها وفقاً لإحصاء عام ١٩٤١ - ٣٨٨٩٩٧٩٥٥ نسمة يؤلفون خمس سكان العالم . ويتكوّن السكان من عدد هائل من الاجناس والديانات المختلفة .

وفيما يلي التوزيع الطائفي لسكان الهند وفقاً لذلك الإحصاء

الطائفة	العدد	النسبة المئوية من الجوس
الهندوس (عدا المنبوذين)	٢٠٦ر١١٧ر٣٢٦	٥٣ر٠
المنبوذون	٤٨ر٨١٣ر١٨٠	١٢ر٥
	٢٥٤ر٩٣٠ر٥٠٦	٦٥ر٥
المسلمون	٩٤ر٣٨٩ر٤٢٨	٢٤ر٣
مسيحيون	٦ر٠٤٠ر٦٦٥	١ر٦
السيخ	٥ر٦٩١ر٤٤٧	١ر٥
طوائف أخرى	٢٧ر٩٤٥ر٩٠٩	٧ر١
	٣٨٨ر٩٩٧ر٩٥٥	١٠٠

وينتشر الاسلام في كافة أنحاء الهند بنسب مختلفة ، على أن أعظم نسبة له هي في الشمال الغربي والشمال الشرقي للبلاد . فعلى الحدود الأفغانية الهندية أو خط دورانه كما يدعى ، نجد ولاية الحدود الجديدة التي يقطنها أكثر من مليون وربع مليون نسمة كلهم مسلمون من القبائل الأفغانية مثل الأفريدي والوزير وهي قبائل قوية الشكيمة طائى منها الانجلايز حروباً متصلة بسبب نزوعها الى الاستقلال وأتقتها من الخضوع لأجنبي، ولا يحكم الانجلايز قط هذه القبائل بل تحكمها مجالسها الخاصة وزعماءها المختارون . وعلى نهر كابل تقع مدينة

بيشاور عاصمة ولاية الحدود الشمالية الغربية وعدد سكانها ثلاثة ملايين ٩١ ٪ منهم مسلمون من الجنس الأفغاني .

أما ولاية البنجاب - وتقع على الضفة الشمالية الغربية لنهر السند - فيبلغ عدد سكانها ٢٨ مليون نسمة فضلاً عن خمسة ملايين نسمة سكان ٤٥ إمارة يحكمها أمراء وطيون وتقع ضمن نطاق الولاية . وولاية البنجاب هي المنتج الرئيسي للقمح والقطن الطويل التيلة في الهند . فيبلغ إنتاجها السنوي من القمح ٣٥ مليون طن تعادل ٣٥ ٪ من مجموع محصول الهند منه . وعاصمة الولاية مدينة لاهور وعدد سكانها ٦٧٠ ألف نسمة وتعتبر خامسة مدن الهند في عدد السكان ، وهي مركز صناعي هام ونقطة تلاقي خطوط السكك الحديدية في البنجاب ، وبها الجامعة الوحيدة في الشمال الغربي من الهند . وشرق لاهور تقع مدينة امرتسار وسكانها أربع مائة ألف نسمة وهي المدينة المقدسة للشيخ . وسكان البنجاب بوجه عام متجانسون من ناحية الجنس والعادات . فاللغة الشائعة هي الأوردية وتكتب بحروف عربية وتكثر فيها الكلمات العربية والفارسية ، إلا أن للشيخ لغتهم الخاصة . وغالبية سكان البنجاب مسلمون ونسبتهم الى مجموع السكان ٥٧١ ٪ ثم يأتي بعدهم الهندوس ٢٨ ٪ ثم الشيخ ونسبتهم ١٤٥ ٪

ومن ولايات الحدود الشمالية الغربية والبنجاب وبلوختان والسند يتكون الشق الشمالي الغربي من الباكستان كما طالبت به الرابطة الإسلامية في مبدأ الأمر ومساحته نصف مليون كيلو متر مربع وعدد سكانه ٣٦ مليون نسمة منهم ٢٢ مليون مسلم ونسبتهم الى مجموع السكان ٦١١ ٪ بيد أن ثمة إمارة إسلامية هي كشمير ويحكمها راجا هندومي في شمال البنجاب ومساحتها مائتا ألف كيلو متر مربع وعدد سكانها أربعة ملايين ٧٦ ٪ منهم مسلمون وتقل الأغلبية الإسلامية كلما اتجهنا شرق الهند وجنوبها الى أن نصل الى ولاية البنغال في الشمال الشرقي للهند . وتبلغ مساحة البنغال مائتا ألف كيلو متر مربع ويتوقف عدد سكانها على الستين مليوناً ٥٤ ٪ منهم مسلمون . وتقع البنغال على دلتا نهر الجانج فهي من أخصب بقاع الهند ، وأهم محصولاتها الأرز والحبوب ، وعاصمة الولاية مدينة كلكتا وعدد سكانها مليونان فهي أعظم مدن الهند سكاناً وأهمها من الناحية الاقتصادية ، كما أنها من أعظم نقاط المواصلات الحديدية وتكاد تتركز فيها صناعة الخيش بيد أن معظم سكانها من الهندوس .

وشرق البنغال تقع ولاية آسام ومساحتها ١٤٢ ألف كيلو متر مربع وعدد سكانها عشرة ملايين ثلثهم مسلمون . وهذه الولاية أهم مراكز الهند في زراعة الشاي كما أنها تنتج النفط . ومن البنغال وآسام يتألف الشق الشرقي من الباكستان وعدد سكانه سبعون مليوناً

٥١٤ ٪ منهم مسلمون ومساحتها ٣٤٢ ألف كيلو متر مربع .
ولا يفوتنا أن نشير الى إمارة حيدر آباد في وسط الهند وهي أعظم إمارات الهند التي يحكمها أمراء وطنيون . فصاحتها ٢٤٤ ألف كيلو متر مربع وعدد سكانها يتجاوز الستة عشر مليوناً ويحكمها أمير مسلم يلقب بالنظام . بيد أن نسبة المسلمين من سكان الإمارة ١٥ ٪ من مجموع السكان في حين أن نسبة الهندوس ٨٤ ٪ . وإمارة حيدر آباد هي الإمارة الوحيدة التي لها نظامها النقدي الخاص ، ولقد أعلن أميرها أخيراً رغبته في إعلان استقلالها عن الهندوستان والباكستان على السواء .

تلك هي بعض الحقائق الاقتصادية والجغرافية عن توزيع المسلمين الآسامي في الهند وأبنا إيراد ذكرها قبل أن نخوض في الحديث في الناحية السياسية لدولة الباكستان .

٢ - القومية الإسلامية في الهند

يبدأ تاريخ الإسلام في الهند في صدر الإسلام حين اغتتح العرب المسلمون السند ثم فتح السلطان محمود بن سبكتكين (السلطان محمود الغزنوي) ملتان سنة ١٠٠٥ ميلادية واستمر في فتوحاته حتى عام ١٠٢٥ فافتتح جانباً كبيراً من السند وأخضع جانباً آخر عن طريق أداء الجزية له . واستمر كثير من خلفائه في الفتوحات حتى أصبحت سيادة السلطان المسلم بدلي معترفاً بها من كافة سكان الهند وأمرائها . وتقلب سلطان المسلمين بين القوة والضعف فبلغوا ذروة قوتهم في عصر بابر (مات عام ١٥٣٠) وأكبر (ومات عام ١٦٠٥) وأورنجزب (١٦٥٩ - ١٧٠٧) وبعد ذلك ضعفت شوكة دولة المسلمين في الهند حتى قوض الانجليز أركانها عام ١٨٥٧ بعد أن لبثت سيادة الإسلام السياسية أكثر من ثمانية وخمسين عاماً تخلعوا السلطان بهادر شاه وولوا الملكة فيكتوريا إمبراطورة على الهند .

ولقد كان مركز المسلمين في الهند الشغل الشاغل لكثير من ملوكهم فيها . فانه وإن اعترف أمراء الهندوس بسيادة السلطان المسلم في دلي وارصاهم الجزية إليه ، إلا أن قوتهم السياسية ظلت حائلاً دون انتشار الإسلام بين رعاياهم فضلاً عن أن اضطراب أحوال الهند بتأثير الغزوات المنولية والفارسية المختلفة والنزعات الداخلية بين الحكام حدثت تقدم الإسلام الروحي كثيراً .

وكان يروج ملوك الهند الحنيفيين انقسام بلادهم وتفرق كلمتها فابتكر السلطان أكبر لغة الأوردو وهي مزيج من الفارسية والعربية وبعض لغات الهند كي تحل محل لغات الهند المختلفة واجتذاباً للهندوس ، ومهد إلى إلغاء الجزية ورحب بهم في الوظائف العامة وشجعهم

على المساهمة في ادارة شؤون البلاد حتى كان منهم الولاة والوزراء . بيد أن سياسة أكبر وان أفلمت في تهدئة أحوال الهند وإماعة الأمن في ربوعها، إلا أنها لم تقلع في استئصال جذور الخلافات بين عناصر الهند المختلفة وفي القضاء على أسباب العداوة والبغضاء الكامنة في النفوس . والواقع أن الطائفية في الهند ليست مجرد دين ولكنها تعني هناك نظاماً يربط أفراد الطائفة الواحدة دينياً وسياسياً واقتصادياً واجتماعياً . ونجد المجتمع الهندوسي ينقسم عدة طبقات يتفصل بعضها عن بعض وتعتبر الطبقة الأخيرة منها طبقة منبوذة ويلقب أفرادها بالأنجاس .

ومن ثم بدت الطائفية في الهند في مظهر فذ . بيد أن حديثها لم تك طوال الحكم الاسلامي بالشدة التي هي عليها الآن . وبعد ثورة ١٨٥٧ وقد ساء المسلمون فيها بالنصيب الأوفر أبعد المسلمون عن وظائف الدولة والمهن الفنية الحرة كالطب والحاماة وبيعت كثير من أملاكهم فأدى هذا الى تقوية النفوذ الهندوسي في النواحي الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وعزز ذلك نفوذ المسلمين خلال القرن التاسع عشر من المدنية الأوروبية فانتفع الهندوس بها .

ومنذ أواخر القرن التاسع عشر بدأ المجتمع الاسلامي الهندي يفيق من سباته . ففي عام ١٨٧٥ أنشئت كلية عليكرة ثم تتابع انشاء المعاهد العلمية والصحف الاسلامية ، وتقدمت النهضة الاسلامية علمياً واقتصادياً . وكان طبيعياً أن تتخذ الحركات السياسية في الهند مظهراً دينياً . فأقبل الشعراء المسلمون يتغنون بمجد الاسلام وعظمته والكتاب على انشاء المقالات وتأليف الكتب في تاريخ الاسلام والنظم الاسلامية . وتألفت الجمعيات المختلفة وعلى رأسها « جمعية الخلافة الاسلامية » برئاسة الشقيقين شوكت علي ومحمد علي . وأيدتها جماعة علماء الهند . وكانت تنحوا كلها الى نصره الاسلام وتعتبر مسلمي الهند جزءاً لا يتجزأ من مسلمي بقية العالم الاسلامي وبخاصة مسلمي الشرقين الأوسط والأدنى ، واتخذت الحركات السياسية الاسلامية مظهراً معادياً لبريطانيا بسبب موقفها من تركيا في الحرب العالمية الأولى ، وفي سنة ١٩٢٠ وافقت جمعية الخلافة على برنامج فائدي القاضي بعدم التعاون، وعقب ذلك وافق مؤتمر عقد بمدينة الله آباد ضم زعماء المسلمين والهندوس على ذلك البرنامج . وعزز هذا التقارب ما فرضته معاهدة سيفر على تركيا (١٠ أغسطس سنة ١٩٢٠) من شروط فادحة . بيد أن ازالة الخلافة العثمانية قلل كثيراً من حماس جمعية الخلافة . ثم جاء الخلاف بينها وبين فائدي وانقسامها فريقين انقسم أحدهما الى المؤتمر بزمامة مولانا أبو الكلام آزاد ، والثنائي ظل على ولائه للجمعية وتبع ذلك الانقسام تجدد المنازعات

الطائفية وضعف شأن جمعية الخلافة فجلت محلها الى التعبير عن آماني مسلمي الهند وآرائهم « الرابطة الاسلامية » التي قامت على أسس جديدة تتفق وطبيعة النظام الطائفي في الهند وتهدف الى انهاء وطن اسلامي هندي .

ففي سنة ١٩٣٧ انتشرت فكرة الباكستان عن الوطن الاسلامي الهندي ، والكلمة مشتقة من الحروف الأولى للكلمات التالية : بنجاب - أفغان الحدود - كشمير - سند بلوختان . وفي طي ١٩٤٠ و ١٩٤١ أصدر مؤتمر الرابطة بمدينتي لاهور ومدراس على التوالي ، قراراً بأن المسلمين يقاومون كل حل للسألة الهندية لا يحقق فكرة الباكستان ، ولقد كان تجديد الاضطرابات الطائفية وأخذها شكلاً عنيفاً جداً بعد الحرب الأخيرة ، ما حدا بالحكومة البريطانية الى تقديم مشروع يعترف بتقسيم الهند دولتين : اتحاد الهند والباكستان . وقد قبلت طوائف الهند المختلفة المشروع البريطاني ، وفي ١٥ أغسطس سنة ١٩٤٧ نودي بدولتي اتحاد الهند والباكستان وتتخذ الاجراءات الآن لتعيين حدود الدولتين وفصل المصالح المختلفة .

٣ - مشكلات تقسيم الهند

الباكستان دولة ذات عقين : الأول في الشمال الغربي ويشمل حوض نهر السند ، والثاني في الشمال الشرقي ويتضمن دلتا نهر الكانج والبراهما بوترا ، ومتوسط نسبة المسلمين في هتي الباكستان كما طالبت به الرابطة الاسلامية في مبدأ الأمر بـ ٥٦ ٪ من مجموع سكانها وتشمل (وبفرض ضم كشمير اليها) ٦٦ ٪ من مسلمي الهند ولما كانت نسبة الاقلية غير الاسلامية كبيرة تعوق اكساب هذه المناطق طابعاً اسلامياً مميزاً فقد روي فصل المناطق التي تحتوي على أكثرية غير اسلامية كلما أمكنت الأحوال الجغرافية والاقتصادية ذلك . وهذا ما نص عليه مشروع الحكومة البريطانية إذ قضى بتقسيم البنجاب والبنغال بين دولتي القارة الهندية . ويوافق المسلمون على فصل مقاطعة أمبالا حيث يكون المسلمون أقلية السكان ، وبذلك ترتفع نسبة المسلمين في البنجاب الى ٦٢٫٧ ٪ بدلاً من ٥٧٫١ ٪ أما الدق الشمالي الشرقي من الباكستان (أي البنغال وآسام) فيراد فصل مقاطعة بوردان حيث للهندوس الأغلبية الساحقة وبذلك ترتفع الأغلبية الاسلامية في البنغال إلى ٦٥ ٪ بدلاً من ٥٤ ٪

وتبدو مشكلة التقسيم واضحة من البيان الاحصائي التالي :
أولاً - عدد سكان الباكستان (كما طالبت به الرابطة من مبدأ الامر)

نسمة	١٠٧٠٠٤٧٨٣	
»	٥٩١٠١٢٠٧	منهم سكان مسلمون
%	٥٥٢٣	نسبتهم المئوية
ميلاً مربعاً	٣٤٨٣٣٧	المساحة

ثانياً - عدد سكان الباكستان (حيث توجد أغلبية اسلامية مطلقة) .

	٦٨٧٧٩٩٣٥	
	٤٩٣٩٥٠٣٠	عدد السكان المسلمين منهم
	% ٧١٨٢	نسبتهم المئوية
ميلاً مربعاً	٢٣١٦٣١	المساحة

مساحة المناطق المتنازعة عليها (شرق البنجاب وغرب البنغال ومعظم آسام)

ميلاً مربعاً	١١٦٧٠٦	
نسمة	٣٨٢٢٤٨٤٨	عدد سكانها
% ٢٥٣٩ - ٩٧٠٦	١٧٧	عدد السكان المسلمين منهم

عدد السكان المسلمين في الهند

تضم دولة الباكستان من مسلمي الهند ٥٢ %

» » (بفرض ضم كشمير) ٥٧ %

ولقد اعترضت عملية تقسيم البنجاب والبنغال مشكلة المدن الثلاثة العظيمة : لاهور وأمرتسار في البنجاب ، وكلكتا في البنغال . فالمدينتان الأوليان أهم المراكز الحضرية في البنجاب . ولقد تم الاتفاق على ترك لاهور لباكستان وضم امرتسار الى هندوستان باعتبارها ذات أهمية حيوية لطائفة السيخ فهي مدينتهم المقدسة . أما كلكتا فهي أعظم مركز تجاري في الهند وأكبر موانئها ، وهي عاصمة طبيعية لولاية البنغال ومركز صناعة الجوت الذي تتركز زراعته في الباكستان الشرقي . بيد أن الأغلبية الساحقة من سكانها من الهندوس . ولقد تقرر ضمها الى الهندوستان مع ترك ميناء عيتاجونج في آسام لباكستان كما تقرر ضم معظم ولاية آسام الى اتحاد الهند ، وضم مقاطعة سلهيت الى الباكستان .

وستضم دولة الباكستان بشقيها (وبفرض ضم ولاية كشمير اليها) ۰۷٪ من مساحي الهند بحسب ، وسيظل أكثر من اربعين مليون مسلم خارجها ، بينما ستضم بين ظهرانيها حوالي الخمسة والعشرين مليوناً من الطوائف الأخرى

ولقد اقترح وقتاً ما نقل السكان من مناطق الى أخرى حلاً لمشكلة ولكن نشأت صعوبات جسيمة في مقدمتها العدد الهائل من السكان الذي تتبادله حركة النقل ، كما أن السكان في المناطق المختلفة قد ألفوا أوضاعاً اقتصادية خاصة ، فمن المستحيل نقل سكان يشتغلون بالصناعة في هندوستان الى مناطق زراعية في باكستان ، أو سكان يعملون في صناعة القطن الى مناطق تصنيع الخيش . وهذا ما حدا بالفريقين الى نبذ موضوع تبادل السكان بين الدولتين حلاً لمشكلة .

ومن المشاكل التي تقابل عملية التقسيم مسألة فصل المصالح العامة ووسائل المواصلات وبخاصة السكك الحديدية والمسائل الاقتصادية المختلفة مثل نظامي النقد والجواك ومن الجدير بالذكر أن الشق الشمالي الغربي من الباكستان ينتج القطن والقمح وغيرها من المواد الأولية في حين أن مصانع القطن تقع في الهندوستان . ومثل ذلك يقال عن الشق الشرقي من الباكستان الذي ينتج الجوت في حين أن مصانع الخيش تقع في كلكتا .

ويحول دون اتصال شقي الباكستان مملكة نيپال ووقوع ولايتي بيهار والاقايم المتحدة حيث أكثرية السكان من غير المسلمين . ومن أهداف الباكستان التي صرح بها السيد محمد علي جناح الحصول على عمر يصل بين شقي الباكستان .

ومعها يكن من أمر صعوبات التقسيم فلا يختلف اثنان في أن من ثماره استتباب السلام فيدبوع الهند بل آسيا والعالم . فان في الهند أمتين متميزتين في الجنس والدين وفلسفة الحياة والعقلية . ولقد بسط السيد محمد علي جناح سياسة الباكستان . ومما قاله :

« ينبغي أن تكون العلاقات بين الباكستان والهندوستان ودية وتبادلية وستكون حكومة الباكستان حكومة شعبية ممثلة لجميع العناصر كما ستسعى الى الانضمام الى عضوية الأمم المتحدة » . ورحب في حديث آخر بالتعاون بين باكستان ودول الشرق الأوسط وبخاصة مصر . ولقد كانت مصر أول الدول في الاعتراف بدولتي الباكستان واتحاد الهند وقررت تبادل التمثيل السيامي معهما على أن تنشأ سفارتان ملكيتان في كل من الدولتين .

فؤاد محمد شبل

شفاءك عيد

ترنمة بشفاء جبرلة ملك الوادي

لشاعر الاقطار العربية فليل مطران بك

شفاءك عيد به نسد
وشعبك بعد ضراعاته
لربك عندك في كل يوم
هناية مولى خليك بها
بلاد العروبة بالهنا
ولم تك إلا على حبها
لقد أمنت دهرها إذ نهضت وعزمك والحزم ما تعهد
تصون ملوك كراماتها
وأنت لها الضائن الأيد
وأنت المؤازر والمساعد
فرايك موئلها المظمن
أمولاي أرفع أي الولا
إذا أنضبت على موردي
أليست فعالك في كل ما
وكم لك فتح جديد به
فدم للكنانة دم للعرو
ونحمد لله أما محمد
خالقه شاكرًا يسجد
يد يا ملكي تليها يد
أبرأولي الأمر والأجود
ت يجاوب أقربها الأبعد
لقاروق يجمعها مقصد
فمن منبع الفخر لي مورد
يعز بلادك لا تنفد
تبارى نبوغك والسودد
به ويرعك الأحد السرمد

فليل مطران

٢- نظرات في النفس والحياة

١ - ما كانت الفضائل تستطيع أن تغزو لها مكاناً في العالم كما غرت لولا إنها كثيراً ما تكون ممزوجة في أنفس أصحابها بشيء من الاعجاب بالنفس يذيع دعوتها ويعان عن شأنها ويكافح من أجلها وأجل أصحابها - وقد يختلط الاعجاب بالنفس بالاعجاب بتلك الفضائل ، فهو وإن كان يهيء لها جنداً وأعواناً ، إلا أنه كثيراً ما ينقص من طهارتها ، وكالنبيلها ، أو قد يقضي عليها بما يدعو إليه الاعجاب بالنفس من شرور الأثرة . فإن المرء قد يرتكب الجرائم ويؤذي من خالفه لأنه يعد مخالفه أو عدوه مخالفاً وعدواً للفضيلة ومناصره مناصراً لها ، وإن قلَّ حظه منها .

٢ - إذا أسفنا لنسبوة من نبأ عنا فأننا قلنا نأسف لافتقار المتعة بعقله وأدبه بل كثيراً ما نأسف لأننا فقدنا بفقدنا رماً يدل الناس على ثقة بعض الناس بنا وحسن رأيهم في عشريننا ورغبتهم في أن يكونوا معنا - فنحترز بالاصدقاء في أعين الناس ونزيد بهم قدراً وجاهاً : أي أن الأسف لنسبوة صديق أساسها الأثرة وحب النفس - ولكن هذا الأساس لا يمنع من أن تكون الفضيلة فضيلة فكثيراً ما يختلط الايثار بالأثرة في النفس حتى عُدَّ مظهرها من مظاهرها إذ أن النفس تنشد في الايثار شيئاً يرضيها ويريحها بالرغم مما تتكلفه بسببه ، وما يرضيها ويريحها منفعة لها وإن كانت مطلباً نبيلاً .

٣ - في بعض الحالات يخاف المرء منهاج حياته ونفسه كما يخاف غيره من الناس ، وذلك لتعدد زمامات النفس المتغيرة الخفية ، ولكن الناس كثيراً ما يحكون على المرء أنه يسير على وتيرة واحدة وطبع لا يخالفه طبع وصفة لا تغايرها صفة ، وقد يدركون تغيره وخلافه لنفسه إلا إذا تغيروا له وكان لهم مأرب في تغير حكمهم عليه فإذا حدث ذلك ربما اتهموه بمخادعتهم وربما كانوا هم الذين خدعوا أنفسهم به وسواء أظنوا إلى أنهم هم الذين خدعوا أنفسهم أم لم يظنوا فإنهم قد يحملونه جريرة قصر نظرهم أو خداعهم لأنفسهم طوعاً فيتضاعف ذنبه لديهم . وقد يكونون معذورين في المخداعهم لأن الحياة تفرض التجانس في صفات النفس الواحدة كي يسهل فهمها ومعاشرتها . حتى أن الصفات المتناقضة قد يكون بينها شيء من التقابله والانسجام والتجانس ما دامت في النفس الواحدة .

٤ — في بعض الأحيان يفضل المرء أن يُحترَم من أن يُنسب إليه خير صنعه عن أن يعرف الناس الأسباب الحقيقية التي دعت إلى عمل ذلك الخير، فيظهر من الأسباب غير ما يبطن.
٥ — لعلَّ أعظم النجاح في المهارة التي بها يقنع الماهر الناس إنهم لا يستطيعون ضرره من غير أن يصيبهم ضرر فيها بوجه ويتجنبون أذاه، وقد يسعون فيما ينفعه هيبة واثقاة لشده — ولكن لا يستطيع كل إنسان إقناع الناس على هذه الطريقة، بل إنها قد تكون طاقبتها وخيمة لمن لا يتقنها ومن لا يعرف أحوالها ودعائها ومستلزماتها. لأنه إذا خاب ولم يقنعهم أو إذا رأوا أنهم يستطيعون أن يقضوا عليه وعلى وسائله بأن يبادروه بالعداء يبادروه به وحاولوا القضاء عليه وقد يفعلون. فإذا ليس من الكياسة أن يحسب المرء إظهاره العداء للناس أو تهديدهم كافياً لنيل احترامهم وهيبتهم إياه.

٦ — من العيوب ما يمتزج بفضائل بعض الناس كما يمتزج العقاقير السامة في الأدوية بمقادير لا نسيم، على أنه لو حاول المرء وتعهد مزج فضله بعيوبه السامة قضى على فضله وفضيلته. إلا أن الحياة نفسها قد تخرج من الشر خيراً، كما أن بعض الخير قد يكون من عواقبه الشر.
٧ — من الصعب أن يحب إنسان إنساناً مجرداً من كل دواعي الاحترام. ومن الصعب أن يحب إنسان إنساناً بذاته وشأه. فالتفكير تأبى في أكثر الأحيان أن تحب من مجرد من كل دواعي الاحترام ومؤملاته. ولكن إثارها تأبى أن تحب من تستصغر أمرها وتزدري شأنها عند استجلاء عظمتها وعلو شأنها وإن كانت تحترمه سرّاً أو علانية ولكن الحالات الشاذة قد توجد في الأمرين.

٨ — من الصعب أن تحترم النفس من لا خير له ولا شر.
٩ — كثير من الناس عدوا من العظماء بالرغم من شرم الكثير — وهذا يذكرنا قول هنري هين الشاعر الألماني « أن شجرة الإنسانية قلما تذكر بالزراع الذي سقاها ورماها وإنما تذكر بالعادي الذي حفر اسمه على جذعها بعديته » — نعم أن حسير العظماء الذين هككوا حوادث التاريخ والامم ونشروا الحضارات كان يمازجها شر كثير مُسرف. وهذا مشاهد في حياة أمثال الاسكندر المقدوني ويوليوس قيصر ونابليون بونابرت. ولكن إذا كان الناس في بعض البيئات يرفعون المجرمين الذين يعيشون بالأمن إلى مراتب البطولة فلا غرو أن يفعل الناس ذلك مع من صهروا الناس بنار حروبهم وأنزلوا بهم شرّاً كثيراً إذا كانت طاقبة ذلك نشر الحضارات والآراء.

١٠ — أن العظماء لا يمتازون عن غيرهم من الناس بعظم فضائلهم وإنما يمتازون عنهم بعظم ما يعملون وما يقولون — وهذه النظرة تفسر السابقة. وليس معناها أن العظماء أقل

فضائل ، وإنما يعني أن الناس تتوقع خلوتهم من النقص خلواً تاماً يسبب ما يبههم من آيات عظمتهم . أو أنهم يريدون توريطهم بمطالبتهم بتلك العصمة أو . وزعم بما يبرز نقصهم . أو أن ما يزاوون من عمل الخير ربما جرّ شراً وتقصاً .

من نظرات ليوباردي

١ - المكر وهو من جهود العقل والدكاء قد يلجأ اليه الماكر كي يخفي نقص عقله وذكائه وذكاء المكر هذا كثيراً ما يلجأ اليه الناس في البيئات التي حال فساد الحكم فيها دهرأ طويلاً دون تعهد العقل بالتربية والتنقيف فتري فيهم الجهل وقلة النمو الفكري والسذاجة وشيئاً من الغباء ، ومع ذلك ترى أيضاً نوعاً من ذكاء المكر تعوضهم به الحياة عما فقدوه .

٢ - في بعض البيئات التي بين الحضارة والهمجية إذا كان الرجل فقيراً جداً احتقره في مدينتهم من هم أحسن منه حالاً من الناس حتى يكاد يسقط وينزل في نظرهم عن مرتبة الانسان . وإذا كان غنياً لم يكن آمناً على حياته بسبب الحسد والرغبة فيما عنده - وهذا صحيح في البيئات التي يثري فيها المرء باستخدام قوته أو احتياله أو سلاحه ويفخر باستخدامها جميعاً . وفي هذه البيئات يحتقر الناس من يجبن عن استخدام القوة أو السلاح أو الحيلة لدفع حادية الفقر الشديد وكما يحتقرون مثل هذا الفقير فانهم يجلون المجرم العايت بالأمن حتى انهم قد يلبسوه صفات البطولة والعظمة وكثيراً ما تتم هذه الصفات حيث لا يجد المرء فرصة لنيل ما يستحق بسبب المحاباة والظلم والرشوة واحتيال الحكم لتسخير أداة الحكم في أغراضهم . وقد تكون هذه الصفات بسبب آثار حكم مضي وعهد سابق وأحوال في الحكم انقضت . وقد يكون العهد السابق والحكم الغابر قد خلف في نفوس الحكم والحكوميين خصالاً مستعصية باقية .

٣ - في بعض الأحيان يمدحنا ممدوح بسبب أعمال أو صفات طالما ذمناها في غيرنا فنسرع الى مدح تلك الأعمال والصفات - ويحجم المرء عن المآثم والنقائص اذا خاف لوم الناس أو بغضهم أو ذمهم أو عقابهم فاذا وجدهم يمدحون تلك المآثم والنقائص ويحبذونها ويزينونها أقدم عليها غير هيب ولا وجل . وهذا لا يمنعه من مؤاخذه غيره على ما يفعل مثله اذا وجد لنفسه فائدة ولكنه يحاول أن يفرق بين عمله وعمل غيره وان لم يكن بينهما فرق

٤ - أكثر ذوي الفضل كانوا على بساطة في السلوك والعادات . ولكن من الغريب أن الناس تعد تلك البساطة دليلاً على قلة الفضل والعقل - وذلك اما لأن تلك البساطة تغايه في أذهانهم صفات الطقولة أو البلاهة وإما لأن البساطة تنافي التكاف لهم الذي يفري بالظهور بالمظهر الذي يرضي رغباتهم وفوائدهم . وهذا التكاف لهم منبعه مكر اللباقة الذي يمدونه

أعظم مظاهر العقل ومزاياه لأنه يحوهم بما يشاءون وكل هذا التكلف قد يخالف بساطة العظماء ومن أجل ذلك يعدها الناس نقصاً في الفضل والعقل .

٥ - مهما بلغ المرء من أهمته تراه من الدنيا وأحوالها بعد اختبارها فانها لو أومضت له وابتسمت ودعته اليها لبشاهها وصالحها وابتسم لها بعد العبوس ورجع الى الاثناس بها ولو بعض الرجوع . وكذلك حاله مع من يتودد اليه ممن اختبرهم وساء رأيه فيهم فاذا لم يعد لعشرتهم اذا توددوا له قل سوء رأيه فيهم .

٦ - يحسب المرء أنه إذا خاب حزن أصدقائه ومعاشروه خيبته وإذا نجح فرحوا بنجاحه . ولو كشف له عن مكنون سرهم لوجد فيه عكس ذلك في كثير من الأحيان - أو على الأقل يجد بجانب الأسف لخيبته شعوراً بالمسرة بخالطه مخالطة النقيض للنقيض وبجانب السرور لنجاحه شعوراً بالامتعاض والاستخذاء يناقضه ولكنه يخالطه وقد يجد ذلك حتى عند أقاربه وعند من ينتفع بنجاحه ويخسر بخيبته من الناس . لأن النفس لا تستطيع أن تغلب على أثرها كل التغلب وإن تغلبت على بعضها .

٧ - أكثر الناس لا يخجلون من الأذى الذي يصنعونه للناس وإنما يخجلون من الأذى الذي يصنعه بهم غيرهم لأنه ينقص من أقدارهم لدى أنفسهم - أما إذا خشي المرء ان يخجل إذا ظلم غيره فإنه يعمل على ان يشرك الناس في ظلم المظلوم فاذا نجح في حمل الناس على مشاركتة في ظلم المظلوم أمن من الخجل ومن تأنيب الضمير . ولقد كان الطغاة قديماً يتخذون من الناس رجلاً يكون أداة لتنفيذ ظلمهم حتى إذا لم يعد صالحاً لتنفيذه قضاوا عليه واتخذوا غيره وبذلك ينالون أغراضهم كما ينالون حمد الناس إذا بطشوا بأداة ظلمهم .

٨ - الدنيا كالمرأة الجميلة المعشوقة لا ينال الفتى لديها حظوة بالخجل والحياء فمن أراد ان يملو حظها وجب عليه أن يودع الحياء وان يكون لسانه بوقاً يدعو الناس الى الاعتراف بمزاياه الحقيقية أو المزعومة أو ان يجد أناساً لهم رغبة وفائدة في ان يكونوا أبواقاً له . أما اذا انتظر حتى يسرع الناس للبحث عن فضله واعلانه فإنه لن يرى إلا من يشرع الى إخفائه .

٩ - لو حوسب كل إنسان على ما يقوله في غيبة أصدقائه لما رضي ان يقولوا فيه مثل ما قال فيهم - فإنه مهما كان مخلصاً لهم لا يسل لسانه من سقطات في غيبتهم لا ترضيهم . وهو بالرغم من ذلك يدهش اذا بلغه ان أحدهم قال فيه مثل ما قال فيهم ويعمد نفسه مظلوماً لا يجد جزاء اخلاصه وسلامته لهم في غيبتهم .

١٠ - قلما يكون البعيد عن الناس القليل الاختلاط بهم مسيحاً الظن بهم إلا اذا كانت العزلة بعد المخالطة . فليس أسوأ رأي في الناس مما يرسخ في النفس بقراءة الكتب التي تعلم

سوء الظن بالناس وإنما يكون هذا المقتبس من الكتب كلاماً غير راسخ في النفس لأن العشرة هي التي تفسطن إلى سوء الرأي في الناس بسبب مراودة اختبارهم — وليس أشد الناس سوء ظن بهم المعجب بنفسه وليس من الحتم اجتماع الاعجاب بالنفس وسوء الظن بالناس فأننا قد نرى الرجل الشديد الاعجاب بنفسه عظيم الثقة بها وثقته بنفسه قد تدعوه إلى حسن الظن والرأي، فيحسب أن الناس يعجبون بنفسه كما يعجب فينشرح صدره للعطف عليهم ولا سيما أن ذلك العطف يتفق وما في نفسه من العظمة المزعومة التي تقضي أن يشمل الناس ببركات خيرها . وإذا ظهر منه غير ذلك من سوء الرأي في الناس كان صحابة صيف عن قليل تتقشع .

من نظرات شوبنهاور

١ — مما يجعل الإنسان غير مُبالٍ تعاسة النساء ولا آية لها أنه يعتقد في نفسه العجز عن تحمل متاعب أكثر من متاعبه . ومن أجل ذلك إذا حسن حال إنسان بعد ضيق وبؤس فقد يعطف على أهل البؤس إمّا سروراً بنجاته من مثل حالهم وإما خشية أن يعاوده البؤس فهو يرحم نفسه إذ يرحمهم . وأما الذين لم يصادفوا في حياتهم بؤساً فإنهم كثيراً ما ينصرفون عن العطف على أهل البؤس لأنهم يرون أنفسهم بأمن من غوائله فلا يستطيعون أن يضعوا أنفسهم مكانهم — على أنهم لو حاولوا وضع أنفسهم مكان أهل البؤس لنفروا من هذه المحاولة وتأففوا وامتنعوا . ومن الجائز أن النعيم يضعفهم فيريدون أن يتجاهلوا ما يؤذيهم وبصرهم من مناظر البؤس . على أن الكفاح للخروج من الضيق ، إذا نجح ، قد يُعوّد بعض الناس برودة الطبع والقسوة إذ يعد كل معاملة للناس قتالاً كالذي تعودده في الكفاح ويرى أن الحياة معركة لا يظفر بالنصر فيها من يترك القتال كي يضمّد جروح الجرحى . فيفسيه هذا الرأي فائدة التعاون .

٢ — قد يكون سبب سعادة الإنسان ونجاحه في الحياة أن له ابتسامة صادرة يتهيج الرأي عند رؤيتها وينشرح صدره فيعطف على صاحبها ويعتبر له كل خير يريد . وقد يحسب الرأي بهجة هذه الابتسامة وحلاوتها من طيبة قلب صاحبها واستقامته وسلامة صدره من الشر والأذى والاحقاد وهي قد تكون كذلك وقد لا تكون — إذ ربما كانت من تكوين الوجه وشكل خلقته من غير حقيقة خلقية خالف ذلك التكوين أو قد تكون من لباقة الخادع الماهر في إخفاء سريره — فينبغي لمن يغتر كل الاغترار بمثل هذه الابتسامة أن يتذكر قول هكسبير في قصة هامليت « قد يُكثر المرء من الابتسام وهو وغد » . ولكن من ذا الذي لا يغبط صاحب هذه الابتسامة التي هي مفتاح القلوب والظفر .

٣ — بعض ذوي الكفاية العظيمة في أمور الحياة أو العبقرية لا يحاولون إخفاء عيوبهم ولا سيما إذا كانت من الأخطاء أو العيوب التي يعدها الناس بالحق أو الباطل من لوازم تلك الكفاية العظيمة ودليل عليها . وهم لا يحاولون إخفاء عيوبهم أو أخطائهم لأنهم يرون أنهم قد أدوا ثمنها من كفايتهم . وبالعكس نرى بعض من عدموا الكفاية النادرة وإن كان لا بأس بهم يحاولون الظهور بمظهر المصمة ويتألمون ويشملكونهم الغيظ إذا ظهرت أخطاؤهم ويحاولون أن يقنعوا الناس أنهم معصومون . وما ذلك إلا لأنهم ليس لهم فضل عظيم نادر من أجله تغتفر سيئاتهم — بالرغم من ميل الناس إلى التشفي من أهل الفضل بنسبة النقص إليهم — فزينة من لا فضل له لا تتحقق لدى الناس إلا إذا خلا من الأخطاء . وقد تبالغ كل طائفة في خطيئها فالطائفة الأولى في رفع الكلفة والطائفة الثانية في استخدام كل وسيلة مهما كانت ظالمة لاثبات خلوها من العيوب وتقليلها إلى غيرها : وهناك طائفة ثالثة هي من أهل المعجزة يحاكي آحادها ما يحسبون أنه من عيوب ذوي الكفاية كي يُسلَكوا في زمريهم ويعُدُّوا منهم .

٤ — من الجائز أن يحزن إنسان لموت خصم أو منافس أو عدو حزنًا كثيرًا إذا افتقد ذلك الإنسان خصمه الميت عند النجاح والظفر فيود لو كان حيًا كي يرى كيف ظفر في الحياة بعده بالنجاح والسعادة ولم يظفر الميت . وهذا نوع من الحقد والتشفي من الميت يكون عند ذوي النفوس الدنيئة .

٥ — رغبة الإنسان في أن يظل شهيرًا بعد موته إنما هي مظهر من مظاهر حب هذه الحياة الدنيا .

٦ — إذا خال الناس في اعتناق رأي أو مبدأ أو مذهب فلا بد أن يعودوا في المغالاة إلى ضده حتى تستقر حياتهم بين الطرفين وإنما مثلهم في الذبذبة مثل رقاد الساعة .

٧ — كل فضيلة من الفضائل لها رذيلة من نوعها وكل رذيلة لها فضيلة من نوعها . ومن أجل ذلك كثيراً ما نخطئ في الحكم على الناس فقد ننسب إلى إنسان الفضيلة التي هي من نوع رذيلته أو الرذيلة التي هي من نوع فضيلته فيظن الحازم المتأني جبانًا والمقتصد المدير بخيلًا والمبذر المتلاف سخيفًا كريمًا وصيًّا الأدب صريحًا مستقيمًا والاحق متعاليًا بفضيلة الثقة بالنفس الخ .

٨ — كثير ممن يعملون عظم منزلة الإنسان في العالم بسبب فضائله وعقله يشتمون في القسوة في الحكم إذا حكموا وفي معاملة آحاد الناس إذ يطالبونهم بما يناسب عظم منزلة الإنسان التي أساسها الفضائل والعقل . ولكن الفضائل كثيراً ما تمخذل الإنسان ولا تؤاويه والعقل كثيراً

ما يسخف أو يخطيء أو يسهو فمعظم منزلة الانسان في الكون بسبب ما هو معرض له في حياته من آلام ومصائب وعذاب وجهازه العصبي أرق من جهاز غيره من الحيوانات فهو مرهف الحس وله خيال يصور له آلامه وعقل يشغل بها. فإذا طاشت انساناً لا تنظر الى ما في إرادته من شر وما في عقله من قصور وما في آرائه من سخف أو هوى فانك ان فعلت ذلك كرهته أو احتقرته بل انظر الى آلامه من واقع ومنظور والى حاجاته وتعبه في الحصول عليها والى بواعث القلق في حياته فان من يتحمل كل ذلك خليق بالعطف والمحبة والاعظام .

٩ -- قصور العقل وسوء الخلق أمران مختلفان قد يجتمعان وقد لا يجتمعان . ولكن قصور العقل قد يساعد على افشاء رذائل صاحبه فتُحسب أنها ناشئة منه . فالغباء كثيراً ما يظهر دناءة صاحبه وشره بينما العاقل الحازم قد يدرك وسائل اخفاء شره ويستطيعها فيحسب انه خال من الرذائل وان العقل وحسن الخلق متلازمان أبداً . كذلك سوء الطبع قد يستهوي صاحبه فيمنعه من ادراك الحقائق التي لولا سوء خلقه وطبعه لاتضحت لعقله وقد تتمضج في حالات دون حالات .

١٠ - كل حيوان لا يقسو إلا لياكل أو للدفاع عن نفسه . أما الانسان فانه قد يقسو من غير داع إلا التلذذ بالقسوة فهو كما سماه العلامة جوينو صاحب كتاب الاجناس البشرية « الحيوان الذي يذبح كل الحيوانات في خبث طبعه وشره » واذا وجد حيوان يقتل أكثر مما يأكل، فما ذلك إلا كما يقول الفرنسيون في أمثالهم عينه أكبر من معدته — فالانسان قد يقسو من غير فائدة لنفسه إلا التلذذ بالقسوة . وقد يبالغ هذا التلذذ مرتبة الجنون وكثيراً ما نسمع عن حوادث تعذيب ترتكبه حتى بعض الأسر المحترمة في عهد الحضارة والثقافة . وكأن شهوة القسوة تفرز في جسم الانسان ممّا زائفاً يتجمع كسم الأفعوان وينتثر أقل سبب وأصغر فرصة كي يؤذي به بعض الناس أو الحيوانات . ولعل التلذذ بقسوة الالفاظ المؤلمة والنظرات التي تم عن القسوة وبالدهائس والمكائد كلها أنواع من التلذذ بالقسوة هي عرض سيكولوجي مما كان يمنعه الانسان في أيام الهرمجة بأعدائه وأسراه وعبيده تلذذاً بالقسوة لأجل القسوة سرّاً وعلانية من غير رادع . ومن العجيب ان بعض المرضى بمرض نفسي أو عقلي يلتذون ألم قسوة غيرهم . وما دام الانسان يقتل على الحياة وهو وقيق الجهاز العصبي وذو خيال وثقل فلا سبيل الى محو طبع التلذذ بالقسوة كل المحو — إلا إذا أسعف طب الغدد الحديث — وربما كان تلذذ الانسان بالقسوة لشدة فرحه بأن الألم نال غيره ولم ينله . فهي نوع من الجبن أو وسيلة للنجاة من الخوف على النفس .

أمراض العيون

— ٢ —

الدفتيريا الرممية

﴿الرمم الدفتيري﴾ من المعلوم أن مرض الدفتيريا من الأمراض التي عني بها رجال الطب عناية كبيرة أدت الى سنّ قانون لتطعيم الأطفال إجباريًا في سن الطفولة للوقاية. وكما أن هذا المرض يصيب الحلق فإنه كذلك يصيب العين والأنف ويسمى في هذه الحالة بإسم : «الرمم الدفتيري» وهو نوع من أنواع الرمم ينشأ عن ميكروب الدفتيريا، مثله في ذلك مثل الرمم البديدي إلا أنه أهدأ فتكاً منه في بعض الحالات ويكون مصحوباً بغشاء فوق الجفون، وفوق غشاء الأنف — وهو عينه الذي يصيب اللوزتين والحلق — ويكون مصحوباً بارتفاع في درجة حرارة الجسم بين ٣٨ و ٣٩ و غالباً ما تصل الدرجة الى الأربعين .

وعلاج هذا النوع من الرمم يتوقف على التشخيص نفسه فيحقن المريض بكمية كبيرة من المصل تبعاً لعدة المرض لا تبعاً لسن المريض .
وليس من الضروري أن تكون نتيجة التحليل إيجابية بل ينظر الى المشاهدات الاكلينيكية ، لأن ميكروب الدفتيريا يندر ايجاده من تغلب ميكروبات أخرى موجودة معه في العين أو في الحلق فتظهر تلك الميكروبات في التحليل ولا يظهر ميكروب الدفتيريا .

وأذكر بهذه المناسبة نوعاً من هذا الرمم الدفتيري ظهرت أعراضه في مستشفى الرمم بأسسيوط عام ١٩٢٢ وكنت وقتئذٍ الطبيب الأول بالمستشفى .
فكيف حدث ؟ وكيف شاهدنا المرض وطالجناه بالمرعة الواجبة قبل أن يستفحل

والمعلوم أن الرمد الدفتيري في مستشفيات الرمد له نظام خاص فيعزل المرضى به في جناح خاص من المستشفى ويصرف لكل مريض وماء خاص به «غسيل» فيتولى هو أو اهله الغسيل بإرشاد الطبيب ويتولى الطبيب الأول علاجهم ويكشف عنهم كل يومين أو ثلاثة حسب مقتضيات ظروف عمله بالمستشفى ويتولى الطبيب الثاني العلاج في الأيام الأخرى .

و ذات يوم بينما كنت أخص وأطالج الأطفال المرضى في ذلك القسم اعتبته في طفلين علا على أعينهم غشاء يغبه غشاء الدفتير يا فأخذت من كل عينة وبعثت بها للتحليل في معامل الصحة بالقاهرة وعزلت الطفلين بعيداً عن سائر المرضى فكانت نتيجة التحليل إيجابية ، أعني أن صاحبي هذا الرمد مصابان بالرمد الدفتيري ، فأمرعت وفحصت عيون سائر المرضى فوجدت بينهم ثلاثة مصابين بنفس المرض .

وهنا لم أجد بداً من أن أتولى علاج المرضى بنفسى بعد عزلهم وأبرقت لولاية الأمور في وزارة الصحة بشأن هذا المرض في ذلك المستشفى وطلبت الخيام اللازمة لعزل المرضى فتم ذلك في يومين وتمكنت من وقف سير المرض وانتشار العدوى إذ حصرت المرض في عدد من المرضى بلغ مجموعهم ٣٨ طفلاً بينهم خمسة كانت حالتهم شديدة (أي أن إصاباتهم كانت بدفتيريا مصحوبة بفرغرينة في الحجاج) ورغم العناية بالعلاج والحقن بالمصل ضد هذا الوباء وبالغسيل وبالمس وسواهما فإن الوباء كان شديداً الفتك وكانت نتيجته أن بعضهم فقد بصر العين وتوفي البعض الآخر

ومن أجل ذلك بادرت وزارة الصحة فندبت أحد رجالها لفحص عينات ذلك المرض محلياً (أي في أمبوط) وذلك بتحليل الغشاء بكتيريولوجياً حتى لا يضيع الوقت في إرسال العينات إلى القاهرة للتحليل وانتظار معرفة النتيجة .

فهذا المرض — كما قلنا — يصيب ميكروبه العين والحلق والأنف ، وأحياناً تكون نتيجته إيجابية في العين والحلق والأنف وأحياناً تكون في العين والحلق وحدهما كما تكون في الحلق دون العين ، أو في العين وحدها .

مثلت ذات مرة في أحد الاجتماعات الطبية العامة عن ذلك المرض وكان نص السؤال هو

« هل الميكروب الذي يصيب العين هو نفس الميكروب الذي يصيب الحلق والأنف »
 فأجبت : نعم ، أن الميكروب هو ميكروب الدفتيريا في العين والحلق .
 وقد تأتي العدوى من مريض بالدفتيريا الحلقية أو من دفتيريا في الأنف كما قد يصاب
 مريض في حلقه من مريض بعينه أو بأنفه . والدليل على ذلك انني في ذلك العام (١٩٢٢)
 دعيت لعلاج طفل عاجلاً خاصاً في منزله (وكان والده من الأثرياء) كان مصاباً برمد
 صديدي فلما فحصت عين الطفل المريض تبين لي أنه مصاب برمد دفتيري لا برمد صديدي
 حادي (لأن الرمد الدفتيري عييه بالرمد الصديدي فتتورم الجفون وتحمم المقلة إلا أن
 الرمد الدفتيري يزيد الورم فيه أحياناً ويكون هديداً) فبادرت بحقن الطفل بالمصل اللازم
 وأصحفته بالعلاج وجئت له بمرضة خاصة تقوم على خدمته والعناية به ، ولكن أمه أبت
 أن تترك لتلك الممرضة وحدها الاشراف عليه لأنه كان وحيداً إذ قد فقدت ثاني
 أولادها من سنتين ، وهنا كانت الطامة الكبرى إذ مرضت الأم بحلقها بعد شفاء ولدها
 من الرمد الدفتيري ولما فحص الطبيب مرضها بأنه عبارة عن التهاب بسيط في الحلق خالفته
 في رأيه وطلبت معالجتها بالحقن ضد الدفتيريا فأهلوا معورتي . ولما اهتمت المرض على تلك
 السيدة بعد يومين أو ثلاثة عاد أهلها الى التفكير فيما نبهت أنا اليه ولكن العلاج جاء متأخراً
 وقضت السيدة الى رحمة الله نتيجة عدواها بالدفتيريا من رمد دفتيري .

والدفتيريا الرمدية تصيب الأطفال من سن الثانية الى الخامسة ، وقد تسبب فقد البصر
 والوفاة كما سنبين فيما بعد

تكلمنا فيما تقدم عن الدفتيريا الرمدية وبيننا أنها تنبع من الميكروب الذي أطلق
 عليه اسم كليب لوفر باسيل نسبة الى مكتشفه البروفسور الامتاذ كليب (Kleb) والامتاذ
 (لوفلر) (Lofler)

وهذا الميكروب يوجد في الغشاء المخاطي للجفون وفي الأنف والحلق (في ثنايا اللوز
 والحلق) فيفرز مادة سامة تسمى توكسين (Toxin) تدخل الاوعية اللمفاوية وتسبب

ضرراً كبيراً ، والسم الذي يفرزه هذا الميكروب ينتشر في الجسم فيسمه ويقضي على حياة صاحبه .

ويأتي هذا التسمم من مادة التوكسين المثار إليها متى ملأت الأوعية اللمفاوية فتتأثر الكلى تأثراً بالغاً في بعض الأحيان ويتعطل افرازها للبول وهنا يحدث التسمم . كما تؤثر تلك المادة السامة على القلب فتضعفه الى درجة كبيرة فلا يقوى على تأدية وظيفته . وتحدث الوفاة من هبوط القلب . وفي حالات أخرى يكون التأثير على المخ .

وقد يحصل شلل في البلعوم (الحلقوم) فتراجع جميع السوائل من الأنف . كما يحدث شلل في عضلات تكييف الأبصار فيضعف البصر .

أسباب العدوي

وترجع أسباب العدوى من هذا المرض الخبيث الى الحالات التالية وهي :

١ - اللمس

٢ - الثآليل

٣ - السعال (الكحة) : فينتقل الميكروب اثناء السعال من حلق المريض الى الطفل

الموجود أمامه

٤ - حامل الميكروب

فالميكروب ينتقل من الجسم المريض الى الجسم السليم في احدى تلك الحالات ولا سيما أن المريض بدفتيريا الأنف تكون درجة حرارته طبيعية ولا يظهر عليه مرض من الأمراض ولكن ميكروب مرضه هذا الكامن في نفسه ينتقل بواسطة افرازه من أنفه الى حلقه أو الى عينه فاذا اتصل بالخلق سبب دفتيريا الحلق ، كما يسبب دفتيريا الرمد اذا اتصل بالعين . وفي كلتا الحالتين ترتفع درجة الحرارة . ولذلك يجب حقن المريض بمصل الدفتيريا حالاً عند الاشتباه ولا ضرر منها كما يعتقد بعض الناس .

الوقاية

والوقاية من هذا المرض — ولا سيما عند الأطفال لأنهم أكثر من غيرهم تعرضاً للإصابة بهذا المرض — يجب حقن جميع الأطفال ثلاث حقن وقائية عقب ولادتهم . وقد فرضت وزارة الصحة ذلك فرضاً إجبارياً .

فكان لحقن الأطفال في طفولتهم أثر كبير في قلة إصابتهم ووقايتهم من هذا المرض . وليس لهذا الوباء موعد محدد خلال السنة فالإصابة به تحدث صيفاً وشتاءً على السواء غير أنه إذا ظهر خلال الصيف كانت الإصابات به أكثر فتكاً مما لو ظهر خلال الشتاء .

وعند ظهور هذا الوباء في المستشفيات ، يعزل المصابون في معازل خاصة خفية أن تنتقل العدوى بواسطة الدباب إلى الأصحاء .

وقد بين المرحوم الدكتور علوي باشا في كتابه « الأمراض العينية » أنه يعتقد أن الدفتيريا الرمادية قليلة في القطر المصري بالنسبة للبلاد الأجنبية . ولكنه يعتقد كذلك أنه إذا انتشرت كان انتشارها بحالة وباء . وقد كان هذا الوباء الذي حصل في سنة ١٩٢٢ الأول من نوعه في تاريخ الرمد بالقطر المصري .

الوصف الاكلينيكي

سبق أن قسمت الوصف الاكلينيكي لهذا المرض الى ثلاث درجات كالآتي : —

١ — ورم بسيط بالجنفون ، وإفراز بسيط وغشاء خفيف على الملتحمة ، وتكون درجة الحرارة بين ٣٧.٥ و ٣٨ درجة .

٢ — ورم شديد بالجنفون ، حتى لا يمكن رؤية داخل العين أو قلب الجنفون إلا بصعوبة ، وإفراز صديدي هديد ، وارتفاع في درجة الحرارة قد تبلغ الأربعين إذا ما تعددت أنواع الميكروب . ومعظم أنواع الرمد ولا سيما الصديدي يسبب الصداع والارق .

٣ — ورم شديد بالجنفون فلا يمكن فتح العين ولا قلب الجنفون بسببه لوجود حالة (غرغرينية) في الجنفون ، وترتفع درجة الحرارة بين ٣٨ و ٣٩

وفي حالات الرمد الصديدي يحقن المصاب بمحقنة ابن فتن حسن صحته والامر بالعكس إذا حقن مصاب بالرمد الدفتيري بتلك الحقنة فإز حالته تدهو . ولذلك يجب التأكد من نوع الرمد أولاً

ولما كان ظهور هذا الوباء يعتبر الأول من نوعه في أسيوط في تلك السنة فقد عزل المصابون في أقسام ثلاثة بالترتيب التالي :

فالقسم الأول خصص للحالات الايجابية وقد أحيط بأسلاك لا يدخلها الذباب fly proof والقسم الثاني : للحالات السلبية التي يظهر اكلينيكيًا إنها ايجابية وأحيط كذلك بالسلك المانع للذباب .

والقسم الثالث : للحالات المشتبه فيها أو السلبية (ولا نشك إنها ايجابية اكلينيكيًا) وحوله السلك المانع للذباب أيضًا .

وخصص لكل قسم من تلك الأقسام خادم وخادمة يشرفان على خدمة المرضى ولا يختلطان بخدم القسمين الآخرين .

وقد وجد ميكروب السيلان الجونوكوك مع ميكروب الدفتيريا في ١١ حالة من ٢٠ حالة وميكروب الكوخ ويك (Koch Week) في ٧ حالات وميكروب Xerosis في حالتين . وتوفي من تلك الحالات أربعة أطفال بسبب غرغرينة بالملقطة وبلغت نسبة العمى ٥٥ في المئة . ووجد ميكروب السيلان في ١٢ حالة من الحالات السلبية التي أعتقد إنها ايجابية بسبب تغلب ميكروب السيلان على ميكروب الدفتيريا وتوفي في تلك الحالة اثنان وبلغت نسبة العمى ٤٦ في المئة .

ف وفاة ستة أطفال بين ٣٥ طفلًا أي بنسبة ١٧ في المئة كان أمرًا له خطره . ولا سيما اذا عرف أن الناس كانوا لا يظنون بل ولا يعتقدون ان الرمد الصديدي يسبب الوفاة . كما ان فقد البصر وقد بلغ ٥٠ أو ٥٥ في المئة — وهي نسبة كبيرة جدًا — لا يمكن القضاء عليها إلا بالحقن ضد الدفتيريا ، فقد تم حقن أطفال الحالة الشديدة من ٦٠ ألف الى ٨٠ ألف وحدة وحقن أطفال الحالة المتوسطة من ٢٥ ألف الى ٤٠ ألف وحدة وحقن أطفال الحالة الخفيفة من ٨ آلاف إلى ٢٠ ألف وحدة .

ومن ذلك يتبين خطورة الدفتيريا سواء كانت حلقية أو رمزية . وهذا ما يجب توجيه نظر الناس جميعًا اليه ليصونوا أطفالهم بمقتنهم بالمصل الذي يقيهم هذا الوباء وشره .

الزهري

تاريخه وأعراضه وتأثيره على أجزاء العين

والزهري — كما هو معروف — مرض من أمراض التناسليات يصيب الناس جيلاً بعد جيل وينقسم الى : اولاً — مكتسب . وثانياً — وراثي .
وقد عرف باسم الزهري ويسميه العامة بالثوبوش أو داء البلاء أو الثشوية لأنه يشوه الجسم .

تاريخه : يحسن في هذه المناسبة ذكر تاريخ ظهور هذا المرض حتى يعلم الناس به المأماً ويعرفوا مصدره . وقد جاء في كتاب الطب المصري القديم لمؤلفه الدكتور حسن كمال أن الحكومة المصرية ألقت لجنة برئاسة الأستاذ أليوت ميث والأستاذ وود جونسن وكيه لفحص ما يكتشف من الجثث المدفونة في البلدان التي كانت في النية اغراقها في بلاد النوبة بعد عملية خزان اسوان ، وقد وضعت هذه اللجنة تقريرها وضمنته النتائج التي وصلت اليها من الفحص مقرونة برسوم متعددة لجثث مخططة في عصور هتي ، وتاريخ هذه الجثث كان قبل العهد الفرعوني في مصر وتنتهي بعهد اليونان . وقد أثبتت هذه اللجنة ان أمراض الزهري والسرطان والكساح لم يكن لها وجود مطلقاً في وادي النيل ، بل ان الذي كان منتشراً في بعض المناطق هو الالتهاب العظمي المفصلي المسمى Rheumatoid Arthritis ودل التحليل الكيماوي على أن داء النقرس داء الملوك gout كان موجوداً عند التهاب التواء الحلمي Mistoid disease وعن التهاب حول الزائدة الدودية وعلى التصاق الجمجمة بأعلى العمود الفقري نتيجة للمرض المسمى Spondylitis deformans . كما ظهر في بعض جماجم النساء تقيح نتيجة حمل « زلع » الماء أو ما يشبهها .

ويشير بعض الكتاب الى أنه لم ير أثر للزهري في نصف الكرة الشرقي قبل سنة ١٤٩٣ أي قبل « كريستوفر كولمبس » ففي تلك السنة انتشر الزهري في برملونه بواسطة البحارة الأسبانيين ، كما انتشر في إيطاليا في عهد شارل الثامن فقد نشر جنوده هذا المرض في نابلي ثم في بلدان إيطاليا وصائر الاقطار الأوربية .

وهناك مؤرخون يقولون بوجود هذا المرض في آسيا وأوروبا من زمان قديم ، وهم في قولهم هذا يتحدّون التاريخ القديم والطب القديم والنوراق من وجود أعراض تشبه مرض الزهري في عظام الهياكل والأدوية التي كانت تستعمل وقتئذٍ مثل اليودور والعشبة .
ولكن الثقات يرجحون الرأي الأميركي من أن هذا المرض جاء إلى أوروبا وآسيا من أميركا ، وكانوا يسمونه أولاً بالمرض النابلي نسبة إلى نابلي ، ويسمونه « الحب الفرنسي » (French pox) وفي سنة ١٥٣٠ مئتي فراكتوريوس وجاليكس ومن ذلك الوقت أخذ الاسم الأخير وهو الزهري .

وكانوا يظنون أن هذا المرض ينتقل من شخص إلى آخر أسوةً بالأمراض المعدية ولكنهم عرفوا فيما بعد طبيعة انتقاله التناسلي . وكان الدكتور فرنل الطبيب الباريسي (Fernil) هو أول من قال بضرورة أخذ القرحة الأولى للمرض وذلك في القرن السادس عشر . واكتشف الدكتور بارسلس (Paracelsus) انتقال هذا المرض بالوراثة .

وفي ذلك الوقت كانت أعراضه أهد فتكاً مما هي الآن .

وفي سنة ١٨٠٠ اكتشف Lancisi الصلة بين مرض الزهري ومرض (Aneurism Aorta) وشرح (Morgagni) تأثير مرض الزهري على الأمعاء الداخلي .

وعندما طعّم نفسه (Hunter) تحت تأثير خاطيء — بهذا المرض ، جمع بين وحدة القرحة الرخوة والسيلان والزهري .

وفرق (Ricord) بين القرحة والرخوة الصلبة في القرن التاسع عشر حيث عرفت جميع الأعراض الاكلينيكية ، إلا أن المسبب لذلك لم يعرف حتى سنة ١٩٠٥ عندما اكتشف هودن (Schaudinn) وجود الميكروب المسمى اسمير وكتي spirochoete في القرحة الأولى .

وفي سنة ١٩١٠ أعلن ارلخ (Ehrlich) اكتشاف المركب الذي يقتل الميكروب من الدم ولا يضر الإنسان ، وهو المركب الزرنيخي ٦٠٦ و ٩١٤ .

العدوى من مرض الزهري

والعدوى بمرض الزهري المكتسب تحصل باللس ، فإذا ما وجد جرح أو تسلخ بسيط على الغشاء المخاطي أو الجلد خلال الجماع ، ينتقل الميكروب من القرحة الى التسلخ أو الجرح وبسبب العدوى بالقرحة الأولى كما ذكر فرنل الطبيب الباريسي بضرورة وقوعها في حالة الزهري المكتسب أولاً والتي تسمى بالقرحة الصلبة .

وليس الجماع هو السبب الوحيد للعدوى بالزهري المكتسب ، بل وجدت حالات انتقلت خلال تقبيل مريض بالزهري انساناً سليماً متى وجد به جرح بسيط أو خدش (خربشة) وكان الميكروب موجوداً عند التقبيل .

وكذلك يحدث أثناء الولادة إذا ما وجد الميكروب بأصابع الطبيب أو المولدة ولذلك يلبس الأطباء والطبيبات قفازات مصنوعة من الجلد (الاستك) بعد تطهيرها .

أما العدوى بالزهري الوراثي فإنه يصل الى الطفل من والديه أو أحدهما عن طريق الدورة الدموية خلال مدة الحمل حيث تكون الأوعية الدموية للطفل متصلة بالأوعية الدموية لرحم الأم .

وقد ذكرنا في ما تقدم ان العدوى الأولى في الزهري المكتسب هي القرحة التي تصيب المصاب محل اللقاح من ثلاثة الى أربعة أسابيع . وهنا تكون القرحة أولاً بلا افراز إلا إذا صاحبها عدوى بميكروب آخر ، وتستمر شهراً وتتجبر حوافها ، ولذلك سميت بالقرحة الصلبة ، ثم تتجبر الغدد القريبة والبعيدة منها ، ثم يحصل الطفح على الصدر والبطن والشفيتين ويلتهب الحلق ، وتصاب اللوز بقرح تشبه حالة الالتهاب كما يلهب الأنف وتبدو رائحته كريهة ، ويصحب ذلك ارتفاع في درجة الحرارة ، ويصحب تلك الحالات أحياناً ، صلع جزئي أو عام في الرأس . وجميع تلك العلامات تشفى وتزول خلال ستة أشهر ، وكأن المريض لم يصب بشيء ما ، ولكن مرطبان ما تظهر عليه علامات الدور الثالث للقرحات على الجلد

والأيدي والساق والمقعد ، وتظهر حالة (grimus) في أعضاء الجسم مثل ورم بالكبد والرئة والعظام بصفة عامة وعظام الحجاج بصفة خاصة ، ويؤثر ذلك على الشرايين فيحدث ما يسمى بتصلب الشرايين بالجسم وبالمخ ، فينتفجر شريان المخ ويصاب المريض بالنقطة المخية والشلل والموت .

أما علامات الزهري الوراثي ، فانها تظهر على الطفل بعد ولادته بثلاثة أو أربعة أسابيع على الأقل ، وفي حالات أخرى لا تظهر إلا بعد سنتين .

وأهم ما يظهر على الطفل بعد الولادة في الأسبوع الرابع ، فهو العطس ، ورائحة كريهة بالأنف . ويعتقد أهل الطفل أنه أصيب بالبرد فيعالج على هذا الأساس ولكن العلاج لا يفيد . ومرضان ما تظهر عليه تقرحات بالشفيتين وحول الشرج والأنف وتزيد هذه التقرحات في الشهر الرابع والخامس ، وغالباً تنتهي بوقاة الطفل ، وتلك علامة من علامات الزهري الوراثي أي أن الطفل يموت في الحول الأول من عمره ، أما الأم فقد تجهض في الشهر الثاني أو الثالث من حملها ، فاذا أتمت شهور حملها وولدت طفلاً سليماً ، ففي الغالب يصاب الطفل بالعلامات التي أشرنا إليها فيما تقدم .

وليس كل امرأة زهرية (أي مصابة بالزهري) تجهض أو يموت أطفالها في الحول الأول ، بل الأمر قد يكون بالعكس . ولكن حدوثه يكون معناه الاشتباه بالزهري الوراثي والاهتمام بعلاجه بعد الفحص والتشخيص .

وقد تظهر على الطفل علامات ضعف البصر ، وضعف السمع ، ويلاحظ ذلك بين من الخامسة والخامسة والعشرين ، وتأخذ الجبهة شكلاً معيناً يبرز في عظم الجبهة وانخفاض في عظم قبة الأنف ، وتأخذ الأسنان من الأمام شكلاً مخصوصاً بالانبعاج والشرشرة وسوى ذلك مما لا محل لذكره هنا فانه من عمل الطبيب الذي يتولى فحص الدم بطريقة ويسرمان Wasserman وطريقة كالمز Kalm's . وليس كل تحليل سلبى معناه عدم وجود ميكروب زهري فان الميكروب يكن أحياناً في عضو من أعضاء الجسم فلا يتحرك ويخرج الى الدم إلا بعد حقه ، والمهم في ذلك كله التشخيص الاكلينيكي مع تحليل الدم .

الركنور عبد المسيح جرميس
أخصائي في امراض العيون

« للبحث قسمة »

الثقافة العامة

وتنظيم وسائل الاشراف عليها

أدرك القائمون على وزارة المعارف أن اكتساب المعرفة لم يعد مقصوراً على التلقين يقوم به المعلمون في حجرات الدرس ، بل ولم يعد مقصوراً على فترة معينة من العمر يقضيها المرء في تنمية الملكات واكتساب المعارف ، فوسعوا من اختصاص الوزارة حتى يشمل كل المرافق المتصلة بالمعرفة بل والتربية في أوسع مداها ، وإذا كانت العناية بالدراسة النظامية واجبة ، فالعناية بالدراسة غير النظامية أوجب ، ذلك لأن الرقابة على الأولى أوجدتها سنن وتقاليد ونظم رسمت على الأجيال ، أما الثانية فجديدة وتأثيرها في النفوس أشد وأمكن لحرية وسائلها ومساريتها لمراحل الحياة جميعاً . ومن ثم كان الغرض من اشراف وزارة المعارف على الثقافة العامة هو توجيهها للمصالح الخاصة والعامة وتقويم المعوج من أفرادها وأدواتها وسد النقص الذي قد ينجم في ناحية من نواحيها مع المحافظة على التراث العقلي والعموري للأمة المصرية بنشر ذخائرها والكشف عن المظهور من تفائسها والعمل على تنسيق النهضة الثقافية في مصر معها في الأمم العربية الحقيقية من ناحية والأمم الغربية من ناحية أخرى .

ولكن عدم الاستقرار الذي تتسم به هذه الفترة من حياة الأمة ، وهي بفترات الانتقال أشبه ، جعل الوزارة لا تستقر على خطة معينة واضحة في اشرافها الثقافي الجديد ، آية ذلك أنها فهمت من الثقافة العامة وسائل اكتساب المعرفة خارج المدرسة حيناً ، فقصرتها على الترجمة والتعاون الثقافي والاحصاء ، دون أن تبين ماهية هذا الاحصاء . ثم جاءت بعد ذلك فجعلت حد الثقافة — كما يقول المنطقة — خارج الفصول الدراسية ، فضمت الى اداراتها ما يتصل بالنشاط المدرسي من رحلة وتمثيل ، أضف الى ذلك أنها وكلت هذا الاشراف الثقافي الى جماعة من المدرسين القدماء أعترف بكفاءتهم وعلمهم وفضلهم وتقنهم في علوم كثيرة ، ولكنني أعترف كذلك بأن تعريفهم للثقافة غير جامع لكل الوحدات التي تتألف منها في عصرنا هذا الحديث . وهم لذلك وقعوا في خطأين واضحين

الأول عدم التفريق الحقيقي بين التعليم والثقافة العامة. والثاني احتفالهم بالكلمة المكتوبة وإثباتهم للتأليف والترجمة والنشر وإهمالهم لتلك الوسائط الثقافية الجماعية الخطيرة كالسينما والاذاعة والصحافة ، وهم إذا التفتوا إليها فأنما هي الالتفاتة العجلى التي تتذبذب بين وظيفة التعليم المدرسي ووظيفة الثقافة العامة .

والأداة الحكومية عندنا في تطورها من السلبية الى الإيجابية أو من البيروقراطية الى الديمقراطية دفعت أولى الأمر الى معاودة تصنيف الإدارات الحكومية القائمة واستحداث إدارات بل وزارات جديدة ، بيد أن هذا أيضاً لما يستقر على خطوط واضحة فأصبحنا نرى — فيما يتصل بموضوع الثقافة العامة — وزارات الداخلية والشؤون الاجتماعية والمعارف تتنازع الاختصاص في بعض المسائل والإشراف على بعض الإدارات والمصالح ، مثال ذلك أن الشؤون التمثيل ودار الأوبرا تستلحق بوزارة المعارف حيناً وبوزارة الشؤون الاجتماعية حيناً آخر مع أن وظيفة كل وزارة تختلف عن وظيفة الأخرى ، وإن الرقابة السيماية تتوزعها وزارات الداخلية والشؤون ولا تحتفل بها وزارة المعارف ، مع أنها وسيلة من أهم وسائل الثقافة العامة . ومن هنا تضاربت الخطط والاختصاصات وأصبحت الهيئات الحكومية تسير كل واحدة منها في خطتها ، بل وأصبح الأفراد والجماعات يعمل كل حسب نزعتة المستقلة دون تنسيق للحركة الثقافية ، وهو التنسيق الذي يعمل على عدم تكرار الجهد أو تضاربه والذي يجعل كل فريق يفيد من تجارب الفريق الآخر ويبني عليها ، ولهذا كان لزاماً أن توضح وظيفة كل وزارة ، فالداخلية تشرف على العمل الثقافي من حيث مساهمة بالأمن العام ، والشؤون الاجتماعية تشرف عليه من حيث مساهمة بالخلق العام ، أما وزارة المعارف فهي المعنية به القوامه عليه تشجعه وتدعو إليه ، بل وتخلقه خلقاً إن اقتضى الحال .



وقد آن لنا أن نعيد النظر في إشراف وزارة المعارف على شؤون الثقافة العامة ، ذلك لأن مهمتها في هذه الناحية لا تقل ، إن لم تزد ، على مهمتها في الإشراف على الوحدات التعليمية النظامية ، لأن وسائل الثقافة العامة تتصل بالحياة العقلية ، الفردية والجماعية على السواء ، وبخاصة في هذه الفترة التي نحاول فيها أن نحكي الشباب من الآراء الهدامة والتجمعات الفاشية المعارضة للنظام الديمقراطي الذي نريد أن نمكن له ونرسخ أصوله ، وقد فطن لذلك بعض الخبراء في العقلية الجماعية ، فدعوا الى الإشراف الرشيد على وسائل الثقافة العامة ، وأعني بالرشيد هنا الى ما لا يتعارض مع حرية الفكر وحرية التبادل الثقافي في حدود المحافظة على مقومات الأمة في ظل النظام الديمقراطي ، وقالوا إن هذا الإشراف

ينطوي على مهمتين : إحداهما سلبية تعمل على الحماية من تسرب الثقافات الضارة ومن إساءة استعمال وسائلها ، والأخرى ، إيجابية تشجع القائمين بأمر الثقافات المفيدة وتستحدث ما ينبغي أن يوجد منها .

ولم تعد العلاقة بين الدول مقصورة على الاتصال السياسي والتبادل الاقتصادي والتجاري بل شملت التعاون الثقافي بأوسع حدوده ، فأُنشئت شعبة التربية والعلم والثقافة الخاصة بالأمم المتحدة « Unesco » وهي التي تنظم العلاقات الثقافية بين الأمم ، وتشرف على تبادل الآثار الفنية والعلمية بين مختلف الشعوب ، وتصدر النشرات والاحصائيات ، وقد نظمت هذه الشعبة بحيث تنتظم الكلمة المكتوبة والملفوظة وسائر الفنون البصرية والسمعية التي تؤثر في الفرد والجماعة وتشجع القائمين بها وتنسق الجهود المساهمة فيها ، كما أن جامعة الأمم العربية لم تغفل الثقافة العامة وأثرها في التقريب العقلي والشعوري بين هذه الأمم فأُنشأت مكتبها الدائم ودعت إلى المؤتمرات الثقافية ، وهي تحاول جاهدة أن تكشف عن نفائس المخطوطات والآثار الفنية وأن تشجع النهضة الفكرية وتعمل على تنسيق خطواتها .



أما وقد أصبحت للثقافة العامة هذه المكانة الملحوظة في الحياة الوطنية والدولية فقد صار من المحتم علينا أن نعيد النظر في الآداة الحكومية المهيمنة عليها ، ومن ثم لم تثبت على نظام أو تستحدث منه ، فاذا اضطرت إلى القيام بعمل من الأعمال وكلت به إلى غير أهله أو دفعت به إلى المختصين فيه من غير وجالها

وقد آن لنا أن نهتدي بتنظيمات الشعبة الدولية والمكتب الدائم للجامعة العربية ، وأن ننشئ الآداة المشرفة على الثقافة العامة بالوزارة من جديد ، على أنه لا يعزب عن بالنا أن الإفادة من هذا التعاون الثقافي الدولي يجب أن تكون بقدر وأن نفرق بين ما يقصد للدعاية وما يقصد للثقافة وأن نحذر التبعية الثقافية لأنها وخيمة العاقبة كالتبعية السياسية والاقتصادية والعسكرية ، وقد تكون مقدمة لها وداعية إليها « ولعل أول ما ينبغي أن نحتمل به هو العمل على استصدار قانون يحافظ على الملكية الأدبية والفنية والعلمية حتى لا تصبح المؤلفات والآثار الفنية نهبا للنقله والمقتبسين بغير حق ، وقد ترددنا في استصدار هذا القانون لأننا لم نرد أن نقفل الباب في وجه المترجمين ولما نزل في نهضتنا الفكرية عبالاً على غيرنا ، ولكن العقلية المصرية تأخذ مكانها التدريجي بين العقلية العالمية فالباب الذي فتحناه من ناحية بعدم استصدار هذا القانون يقفل في وجوه الفنانين

المصريين أبواب الافادة من جهودهم اذا أريد نقلها أو الاقتباس منها ، وسيدعو التبادل الثقافي الدولي الى عقد المعاهدات الثقافية وما يشبهها ، فعلى أن نحترم الملكية الثقافية لغيرنا حتى يحترموا ملكياتنا .

ولسنا نستطيع أن ننظم هذا الاشراف الثقافي العام إلا إذا عرفنا ما عندنا وما ينقصنا باصطناع الاحصاء الثقافي الذي تبني عليه المناهج والتوجيهات في كل فرع من فروع الثقافة ، ونحن اذا أردنا أن نحرص على مكانتنا الثقافية كان لزاماً علينا أن نأخذ بأكل الوسائل الاحصائية من تسجيل وتصنيف وتحليل ، حتى يصبح هذا الاشراف قائماً على العلم الصحيح بنفسيتنا الجماعية وقدراتنا العقلية والشعورية .

وما دمنا قد أخذنا بالامركزية في شؤون التعليم وعرفنا فائدتها في حسن التوزيع وملاءمة التعليم للبيئات المختلفة قدر المستطاع ، فمن الضروري أن نأخذ بهذا النظام نفسه في التقسيم الثقافي حتى لا يتركز اهتمامنا في منطقة أو منطقتين . علينا أن نقسم القطر الى أقسام ثقافية أو تقيد من التقسيم السابق الى مناطق تعليمية فنلحق بها ادارات ثقافية تنظر في حاجة القسم أو الاقليم أو المنطقة الى الثقافة العامة أو نستكثر من الجامعات الشعبية ونوسع من وظيفتها أو ننشئ مراكز ثقافية قائمة برأسها .



وقد أدركنا في مطلع نهضتنا الفكرية أننا أحوج ما نكون إلى الترجمة فنقلنا الكثير من التأليف في شتى فروع المعرفة . وفي الأدب والعلوم الانسانية بمخاطبة . ولكن هذه الحركة قصرت جهدها كله تقريباً على اللغتين الفرنسية والانجليزية حتى أن قادة الرأي فيها كانوا يقسمون أنفسهم الى مدرستين : لاتينية وسكسونية . وقد أراد المشرفون على وزارة المعارف في يوم من الأيام أن يتخلصوا من هذا الضرب من الاحتكار الثقافي فأضافوا لغات أخرى إلى ما يدرس بالمدارس وجعلوا للطلاب في مرحلة التعليم الثانوية أن يختار اللغة الأجنبية الاضافية . بيد أن هذه الحركة لم تؤت ثمارها لهذا السبب أو ذاك . فأولى بنا أن نوسع من حركة الترجمة ، نأخذ ما ينقصنا من جميع اللغات والشعوب بلا تفرق ، وستمعاوننا في ذلك من غير شك شعبة التربية والعلم والثقافة الخاصة بالأمم المتحدة .

ولما أننا نأخذ مراقبة الثقافة العامة في وزارة المعارف وألحقنا بها إدارة للترجمة الفنية ، ونقصد بالفنية هنا الترجمة غير الادارية وقمنا في خلاف فقهي : أتقوم الدولة بالترجمة أم تشجع القائمين بها فقط . ولم يكن لهذا الخلاف محل لأن الدولة الآخذة بأسباب النهوض الفكري عليها أن تساهم مساهمة حقيقية في حركة الترجمة ، ولسنا في ذلك بدعاً ، فقد ساهمتنا

حكومات كثيرة بترجمة تفائس الكتب التي تحتاج إليها أممها .
وحركة الترجمة على طول مداها وتشعب موضوعاتها وكثرة المشتغلين بها لا تزال قاصرة
من وجوه كثيرة ، فروائع الأدب العالمي لما تكل ترجمتها بعد ، وفروع العلم الطبيعي
لا تزال عصية على المترجمين أما لأن أساتذة هذه العلوم قد درسوها بلغات أجنبية وأما لأن
المصطلحات لم يتفق عليها بعد . ونحن قبل أن ننظم الحركة للترجمة نرى لزماً علينا أن
نحصي المترجمات القائمة وأن نصنفها على موضوعاتها وأن نبين الصالح منها وأن نقيّد من
تجارب الذين قاموا بها في نقل العبارة والاصطلاح والاسلوب جميعاً . وأن نحصى المترجمين
القادرين ونشجعهم بالارشاد والعون المادي وهذا مطلب من مطالب الشعبة الدولية لكي
يتيسر لها أن تنظم التبادل الثقافي بين الأمم .

أما رسم الخطة لحركة الترجمة بعد هذا التمهيد فلن يكون عسيراً لأننا سنعرف ما ينقصنا
من روائع الأدب العالمي فنعكف على نقله ونقف على الكتب العظيمة التي أثرت في العقل
الإنساني فنترجمها ونشرحها ، ونذكر ما نحتاج إليه من فروع العلم فنعربها ونقتبص ما يؤلف
في اللغات الأجنبية عن مصر والعرب والاسلام فنرد على ما يستأهل الرد وترجم ما يستحق
الترجمة .

ولا يفوتنا جانب خطير من جوانب الترجمة ، هو النقل من العربية الى غيرها من
اللغات ويكاد يكون الاهتمام به معدوماً ، ولست أقصد به الدعاية لمصر وآثارها ونهضتها
كما يفهم الكثيرون ولكنني أقصد به اعطاء العبقريّة المصرية فرصة اظهار كفاءتها بين
العبقرات الأخرى ، فنحتفل بما تطلبه منا الشعبة الدولية من ناحية ونساعد المصريين
الذين يجيدون لغة أجنبية ويريدون الترجمة اليها على القيام بهذا الجهد الشريف من جهود
الثقافة العامة .

ومن العجيب اننا لا زال نعامل المترجمين الفنيين اذا أردنا تشجيعهم أو الافادة من عملهم
بذلك « التسعير الجبري » الذي أقره مجلس الوزراء في زمن مضي وحاولت مراقبة الثقافة
العامة أن تغير من هذا الوضع فلم تفلح ، أو لعلها أنظرت الى يوم قريب أو بعيد ، وكان
خيراً لها لو عاملت المترجمين بغير هذه المعاملة فاشترت حق الطبع بالقدر الذي يدخل
التشجيع فيه .

وذكرت مراقبة الثقافة الحالية التأليف الى جانب الترجمة ، ولكنها ذكرت كما تذكر
الانماط المتضاربة لا غير ، وفهمت منه القدرة على التحرير فوكلت أمر تشجيعه الى بعض
المتخصصين في اللغة العربية دون سواهم مع أن هذا التشجيع يجب أن يوكل الى جماعة من

المتفنين في علوم كثيرة يعرفون ما تحتاج اليه الأمة فيدعون الى التأليف فيه ولا يقتصر عملهم على قراءة الكتب وبيان ما يصلح منها للمكتبات المدرسية . وقد فطنت الوزارة الى تشجيع التأليف بوضع الجوائز وعقد المسابقات فأعلنت عن مسابقة منها لكتب الثقافة العامة وكتب الاطفال وكتب الآباء والامهات ، وليس من الضروري أن تنشر الوزارة بنفسها المؤلفات التي تشجعها وتعين على تأليفها . وقصاراها أن ترشد الناشرين اليها وأن تساهم في الدعاية لها وأن تنشئ جمعيات « الكتاب » وأنديته في كل مركز ثقافي أو معهد لتحث أوساط المتعلمين على القراءة المفيدة المنتجة وتبصرهم بالكتب الناقصة وتعلمهم التمييز بين الكتب والثقافات .

واذا كانت الحكومة لا تستطيع أن تقصد الى الربح من أعمالها ، وبخاصة الثقافية منها فإنه يجمل بها أن تعاون الهيئات والأفراد الذين يعملون على نشر الكتب جادين مخلصين وألا تقف في معاونتها هذه عند الحدود المرسومة الى الآن وألا تقتصر هذه المعاونة على الجانب المادي وحده ، بل يجب أن ترغمهم الى المخطوط النفيس والمؤلف القيم والمترجم الأمين أو حتى تقدم به فتعفيهم من حق التأليف ، وتلك معاونة صادقة تزيد على المعاونة المادية . أضف الى ذلك أن الوزارة نفسها « عميل » مهم في سوق الكتاب . تشتري كثيراً من الكتب لتوزعها على مكتبات مدارسها أو تفرقها على تلاميذها وهي تتبع في هذه الناحية أسلوبها التقليدي في تأليف اللجان التي اذا اجتمعت فانما تجتمع مرة كل ستة أشهر ، وتتوقف بأمر يصدر بايقاف الاتفاق على الكتب . لا بد من سياسة ثابتة رشيقة تتبع في شراء الكتب فلا يؤخذ من بند المقررات ما رصد على المكتبات ولا يتأثر التقدير بالخطوة من كبار الرجال فتطغى المحسوبية على المعايير الثقافية وما نطمح إليه من مثل .

ونحن مطالبون بحكم اتصالنا بالمؤسسات الثقافية العالمية أن نرصد جهودنا الثقافي بين الحين والحين ، وأن نصدر نشرات تسجل هذا الجهد وأن نتبادل هذه النشرات مع الأمم الأخرى مساهمة منا في حركة الأخذ والعطاء في ميادين العلم والتربية والثقافة العامة ، أفليس من واجبننا والحالة هذه أن نذيع في جمهور المتعلمين عندنا خلاصة حقيقية لجهودنا الثقافي وهم بعلمه أولى من غيرهم وأن نضيف إليه جهد الأمم الأخرى حتى يفيدوا منه ويبينوا عليه .

واذا كانت وزارة الدفاع تصدر صحيفة عن الجيش تعمل على تثقيف ضباطه والتقريب بين عقلياتهم ، بل وإذا كانت وزارة الشؤون الاجتماعية تصدر مجلة يكاد يختص فيها الطابع الرسمي وتخرج بها الحكومة عن مألوفا في عدم الاتجار بأعمالها فان مراقبة الثقافة في وزارة المعارف أولى من غيرها بأن تصدر صحيفة تبين فيها الحركة الثقافية في مصر والأمم الأخرى

أولاً بأول حتى يطلع المثقفون ، وبخاصة رجال التعليم ، على نواحي النشاط العقلي في العالم وقد يشعرون هذا إلى العمل الثقافي الإيجابي .

وليس أدعى إلى التأليف بين وحدات العقلية المصرية العامة أو العقلية العربية العامة من الكتب الجامعة أو دوائر المعارف ، وقد تنبه إلى ذلك القائلون بالعالمية ، فدعوا إلى تأليف دائرة معارف علمية تنتظم الحياة الإنسانية مبرأة من شوائب العصبية والشعوبية وما جرت به على الإنسانية من محن وكوارث وحروب . والأمة المصرية لم تصدر إلى الآن كتابها الجامع لجهود أبنائها وجماعاتها منذ أنقأت حضارتها المكيعة على ضفاف وادي النيل بل واللغة العربية تنتظر دائرة معارفها الكبرى التي تقف إلى جانب دائرة المعارف البريطانية أو الفرنسية ، ناهيك بدوائر المعارف الخاصة بالفنون والعلوم وضروب الجهد الإنساني ، ونحن إن نستطيع بطبيعة الحال ، ولما نستكمل بعد أدواتنا ، أن ننشئ دائرة معارف مثالية ولكننا نستطيع أن نحاول مفيد من تجاربنا وتجارب غيرنا .

ومن حق وزارة المعارف أن تمد إشرافها الثقافي العام على دور الكتب وأن تعين الهيئات الإقليمية والخاصة على إنشاء دور جديدة وأن تنتخب لها الكتب ، وقد زودها بها إن استطاعت وهيئة طبقة من المتخصصين في فن المكتبة توزعهم على هذه الدور وأن تجعل مكتبات المدارس ومعاهد العلم مكتبات عامة لغير المدرسين والتلاميذ كما وجدت إلى ذلك سبيلاً ، وأن تنظم مكتبات خاصة بالعبيان أو الشبان أو النساء ، ومكتبات فنية خاصة تنتظم مصادر هذا الفرع أو ذاك من فروع المعرفة وأن تفيد من وسائل النقل فتدفع « بالمكتبة المتنقلة » إلى أطراف المنطقة الثقافية أو الأقليم الثقافي وقد حوت النشرات والكتب والصور والأخبار التي تفيد الناس في معاشهم وتعينهم على استغلال فراغهم .

وثمة جانب من جوانب الثقافة القومية العامة قد أغفلناه وهو الأدب الشعبي ، وقد عنيت به شعبة التربية والعلم والثقافة الخاصة بالأمم المتحدة من ناحيتين : من الناحية الأدبية الخالصة ومن ناحية دلالة على الأمة التي صدر عنها ، ولمصر أدب شعبي عني به العلماء الأوروبيون في حين غلب علينا الأدب الفردي الأرستقراطي ، ولما احتجنا إلى القوالب القصصية والتمثيلية مددنا بأبصارنا عبر البحر المحيط ولم نحاول أن نقيم أدبنا القصصي والتمثيلي على أصوله ، وإن تكن ساذجة وحرام علينا أن نترك تراثنا لغيرنا يدرسونه ويشيدون به ونوقف جهودنا على آداب القرس واليونان ومن اليهم . على وزارة المعارف مستعينة بالمختصين أن تجمع آثار هذا الأدب وأن تعمل على تنقيته مما علق به من الشوائب على

يد النقلة والناسخين والجامعين ! وأن تدفع بأصحاب المواهب الى أن يعيدوا تأليف بعض مشاهد وأن تشجع على تمثيل بعضها الآخر على خشبة المسرح أو على الشاشة البيضاء .

ولما أردنا أن تشجع التمثيل ، دعونا لجنة لترقية المسرح حشراً فيها بعض المشاهير في كل الشئون حتى شئون المال والأعمال ، وكانت هذه اللجنة قدما تجتمع ، واحتفلنا بالترجمة والتأليف جميعاً فعينا تمثيليات من روائع الأدب المسرحي العالمي لكي تترجم ووزعت بالفعل على طائفة من الأدباء النابهن فترجموا بعضها ، وأكد أقول إنه لم يمثل شيء منها ، ورصدنا الجوائز للتأليف المسرحي فلم ينتعش حتى قال قائل ان العقلية المصرية قاصرة عن انشاء الأدب التمثيلي وتبلبلنا بين اللهجة الفصحى والدارجة وبين الشعر والنثر ووفقنا الى معصير دار الأوبرا دون أن نهمل سنتنا الحسنة في استدعاء الفرق الأجنبية الشهيرة ، وألّفنا فرقة حكومية للتمثيل وأنشأنا معهداً يدرس أصوله وفروعه وجعلنا التمثيل من النشاط المدرسي وعيناه المفتشين . ولكن هذا كله لم ينهض بهذا الفن الجميل لأن تشجيعنا اياه كان مرتجلاً ، ولأن وزارتي المعارف والشئون الاجتماعية تتنازعا على داره الأولى ومعهد العالي ، وليس أدل على انحطاط مستوى هذا الفن من أن بعض المسرحيات التي تعرضها الفرقة الحكومية باللغة العامية سفسافة يعرف معظم المثقفين أنها منقولة عن أصل أجنبي ومن أن المعهد العالي للتمثيل يدرس فيه عصاميون لا مؤهلات لهم يتمورون الأدب اليوناني من غير فهم له في لغته أو حتى في لغة أخرى .

ولا يمكن أن يشجع هذا الفن إلا اذا اهتمت من صميم البيئة المصرية واعتمد على التراث القصصي الشعبي وتعاون القائمون به على نهضته مع المشرفين على الحركة الثقافية العامة من تأليف وترجمة مع توزيع المسارح المتنقلة على المراكز الثقافية وفروع الجامعة الشعبية والمدارس والساحات الريفية ، وأن ينادى بهذا كله الى وزارة المعارف دون سواها ، لأن التمثيل من صميم الثقافة الشعبية العامة واذا كان لغيرها أن ينهض بشيء من الجهد فيه فليكن باطارة الدور التابعة لدجالس البلدية أو بالاطانة المالية والادارية .

وعدت شعبة التربية والعلم والثقافة الخاصة بالأمم المتحدة السينما من أخطر الوسائط الثقافية الجماعية وأقواها تأثيراً في النفوس وخصتها بعنايتها من ناحية التأليف لها ومن ناحية الصناعات الفنية المتصلة بها ، وهذه الشعبة تشجع على تبادل العمل الفني وتزاور القائمين به ، فعلى وزارة المعارف أن تعرف لاسيما قدرها فتحتفل بالتأليف والترجمة لها وتزود سوقها بالعقليات المستنيرة وتعين الأفلام الثقافية والتاريخية وتدفع الى تعريب الحوار في الروائع الأدبية التي تصدرها شركات السينما في الخارج حتى يفيد منها أكبر عدد

من الجمهور المصري فيرتقي ذوقه ويدفع المشتغلين بصناعة السينما الى الاجادة والاتقان ، وتنتخب من القصص المصري الممتاز ما يصلح للسينما فتعطي بذلك المؤلفين فرصة مزدوجة للافادة من مواهبهم ، وتزود المراكز الثقافية بالآلات العرض وتستبدل الآلات الموجودة في المدارس بأخرى تصلح للفيلم العادي وتنشر الثقافة السينمائية الفنية بشتى فروعها من تأليف القصة والسيناريو والحوار والتنكر والاضاءة والتصوير وتسجيل الصوت وتقطيع مشاهدته . وما اليه مع تخرج طبقة من النقاد تبصر الجمهور بما ينبغي أن يرغب فيه من المشاهد والأفلام .

أما الاذاعة — وكل ما يصدر عنها داخل في العمل الثقافي الخالص — كان المنتظر أن ترفع الشعب اليها لا أن تنزل هي اليه وبخاصة لأنها ليست كالسينما تعتمد في وجودها عليه وتقص إلى التجارة والربح . يجب أن يوكل برنامجهما إلى الهيئة المشرفة على الثقافة العامة في وزارة المعارف وأن تتدرج هذه الوزارة في ترقية الذوق الشعبي ونشر الثقافة المبسطة وترقية الغناء الموسيقي ونقل روائع الأدب الاذاعي التي تلامم المراجع المصري .

والصحافة سواء أكانت ثقافية خالصة أم عامية ، حامل من أقوى العوامل في تدوين الرأي العام الثقافي ، وقد حددت ظروف الحرب من صفحاتها وجعلتها لا تحتفل بالثقافة إلا قليلاً ، ولكن هذه الظروف آخذة في الزوال وستحتل الثقافة مكانها القديم وتعود المقالة الأدبية أو العلمية أو الأقبوصة القصيرة إلى الظهور . لن تناقض هذه الأنواع الثقافية « الخبر أو الحادثة » ولكنها ستقف إلى جانبها . فمن واجب وزارة المعارف أن تشرف إشرافاً أديبياً على الصحافة الثقافية وعلى أبواب الثقافة في الصحف العامة ، وأن تشجع هذه الناحية بإعانة الأولى وتزويد الثانية بالإرشاد واستغلال العمل الصحفي في الدعاية للنشاط الثقافي وتهيئة النفوس للاقبال عليه والافادة منه .

وليس أدل على حيوية الأمة من الاهتمام بإضيائها والحفاظة على آثارها وإقامة المتاحف المجسمة لجهودها في سبيل الحضارة ، فالمتحف أفصح من الكتب والمدارس ، ومتاحف الآثار المصرية منفصلة عن بعضها وكأنها طاشت مصر على فترات منقطعة وهي تخضع للنهج القديم الذي يقسم التاريخ إلى دول غزية وأديان مختلفة . فما أحوجنا إلى توحيد المتاحف في متحف واحد للحضارة المصرية في شتى عصورها ، وقد أقيمت للعلوم المختلفة متاحف وللمرافق العامة متاحف من حق وزارة المعارف أن تشرف عليها إشرافاً ثقافياً وأن تكون هي الواسطة الجامعة لها المنسقة لإداراتها وإن أُلحق كل منها بالمرفق الذي يدل عليه .

وكما أن المتحف يدل على الجهود الماضية ، فالمعرض يعطي صورة للنشاط الحاضر ، ومن ثم كانت المعارض من أقوى وسائل الدعاية ، والعمل الثقافي كسائر الأعمال يحتاج الى الدعاية له بالكلمة المكتوبة والملفوظة والصورة والمثال . وقد أقيم معرض ثقافي خاص بالكتاب العربي ولكنه كان معرضاً قاصراً تبدو العجالة على كل ناحية من نواحيه . فعلينا أن نقيم أمثال هذا المعرض بعد أن نستعد له وألاً نفعل المعارض النوعية كمعارض الصور والتماثيل وأن نأتم في المعارض غير الثقافية فنجعل من معارض النبات والحيوان والحرف والصناعات معارض ثقافية وألاً نقصرها على إقليم دون إقليم وأن تتعاون وزارة المعارف مع هيئتي الوزارات والمصالح التي تريد إقامة معرض من المعارض فتعدها بالخبراء في هذا الجانب من الثقافة من ناحية وبالتخصصيين في تنظيم المعارض وتصنيف المعروضات من ناحية أخرى .

ووزارة المعارف تقدم العون الأدبي والمادي للجمعيات والأندية الثقافية بالفعل وتخصمها لنوع من الاشراف الاداري والثقافي وتبعث المفتشين الاداريين للنظر في حساباتها وأنظمتها ، بل وترسل المفتشين الثقافيين للتحقق من وفائها بالأغراض الثقافية التي انتدبت لها . ولكن هذا الاشراف بصورتيه الادارية والثقافية صوري أويكاد . . . وما رأيك في أننا كنا نرسل متخصصاً في الثقافة الفرنسية للتفتيش على هيئة خريجي قسم اللغة الانجليزية مثلاً . ونرسل مدرساً من مدرسي اللغة العربية المتخرجين في دار العلوم للتفتيش على أعمال الجمع المصري للثقافة العلمية ، ما جدوى تفتيشها وما قيمة تقاريرها ؟ ان الامانة تصرف بمقتضى هذا التفتيش وتلك التقارير ولكن هذا ليس كل شيء ، فان هذه الجمعيات وتلك الاندية ومنها ما هو في مصر ومنها ما يمثل الثقافة المصرية في الخارج . ينبغي أن تخضع لإشراف الوزارة الثقافي الجددي فتعينها بالبرامج وبالارشاد وبالأخصائيين وبالكتب وتتبع أعمالها من حين الى حين ، لا بالتفتيش عليها مرة واحدة في كل سنة وتشجع الأفراد والهيئات على تأليف اللجان والجمعيات والأندية الثقافية الخالصة للقيام بالأنواع التي تنقصنا ، كما تشجع الهيئات النقابية الخاصة والأندية المنشأة لاستغلال أوقات الفراغ بصورة من الصور على أن تكون الثقافة بمعناها الواسع من أهم ما يشغلها ويشغل أعضائها في شيء من التنسيق بين جهود هذه الهيئات جميعاً حتى تشمل كل فروع الثقافة وتوزع على كل المناطق ويسهل التبادل الثقافي والتزاور فيما بينها تيسيراً للوحدة الثقافية العامة التي ننشدها .

ومن الأخطاء التي ينبغي أن نتنبه إليها أن كل منقب أو متخصص في ناحية من نواحي الثقافة لا يستطيع بالضرورة أن يشجع الحركة الثقافية ويهيئ النفوس لاستقبال العمل الثقافي ومعرفة ما يصلح وما لا يصلح لهذه الهيئة أو تلك الطبقة . فخير بنا أن نعمل توطاً على إيجاد

جيل من « الثقافيين » يدرسون السيكولوجية الجماعية عامة والمصرية خاصة وحاجياتها . وطرائق التأثير فيها والالمام بما تفعله الأمم الأخرى في هذا السبيل بإرسال البعثات وانتخاب بعض ذوي الاستعداد ليكونوا مع الملحقين الثقافيين في سفاراتنا بالخارج وتنظيم الزيارات الموسمية للمؤسسات العاملة على نشر الثقافة مع تخريج عدد من المتخصصين في فنون المعارض والمكتبات وما إليها .

وهذه الجهود لا يمكن أن يزاوها المسكفون بها على وجهها الصحيح في ديوان الوزارة وفي تلك الحجرات التي يستطيع أن يغشاها كل من أراد ولو لم يكن له عمل متصل بها ، وهي إن ساعدت على عمل فأنما هو العمل الديواني العتيق الذي يعتمد على الحركة العضلية الآلية أكثر مما يعتمد على التأمل والتفكير ودراسة ومراجعة النشرات وتحليل الإحصائيات . كما أن إداراتها مبعثرة لا ارتباط فيها بين قسم وقسم ، مع أن التنسيق هو بمثابة الأصل الذي ينتظم أصولها . وقد أدى هذا إلى عدم توضيح الحدود والأعمال وانعدام المسؤولية الفردية ومن الخير أن تستقل بمبنى خاص يجمع أكثر مصالحها وإداراتها إن لم نستطع أن نجتمعها كلها في صعيد واحد وبخاصة لأنها تحتاج في عملها هذا إلى الاتصال بالهيئات الثقافية الدولية والعلماء والفنانين النابهين . وكم من عالم شرقي أو مستشرق أو أديب غربي اضطر إلى زيارة قسم من أقسام مراقبة الثقافة الحالية فاصطدم بالواقع الذي يبين سمعة مصر الثقافية الحسنة في الخارج .

أما تقسيم هذا الاشراف الثقافي إلى مصالح ومراقبات وإدارات وأقسام . فذلك بعد الذي شرحنا يسير لأنه يقوم على تقسيم العمل على الفروع والأنواع . وما دامت وزارة المعارف قد انتهجت سياسة التخفيف عن كواهل التلاميذ في مراحل التعليم النظامي فبسطت البرامج ويسرت الامتحانات وأتقنت اليوم الدراماتي فزادت من فراغ التلاميذ وبخاصة المراهقين وسغار الشبان فمن واجبها أن تحتفل بالنشاط المدرسي واستكمال ما لم يحصله التلاميذ في المدرسة بالثقافة العامة وغرس الهواية المفيدة في نفوس الشبان وشغلهم في أوقات الفراغ بما يصلح أخلاقهم وينفع أمتهم ويسمو بغرائزهم وعواطفهم ، وإلا اضطر هؤلاء الأحداث إلى الانحراف والغواية والافتتان ببعض الآراء المتطرفة والانسياق وراء بعض الزعماء الذين يستغلون عواطف الشبان باسم العدالة الاجتماعية حيناً والمحافظة على مقومات الدين حيناً آخر .

عبد الحميد بنونس

عضو لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية



في التربية

- ٢ -

مشاكل النمو والصراع النفسي



- ١ -

قبل أن نعرض لما ينتاب الناشئ من أزمات تحول دون نموه نمواً طبيعياً ، نشير الى أنواع المدارس التي تسير مراحل النمو في مصر إشارة عامة . انقسمت مراحل الدراسة الماضية أربعة مراحل ، يزدوج في كل مرحلة منها نومان من المدارس فرقت بين زيلهما المصروفات . ففي المرحلة الأولى المدرسة الإلزامية ، ورياض الأطفال ، وفي المرحلة الثانية المدرسة الأولية والمدرسة الابتدائية ، وفي المرحلة الثالثة المدارس الصناعية والتجارية والزراعية ، والمدرسة الثانوية ، وفي المرحلة الرابعة المدارس العليا والكليات الجامعية . وقد بذلت مساعٍ جد حديثة لتقريب المستوى المادّي والعلي لهذه المدارس ، وبدأت بتيسير وسائل التعليم والتوسع في نسبة المجانية ، ومحاولات لجعل التعليم الابتدائي مجانياً ، وتقسيم التعليم الثانوي الى تجاري وصناعي وزراعي وفنّي ، وتيسير اختيار السبيل تبعاً للمواهب ، ومواصلة الدراسة منها إلى ما يناظرها في التعليم العالي . وقد تلونت هذه الحركة بالروح الديموقراطية الحديثة والسعي الى تعليم الشعب ، وكان اتجاهها الرئيسي نحو تميم المجانية وتيسير الدراسة .

وقلت ذلك حركة أحدث منها ، بل تعاصرها ، قوامها السعي إلى ترقية مستوى التعليم من ناحية الكيف ، مع الاستعانة بأصاليب التربية وعلم النفس الحديثين ، وتنادي بالمدرسة الواحدة في المرحلة الأولى ، وتحويل المدارس الأولية والإلزامية والابتدائية الى مدرسة أولية جديدة تؤدي الى التوسع في التعليم العام ، وفي نفس الوقت الى تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بصورة عملية ، وتسعى إلى إعداد مدرّس جديد في معاهد جديدة على أسس حديثة . وتلي هذه المرحلة مرحلة دراسة وسطى ، تناسب مرحلة الطفولة المتأخرة ، ومرحلة الدراسة الثانوية ، وربما كان من النافع تنويعها فتتمتع المدرسة الثانوية التي اقترحها رجال المدرسة الأولى ، فتصل الناشئ الى الجامعة . على أن هذه المحاولة المناهج والكتب الصالحة وطرق التدريس

لم تحتل بؤرة الاهتمام بعد ، وهي في حاجة الى جهود كل من له صلة بالتربية ، وعقد مؤتمرات عامة ، وتجربة المشروبات في نطاق أوسع مما تجرب فيه اليوم بالمدارس النموذجية ، ومن الممكن تمهيد طرق للمشروبات في المرحلة الأولى ، وطرق المشاكل وأساليب مدارس الفن في المدارس الثانوية والمثل الأعلى للنمو القويم إغبياع حاجات الناشئ في كل مرحلة من المراحل ، وإنماء ذاتيته تبعاً لمواهبه إذا أردنا لمجتمعنا هذا رقيًا مثاليًا . ومن المغالطة الاحتجاج بقلة المال ، فباب الضرائب مفتوح ، وفي مصر ثروات مكتومة وإنما جمعت من مال المستهلك والعامل والصانع والفلاح والشعب المصري ، ولا يستقيم الشعب ويعالج ما به من فقر وجهل ومرض إلا بالتربية السليمة ، وأنه لو لم أن يعتقد فرد أن التربية الصحيحة ستضر بمصالح طبقة من الطبقات .

— ٢ —

وقد يحدث ألا ينمو الطفل نموًا سليماً طبيعياً ويمتاز مرحلة الى أخرى ، فقد يقف عند مرحلة لا يتعداها ، وقد يحدث له تكوّن وارتداد الى مرحلة سابقة .

يدل على ذلك ما وصل اليه فرويد ومدارس التحليل النفسي من نتائج البحث في عالم اللاشعور . على أن فرويد يرجع أسباب الهدوذ الى الغريزة الجنسية ، ولا يوافق مكدوجل على ارجاع كل المشاكل الى هذه الغريزة وحدها ، وإنما يرجعها الى ما يسميه الدافع المورمي ، أي الدافع للحياة ، ويقابل اللبيدو عند فرويد ، وهو يشمل الدوافع الغريزية كلها ، بما فيها الغريزة الجنسية ، ومناطق الشعور ومناطق اللاشعور على السواء . أما رجال التحليل النفسي ، فيرون أن الشعور وميدان العقل والخبرات الفردية إنما هي مظهر الحياة النفسية وسطحها بينما الجوهر الخافي الذي يسير الحياة هو اللاشعور ، ولا يدرك كنهه إلا بالتحليل النفسي والتأمل الباطني على أن في هذا التفسير للحياة النفسية ما يشبه الدوافع الحية النامية (المورمية) والاحتفاظية (الميمية) عند مدرسة مكدوجل ، فأساس الحياة النفسية قدرة على النمو واستعداد للاحتفاظ بالخبرات ، ينتج عنهما مركبات أو عقد تنشط في اللاشعور وترى هذه المدرسة أن العواطف مركبات تكونت بهذه الطريقة ، وتلونت بألوان وجدانية نزوعية اتصلت بفكرة ، وتنظم هذه العواطف تحت سيطرة عاطفة الذات .

ولو حدث النمو يسيراً فاعماً لما كان هناك هذوذ ، فلو قام اللاشعور أو البناء النفسي بوظيفته بانسجام أدّى الى انسجام السلوك لما الإنسان نموًا مثاليًا ، وإنما توجد ميول خاصة تمرد ولا تتعاون مع غيرها من النزوات تحت سيطرة عاطفة اعتبار الذات ، أو الذات المثلى . ولا تبنى هذه النزوات المتمردة راكدة بل تنشط في اللاشعور وتتأزغ غريزة

اعتبار الذات وتظهر آثارها في السلوك وتؤدي إلى انقسام الشخصية ونمو سلوكها. ويحس الفرد بمثل هذا الصراع في قرارة نفسه بين شهوات البدن والروح ، وتنازع انفعالات الغضب والحنو ، والخوف وحس الاستطلاع . على أن هذه الصور بسيطة زائلة مؤقتة بينما يوجد انفعالات وعواطف دائمة الحرب . وعلاجها هو اكتشافها وتحليلها ومحاولة التوفيق بينها حتى تندمج تحت ماطقة الذات المثلى . ولا صلح دون مفاوضة ، كذلك لا سلامة نفسية بدون معرفة النزعة الشاردة والتوفيق بينها وبين الذات المثالية ، وتلك مهمة المحلل النفسي وميدانه هو تفسير الأحلام ، وعثرات اللسان ، وتداعي الكلام الحر ، وغير ذلك مما يكشف للفرد نزعاته المكبوتة الباطنية ، وبقدر ما يوفق بينها يحدث اتزان في الشخصية . أما إذا اعتد بأمن العقد المكبوتة ، وزادت سطوتها فظهرت في السلوك ، ولم تعد الذات تسيطر عليها ، فيحدث في النفس ما يشبه حرب العصابات ، وتسعى العقد المكبوتة إلى الظهور على السطح ، وإذا زاد بأسها خلقت شخصية أخرى مركبة قوامها النزعات الشاردة فتتقسم شخصية الفرد إلى شخصيتين ، وتتناوب مع الشخصية الطبيعية الظهور والسيطرة . وفي الحالين يقامي الفرد من الجهود النفسي الذي يبذله بكبت العقد التي تظل في اللاشعور تنتظر الفرص للظهور .

ويفسر فرويد اللاشعور تفسيراً رمزياً تصويرياً ، فيجعل منه حجرة انتظار كبيرة تؤدي إلى حجرة صغيرة هي ما قبل الشعور . ويزدحم كل أنواع المشاعر التي تريد الدخول في حجرة اللاشعور ، وتسمى إلى الدخول في حيز ما قبل الشعور ، لولا الرقيب الذي يختار ما يصل إلى حيز الشعور ، بينما يمنع المشاعر الأخرى فتكبت . على أن أحدهما قد يتنكر في ثوب ما ويخدع الرقيب ويدخل إلى حيز الشعور . وهذا التفسير فرض نظري خالص ، فالتشبيه مضلل إذا صار سيداً لا خاضعاً ، أما إذا اعتبر فرضاً كفرد من الخبرة والعقد النفسية والشعور ، كان معناه ما يأتي : تنشط العقد المكبوتة في النفس وتضطرع لتظهر في حيز الشعور ، فيضعف تكامل الشخصية وانسجامها ، وتستقل العقدة النفسية ولا تتعاون مع الشخصية . وقد تنشط وتظهر في ميدان الشعور في ثوب بريء لا يكشف عنها مباشرة ، وبذلك يكون لها معنى رمزياً . وتكثر هذه الرموز في الأحلام إذ ينام الرقيب فتنتطلق العقد المكبوتة وتمرح في الشعور وتوجه السلوك سافرة غير متشككة ، ولكن تنافي هذه الأحلام معاييرنا الخلقية الاجتماعية ، لذا ينتابها النسيان . وقد تظهر العقد في الأحلام بصورة رمزية ، ويرى المحلل أن هناك رموزاً عامة مشتركة بين الأحلام ، فالملك يمثل الأب ، والشمس والقمر والكواكب تمثل الأب والأم والإخوة كما ورد في حلم يوسف .

- ٣ -

وقد ألفت أبحاث فرويد وينج وأتباعهم ضوءاً على الأحلام ، فكثر أحلام الخوف في مراحل الطفولة والمراهقة ، وتفسر بأنها خوف من عقد مكبوتة توشك أن تكشف عن حقيقةتها فتفزع الشخصية الطبيعية ، وتتدخل في اللحظة المناسبة . والسير أثناء النوم رمز للصراع الذهني ، وتمتزل فيه الشخصية الرئيسية مكانها وتهبه للشخصية الثانية ، والقيمة في الحديث دليل على صراع عقلي ، ربما سببه خوف الأب ، الذي قد يظهر في صورة استعمال الطفل ليده اليسرى رغبة في المخالفة . ويرى فرويد أن النسيان وعثرات اللسان وتجنب تعبيرات خاصة بمظاهر الكبت ، كذلك المبالغة في العناية بشيء ، وسقوط أداة ، وبقعة تصيب الخطاب عفواً ، وخطأ في عبارة ، كلها عقد تسلبت والرقيب نائم ، أو تنكرت وخدمته فظهرت في الشعور ودلت على دوافع خفية . ومظاهر ذلك في المدرسة عبث التلميذ بكراسه وهروبه من المدرسة ، وعثرات لسانه . وكل مظاهر الذود رمز لا شعوري لعدائه للمدرسة والنظام والدرس ، ومن يحضر متأخراً عن ميعاده يعبر تعبيراً لا شعورياً عن كبت في نفسه رغم اعتقاده بأنه لا يقصد الإهمال أو المماكسة . وقد يدل الحماس الزائد المبالغ فيه على عكسه ليغطي الفرد به ما يكبت في لا شعوره ، فمن ذلك النظافة المبالغ فيها ، التي قد تغطي شعوراً بإثم باطن ، ومنه محاولة عمل يفوق الطاقة تعويضاً عن ضعف أو انحطاط ، ومنه قسوة النقد على الغير تغطية لخطأ مكبوت . ولكل من يسعى إلى علاج الطفل المشكل أن يرجع إلى معين اللاشعور وصور الصراع النفسي ، وتعمد هذه الممارك في مراحل المراهقة ، فقد يفشل المراهق في التكيف مع العالم الخارجي ، فيعزل بما في علمه النفسي وينطوي على ذاته أكثر مما يتصل بالعالم الخارجي ، ونتيجة ذلك أن يكون فكرة سيئة عن العالم ، وينغمس في أحلام اليقظة التي تنسج له عالماً وهمياً يحيا فيه وفق رغباته . وكثيراً ما يشكو المراهق من التعب ، والأمراض الوهمية ، ويسعى للنوم ، وذلك تعبير عن مجرّه عن مجاهدة حقائق الحياة ، ورغبته في الانسحاب من معركتها .



وليست الراحة مهرباً له من معاركه ، وإنما العلاج إشراكه في النشاط الخارجي ، والرياضة دواء لها كاله البسيطة ، ففيها مجال يعبر فيه المراهق عن ذاته ، ولا بد من عناية خاصة لها كاله المعقدة ، فربما انتهى الصراع النفسي بالجنون .

وقد يؤدي الفشل في التكيف إلى نكوص ورجوع إلى مرحلة أولى ، يشعر الفرد بأنه

كان أكثر راحة فيها منه في حاضره ، ويظهر ذلك في التعلق بالقديم ورفض استبداله بالجديد وربما تحمل الآباء مسئولية ما يحدث من وقوف نمو أبنائهم عند مرحلة أو نكوصهم إلى مرحلة أولى إذ يؤدي بهم الخنثى إلى خلق ابن متواكل يعتمد عليهم في كل صغيرة وكبيرة ولا يسمحون له باستقلال في الرأي والتفكير . ومن مهمات التربية أن تساعد الناشئ على الاستقلال في كل المشاكل ، والاعتماد على نفسه وتفكيره في مجابهة الحياة .

ومرحلة المراهقة هي مرحلة الغدوذ والاجرام إذا اهتمد الطفل في التكيف ، فيحدث نكوص يرجع بالمراهق إلى مستوى الطفل الغريزي ، فيدع غرائزه تعبر عن نفسها تعبيراً غير اجتماعي . وربما كان للغريزة الجنسية أثر في أخطر الجرائم ، وربما كانت الجريمة مظهراً لغريزة السيطرة معكوساً بعد أن فعل صاحبها في توجيهها توجيهاً اجتماعياً ، فقام المجتمع مقام الأب المكروه ، دون أن يدري المجرم سبب ارتكابه لجريمته . وربما كان الهرب من المدرسة مظهراً للتمرد على سلطة الأب ، أو رغبة في الاستقلال أو السيطرة ، وربما كان مظهراً للبقاء تحت كنف الأبوين أو ثورة عليهما . كذلك الكذب فهو مظهر لعقدة مكبوتة في الأعم الأغلب . والسرقة مسلك شاذ للتعبير عن غريزة حب التملك ، وربما كانت مظهر ثورة على الأبوين حل المجتمع محلها . وملاج ذلك كله إعلاء الغريزة وتوجيهها توجيهاً اجتماعياً مرغوباً فيه ، وعلى المربين أن يوفدوا في المدرسة مجال إعلاء هذه الميول ، ولا ينفع العقاب كما يضر ، وإنما يزيد في دفع المذنب إلى جانب العداوة للمجتمع ، والكبت في التربية من الأمور الخطرة الخاطئة ، وإنما يوفر المربي المجال لكل الدوافع حتى يعبر عن نفسها ويشرف على ذلك إشرافاً يصحبه الحنو والعطف وصدق التفهم . وإذا أردنا أن نربي شخصيات مثالية ، تخلق مجتمعاً راقياً تقيماً نبيلاً متحرراً ، في مرحلة المراهقة بدء الطريق .

فهل تحبب مدارسنا الثانوية بإداراتها ونظمها ، ومناهجها وكتبها المراهق فيها ؟ وممن أبنائنا يجتاز هذه المرحلة ولم يعترضه معار من مظاهر الغدوذ ؟ وما هي أسباب هذا الغدوذ ؟ إن في ذلك مجال ليفكر فيه الأب والمربي والمصلح .

محمد هاجر شوكت

العناية بالدواجن

وتحسين أنسائها في روسيا السوفيتية

Stockbreedung and the Artificial Insemination of Livestock. By V. K. Milonanov and I. I. Sokolovskaya. Trans. by Dr. A. G. Morton : London. Hutchinson : 1947 : 25s. net. -

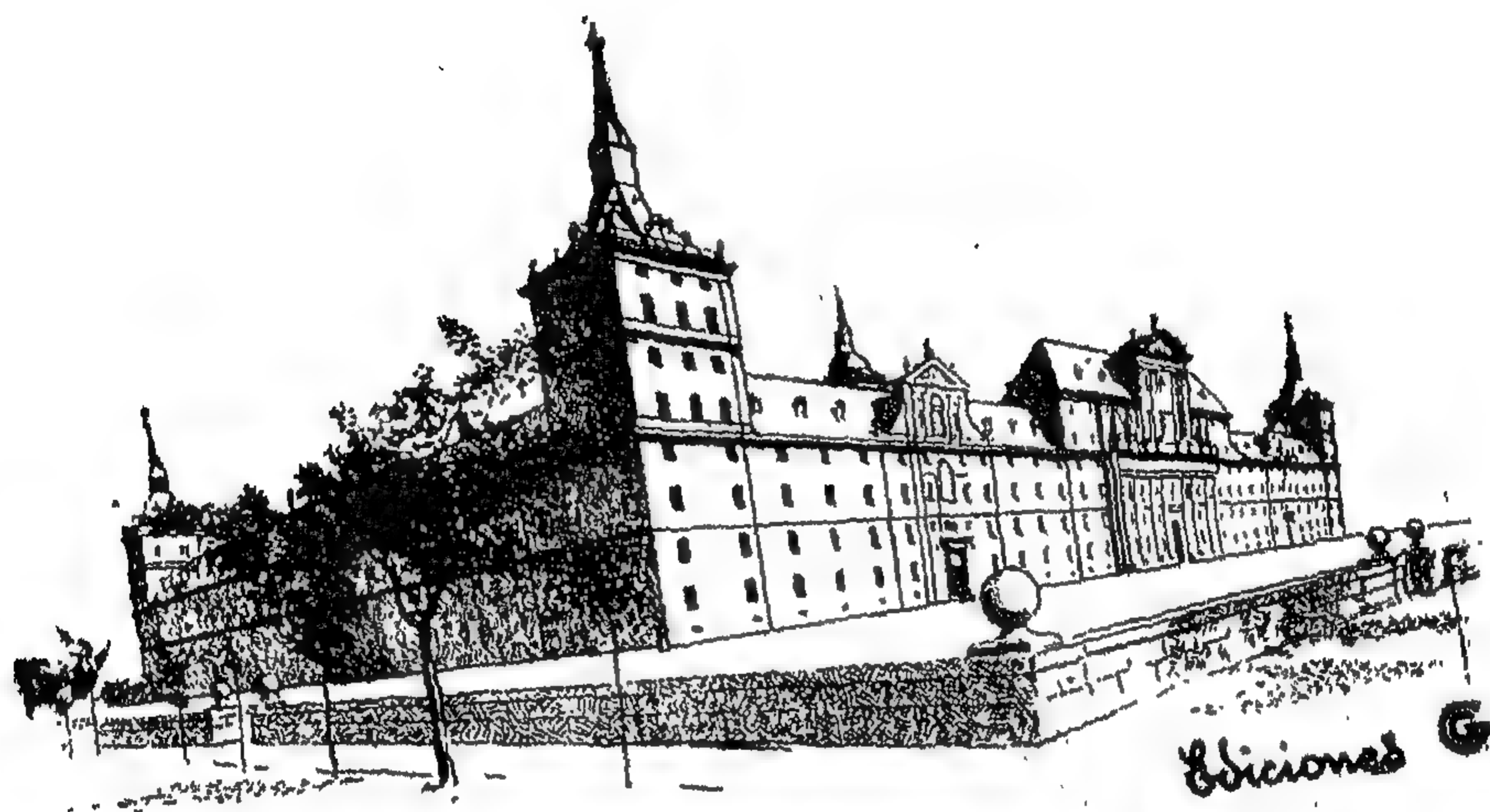
تحاول روسيا السوفيتية أن تسابق الأمم في مضمار الرقي ، على أن يشمل ذلك جميع مرافق الحياة . وفي هذا الكتاب عرض للأساليب النظرية والعملية التي يؤمن بها علماء الروس في تحسين نسل الدواجن . ولقد نوه المؤلفان بالجهود التي بذلتها إنجلترا في هذا الشأن في مقدمة الكتاب ، وأشادا بجودة بعض ضروب الدواجن التي استطاع العلماء والهواة في إنجلترا أن يفوزوا باستخلاصها . ثم عطف المؤلفان على نظرية « دارون » في قابلية تغير الأحياء وعلى مذهبه في الانتخاب الطبيعي ، فاستغرق ذلك البحث الفصلين الأولين منه . وقد عززا نظرية « التغيرات التقابلية » Correlated Variation بمشاهدات أثبتتها في الدواجن الروسية وأثبتتها بالتجارب التي أجريها على كثير من أجزاء الجسم والأنسجة في الغنم والماشية وألبانها ولحومها ، وأظهرا عمليا ما بين بعض هذه التراكيب وبعض من النسب الثابتة . وقد ذهبوا إلى ضرورة إيجاد البيئة ذات الحالات الصالحة لاستخلاص أنسال تؤدي أغراضا خاصة بالانتخاب الطبيعي .

على أنهما لم يقتصرا على ذلك . بل تابعا البحث في نظريات جديدة ذهب إليها ، كقولها بأن النشاط العصبي يتفق كثيراً مع تكوين الجسم . وقد أيدا قولها بمذهب « بافلوف » الروسي القائل بأن الحيوان الرقيق التكوين يكون فيه ضعف سواء أمن ناحية التلبه أم من ناحية الكبح على السواء .

وعقدا فصلا في التزاوج ، فقالا أن تزاوج غير السويين ، أي أن يكون أحد الفردين ناقصاً والآخر كاملاً ، ليكمل الكامل منهما ناحية النقص في صاحبه ، نظرية مرفوضة ، وذهبوا إلى أن تزاوج الأسوياء هو الأسلوب الصحيح في تخليق الأنسال ، وعطفا على أساليب الاستيلاد ، وبحثا في توالد الأقرباء ، وتوالد الأنسال الصحيحة ، والتوالد بالتهجين ، وأبانا عن الأساس العلمي والعملي لكل من هذه الطرق .

ولا شك في أن أفيد فصول الكتاب هو الفصل المعنود على طريقة التلقيح الصناعي في الدواجن ، وشرح الطريقة المتبعة في روسيا في تلقيح الإناث بنوع من الورق مشبع بعناصر الكور . وإن كثيراً مما قرر المؤلفان في هذا الفصل يمكن تأييده عملاً وعلمياً وإن خالفنا فيه بعض الأساليب التي جرى عليها علماء اختصاصيون في إنجلترا وفرنسا وألمانيا . ومما ذهبوا إليه أن زيادة الحيوانات المنوية في التلقيح الصناعي أو قتلها عن نسبة معينة ، لها نتائج ضارة تصيب الإلقاح ذاته . وقد ضربا على ذلك الأمثال الكثيرة ، ووصفا الطرق التي تتبع في الفحص عن صفة اللقح (المني) قبل استعماله ، ومضيا في بحث الانتخاب الإلقاحي في بويضات الأراب ، بأن ألقحها بحيويينات ضربين مختلفين تمام الاختلاف .

ويتم ذلك فصول كبيرة الفائدة في التفريخ والتوالد والتربية كلها قائم على أساس علمي وعلى أساليب عملية .



قصر الاسكوريال

الاسكوريال

في صيف هذا العام أوفدت كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بعثة من أساتذتها وطلبتها وخبريَّيها لزيارة معالم أسبانيا وأهم آثارها فكانت رحلة موفقة تمكنت البعثة خلالها من زيارة أم مدنها ومعالمها ومن بينها الاسكوريال ثامن عجائب الدنيا .

ويطلق هذا الاسم على بناء مستطيل ضخم شاهق الارتفاع يضم بين جدرانها كنيسة ومكتبة وقصراً ملكياً ومقابر للملوك وديراً، ويتقدم هذا البناء ساحة كبيرة تتناوب مع ضخامته كما يشرف على قرية صغيرة تعد ضاحية من ضواحي مدريد وتبعد عنها إلى الجنوب بنحو خمسة وخمسين ميلاً ، وقد هبذ الاسكوريال على السفوح الجنوبية لجبال سيرادي جواديراما وعلى ارتفاع ٣٤٣٢ قدم فوق سطح البحر .

وقد اشتهر اسم الاسكوريال من الكلمة اللاتينية المقابلة لها ومعناها النسخ . ولذلك تعتبر الاسكوريال نسخة أخرى من كنيسة القديس سان لورانس التي تهدمت من قبل وأعاد بناءها فيليب الثاني ملك أسبانيا (٥٦ - ١٥٩٨) في القرن السادس عشر تخليداً لذكرى هذا القديس وذلك على أثر انتصاره على الفرنسيين وطرد جيشهم في موقعة سانت كوتين في ١٠ من أغسطس عام ١٥٥٧ .

واستغرق بناء الاسكوريال نحو سبعة عشر عاماً ويشغل مساحة قدرها ٣٩٦٧٨٢ قدمًا ويشتمل على سبعة أبراج وخمسة عشر مدخلًا وما لا يقل عن ١٢٠٠٠ نافذة وباب .

١ - (الكنيسة) : أم المباني وأرفعها منزلة يحج إليها الأسبانيون من آن لآخر لعلها أنقذتها . كما أنها إحدى كنائس أوروبا الهامة التي ترجع إلى عصر النهضة . وتبلغ مساحتها ٧٠٠٠٠ قدم تتوسطها أربعة دعام ضخمة شيدت عليها قبة ترتفع قمتها ٣٢٠ قدمًا ويتصدر القبة المكان المقدس (المذبح) ويصعد إليه بنحو ست عشرة درجة وهو من عمل أحد مشاهير الرسامين البلجيكيين ويقدر ثمنه بنحو ثمانية ملايين من الجنيهات .

٢ - (المكتبة) : تقع فوق الايوان الرئيسي للكنيسة وهي من أشهر ، بل من أعظم مكاتب العالم لما تحتويه من مخطوطات قديمة قيمة ، كان بعضها ملكاً خاصاً للملك

الاسبان والبعض الآخر وصل إليها عقب انتصارهم على سلطان المغرب مولى زيدان (١٦٠٣-١٦٢٨) كما حفظ بها مخطوطات الكنائس والأديرة العديدة حتى لاتصل إليها يد العابثين من الثوار وقت الاضطرابات التي تعرضت لها اسبانيا في العصور السالفة وبها أقدم مجموعة من المخطوطات العربية والعبرية واليونانية واللاتينية البالغ عددها ٤٠٠٠٠ مخطوط منها كتابان مقدسان يرجعان إلى القرن العاشر ، وأخريان إلى القرن الحادي عشر كما حفظ بها بعض أعمال القوانسو الحكيم (١٢٥٢-١٢٨٤) ومصحف من القرن الثالث عشر زخرفت هوامشه وفواصله بألوان زاهية لا زالت محتفظة بجمالها إلى اليوم . ويدل تسامحهم الديني على عرض هذه الكتب المقدسة بجانب بعضها في قاعة واحدة ، بل وعلى منضدة واحدة ، كما عرض على إحدى هذه المناضد كتاب « السلوان المطاع » وهو كتاب قصصي تاريخي مزين بالصور التوضيحية ويرجع تاريخه إلى عام ١١٧٦ . وزخرفت هذه القاعة وسقف المقبرة برسوم الفرسكو لأشهر الفنانين الاسبان .

٣ - ﴿ المدافن الملكية ﴾ : خصص الطابق الأول من هذا القسم للمدافن الملكية فأقيم تحت مذبح الكنيسة حجرة مئمنة خصصت لدفن الملوك والملكات يمكن الوصول إليها من داخل الكنيسة أو من خارجها . يتصدر هذه الحجرة المئمنة المسيح واصطف عن يمينه وعن يساره ستة وعشرون تابوتاً من الخشب النفيس المطعم بالعاج والأحجار الكريمة لا يزال ثلاثة منها خالية تنتظر رفات من يوافيه القدر .

وتؤدي هذه الحجرة إلى دهليز يوصل إلى حجرة صغيرة خصصت لدفن باقي أفراد العائلة المالكة من الأمراء والنسباء وهي مقابر من الرمرمر أو الرخام البديع الصنع يعتلي بعضها تماثيل لأصحابها على وسائد يحسبها الرأي وسائد من ريش النعام كما نقحت عليها نبذة تاريخية مع شاراته الملكية . وينتهي هذا الدهليز بحجرة صغيرة يتوسطها مقابر صغيرة على شكل دائرة خصصت للأطفال الأبرياء دون سن السابعة من أبناء الملوك ولذلك تسمى هذه الحجرة بحجرة الأبرياء .

٤ - ﴿ القصر ﴾ . تمت نفس فيليب الثاني عن الدنيا وزهدت في الملك فأراد أن يتقرب إلى الله بروح خالصة فبنى له بجوار بيت الله قصراً متواضعاً بعيداً عن أبهة الملك وجلاله وزوده بالقليل من الرياش والأثاث وزينه بالرسوم فجاء آية من الجمال الفني وفي غاية الروعة طليت جدرانها وسقفه بأبداع ما انتجته الفنانون الاسبان والبلجيكي من رسوم الفريسكو أمثال بلجريينو ، وبارتلوميو ، ولويس دي كاريجمال ، وتيبالدي ، وتيبان ، وتنتوريينو ، والجريكو وجوريا وروبيينو وكاتون وبن فولتيني وشيلاني . كما غطى بعض جدرانها بالسجاجيد



المكتبة في قصر الاسكودريال

الفاخرة نسجت خيوطها من أصلاك ذهبية وحريرية في المصانع الملكية عليها رسوم دينية واجتماعية زاهية اللون كسجاجيد حجرة الاستقبال من رسم جوياء . وزودت هذه الابهاء بالستر النفيسة والثريات الرائعة . وروعي أن يسود بعض هذه الابهاء لون واحد كالأخضر أو الأصفر أو الأحمر وعرفت بعض الصالات بهذه الأسماء .

وتوسط هذه القاعات قاعة العرش تتصدرها منصة مرتفعة تعلو عن الأرضية بدرجتين وأقيم عليها كرسي العرش لجلوس الملك ، أما الملكة فخصص لها كرسي بجوار الحاشية على خلاف العروش الأوروبية الأخرى حيث تجلس الملكة بجوار الملك على منصة واحدة .

يجاور قاعة العرش قاعة أخرى من رسم الرسام البلجيكي روبينو ، ثم يليها قاعة السفراء ، وأخرى لمكتبه الخاص صنعت من خشب العود الخالص وغيرها لعبادته من خشب الأبنوس رسم رسومها الرسام بن فولتيني ، أما حجرة الصيد فن طراز بومبي . وهناك قاعة طويلة زين جانب منها بالفريسكو برسوم تمثل المواقع الحربية التي وقعت بين جون النمساوي ومحمد الثاني أثناء القرن السادس عشر .

وقد تعود الملوك الذين تعاقبوا بعد فيليب الثاني على اسبانيا أن يتخذوا من هذا القصر حجراً خاصاً لهم فملوها ببعض التعديل .

هذا في الطابق الثاني ، أما الطابق الأول فقد خصص لسكن فيليب الثاني ولم يقطنه أحد سواه سوى ابنه منذ القرن السادس عشر . ولذلك لا تزال حجراته محتفظة بطابعها القديم وفرشها وأثاثها بنظامها الذي كان أيام فيليب ومن بينها حجرة نومه وممريره الذي فاضت عليه روحه في ١٣ سبتمبر سنة ١٥٩٨

أما باقي بناء الاسكوريال فقد خصص لسكن الرهبان الذين يشرفون عليه . ولا يزال الأسبان يعتقدون بهذا الأثر الجليل ويحيطونه بكل روعة وجمال ودأبوا على المحافظة عليه رغم الحوادث التي توالى عليه وما تعرض له من دمار بعض أجزائه عقب الحريق العظيم عام ١٦٧١ ولم ينبج منه إلا الكنيسة وجزء من القصر وبرجان ، كما تعرض البناء جميعه لاقتحام الفرنسيين ١٨٠٨

ويقصد الاسكوريال من آن لآخر كثير من المشتغلين بالفن والآثار ودراسة المخطوطات القديمة .

محمد مهدي البيبي

مشهد من مسرحية كليوباترا

للشاعر محمد فراهي

(منظر بهو في القصر الملكي . تسمع موسيقى هادئة وتشاهد الملكة كليوباترا جالسة على عرشها بملابسها الزاهية العاتنة في حالة تفكير وعلى مسافة منها جمع من الراقصات الجميلات يخاطبن رئيستهن)

رئيسة الراقصات : يا صبايا تبارين في كل مبتكر

ولتكن رقصة المني لانتونيو اذا حضر

كليوباترا وكأنا تناجي نفسها : —

يا فؤادي أي سرّ دهانا هاج بالقلب والفؤاد هوانا
كان قبلاً نساءً تنهادي فغدا اليوم نافثا نيرانا
يا غراماً نموت طفلاً لعوبا كيف ألقى على يديك الهوانا
من لقلب مكبل كأمير ويرى الناس حوله عبداً
كم يروع الجلال منه البرايا إنه الآن يستجيش حنانا
قدر قد أهل يوم التقينا آه .. مما جرى به لقيانا
رحمت أسمى اليه بين فتون يأمر اللب .. فامت طير جنانا
فوق فلك كأنها خدع الوهم بهاء وروعة وافتنانا
قد صباه الجمال فهو أسيري كيف أنطونيو تسومني طغيانا ؟
أكذا الحب هادي فجميل فخرام .. من يجيري ؟ وقد غدا بركاننا !

هي وكأنا تنبئت : —

ايه لا . لا . فؤادي رفقا انظر الآن ما ترى عقباننا ؟
كل طاع لمصر باغ عدو راح يعوي وكم دعى ذؤباننا
ان للحب غفلة فتيقظ حق مصر يفوق حق هوانا

(تسمع أصوات أبواب تنطلق فجأة خارج البهو . يدخل أنطونيو متجهاً نحو الملكة)

أنطونيو [بلهفة] : كليوباترا ملاكي

كليوباترا وقد همت لاستقباله : أنطونيو حبيبي !

انطونيو : قد هاج بي شوق اليك يهزني

كم راح يهتف في الضلوع مدوياً

أغشى المعامع كالقضاء وهوله

كليوباترا : حقاً أنصدقني ؟

انطونيو : وأقسم جاهداً اني أترجم صادقاً خفقاتي

لو شئت خضت النار أبسم هازئاً أو شئت بدلت الحياة مماتي

كليوباترا : حاشا ألهاء .. ومن يماول في السوغى بطعان جبارٍ وهزيمة مات ؟

ويذود أعداء إذا هم يبتوا

تغلي بنار الحقد هاج ضرامها

رب السكاة ومن تملك مهجتي

أنطونيو : فيك تمثل عذب أطباق المنى

فدعي حديث الحرب .. عندك ربها

الحرب في عينيك . يالآوارها

(ينحني عليها مطوفاً)

كليوباترا متنهدة :

ويح الوعاة وويح ما يصفونه

أزروا بقدس الحب فيما ترثروا

هل يعلمون بأنه الحب الذي

ماذا عليهم لو تدارك مكثر

انطونيو :

فليكثروا .. ها أنت أنت حياتي

(يضمها مقبلاً)

تشریح الهر

Functional Anatomy of the Mammal. A Guide to the Dissection of the Cat and an Introduction to the Structural and Functional Relationship between the Cat and Man By Prof. W. James Leach.

London, McGraw-Hell Book Co. 1946. 12s. 6 d.

إن اختيار حيوان ثديي للتشريح يملح أن يكون تشريحه مدخلا لعلم التشريح الانساني ودرس وظائف أعضائه ، قد اقتصر الى الآن على الارنب والفأر . ولكن الحيوانات القواضم : Rodents التي منها هذين ، أقل ملاءمة لهذا الغرض من الحيوان اللاحم Cornivore فان اللواحم أقل بدائية من القواضم ، وأقرب تركيباً من الانسان . لهذا نوه كثير من العلماء بظهور هذا الكتاب ليكون مدخلا لتشريح ذوات الثدي ، لاسيما وان الهر حيوان كثير الوجود ويسهل أن يحصل عليه المشرحون.

ولقد مضى المؤلف يعتقد موازنات بين تشريح الهر والانسان وخصائصها الوظيفية ، ووضع ملخصات مفيدة للطالبين . وعقد بحثاً في تأثير الوضع الجسمي على التكيف التركيبي وبخاصة فيما يتعلق بانتصاب القامة في الانسان ، توخى فيه سهولة العرض والاداء اذا استطاع أن يتخلص من استعمال كثير من المصطلحات اللفظية التي تحشى بها المتون العلمية . ومن الفوائد التي لا تنكر في هذا الكتاب ملخصات وضعها المؤلف في وظائف الاعضاء وآلية العضلات وجراحاتها ، وغير ذلك من الاشياء التي تحتاج إليها الممرضات أو الاطباء المبتدئين . وعطف المؤلف بعد ذلك على الجهازات المختلفة في الجسم ، وبحشها عملياً في هرر حققت بالحدرات . وقد قيل في بعض النود التي وجهت الى الكتاب أن المؤلف اذا كان قد اتخذ من صغار الهر موضوعاً لبحثه بدل الهرر البالغة ، لكان عمله أوفى ، فان أجزاءها الدقيقة تكون أبين ولو أنها أصغر حجماً ، وإن هذا أظهر ما يكون في الجهاز العصبي السمبتاوي الذي يمكن استنباطه بجلاء وسهولة بالنظر الى كبر حجم العقدة وصفة الانسجة الغامة اذ تكون هلامية القوام .

حافظ وشوقي

صلى الحوادث عند الشاعرين

مرّت بالشرق العربي والعالم الاسلامي طامة وبصر خاصة خلال الحقبة التي طامها الشاعران أحداثٌ وحوادث كان لها أثرٌ قويٌّ في قرائح الشعراء وقتذاك ، فانطلقوا يسجلونها ، كلٌّ على قدر طاقته ومواهبه ، وحسب الأثر الذي تركه كلٌّ منهما في نفوسهم ، فكانت قصائدهم صدى هذه الأحداث ومعرض هذه الحوادث . وكان شاعرانا من المجلدين في هذه الحلية .

لذلك نطوي السنين القهقري حتى هذه الحقبة لنستمع إلى صدى هذه الأحداث والحوادث عند هذين الشاعرين ، ولنرى كيف تصرف كلٌّ منهما فيها بنقته وهدي توفيق كلٍّ منهما في هذا التصرف . فتبرز لنا في مقدمة هذه الحوادث والأحداث :

حادثة دنشواي

في ١٣ من يونيو سنة ١٩٠٦ وقعت هذه الحادثة حيث ذهب بعض الضباط والموظفين البريطانيين لصيد الحمام في هذه البلدة فأصاب رصاصة من رصاصاتهم امرأة وحرقت جثتها فتجمع الأهليون فاضمين فاعتدى البريطانيون عليهم بأسلحتهم ، ولكن القوم حملوا عليهم بالطوب والمصي وانزععت منهم أسلحتهم فجرح بعضهم جروحاً خفيفة ، وفرّ منهم جريح وظلّ يعدو نحو المعسكر حتى أصابته ضربة الشمس بعيداً عن هذه البلدة . وثارت نائرة الانجليز لهذه الحادثة فعقدوا محكمة عسكرية قضت على واحد وعشرين رجلاً بأحكام مختلفة أعدم منهم أربعة . وقد صدر هذا الحكم في ٢٧ من يونيو سنة ١٩٠٦ أي بعد الحادثة بأربعة عشر يوماً .

ولقد كان لهذا الحكم الوقع السيء في النفوس ، وأثار الزعيم المرحوم مصطفى كامل ضغط العالم على هذا الحكم . وهبَّ بعض النواب الأحرار من البريطانيين يناقشون الحكومة في البرلمان عن هذا العمل المنكر . وكانت حملة مصطفى كامل عاملاً قوياً زعزع مركز كرومر فاستقال من منصبه بعد شهر .

تلك حادثة دنشواي التي يقول عنها الأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك إنها « من حوادث مصر التاريخية التي لا تنسى على مرّ السنين لما كان لها من الأثر البالغ في تطور الحركة الوطنية وفي مركز الاحتلال الإنجليزي ، فهي نهاية عهد كان الاحتلال يتمتع فيه بالاستقرار والطمأنينة ، وبداية مرحلة جديدة من مراحل الجهاد القومي عمّ فيها الشعور الوطني بعد أن كان الظن أن سواد الأمة راضٍ عن الاحتلال » (١) — هذه الحادثة وجدت في شعر حافظ صداها قبل أن تجده في شعر شوقي ، ولا ندري السبب الذي أخّر شوقي عن تناولها في وقتها ، ولعلّ منصبه في القصر وصلّته به كشاعر ربّ القصر هما اللذان حال دون تناوله هذا الحادث حتى حدث من كرومر ما حدث بعد ذلك من إهاتته للمصريين والتخديو امماعيل في الخطبة التي ألقاها في الحفلة التي أقيمت توديعاً له . فرأى شوقي أن الجوّ ملائم للقول في هذه الحادثة بعد مرور عام عليها وذلك بمناسبة طلب العفو عن مجنّأها . وقد نشرت هذه القصيدة بمجريدة « اللواء » في ٢٧ من يونيو سنة ١٩٠٧

أما حافظ فقد ردّد ذكر هذه الحادثة في أكثر من قصيدة ، وكان أول ما نظمها فيها قصيدته الدالية التي نشرت في ٢ من يوليو سنة ١٩٠٦ أي بعد صدور الحكم بخمسة أيام ، وفيها يقول :

جاء جهّالنا بأمرٍ وجئتم ضعيف ضعيفٍ قسوةً واعتدادا
أحسينوا القتل إن ضننتم بعفوي أقصاماً أردتم أم كيدا ؟
أحسينوا القتل إن ضننتم بعفوي أنفوساً أصبتم أم حمادا ؟
ليت شعري ألك (محكمة التفتيش) طادت أم عهد (نيرون) طادا ؟
كيف يحلو من القويّ التفتي من ضعيفٍ ألقى إليه القيادا ؟

(١) كتاب « مصطفى كامل ، باعث الحركة الوطنية » للأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك — ص ٢٠٠

إِنِّهَا مُسْئَلَةٌ تَشْفُ عَنْ الْغِيظِ وَلسنا لغيظكم أندادا
وهذه القصيدة على ما فيها من السخرية التي أرادها في قوله :

وَإِذَا أَعُوذْتُمْ ذَاتُ طَوْقٍ بَيْنَ تِلْكَ الرِّبَا فَصِيدُوا الْعِبَادَا

إِنَّمَا نَحْنُ وَالْجَمَامُ سَوَاءٌ لَمْ تَعَادِرْ أَطْوَأْنَا الْأَجْيَادَا

لم تخلُ من حذر في توجيه الخطاب الى الانجليز ، وكان جديراً أن تكون قاسية كل
القسوة لأن الشاعر كتبها بعد صدور الحكم وتقوس المصريين تغلي حقداً وكرهية ، فهو
يبدأها بهذا البيت اللين الناعم حيث يقول :

أَيُّهَا الْقَائِمُونَ بِالْأَمْرِ فِينَا هَلْ نَسَيْتُمْ وَلَاءَنَا وَالْوَدَادَا ؟

ثم يقول فيها :

أَكْرَمُونَا بِأَرْضِنَا حَيْثُ كُنْتُمْ إِنَّمَا يَكْرُمُ الْجَوَادُ الْجَوَادَا

أُمَّةُ النَّيْلِ أَكْبَرَتْ أَنْ تَعَادِي مِنْ رِمَاهَا وَأَغْفَقَتْ أَنْ تَعَادِي

في حين أنه تناول « المدعي العمومي » في هذه القضية ، وهو مصري ، بالنقد الجارح
الشديد والتهم اللاذع المرير . وكان المعتصبون الجناة أولى بمنزل هذه القسوة والشدّة في
النقد والتجريح لأنّ تركه في أبياته التي قلها فيهم لينة وادعة بجانب قسوته على « المدعي
العمومي » المصري . حيث قال فيه بعد أبيات لاذعة :

إِيهْ يَا مَذْرَعَةَ الْقَضَاءِ وَيَا مَنْ سَادَ فِي غَفْلَةِ الزَّمَانِ وَشَادَا

أَنْتَ جَلَّادُنَا فَلَا تَنْسَ أَنَّا قَدْ لَبَسْنَا عَلَى يَدَيْكَ الْحِدَادَا

وفي قصيدة أخرى وجّه القول فيها إلى كرومر وأشار إلى ما ادعاه البريطانيون على
المصريين من أن السبب في حادثة دنشواي هو التعصب الديني من المسلمين في مصر فهو
يدفع هذا بقوله :

إِنْ أَرَهَقُوا صَيِّدَاكُمْ فَلَعَلَّهُمْ لِلْقَوْتِ لَا لِلْعَسَاكِينِ تَعَصَّبُوا

وَلَرُبَّمَا ضَنَّ الْفَقِيرُ بِقُوَّتِهِ وَصَحَّ بِمَهْجَتِهِ عَلَى مَنْ يَغْضَبُ

ثم يصف الشاعر هذه الحادثة في الأبيات التالية ، ويصور هول تنفيذ الحكم فيمن
اتهموا تصويراً بالغ حد الرودة بنحمر فيه نسوة الحكم الظالم العجيب في تاريخ القضاء ، وما

أصاب المحكوم عليهم من حيرة وذهول أمام هذه القسوة فيقول :

في دنشواي وأنت عنا فائبٌ لعب القضاة بنا وعن المهرب
حسبوا النفوس من الحمام بديلةً فتسابقوا في صيدهنَّ وصوبوا
نُكبوا وأقمرت المنازل بدمهم لو كنتَ حاضر أرمهم لم يُنكبوا
خَلَّيتهم والقاسطون بمرصدي وصياطهم وجبالهم تتأهبُ
ثم يقول في لفظة عجيبة وتصوير رائع :

جُلِّدوا ولو منيَّتْهم لتعلقوا بحبال من عُنقوا ولم يتهيبوا
عُنقوا ولو منحو الخيل لأمَّلوا بلطى سياط الجالدين ورحَّبوا
يتحاصدون على المئات ، وكأُمِّه بين الشفاه وطعمه لا يعذبُ
موتان : هذا عاجلٌ متسرُّ يرنو ، وهذا آجلٌ يترقبُ
والمستشار مكارٌ برجاله ومعاجزٌ ومناجزٌ ومحزَّبُ
يُختال في أنحاسها متبسمًا والدمع حول ركابه يتصببُ

هاتان قصيدتان من شعر حافظ تناولتا هذه الحادثة ، فأما الأولى فأسلوبها خطابيٌ
تقريريٌ ، وأما الثانية فتصويريةٌ امتزج فيها الواقع بالخيال ... فلننظر في قصيدة هوقي التي
نظمها بعد مرور العام عند طلب العفو عن سجناء هذه الحادثة . وذلك بعد أن استقال
كرومر وعاد إلى وطنه ، وفيها يقول :

يا (دنشواي) على رُبَّك سلامٌ ذهبتْ بآنس ربوعك الأيامُ
شهداء حُكِّم في البلاد تفرقوا هيئات لأشمل الشتيت نظامُ
مرت عليهم في اللجود أهلاًةً ومضى عليهم في القيود العمامُ
كيف الأرامل فيك بعد رجلاها وبأي حال أصبح الأيتامُ
عشرون بيتاً أقمرت وانتابها بعد البشاعة وحشةٌ وظلامُ
يا ليت شمري في البروج حمامٌ أم في البروج منيَّةٌ ورحامُ
(نيرون) لو أدركت عهد (كرومر) لعرفت كيف تنفذ الأحكامُ

ثم يلتفت الى فظائع الحكم في القضية يصير هوله فلم يقدّر له أن يبلغ روعة الصورة التي رسمها حافظ — مع قدرة شوقي التصويرية — ويبسود في قصيدة شوقي. مدى التأثير بقصيدة حافظ البائية التي ذكرناها ... قال شوقي :

نُوحِي حَمَامٌ دَنَشَوَايَ وَرَوَّعِي شَعْبًا بَوَادِي النِيلِ لَيْسَ يَنَامُ
إِنْ نَامَتِ الْأَحْيَاءُ حَالَتْ بَيْنَهُ سَحَرًا وَبَيْنَ فَرَاغِهِ الْأَحْلَامُ
مَتَوَجِّعٌ يَتَمَثَّلُ الْيَوْمَ الَّذِي ضَجَّتْ لَشِدَّةِ هَوْلِهِ الْأَقْدَامُ
وَالْمُسْتَشَارُ إِلَى الْفَظَائِعِ نَازِرٌ تَدْنَى جُلُودَ حَوْلِهِ وَعِظَامُ
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَكُلِّ مَحَلَةٍ جَزَعًا مِنَ الْمَلَأِ الْأَسِيفِ زِحَامُ
وَعَلَى وَجْهِهِ الثَّاكِلِينَ كَآبَةٌ وَعَلَى وَجْهِهِ الثَّاكِلَاتِ رَفَامُ

تلك حادثة من الحوادث الكبيرة التي أثارت الشعور في مصر ، وأثارت الرأي العام في العالم ، وقد أثارت شاعرية حافظ ثم أثارت شاعرية شوقي . على أن الباحث المنصف يرى قدرة حافظ في تصوير هذه الحادثة فقد وُفِّق في إبراز صورته مكتملة لعناصر القوة والحركة على حين نجد صورة شوقي ينقصها ذلك ، وكما وُفِّق حافظ في إبراز صورة هذه الحادثة فقد كان السبّاق الى تسجيلها والتأثر بها .

وداع كرومر

وفي إبريل سنة ١٩٠٧ انتقل اللورد كرومر من منصبه فودّعه الشاعران بقصيدتين ، فأما قصيدة حافظ فهي عندي أقرب الى المقال الصحفي يريد كاتبه أن يجعل من نفسه مؤرخاً ، يعرض حتى الآراء ، وكذلك شاء حافظ أن يحتمل الشعر في هذا الظرف هذه المهمة ، فكان في هذا مسجلاً قاته الشعور كما أخطأه الإحساس الوطني ، فهو بعد أن يذكر كرومر ما يراه من فضل ، قائلاً : « إِنَّا لَسْنَا بِأُمَّةٍ تَجِدُ الْبِدَا » يعود الى ذكر أقوال المهاجرين لسياسة كرومر ويختتم قصيدته بهذه الأبيات :

فَهَذَا حَدِيثُ النَّاسِ وَالنَّاسِ أَلْسُنُ إِذَا قَالَ هَذَا ، صَبَّاحَ ذَلِكَ مَفْنُنًا
وَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ السِّيَاسَةِ بَيْنَهُمْ اسْتَجَبْتُ لِمِ رَأْيَا وَبُيُودِي خَفْتُ مَقْنُنًا

ولكنني في معرض القول شاعرٌ أضاف الى التاريخ قولاً مخلصاً
 فيأبها الشيخ الجليل تحيةً ويأبها القصر المنيف تجلداً
 ان غاب هذا البيت عنك لعلّ لقد لبثت آثاره فيك شهيداً
 وأما قصيدة هوقي فهي أقرب الى روح الشعر وكانت غصبة على كرومر للموقف الذي
 وقع في حفلة وداعه وترجمته على أهل هذا البلد وإهائه للخديو اممايل بدون أن يراعي
 شيئاً من المجاملة لابنه الذي حضر حفلة التوديع وهو الأمير - السلطان فيما بعد - حسين
 كامل . ولذلك نرى أن قصيدة هوقي قصيدة العاطفة بينما نرى قصيدة حافظ أقرب الى
 الصناعة . وليس أدلّ على هذه السخطة عند هوقي من هذا البيت في قصيدته الذي يظهرنا
 على أنه كان منساقاً بعاطفته:

لما رحلت عن البلاد تشهدت فكأنك الداء العياذ رحبلاً

على حين قال حافظ في تخاذل عجيب يخاطب كرومر بهذه الآيات :

أمنّا فلم يسلك بنا الخوف مسلّكاً ونمنا فلم يطرق لنا الدُّعُرُ مرقداً

وكنّت رحيم القلب تحمي ضعيفنا وتدفع عنا حادث الدهر إن عدا

ولولا أسمى في دنقواي ولوعةً وفاجعةً أدمت قلوباً وأكبداً

ورميتك شعباً بالتعصب غافلاً وتصويرك الشرقي غراً مجرّداً

لذُبنا أسمى يوم الوداع لأننا نرى فيك ذاك المصلح المتودّداً

على أن هوقيّاً كان منصفاً للتاريخ القومي حين ردّ على كرومر بأنه إذا فخر بشيء من
 العمل في سبيل تقدّم هذا البلد فإن هذا البلد لم يعدم وسائل الإصلاح في عهد محمد علي وفي
 عهد اممايل قبل أن يصاب الوطن بالاحتلال الانجليزي . في حين أغفل ذلك حافظ . ويظهر أن
 حافظاً أحسّ أن قصيدته هذه قد فقدت عنصر الشعور الوطني الصريح، فلهّج في قصائد أخرى
 بعد ذلك الى مساوىء العميد الراحل ولم يجعل عرض هذه المساوىء منسوباً الى آخرين
 كما حاول ذلك في قصيدته التي ذكرنا شيئاً منها ، بل عرض هو هذه المساوىء بإحساسه
 ورأيه . ونحن لا نستطيع تعليل مسلك حافظ في هذا الموقف مع إنه لم يكن مقيداً بشيء
 ومهما يكن من شيء فإن هذا الحادث لم يجد فيه الفنّ الشعري عند الشاعرين أثراً

يمتدُّ به الاعتماد الذي يجده في أشعارها في حوادث أخرى . فلنتظر في شيء آخر من الأحداث التي لقيت من قبض قريحتيهما ما هو جدير بالخلود والبقاء .

وفاة مصطفى كامل

في ١١ من فبراير ١٩٠٨ خفق قلب مصر خفقة الجوع لمصاب البلاد في وفاة زعيمها الشاب مصطفى كامل بأعما الذي بعث الحركة الوطنية في هذه البلاد بعد خمود ، وأيقظ الجهاد في النفوس بعد طول هجود ، وأقضى مضجع الغاصب وكان قد اطمأن إلى أن العزم في نفوس المصريين قد فتر ، وإن روح الكفاح فيهم قد همدت ، وإن شعب وادي النيل قد استكان إلى حالته ، حتى هبَّت عناية الله بكلماته أن يستيقظ هذا الشعب — الذي شيب الزمان ولم يشب — على صوت جمع كل معاني القوة والفتوة ومضاء العزم وزاومة القلب والضمير واليد واللسان في إهاب شاب هو العملة المتقدمة ، تخفق لصدى صوته كل قلب ، وتحرك لندائه أبناء الوادي مستيقظين كما يستيقظ على ضوء الصباح كل حي .

ولكن هذه الشعلة من الوطنية التي كانت تشرق لتضيء الطريق للعابرين لم ترحم نفسها في بلوغ هدفها ، فكان مصطفى لا يسمع نداء غير نداء وطنه ، ولم يستجب لنداء الجسد في حقه من الراحة لأنه لم يعرف الاستسلام واليأس . وهو الذي علم أبناء الوادي أن لا حياة مع اليأس وإن لا يأس مع الحياة .

لذلك كان موت هذا الزعيم الشاب خطباً جسيماً روّعت له البلاد واصططكت لهوله الأسماع ووجفت القلوب ، واهتزت المشاعر فتدفقت قرائح الشعراء في رثائه ، ولا عجب فقد أحيوا الشعور في البلاد .

وقد برزت من مرثي الشعراء فيه — يومذاك — قصيدة شوقي التي يقول في مطلعها :

المشرقان عليك ينتحبانِ قاصيهما في مأتمٍ والداني

وهذه القصيدة من عيون شعر الرثاء عند شوقي ، وقد صور فيها في دقة تامة إحساسه المتفجع في فقد صديق الصبا والشباب ، وصور آخر لقاء وإياه وهو يعود في مرضه الأخير تصوير الأخ المفجوع في أخ عزيز . ولكن هذه القصيدة على دقة الإحساس فيها تخلو

من تناول حياة الفقيه السياسية تناولاً يجعلها صورة لأراحل . فهي من هذه الوجهة يمكن أن يقال إنها مريثة لصديق عادي ، ولم يكن مصطفى بامرء العادي في الناحية التي لمع فيها اسمه ، وهي الوطنية المتأججة .

كان على هوقي أن يصور هذا الجانب في التقيد وأن يجعلها كل الجلاء لتكون الصورة واضحة المعالم عن سياسي كانت حياته كلها جهاداً وكفاحاً وإفلاقاً لراحة الغاصب وإشعاعاً لنار الوطنية في النفوس ، وتطرفاً في هذه الوطنية .

وكان على هوقي — وقد زامل الفقيه في مراحل نموه — أن يصور هذا الشعور الوطني وهو ينمو مع صديقه حتى بلغ به هذا الحد من العظمة واسترعى أنظار الناس إليه ليس في مصر حسب ، وإنما في شتى بلاد العالم .

كان عليه أن يتناول هذا الجانب من حياة الفقيه في مريثته ، ولكنه على الضد من ذلك كان حذراً في مس هذا الجانب ، ما يكاد يقرب منه حتى يبعد عنه ، وما يكاد الموقف يجره إلى ذكر ذلك حتى يعود أسرع ما يكون إلى التخلص من هذا الخاطر ، فهو حين يقول :
هل قام قبلك في المدائن فاتحٌ فازر بغير مهتدٍ وسنان ؟

يخيل لمن يسمعه أنه سينتقل إلى جهاد هذا البطل الذي أيقظ في نفوس أبناء الوادي روح الوطنية وأثار عزيمتهم للكفاح والجلاد ، وكانت خطابه ومقالاته وصحفه مدرسة للوطنية يتخرج فيها شباب الأمة وقد عرفوا معنى الحياة ، وإن الشاعر سيذكر كل ذلك صريحاً واضحاً . ولكن لا يلبث السامع أو القارئ أن يجد الشاعر يقول بعد هذا البيت :
يدعو إلى العلم الشريف وعنده إن العلوم دطأم العمران

وبذلك يتخلص من شبح السياسة قبل أن يقوده إلى ذكر شيء من ذلك في المريثة ، وينتقل فيتكلم في نواح أخرى من حياة الفقيه حتى تقوده العاطفة المتقدمة مرة أخرى إلى غير ما يقصد فيقول :

عوفيت من حرب الحياة وحربها فهل استرحت أم استراح الشاني
يا صبا مصر ويا شهيد غرامها هذا ترى مصر فتم بأمان
اخلع على مصر شبابك طالياً والبس شباب الحور والولدان

فلعلّ مصرًا من شهبابك ترتدي مجداً تنيه به على البلدان
فلو ان بالهرمين من عزماته بعض المضاء تحرّك الهرمان
علّمت شهبان المدائن والقرى كيف الحياة تكون في الشبان
وهنا يتوقع السامع أن يجد الشاعر قد اقترب من أبرز النواحي في حياة مصطفى كامل —
ناحية الوطنية التي لا تعرف المهادنة أو المساومة في تلك البقعة أو الحركة التي أقضت مضجع
الغاصب وزعزعت سلطان صميده بعد حادثة دنشواي، وأنّ الشاعر ميصرب على الوتر الحساس
في هذه الناحية، ولكن شوقيًا ينوب من هذه العاطفة التي تسوقه الى ما لا يقصد فيتنبه،
ويبتعد عن هذا ويقول ليختم المراثية :

مصر الأصفى ريفها وصعيدا قبر أبر على عظامك حان
أقسمت أنك في التراب طهارة ملك يهاب سؤاله المملكان
ولعلّ سبب هذا الحذر مركز الشاعر من القصر — كما قلنا عند الكلام على موقفه
من حادثة دنشواي — ومراعاة لظروف خاصة هي أن العلاقة القوية التي كانت بين الخديو
ومصطفى كامل والتأييد الذي كانت تلقاه الحركة الوطنية من ممّوه قد اعتراها في السنوات
الآخيرة من حياة مصطفى شي من الفتور والجفاء، فكان على شوقي أن يكون حذرًا في
الرثاء فلا يظهر شعوره في هذه الناحية لفقد الزعيم الوطني وإن أظهر شعوره بالآلم والتجمع
لموت الصديق الذي كان يهتف بقصائده ويجلّ فوق النيرات مكانه — على حدّ تعبيره —
وقد صور شوقي في أبياته التالية معهداً رائعاً للفقيد في مرضه حيث يقول :

ولقد نظرتك والردى بك محقق والدا ملء معالم الجحافل
يبغي ويطنى والطبيب مضلل قنط وساعات الرحيل دواني
ونواظر العواد عنك أماها دمع تعالج حكتنه وتعاني
تملي وتكتب والمشغل جمّة ويداك في القرطاس ترتجفان
فهمشت لي حتى كأنك عائدي وأنا الذي هدّ السقام كياني
ورأيت كيف تموت آساد الشرى وعرفت كيف مصارع الشجعان
ووجدت في ذاك الخيال عزائمًا ما للنون بدكتهن يدان

وجملتَ تسألني الرثاءَ فهاكـ من أدعبي ومراثي وجناني
فاذا كانت الظروف هي التي دعت هوقياً إلى أن يكون حذيراً في رثاء مصطفى يومذاك
فإننا سنرى بعد ذلك كيف وفّى هوقي بحق صديقه الزعيم الوطني بعد أن خلاص من قيود
الوظيفة وأغلال الظروف .

فقد انتهر هوقي فرصة الذكرى السابعة عشرة للفقيد — أي في سنة ١٩٢٤ — وكانت
البلاد قد تفرقت شيعاً ودبّ في النفوس ديب التنافر والخلف فقال هوقي :

إلام الخُلف بينكم إلا ما ١٢ وهذا الضجّة الكبرى علاماً ١٢

وهذه القصيدة من أروع قصائد هوقي ، وهي الدليل على امتلاكه ناصية القول والتعبير
عن آمال المصريين من حافظ في الدور الأخير من حياتيهما ، أو على الأصح بعد عودة هوقي
من منفاه في سنة ١٩٢١ واستكانة حافظ إلى قيده وصمته .

فلقد صور هوقي في هذه القصيدة العيوب التي وقع فيها القادة ودعت إلى تأخير
قضية الوطن .

والى جانب هذا التصوير أحسن هوقي بأن الأسباب التي حالت بينه وبين الوفاء بحق
صديقه الزعيم الوطني مصطفى قد زالت فصوّره في هذه القصيدة أروع صورة ، صوّره غير
حذِرٍ ولا متقيد بظروف فاستطاع أن يعطي الصورة الصادقة عن أبرز ناحية في حياة مصطفى ،
وهي التي لم يصوّرها في مرثيته قبل سبعة عشر عاماً . . . قال — وهذا ما يعنيننا من هذه
القصيدة الآن :

شهيد الحق قم ترهُ يتيماً	بأرضٍ ضيّعت فيها البتاي
أقام على الشفاه بها غريباً	ومرّ على القلوب فما أقاما
سقمت فلم تبت نفسٌ بخير	كأن بمهجة الوطن السقاما
ولم أرَ مثل نعلك إذ تهادى	فغلب الأرض وانتظم الاناما
تحمل حمةً ، وأقلّ ديناً	وضمّ مروءةً وحوى زماما

وما أنساك في العشرين لما طلعت حياها قرأ تماما
 يمار اليك في النادي وترعى بعيني من أحب ومن تعامى
 إذا جئت المنابر كنت قسما إذا هو في عكاظ علا السناما
 وأنت ألد الحق اهتزازا وألف حين تنطقه ابتساما
 وتحمل من أديم الحق وجهها صراحا ليس يتخذ اللثاما

تلك صورة صادقة لوطنية مصطفى ونبوغه ، وهذي صورة لجهاده يرسمها شوقي في
 هذه القصيدة أيضا :

أذكر قبل هذا الجيل جيلا سهرنا عن معالمهم وناما ؟
 مهابد الحق بغضنا اليهم شكيم القيصرية والجماما
 لواؤك كان يسقيهم بحمام وكان الشعر بين يدي جاما
 من الوطنية استبقوا رحيقا فضضنا عن معتقها الختامنا
 غرسنا كرمها فزكا أصولا بكل قراره وزكا مداما
 هممتهمو على نبرات صوت كنفخ العصور حركت الرجاما
 لك الخطب التي غص الأماذي بسورتها وصاغت للندي
 فكانت في مرارتها زئيرا وكانت في حلاوتها بغماما
 بك الوطنية اعتدلت وكانت حديثا من خرافة أو مناما
 بنيت قضية الأوطان منها وصيرت الجلاء لها دعاما
 هزرت بني الزمان به صبيبا ورعت به بني الدنيا غلاما

وفي سنة ١٩٢٦ نظم شوقي قصيدة ثالثة في مصطفى هي خواطر أوحتها اليه ذكراه .
 ويمكن أن يُقال إنها رد على قصيدته السابقة التي تناول فيها خلاف الأحزاب . فقد نظم
 قصيدته بعد إذ كان المصطفى قد عاد الى المنفى ، وتنامى الرصاص خاضعا لهم ، وطأوا

أحقادهم ، واجتمعت كلمتهم ، وتآلفت أحزابهم صفًا واحدًا . فهو يتذكر في هذه الآونة مصطفى ويقول :

أغوزَ الحقَّ ذائدٌ والى « مصطفى » افتقرُ
ويخاطب أهل وطنه قائلاً :

أيها القوم عظموا واضع الأُسن والحجرِ
اذكروا الخطبة التي هي من آية الكُبرِ
لم يرَ الناس قبلها منبراً تحت محتضِرِ
ويلتفت الى زميل صباه فيقول :

يا أخا النفس في الصبا لذةُ الروح في الصغر
ويهتف به بعد أبيات :

قم ترَ القوم كتلةً مثل مسمومة الصخرِ
جدّدوا ألفة الهوى والإخاء الذي هبط
ليس للخلف بينهم أو لأصبا به أثر ...

تلك مرآتي شوقي في مصطفى ... تبلغ المراثية الثانية منها حدّ الإبداع لأنها صورة حقيقية لذلك الزعيم ، أطلق فيها الشاعر نفسه على معجيتها ، ولم يتقيد فيها بشيء . ولولا ذلك التنبه والحذر اللذان أخذ نفسه بهما في مراثيته الأولى لارتفعت الى مرتبة المراثية الثانية أوفقاتها ، ولجمع فيها الى التفجع الأليم وصدق الاحساس مطابقة الصورة لصاحبها ، ولكان لها الى جانب روعتها في صدق الشعور جانب روعة الصديق في التصوير ، ولكنها فقدت هذا الجانب وخالت منه ففقدت أهمّ جانب من رسالة مصطفى التي اشتهر بها وطاش لها ومات من أجلها ، وهو الجانب الذي يلتمسه الباحث الناقد عند الشاعر في تلك المراثية فيعز عليه .

مسن لامل الصغير في

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

رد على نقد

كتب الأستاذ الفاضل رشيد السعد (القورنة - العراق) بالعدد السابق من المقتطف كلمة نقد رفيقة عن هفوة عروضية في قصيدتي « فراق » المنشورة بمقتطف يوليو هذا العام وقعت في البيت :

(من رأى ... هول هذا المنظر الدامي مطبقاً)

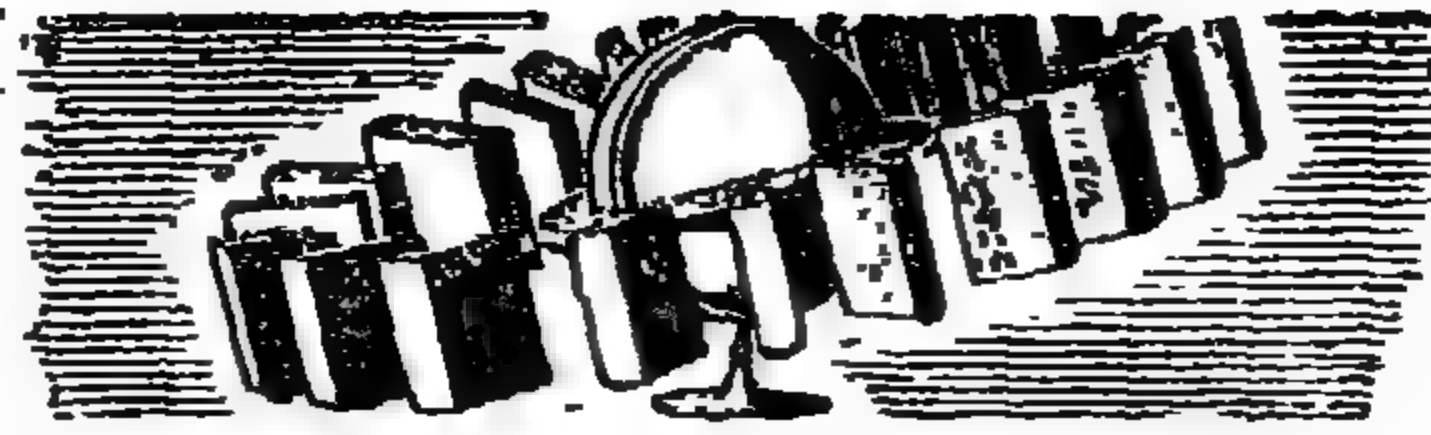
وأجيب أن الأمر خطأ مطبعي فقد صححتُ بنفسِي « بروقة » تجارب الطبع وكان البيت هكذا :

من رأى ... يا هول هذا المنظر الدامي ... مطبقاً ؟

وبعد صدور العدد راجعتُ إدارة المقتطف في هذا الأمر ومن حسن المصادفة كنت قد احتفظت بنسخة من تلك التجارب قبل أن تسقط من البيت « يا » فاعتذر رئيس المطبعة بسقوطها عند الطبع ولكن أغفل التنويه عن ذلك وكان واجباً . على إني أشكر هذه الفرصة التي أتاحت لي الاتصال بالأستاذ رشيد اتصال روح بروح وإنه ليسرنا هذا الاهتمام النبيل الذي يبدو من القراء الأفاضل في مختلف أقطار العالم العربي حتى لنحس وكأننا عصبة واحدة قد اجتمعت على رفع شأن اللغة العربية والأدب العربي رغم تنائي الديار . وإني لأشكر للأستاذ رشيد حسن تقديره وجميل تعبيره ولعله لا يحرمنا اهتمامه في المستقبل والسلام

الخلص

محمد فهمي - القاهرة



مكتبة المقتطف

المُسْنَد

تطبعه دار المعارف بالقاهرة في أجزاء متتالية : وقد صدر منه ثلاثة أجزاء

لمبدئي الأستاذ أحمد محمد شاكر العالم الثبت ، يد على أدبنا الديني وتراثنا الأدبي لا تنكر . فقد عمل منذ أن هب عن طوق التعلم على نشر الكتب القديمة بعد مدارستها والإكباب عليها والتوفر على الكشف عن مواضع الخطأ فيها ، حتى لقد أصبح كتاب بحقه الأستاذ ، من المراجع التي يوثق بها . وآخر أثر من هذه الآثار الأدبية الرائعة الطبعة الجديدة من كتاب المسند في الحديث للإسلامة أحمد بن محمد بن حنبل إمام الإسلام ومثله الأعلى في صدر الإسلام

ولقد قدم الأستاذ لهذه الطبعة الفريدة مقدمة مستفيضة شرح فيها الأصول الذي اتجه في تحقيق الأحاديث ، وأبان عن الطريقة التي اتبعها في وضع فهرسه ، وقد مكث أياماً طويلاً يضع خطط العمل ومناهجه ، ويغير فيها ويبدل ، حتى استقامت له السبيل ووضع النهج واستنار ، فشرع في العمل . قال :

« وجعلت لأحاديث الكتاب أرقاماً متتابعة من أول الكتاب إلى آخره ، وجعلت هذه الأرقام كالأعلام للأحاديث ، بنيت عليها الفهارس التي ابتكرتها كلها .
أما الفهارس اللفظية فهي : (١) فهرس للصحابة ورواة الأحاديث رتب على حروف المعجم : (٢) فهرس الجرح والتعديل : (٣) فهرس للأعلام : (٤) فهرس الأماكن : (٥) فهرس لغريب الحديث .

أما الفهارس العلمية فهي الأصل لهذا العمل العظيم . وقد بنيت هذه الفهارس على الأرقام التي رقم بها الأستاذ الأحاديث ، وهي أرقام سلسلة تجعل العثور على الحديث سهل هين حتى ولو تعددت طبعاات الكتاب فيما بعد . قال محقق المسند حفظه الله :

« وأرجو أن يكون عملي هذا محققاً لكلمة الامام أحمد لابنه عبد الله : « احتفظ بهذا المسند ، فإنه سيكون للناس إماماً » . وهي الكلمة التي رواها ابن الجوزي في مناقب أحمد

ص ١٩١ وجعلناها في صدر هذا الكتاب عنواناً له .

قال : « وقد قال الحافظ الذهبي ، فيما رواه عنه الحافظ شمس الدين بن الجوزي في كتاب « المصعد لأحمد » : « فعمل الله تبارك وتعالى أن يقيض لهذا الديوان السامي من يخدمه ويؤوب عليه . ويتكلم على رجاله ، ويرتب هيئته ووضعه ، فانه محتوي على أكثر الحديث النبوي ، وقال أن يثبت حديث إلا وهو فيه » .

على أن في صدور هذه الطبعة من المسند لفرصة انتهزها للكلام في بعض أشياء تتعلق بالأحاديث الإسلامية . ولكن المقام هنا قد يطول . فإن الكلام في هذا الباب يتناول نواحي شتى من التاريخ والاجتماع ، ولا بد من أن يرجع الى آراء بعض المؤرخين والبحاث من المستشرقين الذين كتبوا في الإسلاميات . بيد أن هذا لا يحول دون أن نستطلع رأي الأستاذ هـاكر في أمرين امتثلت لهما من الكباي على درس ما تناول المستشرقون من بحوث في الحديث : الأول هو تعريف طبقات الأحاديث ، والثاني تاريخ القصص .

ففي كتاب الأستاذ جيليوم عن الحديث وأدب الحديث المطبوع في مطبعة جامعة أكسفورد سنة ١٩٢٤ تعريف كامل عن طبقات الأحاديث استنتجها على ما يظهر من جملة ما استوعب من تاريخ نشوء علم الحديث ، وهي عنده مصنفة كالآتي .

(١) الصحيح (٢) المسند : وهو الحديث الذي ينقله ثقات عن النبي مباشرة (٣) المتصل الذي لا اضطراب في سنده ، فإذا لم تتصل روايته بالنبي فهو معلق (٤) المرفوع : وهو الذي يرجع به الى النبي : فهو إما متصل أو معلق (٥) المضعف : مسنود بكلمة « عن » بدلاً من أن يكون النقل بالذات (٦) المعلق : ينقص سنده حلقة أو أكثر من الرواة ، فإذا كانت الحلقة (أي الاسم) ناقصة من وسط السلسلة فهو منقطع ، وإذا كانت من النهاية فهو مرسل (٧) الفرد : الذي روى في مكان واحد بعينه أو قل عن واحد لا أكثر ، فيعتبر ضعيفاً (٨) المدرج ، الذي يكون قد أفحم في سنده اسم واحد من أوالي الرواة (٩) المشهور : الدائع الذي نقله رواة كثيرون (١٠) الغريب : الذي يرجع الى ثقة واحد أو راو واحد (١١) المزي : الذي يرويه اثنان أو ثلاثة لا أكثر (١٢) المصحف : الذي اضطربت عبارته إما لذكر اسم شخص ما في سنده أو لاختلاف في نصه (١٣) المسلسل : يرتد سنده الى النبي وفيه يقال « ميمت » كذا وكذا (١٤) الضعيف (١٥) الموقوف : لا يتصل سنده بالنبي ، فينقصه شرط من شروط الصحة (١٦) المقطوع : مصدره الصحابة ، فيروي شيئاً من أقوالهم وأعمالهم (١٧) المرسل : منقول عن الصحابة عن النبي (١٨) المنقطع : الذي تنقصه حلقة في السند (١٩) المعدل : الذي ينقصه اسم أو أكثر في السند : كقولهم عن

مالك أن محمداً قال (٢٠) الفاذ : الذي يناقض حديثاً آخر صحيح السند (٢١) المنكر : حديث ضعيف ويناقض حديثاً ضعيفاً ، (٢٢) المعلن : فيه غلطة مستنكرة تدرك بالتأمل أو فيه اضطراب (٢٣) المدنس : فيه غلطة مستترة إما بإدعاء صلة منتحلة بين روايته ، أو أن أحد الأسماء الواردة في روايته قد قُنعَ عمداً بذكر كنية (٢٤) المضطرب : الذي لا يتفق نصه مع حديث آخر (٢٥) المقلوب : حديث يعرف أنه روي عن شخص غير الشخص الذي تنسب إليه روايته (٢٦) الموضوع : المنقول بحيث يختلف فيه الرأي بين أنه صحيح وأنه منتحل (٢٧) الحسن : الذي متوسط مرتبته بين الصحيح والضعيف .

على هذا التصنيف جرى جلة المؤلفين من رجال الغرب ، فهل للاستاذ الفاضل أن يزودنا بعلم من لدنه في هذا المجرى التاريخي ، وإن ينقد منه ما يستحق النقد وإن يثبت منه ما يستحق الإثبات .

ويروي بعض المؤرخين منهم روايات عن القصص ينقلونها عن أدب المسلمين وتاريخهم وقد يستدل منها على أن أمر الحديث كان قد هان على كثير من الفئات في ذلك الزمن حتى اتخذ سبيلاً إلى الكيد السيامي أو إلى التجارة المردولة .

فقد روي أن الشاعر كلثوم بن عمرو العتابي الذي عاش في عصر الرشيد والمأمون ، قد جمع من حوله في مسجد ببغداد جمعاً من الناس وروى لهم حديثاً زعم أنه حديث صحيح ومحصله : أن الذي في استطاعه أن يلبس أرنبة ألقه بطرف لسانه ، يثق بأن نار جهنم لن تمسه . وما كاد يفرغ من روايته حتى أخرج الجميع ألسنتهم ليمتحنوا في أنفسهم : أنطبق على أحد منهم علامة النجاة للذين قدر لهم أن يدخلوا الفردوس ؟

وكذلك روى أن قاصداً من هؤلاء كان يتفق وآخر من شيعته ، فيقف أحدهما بباب شارع ويقف صاحبه بالباب الآخر ، فيروي أحدهما أحاديث تشيد بعلي ، ويروي الآخر أحاديث تشيد بأبي بكر ، حتى إذا انتهيا وجعا من الصدقات ما تجود به أكف المؤمنين ، التقيا في ناحية واقتسا ربحهما آمنين .

فهل للاستاذ المحقق أن يزودنا بشيء من هذا التاريخ أو يحقق لنا شيئاً من صحة هذه الروايات إثباتاً أو نقياً ؟ على أن هنالك من القصة الواردة على رواية الحديث ما لا يتفق والعقيدة السائدة فيها ينبغي على علمائنا ومؤرخينا أن يفحصوا عنها ويجلوها خدمةً للإسلام والمسلمين .

وختاماً لهذا البحث فنقل هنا ، تعريفاً بقيمة هذا العمل العلمي ، شيئاً من كتاب « مرشد المتعلم » تأليف سيرجون آدمز وترجمة الأستاذ محمد أحمد الغمراوي ، وذلك من فصل إضافي بقلم المترجم : قال :

« أما الحديث فلا نعرف أحداً وضع له مفتاحاً بالمعنى السابق إلا المستشرق فنانك في أجزاء جاءت إلى دار الكتب قريباً ، وله فهرس بالفرنسية أنفع من هذا ، لأنه يذكرك على الأحاديث المتعلقة بالموضوع الواحد بدلاً من أن يذكرك على الأحاديث الواردة منها لفظ من الالتقاط . ولا نعرف من المسلمين مشتغلاً بوضع شيء يشبهه إلا القاضي المحدث أحمد محمد هاشم ، فإنه يعمل من زمن في وضع فهرس لمسند الإمام أحمد ، رجوا له في إتمامه تمام التوفيق

١ - زقاق المدق

للاستاذ نجيب محفوظ — لجنة النشر بالجامعيين

طالما ساءلت نفسي والحسرة تملأها كلما رأيت التجديد يأتي على أحيائنا الوطنية شيئاً فشيئاً .. ترى هل تطمس معالم هذا التاريخ الحافل قبل أن يخلق الفنان الذي يخلدها إلى الأبد ؟؟ نعم لقد أخرج توفيق الحكيم في هذا اللون معجزته عودة الروح . ولكنها وحدها لا تكفي . فضلاً عن أن توفيق قد انحرف عن هذا اللون منذ بعيد . وأخيراً وقع في يدي كتاب خان الخليلي للمؤلف فتناولته متكاملاً عديم الثقة في أن أقرأ شيئاً يهزني وبدأت أقرأ ... وتوالت الساعات وأنا لا أدري فقد نسيت نفسي لقد استغرقني ما أقرأ وشاقتني ما أرى وشاركت هؤلاء الناس وهماطرتهم بؤسهم ونعيمهم وبسنت قليل الحظ منهم القليل من السرور وتأملت كثيراً لنصيبهم الكثير من الآلام ... ولا زلت أذكرهم وأحن إليهم كأنهم قوم عشت بينهم حقاً أو تربطني بهم أواصر القربى ... لقد استطاع نجيب محفوظ أن يجعلني أحب هذه الأحياء الوطنية التي كانت تتقرز منها نفسي وأن أستروح مناظرها تلك التي كنت أنظر منها قبل أن تكشف لي يد الفنان عما وراءها من أمرار ... هكذا كان شعوري عندما قرأت قصته خان الخليلي وهو نفس شعوري عندما قرأت قصته الأخيرة زقاق المدق .

اني أقولها قولة صريحة وأنا لا تربطني صلة شخصية بهذا الأديب وأعلن اليوم وستؤمن علي قولي الأجيال القادمة . لقد خلق لنا أدب قصصي في مستوى الأدب الرومي الذي استرعى أنظار العالم بفضل دستوفسكي وتشيكوف وترجنيف ، وسيقف أدب القصة عندنا بين الآداب العالمية سامقاً يفيض قوةً وحياءً ونبضاً ...

إنك مع نجيب محفوظ لا تقرأ قصة بل أكثر من هذا . . إنك تشهد وتعاشر وتشارك أشخاصاً وكأنهم في عالم الحقيقة أمامك يضطربون بل في صميم الحياة بلحمهم ودمهم بملاحمهم المميزة الواضحة بهمومهم وآمالهم بمنازلهم وبفضائلهم حتى أصبحوا العاهات والشريرين تشعر بهمومهم بعطف لا يقل عما تشعر به نحو أصحاب الفضائل من هؤلاء القوم ...

كم أنا مفتاق الى هذه الفتاة التي لا أخطئها وأنا أسير في شوارع الغورية والأزهر ، إنني أراها أمامي كما وصفها المؤلف وأعلم بما تخفيه عني في حنايا نفسها من خير وشر فقد جلا ذلك كله نجيب وكشفه أمام عيني . وعباس الحلو الحلاق ذلك الشاب الذي هو صورة حديثة للطابع الأخلاقي القديم طابع القناعة والرضى والحب والتعلق بالحي والعشيرة رغم ما يقاسيه من قلة في الرزق، ولكن لا عليه.. ما دام يجد صديقاً يخلص له مثل كامل صانع البسبوسة وخلان قهوة المعلم كرهة بالزقاق يسر معهم كل مساء .

والشيخ رضوان التقي الورع والسيد علوان الثري صاحب الوكالة الذي شاء المؤلف أو شاءت قوانين الخلق الفني التي سيطرت على القصة ان تبتزم مراته بقسوة بعد ان كدنا نستروح معه كثيراً من راحة الحياة ولينها وكأنها الواحة الوارفة الظليلة وانه لما يلفت النظر ان الأستاذ نجيب لا يترك في قصصه مثل هذه الشخصيات كنعم بما هي فيه من رغد بل لعل لعنة الحياة لا تحمل إلا بهم وكأنما لكي يعيد المؤلف التوازن الى القصة لا بد لأمثالهم من كارثة ان الغريب الشاذ في شخصيات نجيب ان يستمتع شخصاً ما بالسعادة والهناء فمثل هذا الشخص يُرخي له في جبل المسرات لكي يبتزه بعد ذلك بتراً قاسياً عنيفاً، ان بين نجيب وبين هؤلاء عداء عجيبي . لا أدري مبعثه في نفسه . انه يعاملهم بقسوة حتى أن بوارق الهناء التي تلوح أحياناً في قصصه لا تستطيع أبداً ان تبدد ما يكتنف جوها من صرامة وقتام . وان أحق ما توصف به قصص نجيب أنها قصص قائمة حتى أننا لم نسمع في سهرات قهوة المعلم كرهة شيئاً من «النكت» المرحية مما اشتهر به أبناء البلد ، اللهم إلا بعض نكت صارمة ، وذلك اللون الفني القائم يبدو أيضاً في لوحات بعض الرسامين المصريين المعاصرين أمثال حسين بدوي ودرويش ولا بد لهذا من علاقة بحياتهم وبيئتهم .

أما المعلم كرهة وزوجته فهما الصورة الحقيقية التي لا «رتوش» فيها حياة هذه الطبقة من أبناء البلد. وكذا إبنهما حسين الشرس، فقط.. ان هذوذ المعلم كرهة يبدو غريباً عليه بعض الشيء وربما لو كان أصيب به كامل صانع البسبوسة مثلاً ثم تطور عنده الى استلطاف بعد تضخم جسمه لاشاع هذا في القصة جواً غير قليل من المرح والفكاهة هي في عهد الحاجة إليه أما نهاية القصة فلعل المؤلف كان يريد أن يشرك حسين الشرس في المعركة، ولكن حالت دون ذلك بعض الاعتبارات ١١ والحق أن عدم إشراكه في المعركة كان غير طبيعي وهو الشيء الوحيد في القصة كلها تقريباً الذي لم يتبع منطق التحليل والملاسات وقد يكون المؤلف رأى أن إشراك حسين في المعركة ونجدة لزميله يستبعدان حتماً القبض عليه . ومعنى هذا أن الزقاق يقفر من شبابه بعد أن أقفر من فتاته الوحيدة ، ومعنى هذا أيضاً أن القصة

تحمل اللعنة على الزقاق وهذا ما لا يقبله نجيب لثقافة المحبوب !
إن صدق التصوير ودقة الوصف وعمق التحليل هي ما يمتاز به فن نجيب محفوظ وإن
روح المؤلف وسيطرته على أشخاصه وتحريكه لهم لا تفتر أبداً لحظة من اللحظات طوال القصة
التي تستغرق حوالي الثلاثمائة صفحة فضلاً عن التوافق والانسجام بين جميع أجزاء العمل
الفني. وليس هذا على أديب بالشئ القليل وإنه في أدبنا لفضل جليل محمد فرهمي

٢ - الوعي الجديد

للاستاذ حسين دياب - لجنة النشر للجامعيين

آلاف من شباب هذا الجيل في مصر تحبش قلوبهم بشئى العواطف ومضطرم الأفكار
مدفوعين برغبة الاصلاح ولهفة الأمل في تقدم بلادهم تقدماً يقفز بها الى مصاف أرقى
الأمم . ولكن القليل منهم من تحدت في ذهنه الأهداف واستنار السبيل ثم خطا فيه قدماً
وقد قرن التفكير بالعمل . وفي طليعة هؤلاء النفر القليل الأستاذ حسين دياب مؤلف كتاب
الوعي الجديد فهو من أسامه قصة حياة المؤلف نفسه تطرق منها الى عرض قصة حياة الجيل
الجديد المثقف في إطار يعبر عن حالة البلاد الاجتماعية وأثر الأوضاع الاقتصادية في طبقات
الشعب في أسلوب قصصي أخذ ينفي عن النفس هام البحث وملل الاستقراء بينما يدفعك
برشاقة الى حيث تجد نفسك أمام مشكلات أنت مدفوع الى التفكير فيها لأنها مشكلات
الجيل وقضايا الوطن الاجتماعية والاقتصادية التي يجب على الشباب أن يجد لها حلاً . وقد
عرض المؤلف حلولاً بعضها يعبس صميم الأوضاع الاجتماعية وبعضها يدور حول نظام الدولة
في خرس أحياناً وفي جرأة في بعض الأحيان ولذلك جاء بعضها حلولاً وبعضها مسكنات
والناحية القصصية في هذا الكتاب تعطينا صورة صادقة الى حدٍ كبير ومحبة الى حدٍ
كبير أيضاً للريف المصري ببساطته وإيمانه وأوضاعه الاجتماعية وتقاليد الخواصة تنطق بها
سيرة ذلك الفتى - الذي تدور حوله فصول الكتاب ، وأسرته ومحيطه الذي هو طابع
واحد لا يتغير في جميع أنحاء ريفنا المصري .

ثم تدرجه في مراحل التعليم الابتدائي والثانوي والعالي وفي انتقاله من مرحلة لمرحلة
حتى التحق بالوظائف الحكومية وقد تخدع فتظن الكاتب ما قصد من عرض هذه الصور إلا
التسلية ولكنك لا تسير في الكتاب حتى تلوم نفسك على هذا الظن ، فما أراد إلا الإصلاح ،
الإصلاح الذي يرضي حماس الشباب والذي بدأه من نقطة الدفاع عن كرامته في محيط
وجد كل من فيه وكأنما قد تحالفوا على النيل منها . وما تنتهي من الكتاب حتى تقنع بأن
الشعب يجب أن ينال الكثير من الحقوق الاجتماعية وأن يتغير الكثير من الأوضاع الحالية

والتي يجب أن تميل الى مصلحة الطبقات الفقيرة حتي تحيا حياة فيها شيء من لين العيش :
أما شباب الجيل من أبناء الطبقة الوسطى فلا أقل من أن يعيشوا كراماً وعلى أصحاب
الثروات أن يشعروا نحو مواطنيهم بشعور الاخوة في الوطن والانسانية لا التباعد
والاستعلاء ، وواجب الحكومة والديموقراطية أن تهنيء الكثير من وسائل الانعاش
والرفاهية لجميع الطبقات غير مؤثرة طبقة على أخرى وكما يقف الأفراد سواء أمام القانون
فلتكن جميع الطبقات سواء في الاهتمام والمعاملة في نظر الدولة

٣ — ديموقراطية جديدة

الاستاذ احمد جمال الدين — مطبعة الاعتماد

يتناول هذا الكتاب المشاكل التي تواجه أمم الشرق الناهضة ويحاول أن يجد حلولاً
للتوفيق بين راث الشرق الذي يستمد أكثر وحيه من الدين وبين أنصار المدنية الحديثة
فانه إذا كان الصراع الفكري في أوروبا والغرب يقوم بين المذاهب السياسية والاجتماعية فإنه
في الشرق لا بد من حسابان عامل ثالث له أثره وله خطره وهو التراث الديني الذي تغلغل
بفضل عبقرية المشرعين الاسلاميين الى جميع خلايا الحياة الشرقية تقريباً المدنية والاجتماعية
وقد فهم الأستاذ جمال الدين هذه الحقيقة تمام الفهم فرأى من العيب أن يبسط نظرياته
وطريقة فهمه للديموقراطية قبل أن يحل هذه المشكلة حلاً يمهّد السبيل إلى غرضه، وقد وفق
فيما رأى توفيقاً جديراً بالتنويه : فمن الأمثلة البديعة على فهمه الجديد لتقاليد الدين ومحاولة
تطويعها بل مطابقتها للأوضاع العصرية الحديثة قوله في ص ٨١ بعد تمهيد لفكرته — يمكن
مقارنة مشاهدة السيدة عائشة لرقص الحبيبة بمشاهدة الفتيات للروايات المسرحية والسينمائية
ومبايعة النساء يمكن أن يعتبر أصلاً لإعطاء المرأة حق الانتخاب . وسباق النبي للسيدة
عائشة في الجري صورته العصرية دور من التنس بين الزوج وزوجته — إذا فهمنا ذلك فلن
نجد تناقضاً بين الدين وبين الحياة الكريمة القوية لهذا العصر .

وتقوم فكرة المؤلف لفهم الديموقراطية على أسس فيها الكثير من التبرم بعيوب
المجتمعات الشرقية ، ومن هذه العيوب اعتلهم فهمه الجديد أو علاجه الجديد للديموقراطية
كما يجب أن تطبق في هذه المجتمعات ثم ندد كل التنديد بفكرة المصلح الفرد مهما كان صلاحه .
ويرى من الأفضل أن يطول أمد الاصلاح حتى يتحقق على يد الأمة ممثلة في تطورها
الديمقراطي بهيأتها النيابية فهو خير من أن يتم في فترة قصيرة على يد فرد مصلح مهما
بعدت نواياه عن الأثرة والانانية .

ويرى المؤلف أن العدالة التي كانت تتحقق في التاريخ الاسلامي على يد بعض الحكام

المخلصين كعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز لم تضاف الى حقوق الانسان شيئاً جديداً رغم تصريح عمر الشهير « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » فان هذا التصريح مرطبان ما نسي . بينما أثبتت الثورة الفرنسية تلك الحقوق اثباتاً قاطعاً جعلها من حق الجماهير غير منازع وكانت أساس كل الديمقراطيات الجديدة .

ونلاحظ أن المؤلف في الفصل الأول ينوّه بفضل الايمان الجرد على المجتمع وأثره في تقدمه ولكنّه يعود في الباب الثاني عند حديثه عن الديمقراطية فيبيدي مخاوفه من هذا الايمان حاصباً إياه مادة متفجرة خطيرة لا يؤمن وقوعها في يد زعيم مندفع فتسوء العاقبة ، بل انه ليقرر ان مثل هذا الايمان الحماسي لا بد له كنتيجة طبيعية من خلق زعيم وهنا الشر الذي يخشاه المؤلف .

أما آراؤه في اصلاح النظام الديمقراطي بعد أن قرر صلاحيته وأفضليته على جميع الانظمة المعروفة فهذه في حاجة الى مناقشة المختصين في هذه النظم . وكما يكون مفيداً أن يدور الجدل والنقاش حول مثل هذه الآراء الجديرة بالاهتمام التي يبديها المؤلف في كتابه فإننا أحوج ما نكون الى ثقافة سياسية اجتماعية مبنية على فهم النظام الذي نأخذ به وهو النظام الديمقراطي وان في كتاب ديموقراطية جديدة قدراً ان لم يكن كافياً لهذه الثقافة، فهو بلا شك محقق للاستزادة منها وموجه حسن التوجيه لراغبين .

٤ — رسالة بإنشاء مجلس فاروق الاول لتقدم العلوم باللغة العربية

الاستاذ محمد علوي عبد الهادي

هي رسالة صغيرة الحجم يتناولها القارئ وهو غير معتقد أن سيجد فيها فكرة يستطيع الوقوف عندها طويلاً فإذا قرأها وقف مفكراً وأمعن في التفكير في محتويات هذه الصفحات القليلة التي استطاع كاتبها الاستاذ محمد علوي عبد الهادي أن يطرق فيها موضوعاً على جانب من الأهمية نحن في أهد الحاجة اليه لتسير نهضتنا الحديثة على أسس ثابتة الدائم وان البراهين التي صاغها المؤلف وغيرته على اللغة العربية والقومية الشرقية التي تتجلى في آرائه والحماس المدعم بالاطلاع اللذين يعزز بهما آراءه كلها مما يحملنا على التنويه بفضل وجهه . وكما نتمنى أن يكثر أمثال المؤلف من خريجي الجامعات المصرية فيجعلون همهم بعد التخرج استخدام ما تعلموه واكتسبوه من ثقافة الغرب كوسيلة للنهوض بثقافتنا الشرقية الخاصة ، والتنويه بترائنا الفكري الذي كان له فضل بعث الحضارة الأوربية الحديثة والذي يقوم مع الأسف بعض علماء أوروبا بالاشادة بفضل أكثر مما يفعل أبناءه . م . ف

١ - لمحات من الدراسات المصرية القديمة

للدكتور باهور ليب - مجلة المقتطف - ١٤٢ صفحة من القطع الكبير

لعل المصريين أجهل الناس بتاريخهم القديم هذه حقيقة مرّة، ولكن هذا لا يحول دون أن نسجلها هنا . فلو كنا من الفراعنة نجھولون عندنا وإن كانوا معروفين عند طائفة كبيرة من علماء الغرب حتى غير المشتغلين منهم بعلم المصولوجيا . وفلسفة الفراعنة تنال عناية من الأماجم أكثر مما تلقاه من المصريين أنفسهم . ولعل هذه الحقيقة هي التي حدثت بالأستاذ أحمد زكي سعد العالم الأثري المعروف الى طبع كتاب عن جغرياته في حلوان باللغة الانجليزية لا العربية لأنه أحس أن في نشر كتابه بالعربية وأدا له بينما نشره بالانجليزية يتيح لمصنفه فرصة إثارة اهتمام بين الأوساط العلمية الأجنبية .

فالدكتور باهور ليب مشكور إذن على عنايته بنشر كتابه الجديد «لمحات من الدراسات المصرية القديمة» ، ومجلة المقتطف محمود الجهد في اشرافها على طباعته وفي خض قرائها به في خاتمة عامها الحالي كهدية سنوية نفيسة .

ولو شاء المرء أن يدوّن ملاحظات من قراءاته في كتاب الدكتور ليب لكان عليه أن يعيد كتابة الكتاب بأسره . وما ذلك إلا لأن المؤلف صاغ في قليل من الكلام كثيراً من الحقائق ، وتخير بوجه خاص تلك الحقائق التاريخية التي تبرز المصريين القدماء - من فراعنة وقبط - بمظهر أصحاب عصر انبعاث في عتق مرافق الحياة .

وجولة قصيرة مع المؤلف في عالم مصنفه توقفت على ما فطر عليه المصريون الأقدمون من سعة أفق وصفاء ذهن وحسن استعداد لقبول الحضارة والعمل على تنميتها والأخذ بناصرها . ومن آفاقهم البعيدة في الرأي ، حرصهم على وحدة وادي النيل وحديثهم على شطر مصر الجنوبي حتى كان حاكم السودان يلقب باسم ابن الملك دلالة على أن فرعون ينتدب من يقوم مقام ابنه في ادارة شؤون السودان . وكان المصريون الفراعنة متضلعين من الطب - فعرفوا التشريح والتحنيط وتخصص أطباؤهم في أمراض الأسنان والبطن والعينين فدلّوا على أنهم كانوا عصريين في تفكيرهم . وايت الدكتور باهور أثبت في هذا الشطر من كتابه ما كان للمصريين من فضل في كشف طريقة يتسنى لهم بها معرفة جنس الجنين قبل ولادته تلك الطريقة التي تبين أخيراً بفضل بحوث الطبيب المصري الدكتور نجيب رياض صحتها . وعرف الفراعنة القانون الجنائي والقانون المدني وكانت لهم محاكمات حكم في أكثرها إمسا بالاعدام .

بالخازوق أو بالنقي أو بجمع الأنف كما إنهم عرفوا محاكم الاختلاط لرفع الدماوى على الأجانب من السكان . وتعشق المصريون الفن بضروبه فعرفوا الموسيقى والهندسة وتعلقت النساء بالزينة والتطرية وبرع منهن كثير في الرقص .

ومما يجدر إبرازه هنا بوجه خاص اهتمام الدكتور باهور بالنبيه على الأخطاء التاريخية الشائعة فبين أن مقالة « مصر هبة النيل » لم يكن هيرودوت أول من ظاهرها وإنما نقلها عن عالم جغرافي يوناني اسمه هيكاتييه ، ودل على أن الأدب القبطي والفن القبطي لم يكونا مقتصرين على الشؤون الدينية وإنما شملتا كذلك شؤون الدنيا . وبرهن على أن سرايوم الاسكندرية من صنع بطليموس الأول لا الثالث كما يقول البعض ، وأقام الدليل على أن الهكسوس من أصل سامي شرقي لا غربي .

وصفوة القول أن كتاب « لمحات من الدراسات المصرية القديمة » تعريف طيب للمصريين بالمصريين القدماء ومبحث نفيس يرجع إليه الأدب والعالم على السواء ليقفا على حقائق تاريخية مشرقة مشرفة .

٢ - عالم الروح

مجلة شهرية يصدرها الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير

الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير رائد مصري في علم الروح وعلم من أعلامه في الشرق - وهم قلّة وعلم الروح علم أصبح له خطر في الغرب حتى غدا مادة تدرس في الجامعات الأوروبية وتعين لها كرامتي في الجامعات العالمية الكبرى ويعترف بها رجال الدين في لندن فليس أمراً عجيباً أن يصدر الأستاذ أبو الخير مجلة شهرية روحية تحمل رسالة هذا العلم الجديد إلى قارئ الصحف بعدما كانت الرسالة مقصورة على قارئ الكتاب وليس من المبتصر أن تصدر تلك المجلة الخاصة بين زحمة الدوريات العامة التي تخرجها دور الطباعة في كل يوم ولا ريب في أن في علم الروح أموراً كثيرة لا تزال مستغلقة على الفهم . ومهمة مجلة « عالم الروح » أن تفسر تلك الحقائق المستسرة للعامة وتبين لهم أن وراء كثير من الأحداث عنصراً روحياً مجهولاً . وآية ذلك ما جاء في مقال نشرته المجلة من أن الرئيس روزفلت كان يستهدي في أعماله بأراء عالم الروح عن طريق الوسطاء الروحانيين . وهذا القول له خطر لأن الرئيس روزفلت أعظم رؤساء أميركا بغير استثناء ومدة حكمه أطول مدة لرئيس فرد قضاها في البيت الأبيض .

فالأستاذ أبو الخير جدير بالتهنئة على مجلته الجديدة ، ومن الامتاع والتثقيف الاقبال

وريع فلسطين

على تلاوة هذه المجلة .

فهرس الجزء الخامس

من المجلد الحادي عشر بعد المئة

٣٥١	التكافل الاجتماعي نظرية مآ في النظام الاجتماعي : امماعيل مظهر
٣٥٩	باكستان : قواد محمد شبل
٣٦٦	هفاؤك عيد (قصيدة) : تحليل مطران بك
٣٦٧	نظرات في النفس والحياة (لاروهفوكولد) : تعريب ع . ش .
٣٧٤	أمراض العيون والدفتريا الرمدية : الدكتور عبد المسيح جرجس
٣٨٤	الثقافة العامة وتنظيم وسائل الاشراف عليها : عبد الحميد يونس
٣٩٥	في التربية : مشاكل النمو والصراع النفسي : محمود حامد شوكت
٤٠٠	العناية بالدواجن وتحسين أنسائها في روسيا السوفيتية
٤٠١	الامكوريال : محمد رجب البيلي
٤٠٤	مشهد من مسرحية كليوباترا : محمد فهمي
٤٠٦	تشريح الهز
٤٠٧	حافظ وشوقي : صدى الحوادث عند الشاعرين : حسن كامل الصيرفي

٤١٩	المراسلة والمناظرة * رد على نقد : محمد فهمي
٤٢٠	مكتبة المقتطف * للسند . زقاق المدق : محمد فهمي . الوعي الجديد . ديمقراطية جديدة . رسالة لانشاء مجلس تقدم العلوم باللغة العربية : م . ف . (١) لمحات من الدراسات المصرية القديمة . (٢) عالم الروح : وديع فلسطين

لحق المقتطف

ريوط : جنة الصحاري الافريقية وروض الصحراء الغربية : بقلم عبد اللطيف واكد

JUNE — DECEMBER 1947

يونيو — ديسمبر سنة ١٩٤٧

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

أنشئت سنة ١٨٧٦

المجلد الحادي عشر بعد المئة

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by : Ismail Mazhar

VOL. 111

Founded 1876 By Drs Y. Sarruf & F. Nimer

فهرس المجلد الحادي عشر

بعد المئة من المقتطف

صفحة	صفحة	صفحة
(ح)	بال ، عقار جديد ٣٤١	(١)
حافظ وشوقي ٣٠٤ ، ٤٠٨	البتول والكيمياء ٦٢	آثار هامة الكهف عنها ٣٤٠
الحرب تؤدي الى الحرب ٢٩	البحر الميت وكنوزه ٣٣٦	ابن جني أبو الفتح عثمان ١٥٣
الحرية والشخصية ١٢٠	بصر حديد ٣٩٨	آلة كهربائية للخيطة ٣٣٧
(د)	البكتريا حربها ١٩٤	الادب العربي والتجديد ٢٩٢
د. د. ت. والسماك ٣٢٥	البنيسلين والسل ٦٧	أديسون توماس
الدواجن العناية بها	(ت)	ذكراه المثوية ٥٧
وتحسين نسلها ٤٠٠	قايريت تستعمل عن بعد ٢١٣	الاستعمار : الحائل دون
(ذ)	التربية ومشاكل النمو	سلام العالم ٤٣
الذرة نظريتها ٢٩٩	والصراع النفسي ٣٩٥	الاسكوريال ٤٠١
(ر)	التصوير البغدادي	الله ، كتاب حول تقدمه ١٢٩
الراديو المصور	صورة جديدة ٢٠٢	الله ، وفكرة الألوهية
بالمستشفيات ٣٣٧	تعليقات أدبية ٣٢٨	أو الربوبية ٨١
رد على نقد ٤١٩	التعليم الذاتي والمدرسة	أمريكا الشمالية اكتفائها
الروما تزم وأسبابه ٣٣٩	المثلي ١٧	قبل كولمبس ٣٣٨
(ز)	التكافل الاجتماعي ٣٥١	أنابيب من المعجائن
الزيت المعدني	(ث)	الكيميائية والشرابين ٢٣٥
استخراجه ٦٧	الثقافة العامة ٣٨٤	الانسان هذا الغز
	الثقافة العربية في الجزائر ٢٥٣	الأعظم ٢٤١
		(ب)
		باكستان ٣٥٩

صفحة	صفحة	صفحة
١٨٤	٣٤١	الزيت في الشرق
١٦	٣٧٤، ٢٧٩	الأوسط
القلب تجديده بترقيعه ٦٦	(ف)	(س)
القلق الدولي أسبابه ٤٣	٢٣٤	السرعة بحث فيها ٦٠
قنابل لا تقاذ الغرقى ٢١٣	(ق)	السل التغلب عليه ٢١٤
(ك)	قانون كبلر الثاني	سيكولوجية النمو وعلاقتها
الكتابة، كيف تكتب ٢٧٢	١٠٥	بالتربية ٣٩٥، ٢٣٥
الكتلة الأسترلينية	خطوه	(ش)
الخروج منها واستقلال	قصة : —	الخصمية والحرية ١٢٠
مصر المالي ٣١٤	٢٥٧	شعر المنشئين والعلماء
الكوليرا أو الجواء	١٦٧	« نظرة » ١٧٣
الأصفر ٢٢٥	٢٠٥	شوقي وحافظ ٤٠٨، ٣٠٤
الكوليرا الوقاية منها ٢٣٣	قصيدة : —	(ص)
(ل)	١٧٢	صابون الحرب ٣٢٣
البنانيون والأدب	جنون ٢٠٠	(ط)
البرازيلي ١١٥	الحمامة الطائفة ٢٧	الطائرات المصرية أسرعها
لحق المقتطف	٩٦	في أعلى الطبقات الجوية ٩٧
يونيو : رحلة الى مصر في	٣٦٦	الطاقة الذرية والنظائر ٣٢٨
عهد محمد علي باشا الكبير	٣٠٢	الطاقة الذرية وآلات
يوليو : فلسفة الفن في التصوير	١٢٣	المصانع ٦٦
الايطالي في عهد النهضة	١٦٥	الطعام والهضم ٤٩
أغسطس : أميرة بابل	المجنونة الشريفة	الطفل المبتسر ٢٤٩
دممبر : مريوط : جنة الصحاري	« الاعاقة » ٢٧٢	(ع)
الافريقية وروض الصحراء	مشهد من مسرحية	العرب ما أثرهم على
الغربية	كليوباترا ٤٠٤	الحضارة الحديثة ١

صفحة	صفحة	صفحة
٣٤٩	٧١	(م)
مجلة الأدب	ديوان الطلائع	ماثر العرب على الحضارة
المستشرقون البريطانيون ٢٢٣	ذكرى الأمير شكيب	الحديثة ١
٧٢	أرسلان ٣٤٦	الحيطات زرقة مياها ٦٦
مسرحة الآب	رسالة بانتهاء مجلس فاروق	المدرسة المثلى والتعليم
٤٢٠	الأول لتقدم العلوم	الذاتي ١٧
مسند	بالغة العربية ٤٢٧	المسرحية في شعره وفي
معرض الأدب والتاريخ	روح وريحان ٧٣	المعري أبو العلاء فلسفته
٧٨	الريف ومشكلاته ٢٢٢	وأدبه ٢٦٨
الاسلامي	زقاق المدق ٤٢٣	مكتبة المقتطف
مكتوب على الجبين ١٣٢	ضبط الاعلام ٦٨	آثار أدبية من الحجاز ٣٤٥
من وراء الأفق ٣٤٧، ٧٨	عالم الروح ٤٢٩	ابن الانسان ١٣٤
الوعي الجديد ٤٢٥	الغرد التاريخية في	ابو ذر الغفاري ٦٩
الموتى كيف يتكلمون ٢٩٥	الأسرة اليازجية ٧٥	أبو العلاء ناقد المجتمع ١٣٦
موقد كهربائي ذو نافذة	فتح العرب للمغرب ٢٢١	أبو الهول يطير ٢٢٠
ومصباح ٢١٤	فلسفة الجمال ٣٤٤	أصراع أم تعاون في
ملاحظات في أبيات ١٢٥	في أعقاب الثورة	فلسطين ١٣١
(ن)	المصرية ٢١٧	الله كتاب في نشأة
النظائر والطاقة الذرية ٣٢٨	قصة الاضطهاد الديني	العقيدة الالهية ١٢٩
النظائر وكيمياء النواة ١٢٨	في المسيحية والاسلام ١٣٥	الامام علي ابن أبي طالب ٧٠
نظام الحكم في العالم	قصص للاطفال ١٣٣	بين العلم والأدب ٣٤٤
« نظرة شاملة » ٣٤	القضايا الكبرى في	الجامع لاحكام القرآن ٣٤٦
نظرات في النفس	الاسلام ٢١٨	جمال الدين الأفغاني ٧٦
والحياة ١٨٥، ٣٦٧	كأس الحياة ٢٤٣	ألحان الحان ٣٤٢
النفط والكيمياء ٦٢	كريم الدين البغدادي ٣٤٥	خرافات ايسوب ١٣٨
(هـ)	لماذا أنا مسلم ٢١٨	ديمقراطية جديدة ٤٢٦
المهر تشريحه ٤٠٦	لحات من الدراسات	
الهضم والطعام ٤٩	المصرية القديمة ٤٢٨	
الهواء الأصفر ٢٢٥		
الميدروفون ٢١٢		

مزيوط

هنة الصحارى الأفرقية وروضة الصحراء الفروية
فخيلة الحب .. وأيك الفناء .. وبستانه الطبيعة

بقلم

عبد اللطيف واكد

طبع بمطبعة المقتطف بالقاهرة

١٩٤٧

الماء في الصحراء

بما أن الماء يكون ٨٥٪ من جسم الإنسان والحيوان ، وما يقرب من ذلك في مختلف أنواع النباتات ، فقد وجب بحث مشكلته في الصحراء قبل كل شيء .. فحيثما وجد الماء وجدت الحياة . وازدهرت جناتها ، وقد قال تعالى في كتابه العزيز « وجعلنا من الماء كل شيء حي » وقد بما .. وقبل معرفة الخلق للخالق عز وجل .. وحتى الآن .. اتخذ الناس من دون الله أرباباً .. فمنهم من عبّد الشمس ، ومنهم من قدّس النار ، ومن سجد للشيطان ، ومن صلي بين يدي الحيوان ، الى غير ذلك من الأصنام والوثان .. ولكنني لم أرا أحداً يلتزم له العذر ، فيما اتخذ معبوداً من دون الله ، غير المصريين القدماء ، فقد جاءت أجيال منهم ، وغابت النيل .. ١١

أليس هو الذي يروي الزرع والضرع .. ويحيي بكسره الإنسان .. ١١
ليس هذا بحثاً في فوائد الماء ومنافعه ، وإنما هي إشارة لابد منها ، قبل أن نتحدث عن الماء في الصحراء .. ١١

ونستطيع أن نقسم الصحراء الليبية من الوجهة المائية ثلاثة أقسام :
١ - قسم فاقد الماء ٢ - قسم موسمي الماء ٣ - قسم دائم الماء .. ١١

١ - القسم العديم الماء

وليس معنى عدم وجود الماء فيه ، أنه لا يحتوي على كائنات حية ، حيوانية أو نباتية . « كلاً » فانه ليضم مجموعة من النباتات الجافة (١) التي لها قدرة على مقاومة الجفاف ، فتعيش رغم تقلبات الطقس ، على أقل نسبة من الرطوبة الجوية أو الأرضية .. وعلى هذه النباتات تعيش بعض الحيوانات الصحراوية البرية .. كالغزال الذي يكثر وجوده في هذه المناطق ، متخذاً من لونها الذي يشابه لونه متاراً .. ويكتفي في ارواء غلته ، وإطفاء ظمئه بما يخلفه الندى ، الذي يهبط بغزارة في الصحراء آخر الليل ، على الصخور التي تتضمن أحياناً

(١) في آخر الكتاب تطبيقات وشروح

تجاريه ممتعة ، يتجمع فيها ماء الزدى ، فيأتي الغزال قبل شروق الشمس فيلعبه بلسانه .
وعلى هذا المأكّل والمشرّب يقضي حياته ، محتفظاً بما وهبته الطبيعة من راحة
وجمال هما عند البشر مضرب الأمثال .

ويشمل هذا القسم الصحراء الجنوبية . وتمتاز هذه المنطقة بكثرة كثبانها الرملية المتنقلة
التي يسميها أهل الصحراء بالغرود . ١١

والغُرود (٢) واحدها غير د . . ولقد نتجت في هذه المنطقة من تأثير الرياح على
مكونات الأرض الرملية الرخوة في منخفض القطارة (٣) ثم انتقلت من مكان الى مكان
حتى ترسبت أخيراً في الجنوب الشرقي للمنخفض ، على هيئة تلال شاهقة ، تقع في خطوط
تكاد تكون مستقيمة بعض الشيء . . أما انتقالاتها فمع هبوب الرياح التي تحملها غالباً من
شمال الشمال الغربي ، الى جنوب الجنوب الشرقي . . وتجر مع الهواء على هيئة سحب رملية
واقية تسمى صافيات الرمال ، لا تلبث أن يتكاثف بعضها فوق بعض ، حتى يتكامل انتقال
التل ، من مكان الى مكان آخر .

وتُغير هذه الغرود على القرى فتغمرها ، وعلى الحدائق فتطمرها ، كما حدث في قرية
الموسمية بالداخل ، والزبو بالبحرية . . وعلى الدروب فتسحوها . وكثيراً ما كانت حبياً في
ضلال الكثيرين من الضارين في الصحراء ، وليس أدل على ذلك من هلاك جيوش قبيل
في طريقها بين الواحات الخارجة وسيوه عندما أرسلها في عام ٥٢٥ ق . م . لتعظيم معبد
آمون الذي كان له مركز عظيم في عالم اللاهوت ، في ذلك الحين . وكما أن لها مثل هذه الأضرار
فلها فوائد أخرى ، إذ يلجأ إليها الأهليون بالواحات في ليالي الصيف هرباً من الدور التي تكثر
فيها العقارب والحشرات الضارة إذ أن هذه لا يمكنها السير فوق ذراتها الدقيقة فيمكنهم
تغطية الليل في هدوء واطمئنان من ظرات هذه الأعداء الفتاكة في أثناء الليل فينعمون بنوم
هادئ لا يشوبه فزع ولا قلق .

وليس في هذه المنطقة سكان قط غير سكان الواحات الواقعة فيها .

٢ - القسم الموسمي الماء

ويشمل المنطقة الممتدة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بين الاسكندرية والسوم
بعرض خمسين كيلو متراً في أغلب المواقع جنوبي الساحل . وهذه المنطقة ذات خصب وافر
أهله بالسكان من البدو الرحل الذين يكونون قبائل أولاد علي بنوعيا (٤) وهم يهتغلون

بتربية الابل والماعز والأغنام ، وبعض زراعات أخرى صغيرة . وهذه المنطقة ثلاثة موارد للماء .

١ - المطر : أهم الموارد وعليه تتوقف زراعة الشعير ، وحياة الزراعات الأخرى ، إذ يهطل في هذه الجهات بغزارة في الشتاء ، حتى أن السيول المتجمعة منه تقتل أحيانا طريق السيارات المرصوف . وتحتاج الخط الحديدي الممتد على الساحل ، فتقله من مكان الى مكان لشدة اندفاعها نحو البحر . ولقد احتاطوا لذلك ، بأن جعلوا هذه السيول منافذ وعمرات تحت الخط الحديدي ، مشيدة بالأممنت المسلح على هيئة قناطر تكبر وتضغر على حسب انخفاض البقعة بالنسبة لما يجاورها من الجبال والتلال ، إذ في المناطق المنخفضة المنحدرة نحو الشاطئ يقوى اندفاع ماء السيول ، وبالعكس ، ولقد أقاموا هذه القناطر في الأماكن التي تعرضت لهجات السيول غير مرة ، ثم قاموا بحفر جداول محاذية للخط الحديدي تنتهي الى هذه المنافذ ، حيث تنفذ منها الى البحر فيما صنعت له نفسها في الأرض من أودية عظيمة .

ويستغرق فصل الأمطار حوالي الخمسة أشهر إذ يبدأ في أكتوبر وينتهي في أواسط مارس . أما ما بقي من أشهر السنة فلا تتساقط خلالها الأمطار لذلك تشتد فيها حرارة الجو وتكثر العواصف الرملية .

ويبلغ متوسط سقوط الأمطار ١٦ سنتيمتراً في كل الأعوام تقريباً ، إلا ما يجيء فيها مجدياً من الأمطار ، كالأعوام السبعة العجاف التي تنحصر بين ١٩٣٠ و عام ١٩٣٨ فأما كانت أقل من ذلك بكثير لدرجة تجعلها والعدم في صف واحد . وفي الأعوام الغزيرة الأمطار فوق العادة كعام ١٩٣٨ الذي هطل الغيث فيه بعد امتناعه أعواماً فبلغ متوسطه ٢٥٧ سم . ولقد كان لطول الغيث بهذه الغزارة أثر حسن ، ونتيجة عظيمة في وفرة المحصول .. وحل الأرض على أن تخرج أمرارها ، التي احتفظت بها أعواماً سبعة ، على هيئة أزهار جميلة تنفج الجوب بأريجها العطر ..

ويسمى البدو السنين العديدة الأمطار أو قليلتها (جَدَبٌ) بتحريك الدال مفتوحة وتسكين الباء .. كما يسمون الأعوام الكثيرة الأمطار الوفيرة المحصول (صَابَا) .. وللمطر عدا ذلك آثاره الملموسة في رفع منسوب الماء الأرضي .. وتغذية الآبار المنتشرة في عرض الصحراء بالماء .. إذ تتشرب التربة .. ثم تزجيه إلى الآبار بطريق الرشح .. ١١

٢ - الآبار : ثاني الموارد وأهمها صيفاً ، إذ يشرب منها الناس والابل والأغنام . وتروى منها الزراعات الصغيرة التي لا تحمل العطش ، وتجلب المياه منها إما بالسواقي التي تقام عابها

أو بالماكينات الرافعة عند الحاجة إليها ، أو بواسطة طواحين الهواء .. أو بالبكرة والدلو ..
وهذه الآبار أنواع كثيرة .. ١١

١ — المعادن : ويبلغ عمقها من ثلاثة إلى أربعة أمتار .. وتتجمع فيها المياه من رشح
الأمطار والسيول ، التي تتسربها القشرة الأرضية . ومن أهم خواصها طول الاحتفاظ بالماء .
وماء هذه الآبار يصير مالحاً بعد مضي وقت قصير في بعض الجهات .. ويظل عذبا طوال
أيام العام في بعض الجهات الأخرى .. وذلك لاستمرار ورود الماء لها بالرشح ، بواسطة
روافدها الكثيرة التي تمتد مسافات بعيدة في جوف الأرض .. ولقلة الأملاح المختلطة
بالتربة الواقعة هي فيها .. وتكاليف حفر البئر من ٣٠ إلى ٤٠ جنيهاً .. ويقوم بحفرها بعض
الاهلين ممن تخصصوا في هذه الصناعة ..

أما طريقة حفرها فتبدأ بحفر البئر المركزية في الطبقة الأرضية العليا .. إلى أن يصل
الحفر الطبقة الصخرية التي تحتها ، والتي تحول دون تسرب ماء المطر الذي تتسربه الأرض
بواسطة المسام الأرضية إلى أحماق بعيدة .. ثم تحفر قنوات جانبية تمتد إلى مسافات بعيدة
في جوف الطبقة السطحية كسراديب تكبر أحياناً حتى تتسع لمرور الرجل بقامته .. وتكون
هذه السراديب بمثابة روافد تغذي البئر بالماء المخزن في جوف القشرة الأرضية من مخلفات
السيول والأمطار ثم يتسرب إلى مجاريها بالرشح .. وعلى قدر امتداد القنوات أو السراديب
وكثرتها تكون وفرة الماء وقلته في البئر .

ب — آبار السماء : وهي خزانات حملت أول ما حملت في عهد الرومان ، وجهازت
باحتكامات تضمن حفظ الماء فيها وقتاً ليس بالقصير ، ويأتيها الماء مما يتجمع حولها من
السيول التي تتكون على أثر سقوط الأمطار فوق التلال والمضارب المجاورة لمواقع هذه
الآبار ، ويدخلها الماء من فتحات جانبية بمستوى سطح الأرض . ويرفع منها من فتحات في
أعلاها تقفل وتفتح حسب الحاجة .. وعادة لا توجد أو لا تصنع هذه الآبار إلا في
منخفضات مستوية القاع بحال تضمن وصول الماء إليها مما حولها من مرتفعات ، وهي
لا ترتفع عن سطح الأرض أكثر من قدم أو قدمين .. وتتراوح سعة البئر بين ألف متر
مكعب وخمسة آلاف متر تقريباً ، ويسكن البدو في خيامهم بجوار هذه الآبار أو بمقربة
منها ..

ج — آبار الثواني Sub-soil water أي آبار تحت التربة .. وهي عبارة عن آبار ارتوازية
يرفع ماءها بالماكينات أو السواقي . ولقد صنعت أيضاً في عهد الرومان الذين كانوا حريصين
دائماً كل الحرص على ضمان بقائها جيدة سليمة عهداً طويلاً . وتعتبر « بئر البردويل » بالعامةرية



بساتين الزراعة ببرج العرب سنة ١٩١٥ وبها شجر الخروب



بئر الحنفية ببرج العرب وهي خزان روماني لمياه الامطار

نموذجاً لهذا النوع من الآبار ، ولقد بنيت جوانبها على عمق (١٦ متراً) تحت سطح الأرض ويبلغ قطرها (١٢ متراً) ويرتفع بناء هذه الجوانب ويكون خرزة فوق سطح الأرض بعلو ثلاثة أمتار تقريباً ، ولها سقيفة من الخشب بشكل مخروط مربع ، وتوجد نافذة بكل جانب من جوانب السقيفة عرضها (٨٠ سم) وطولها (٨٠ سم) وتستعمل للتهوية ، وبداخل البئر سلم من الحديد يوصل الى قاعها . وعلى ارتفاع (٥٠ سم) من سطح الماء ، توجد ثماني فتحات حول البناء بشكل أبواب مقوسة طول الواحد منها (١٢٠ سم) وعرضه (٦٠ سم) ويوجد تحت كل باب من هذه الأبواب فتحة أخرى طولها (٤٠ سم) وعرضها (٣٠ سم) ينصب منها الماء المحجوز خلفها الى البئر ، وهذه الفتحات الثمانية تتصل بسراديب مبني بعض أجزائها على مسافة لم يتمكن أحد من تحديدها الآن . وهذه السراديب في ثمانية اتجاهات مختلفة . ويظن ان المياه التي تأتي الى هذه البئر ترد اليها من أبعاد مختلفة اذ اتضح عند التطهير الذي أجري عام ١٩٢٧ بواسطة لجنة مياه الشرب الموفدة من قبل مصلحة الصحة (وزارة الصحة الآن) لمعص مياه الصحراء ، أن مياه العيون الأخرى المجاورة جميعاً ، والتي تقع في دائرة قطرها خمسة كيلومترات حولها ، كانت جافة .

ومدخل هذه البئر على مسافة (١٢ متراً) تقريباً من الجهة الجنوبية ، وبعد صعود بعض درجات من السلم المبني في عصر الرومان . يصل الداخل الى البئر الى باب مخفوف في خندق وهذا السلم تستمر درجاته داخل البئر وعددها (٤٥ درجة) وينتهي طرفه الى رصيف توجد في إحدى نهاياته فتحة صعتها ضعف سعة النوافذ الموجودة في البناء في جدار البئر (وقد سبق ذكرها) ويمكن لمن يقف في هذه النقطة أن يرى الماء المنصب من الفتحات الى داخل البئر ويختلط فيه بمائه .

وتوجد غرفة بالقرب من البئر بها الآلات الرافعة التي تدار بمحرك يدار بالمازوت قوته (١٥ حصاناً) وتوجد طلمبة ماصة كابسة تدار ثماني ساعات في اليوم . ويخرج الماء من ماسورة قطر فوهتها ثلاث بوصات . ويسير في قناة صغيرة مكشوفة طولها عشرة أمتار تقريباً . وينصب في مزارع مساحتها خمسين فداناً ، والماء الذي يسحب يومياً يكفي لري أربعة أفدنة فقط .

٣ - ماء النيل : ويرسل إلى المدن الواقعة على الساحل بواسطة بواخر مصلحة خفر السواحل ، إذ بها خزانات مجهزة لهذا الغرض ، ويوزع على الموظفين وكبار الأعيان لاستعماله في الشرب نظراً لأن مياه الآبار أغلبها ملحة غير مستساغة .. وكذلك يحمل القطار يومياً فناطيس المياه من الاسكندرية لتوزيعها على المحطات .. وأخيراً مدت أنابيب المياه

من أبي المطامير حيث أقيمت مضخات كبيرة ماصة كاسبة على نهاية ترعة النوبارية . ولقد بلغت المياه التي تضغطها هذه المضخات في الأنايب الممتدة منها إلى طبرق في أيام الحرب الأخيرة وقد جعلوا في كل بلد تقريباً (حنفية) عامة لتوزيع الماء منها على الأهلىن .

أما وقد عرفنا موارد الماء في المنطقة الساحلية فيمكننا أن نبين طرق الري فيها ولـسـيـ تمكن من الوصول إلى طريقة مثالية سنأخذ من مزرعة قسم البساتين ببرج العرب أنموذجاً لطرق الري المتبعة في هذه المنطقة .

أولاً : الري شتاء : تهطل الأمطار فتغمر الأرض كلها . . فيرتوي الشجير . . والأشجار والحدائق وما نما من نباتات برية .

ويسقط المطر فيما يسقط على التلال والمرتفعات ، فينحدر مكوّناً سيلاً يُجْتَالُ عليه للاقتناع به ، فتحفر في سفح كل تل قناة ، في منحدر السيل ليتجمع فيها . . ومنها يوزع إلى أحواض الزراعة بواسطة مساقٍ فرعية . . وتسمى القناة التي في سفح التل (ناي) ومجموعها نابات . . ١١

ولما تبين للرومان أن توزيع المياه الناجمة عن سقوط الأمطار في مناطق متسعة الأنسـاط يكون عادة بحال لا يكفي لإنتاج محاصيل وافرة . لما تبين لهم ذلك لجأوا إلى عمل تلال صناعية في وسط كل مساحة متسعة من حولها ، حتى إذا ما نزلت الأمطار عليها انحدرت إلى الأرض المجاورة المزروعة فتضيف إلى ما نالته مما تساقط عليها من مطر كمية من الماء لا بأس بها ، فينتج عن ذلك زيادة في المحصول . . ونجاح في الزراعة . . وتشاهد آثار هذه التلال حتى الآن في مناطق كثيرة من الصحراء تعرف عند البدو بالسكروم .

ولما كان الماء الأرضي يحتوي على ٤٠٠٠ جزء من الرواسب الملحية في كل مليون جزء فقد روعي الاحتراس منه بقدر الأمكان عند استعماله للري خصوصاً للأشجار الصغيرة . لذلك لجأت المزرعة لأدارة الماكينات أيضاً في الشتاء ، تخلط ماء المطر بماء الآبار المالح ، فيمكن الحصول بذلك على درجة رطوبة كبيرة تستطيع الأرض أن تحتفظ بها وقتاً طويلاً فتستفيد بها الأشجار الدائمة مع تخفيف نسبة الملوحة ، فيقل الضرر الذي ينجم عنها . . ١١

ثانياً : الري صيفاً : كانت الأشجار تروى صيفاً بالمـاكينات والسواقي بالطريقة المتبعة في ري الحدائق بوادي النيل وذلك بأن يجري الماء داخل البواقي القائمة بها الأشجار . . ولكن تبين أخيراً أن هذه الطريقة ضارة بسوق الأشجار وجذورها ، لوجود مركب كلورور الصوديوم في الماء بنسبة كبيرة ، فاتبعت طريقة أخرى ، أمكن بها تخفيف تأثير

الأملاح الضارة ، وذلك بأن جعل مجرى الماء في قنوات تبعد عن السوق بمقدار نصف متر وكل عام يزداد البعد ، حتى يصير المجرى بين كل صفتين من الأشجار ، وهذه الطريقة تستعمل للأشجار الصغيرة ، والمطعمة حديثاً . . . وأما الأشجار الكبيرة فلا تروى صيفاً إلا إذا قلت نسبة الرطوبة في الأرض ويمكن معرفة ذلك بواسطة جوار الاختبار ، التي تحفر في جهات متعددة بين الأشجار بعدد يضمن معرفة النسبة بالضبط ، فإن قلت درجة الرطوبة تروى كالأشجار الصغيرة ، ولكن تبين أخيراً أن طريقة الري هذه غير مفيدة في كل الحالات إذ يمكن الانتفاع بها تماماً في التربة الكثيرة المسام التي ينفذ الماء بينها بسهولة . أما التربة التي لا ينفذ الماء فيها بسهولة فليس من الواجب النصح باستعمالها إذ إن الماء يتبخر بواسطة الشمس والهواء قبل أن يتخلل المسام الأرضية فيصل إلى جذور الأشجار ، ولذا تتبع الطريقة الأولى في الحالة الأخيرة مع تقليل الري وجعله عند الضرورة .

أما كمية الماء اللازمة لري فدان مزروع أشجاره على بعد خمسة أمتار مرة واحدة فهي نحو (٦٠ طنناً) فقط ويستهلك في رفعها من الوقود ما تقدر قيمته بحوالي (٢٥ ملياً)^(١) وكمية الماء اللازمة لري الخطوط مرة واحدة في زراعة العنب البالغة مساحتها فداناً هي (١٣٠ طنناً) يستهلك في رفعها من الوقود ما تقدر قيمته بخمسين ملياً ذلك لأن العنب مزروع على مسافات قريبة أي ٢ × ٣ من الأمتار . وقد يكفي لزراعة مائة فدان ما كينة واحدة قوتها عشرة خيول ، وطالبة قطرها أربع بوصات .

٣ — القسم الدائم الماء

ويشمل الواحات المصرية جميعاً ، إذ العيون تتفجر بماء غير دائم الجريان ، لا ينضب له معين ، ولا يتوقف على عوامل جوية ، وإنما يتسرب الماء إلى منخفضاتها خلال طبقات الخراسان النوبي ، الذي يوجد في هذه المنخفضات على سطح الأرض ، أو دونه بقليل ، تغطيه طبقة غير ممتدة من الحجر الجيري . أو الرواسب البحرية الحديثة . التي يسهل الحفر فيها ، والوصول إلى الماء من ورائها ، ولقد تضاربت آراء علماء الجيولوجيا في مصدر هذا الماء ، لا في طريقة وصوله التي علمناها . . فلقبدهن فريق منهم أنه يأتي من النيل ، عند مروره في منطقة النوبة فينسرب إلى الواحات مباشرة ، ماراً بطبقات الخراسان النوبي التي تكثر في هذه المناطق . . ولكن فريقاً آخر مارض في ذلك . . والحجة التي أقامها المعارضون أن ماء النيل ينقص ويزيد . أما ماء العيون فتثبت المنسوب ، فما هذا التباين والاختلاف . . ؟؟

(١) أسعار ما قبل الحرب .

وقالوا إنهم يرون أن مصدر هذا الماء هو بحر الغزال ، حيث الأمطار دأمة المطول ..
والمستنقعات كثيرة تساعد على تسرب الماء بكثرة ، وأقاموا الدليل على ذلك بدفء ماء
العيون والآبار ، في أغلب الواحات زاعمين أن سبب هذا الدفء كون الماء يقطع مسافات
كبيرة في جوف الأرض ، فيمتص بعض حرارتها .

وجاء فريق ثالث فاعترض على هذا الرأي ، بأن مستوى بعض الآبار أعلى من مستوى
مستنقعات بحر الغزال . وأنهم يرون غير هذا الرأي وهو أن مصدر الماء الذي تتفجر به
العيون ناتج عن الأمطار الغزيرة الموزعة على فصول السنة ، والمتساقطة على المرتفعات
المكونة للحافة الشرقية لمنخفض بحيرة (تشاد) بالصحراء الفرنسية الكبرى التي تكاد تكون
عديمة النباتات . وسبب ذلك أن الحراسان النوبي الذي يغطي الأرض يشرب الماء الذي ينفذ
خلاله إلى الواحات . وربما كان هذا الرأي له نصيب من الصحة ، وربما ظهر عليه ما يخطؤه
بعد سنين .

وقال « زيتل » في تقريره الذي نشره عام ١٨٨٣ عن جيولوجية صحراء ليبيا أن لمياه
العيون المنتشرة في الواحات بهذه الصحراء خزاناً هاماً تحت الأرض .
ومهما كان مصدر هذا الماء مختلفاً فيه أو متفقاً عليه ، فإنه يصل إلى الواحات متدفقاً
بغزارة . وسنأخذ في دراسته وبمحة بكل واحة على حدة .

١ — واحة سيوه

وانه لما يسترعي النظر وانتباه الزائر لواحة سيوه ، كثرة عيونها المنتشرة في أرجائها .
والموزعة بحالة تحمل على الاعتقاد بأن الطبيعة قد أوجدتها في أماكنها هذه ، لكي تكون
أنفع وأيسر تناولاً ، مما لو كانت في أماكن أخرى من الواحة . وبما لا يزال يردد الأهلون
أن سيوه كانت في العصور القديمة تحتوي على أكثر من ألف عين . ويدللون على صحة
ما يقولون بكثرة المصارف القديمة المطموسة . ذلك لأنه لكل عين مصرف ينقل الزائد من
مائها عن الحاجة ، إلى بحيرة الزيتون التي تمتد بين « أغورمي » (٥) و « عزبة الزيتون » .
مسافة ثلاثين كيلو متراً تقريباً . أو بحيرة « خميسة » التي تمتد بين « خميسة والمراق »
(٦) ولا تزال آثار هذه المصارف هي معتمد الوحيد للاعتدال على العيون القديمة المطموسة
كلما أرادوا إخراج عين جديدة .

والعيون الموجودة الآن مشيدة جميلة البناء .. البناء الذي يكون في أغلبها دوائر ترتفع
عن الأرض بمقدار نصف متر . محيطاً بما يقبضه بركة واسعة من الماء يتراوح قطر دائرتها بين

٣٠ الى ٦٠ قدماً . واذا ألقى الانسان عليها نظرة ، رأى ماءها الصافي ساجياً عند أطرافه ، أما في وسطه فتخرج فقائيع من الربد ، تطفو على وجهه ثم تتلاشى . وهذه الفقائيع هي نهاية الماء المتصاعد من قاعها البعيد كحبات الاؤلؤ ترى عن بعد وهي صاعدة بالوانها الكثيرة الفاتنة ، التي تحمل راقبها على أن ينسى نفسه معها برهة غير قصيرة من الزمان . وتظل هذه الحبات الاؤلؤية متصاعدة في تعاقب ، حتى اذا ما وصلت الى السطح انسابت بين الماء ، على هيئة فوران خفيف . ومن العيون ما تشاهد فيها هذه الظاهرة عديدة وسريعة . حتى أن الماء يبدو وكأنه في حالة غليان .

لذلك نجد أن الماء في صيوه كثير . ويزيد عن الحاجة ، حتى أنهم يتركونه يذهب سدى الى الملاحات والبحيرات الكثيرة الانتشار في أرجاء الواحة . ولقد كانت هذه العيون قد وصلت الى حالة لا ترضي من الاهمال . فأوفدت وزارة الأشغال في عام ١٩٣٤ « المهندس البارع محمد أفندي عمر » لاصلاح ما فسد واخراج ما يمكن اخراجه من العيون المطموسة فكانت نتيجة ذلك أن خرجت عين « تجورتى » وعين « الدكرور » تفيضان بماء غدير .

وتنقسم عيون الواحة ثلاثة أقسام وذلك من حيث الملكية

١ — عيون مشتركة : وهي العيون التي يملكها أكثر من واحد ، وينتفع أصحابها بمائها في ري زراعاتهم على السواء . وهذه العيون نظام يتبع في توزيع الماء . إذ يوزع ماؤها بحساب « الوجبة » والوجبة : هي النهار فقط أو الليل فقط . إذ اليوم وجبتان — وتكثر وجبات العين وتقل على حسب اتساع مساحة الأراضي التي تروىها . وقوة تصريفها ، وتنقسم الوجبة ثمانية أقسام ، ويسمى كل قسم « ثمنًا » وتباع الملكيات الزراعية بحساب أو على أساس « الثمن المائي » ويساوي « الثمن » من ٢ الى ٢٤ جنبها . ويتوقف ارتفاع الثمن أو انخفاضه على كمية الماء التي تنتجها العين اذا كانت قليلة أو كثيرة . وحالة ملاك العين المالية ، وما هم عليه من غنى أو فقر ، فان كانوا أغنياء متوفرة عندهم القوة الشرائية ، ارتفع ثمن « الثمن » فيها ، وبالعكس اذا كانوا فقراء .

وتقدر ثروة الرجل بمقدار ما يملكه من ماء ، إذ على قدر الماء يستطيع أن يزرع ويحني الثمر (٧) .

ويقوم بتنظيم توزيع المياه في هذه العيون اثنان :

١ — مؤذن المسجد العتيق : وعليه اعلان الوقت ليلاً . . إذ يؤذن من مأذنة المسجد العتيق ، بعد نصف الليل بساعة ونصف الساعة . ويسمى هذا الاعلان « الثناء الأول »

وبلهجة أهل سيوة «ثَنَانُول» وله صيغة مخصوصة . ذلك بأن يبدأ بقراءة آيات من القرآن ثم يختم بصوت منخفض مؤذناً «الله أكبر» .

وبعد ساعة ونصف من الشناء الأول يؤذن أذاناً ثانياً يسمونه «تَادِرْهَبْ» ومعناها أن وقت الشناء الأول قد ذهب . وأما صيغة هذا الأذان ، فهي أن يقول مبتدئاً «نسألك العفو والعافية ، والمعافاة في الدين والدنيا والآخرة» وهنا يترك الماء من هو ماضٍ في الري ، ويبدأ من عليه الدور . ويعمل مؤذن المسجد العتيق بمنازل النجوم إلى «تادهب» وبعد ذلك تسير المواعيد بطلوع الفجر ، وشروق الشمس إلى أن يتسلم منه الرجل الموكل إليه التنظيم بالنهار .. ١١

ب — الرُقَابُ : وحقيقتها الرقيب ، وهذا يعمل نهراً منذ شروق الشمس إلى غروبها على «المرولة» وعلى كل من له موعد اعتلام ماء أن يذهب إليه في مكانه الذي اتخذته عند خص «أبي عجاجة» ويخبره بموعده . فإذا ما حل أبلغ الرُقَاب صاحب الموعد . وأبو عجاجة هذا رجل صاحب فضل وبركة ، قدم إلى سيوة فابتنى له كوخاً أمام المسجد العتيق وأقام به قسمي المكان باسمه ، ويظهر أنه من جهة «عجاجي» بالقرب من سيدي براني . ويأخذ كل من «مؤذن المسجد العتيق» و«الرقاب» أجراً على ذلك يقدر بأربعين صاعاً (٨) من القمح لكل منهما . تصرف أو تجمع لها من البلد صوماً . وكانت فيما مضى تصرف من بيت المال من المتحصل من مزادات العاقول (٩)

﴿تقدير الوجبات لكل عين﴾ : علمنا مما سبق أن العيون جميعها ليست متساوية في عدد الوجبات ، وبإزاء ذلك فليس أن نظام الوجبات تقديري في كل عين على حدة ، ولهم في ذلك طريقة خاصة يتبعونها في تقدير وجبات العين بعد إخراجها . ذلك بأن ينتدب أصحاب العين أميناً يرخصه الجميع ليس من ملاكها ، غريباً عن حوضها ، ويكلون إليه أمر التقدير ، فيتولى هذا المندوب مراقبة الري الأصولي ، في جميع الأراضي الواقعة في حوض العين والتي ستروى منها فعلاً ويثبت في كشف بيده عدد الساعات التي تستغرقها أرض كل منهم في الري بالتوالي حتى إذا ما انتهت أراضي أصحاب العين جميعاً الذين اتفقوا في إخراجها كل على حسب ما يملكه من الأرض (١٠) فالذي يملك كثيراً يدفع أكثر من الذي يملك أقل منه ، وهكذا حتى لا يكون في الأمر غبن على أحد .

ويعيد الأمين الري مرة أخرى ويثبت الأرقام ، ثم يعيد الري مرة ثالثة ويثبت الأرقام أيضاً ، ثم يأخذ المتوسط للريات الثلاث ، فيكون هذا المتوسط — لكل مالك — هو ما يملكه من حق في ماء العين ، وبعد ذلك يجتمع أصحاب العين ويحررون دفترًا بهذه

المواعيد والساعات، ويوقعون عليه ، فيصير بعد ذلك نافذ المفعول ، لا يمكن الخروج عليه أو الشذوذ عنه ..

ولو فرض أن العين روت الأراضي الواقعة في حوضها ، والتي يملكها مخرجوها في عشرة أيام فتكون وجباتها عشرين وجبة ، ويكون دور الري فيها كل عشرة أيام ١. ولكل عين « حساب » يرعد أصحابها لمواعيد الري التي تخصهم فيها ، وهؤلاء يذهبون إلى « الرقاب » فيخبرونه بمواعيدهم ، حتى إذا ما حلت نبههم إليها .. إذن فالرقاب واحد . وهو الذي يجلس في « خص أبي عجاية » وأما الحسابون فهم كثيرون بعدد عيون الواحة ، فلكل عين « حساب » وبيد كل « حساب » كشف بمواعيد العين التي هو « حسابها » ويأخذ الحساب أجراً على عمله هذا من أصحاب العين أنفسهم وهذا الأجر هو جزء من ماء العين فينتفع به أن كان يملك أرضاً في حوض العين ، أو يبيعه لأحد ملاك العين إن كان لا يملك أرضاً في حوضها الذي يرويه . وأمثال هذه العيون : عين طومسي . والجوبة . وتلجرام ١

وهناك عيون مشتركة لا تخضع لنظام « الحساب والرقاب » وإنما يوكل أمرها « تخفير الخطايا » (١١) يوزع الماء بالتوالي ، وأمثال هذه العيون . أم شندد ، ودهيبة ، وبعض عيون خميسة والمراقي (١٢) وذلك لأن مواقعها تبعد عن البلد مسيرة ساعات فلا يتمكن صاحب الدور من أن يلحق به ١.

٢ - عيون عامة : وهي التي لا يملكها أحد ، وللجميع حق الانتفاع بمائها ، بشرط ألا يستعمله أحد في الري ، إذ أنها تعتبر من المنافع العامة ، كعين (تابا) الواقعة خلف نادي الموظفين بسيوه .

٣ - عيون خاصة : وهي التي يملكها فرد أو عائلة ، يروون منها زراعاتهم ، ولا يشاركهم فيها أحد ، كعين الزيتون التي كانت ملكاً للسادة السنوسية وقد اشترتها الحكومة أخيراً بين ما اشترته من أملاكهم في الواحة ، وعين أبي شروف التي يملكها السادة المدنية ، وعين قريشت التي يملكها الأمير محمد عبد المنعم .

وتنقسم العيون أيضاً ثلاثة أقسام من حيث استعمال الماء :

١ - عيون تستعمل للزراعة والشرب كطومسي وتلجرام

٢ - لا تستعمل إلا للزراعة فقط للملحة مائها كعين قريشت

٣ — عيون تستعمل للشرب فقط كمين « نابا »
وتنقسم العيون غير ما تقدم ثلاثة أقسام من حيث الحالة الراهنة :

- ١ — عيون جارية : وهي التي تنتج ماء ينتفع به الأهليون
- ٢ — « جافة » وهي التي لا تزال موجودة ولكن ليس بها ماء
- ٣ — « مطموصة » وهي التي انحلت ولا تزال آثارها تدل عليها

وتنقسم العيون عدا ذلك قسمين من حيث عذوبة الماء

١ — عيون عذبة

٢ — عيون مالحة . .

على أن ماء العيون العذبة في سيوة ، أقل عذوبة من ماء عيون الواحات الأخرى ، ولعل ذلك راجع إلى أنها في صعودها إلى سطح الأرض تخترق في طريقها الطبقات الملحية الثلاثية فتأخذ من أملاحها مقادير كبيرة . . وأهم الأملاح التي تحتويها هي الكلور وكلوريد الصوديوم بنسب كبيرة جداً .

وتنقسم العيون قسمين من حيث حرارة الماء :

١ — عيون باردة : وهي التي درجة حرارة مائها ١٥° متعرجاد فأقل كمين أم مغلي وفابة جويدي .

٢ — عيون حارة : وهي التي درجة حرارة مائها ٢٠° متعرجاد فأكثر كمين ملول والجوية وطمومي على أن يكون ذلك في فصل الشتاء وفقاً تكون درجة حرارة الجوبين ٨ : ١٠° متعرجاد .

ويمكن تعليل اختلاف درجة الحرارة في ماء العيون ، باعتبار أن المياه ذات الحرارة المرتفعة تأتي من الطبقة المائية نفسها ، فتنفذ مباشرة وبسرعة صاعدة نحو سطح الأرض دون أن تمر في عمق أرضية ، وبذا تكون محتفظة بدرجة حرارتها الأصلية ، أو تفقد شيئاً قليلاً منها . . أما المياه المنخفضة الحرارة فيمكن افتراض أنها بسبب نفوذها في تضاعيف نفس هذه الطبقات ، أثناء صعودها تفقد جزءاً من حرارتها الأصلية ، فتتخفص درجة هذه الحرارة . . ؟

ويلاحظ أن عيون سيوة لا يُعرف بالضبط مقدار ما تنتجه من الماء ، إذ لم يعمل لها ميزان تصريف ، على أن وزارة الأشغال قد قامت بجبرها وتطهيرها وبناء أغلبها ، ولكنها لم تقدر كمية الماء الناتج من كل منها . . .

(ب) قارة أم الصغير

وهي واحة صغيرة منعزلة يتصل منخفضها بمنخفض واحة سيوه من الغرب ، ومنخفض القطارة من الشرق ، وتحتوي على عشر عيون ماؤها بالأملاح لدرجة يتعذر معها شربه ، ولا يوجد بين هذه العيون غير عين واحدة عذبة وهي « عين القطارة » التي يستقي منها سكان الواحة ، وعين أخرى أكثر معدنية منها تسمى « عين ياجا » ويلجأ إليها الكثيرون لجلب الماء للاستعمالات المنزلية لقربها من القرية إذ الأولى تبعد نحو العشرين دقيقة ، وحاملات الماء ضعاف يتعذر عليهن المسير هذه المسافة وهن يحملن أحمالاً ثقالاً ..

وكل ما قيل في عيون سيوه يمكن أن يقال في عيون « قارة أم الصغير » ولكن مع التبسيط .. ١١

(ح) الواحات الخارجية

العيون والآبار . كثيرة الانتشار بالواحات الخارجية ، ولكنها مع كثرتها لا تفي بالغرض المطلوب ، ذلك لأن مساحة الأراضي القابلة للزراعة تزيد عن ٣٤٠٠٠٠ فداناً ويقع أغلبها في المنطقة الممتدة بين « بولاق » و « بباريس » (١٣) في سهل خصيب لا يوازيه في خصبه غير الجور النيلية على أن الحكومة آخذة في هذه السنوات الأخيرة في العمل على استعمار هذه المناطق زراعياً بإخراج عيون جديدة . وإذا لم يوقف هذا المشروع الجليل متصبِح الواحات الجنوبية غنية في مائها و ثروتها الزراعية في وقت وجيز .

ومن طريف ما يذكر أن الأهالي عند ما علموا أن الحكومة قد عقدت النية على استخراج عيون جديدة ، ولم يعد بينها وبين التنفيذ إلا اختيار مواقع هذه العيون . عند ما علموا ذلك راحوا يتظلمون خوفاً من أن تؤثر هذه العيون الجديدة على ما تنتجه عيونهم القديمة من ماء .. وذلك قياساً على ما حدث في آبار (شركة استغلال مصر الغربية) التي تأسست في عام ١٩٠٥ بقصد استثمار مساحة كبيرة من الأرض الواقعة شمالي الواحات الخارجية ، وكان رأس مال هذه الشركة يقدر بحوالي ٣٠٠٠٠٠ جنيه مصري ، موزعاً على أسهم ، ولكي تتصل هذه الأراضي بوادي النيل ، مدت الشركة خطاً حديدياً ضيقاً ، بين الواحات الخارجية ومحطة المواصلة بوادي النيل وأطلقت على محطاتها بالواحات اسم « الشركة » وهي أول محطة يقف عندها القطار بعد أن يقطع طريقاً يمتد في جوف الصحراء

هابطاً نارةً صاعداً طوراً .. مسافة ٢١٠ كيلومتراً ، وبلي محطة الشركة ، محطة « المحاريق » (١٤) ثم محطة الخارجة .. وهي آخر الخط . ولقد كان في النية مد هذا الخط الى الواحات الداخلة على نفقة السلطة العسكرية في عام ١٩١٩ . وسار العمل فيه فعلاً الى نقطة الغراب التي تقع على بعد ثلاثين كيلومتراً غربي مدينة الخارجة ، ولأمر ما توقف العمل عن إتمام مد الخط الى الداخلة .

وقد انحلت هذه الشركة في عام ١٩١٤ لنضوب مواردها المالية . فقد استنفد مد الخط الحديدي ، جزءاً كبيراً من رأس المال . وأتفق جزء كبير آخر في شراء الأراضي والآلات الزراعية ، وحفر الآبار ، وضاع الباقي بين مرتبات الموظفين الضخمة التي كانوا يتقاضونها ، وكانوا جميعاً بين انجليز وأمريكان .

وعندما انحلت الشركة استولت مصلحة السكة الحديد الاميرية على الخط الحديدي لموصل بين وادي النيل والخارجة ، ونقلت اليه القطارات والعربات التي كانت تعمل بين أسوان والشلال ولا يزال تحت إدارتها حتى الآن يؤدي خدماته العجيلة لسكان تلك البقاع النائية ، من نقل محمولاتهم وما يصدرونه من منتجاتهم الى استيراد ما يحتاجون إليه من وادي النيل .. ١١

ولقد كانت مساحة الأراضي الموضوعة تحت تصرف الشركة كبيرة جداً إلا أن المساحة القابلة للزراعة كانت أول الأمر لا تزيد عن الألفين وخمسمائة فدان ، ويزرع بها بنوع خاص القمح والشعير والقطن والفول ، وقصب السكر وغيرها من محاصيل الاستغلال . أما الآبار التي حفرتها الشركة ، وكانت حافراً لوقوف الأهالي في وجه الحكومة عند ما بدأت تحفر العيون الجديدة . فقد كان التداخل بين مياهها ظاهراً بـشكل واضح . إذ أن البئر رقم (٦) التي كان معدل تصريف مائها سبعة قراريط (١٥) عند حفرها ، قد انقطع ماؤها عن السيلان . عندما حفرت البئر رقم (٥) وكذلك البئر رقم (٨) كان مقدار الماء المتصرف منها كبيراً إلا أنه تحول للبئر رقم (١٣) عند حفرها .. وهذه الأخيرة فقدت جزءاً كبيراً من مائها عند حفر البئر رقم (٣٩) وكذلك الحال في البئرين رقم (٣٧ و ٣٨) فقد قل تصريفهما عند حفر البئر رقم (٥١) التي كان تصريفها يقدر بثمانية قراريط . ١

وقف الأهالي بما تعودوه من دل على الحكومة أمام هذا المشروع ، وإن الأهالي الحدود لدلاً على الحكومة غريباً حقاً .. ولكن المهندس الأمريكي الذي نيط به الأمر . استطاع أن يطمئنهم ، إذا كد لهم أن المستوى المائي الذي سيخرج منه ماء العيون التي سيحفرها لا يتصل بمستوى مياه عيونهم القديمة في شيء .. وحقيقة فقد استخرج العين

الأولى على مستوى ١٦٠٠ قدم . بينما الأهالي يستخرجون عيونهم على بعد ٦٠٠ قدم فقط وذلك بإنزال ماسورة الحفر الى أسفل حائصة على عمق أبعد من الأسفلجة المائية التي يحفر عليها الأهليون .. ١١

ولقد تدفقت مياه « عين الفاروقية » التي استخرجت بجوار محطة سكة حديد مدينة الخارجة ، حتى أنها وازت أقوى العيون القديمة إذ بلغ تصريفها ٤٨ قيراطاً .. وإن الماء لينحدر من فوهتها كالغلال له دوي وله زبد .. وجريانه شديد الاندفاع . حتى أنه ليبعث الروعة في النفس الى حدٍ كبير .. ١١

ومما هو جدير بالملاحظة أن ماء هذه العين يحتوي على بعض الأملاح والاحماض التي تساعد على الهضم بكل ظاهر ، حتى أن الأهليين الفقراء لا يحاولون الشرب منها خوفاً من أن تعمل مياهها على هضم الكتلة الغذائية سريعاً فيها جهم الجوع ، وتكون النتيجة أن تتعدد الاكلات اليومية ، وهذا مما لا يستطيعونه .. ولقد تبنيت وزارة الصحة الى قيمة هذا الماء . فرفعت نبأه الى الاعتبار الملكية ، وكانت النتيجة أن أمجب به جلالة الملك فاروق الأول ، وأمر جلالتة أن يؤتى له بمقدار منه كل أسبوع بقصد استعماله في الشرب ، فكلفت مصلحة الحدود ، جاويشاً من رجال المهجاة بالذهاب كل أسبوع الى الواحات الخارجة بالقطار ومعه صندوق به زجاجة كبيرة ، تملأ بواسطة وبحضور الدكتور والمخافظ من فوهة العين مباشرة ، وتختتم بخاتم المحافظة ، وترسل برفقة الجاويش المذكور الى المراي الملكية . من هذا يتبين لنا ما لهذا الماء من قيمة ، وتأثير حسن على الصحة .

حفر العيون

يتبع في حفر العيون طريقتان : (١) الطريقة القديمة (٢) الطريقة الحديثة

١ — أما الطريقة القديمة فهي التي يتبعها الأهالي ، عند ما يقومون بحفر عين أو بئر وهي طريقة عتيقة وعملة ، إذ أنهم في بعض الأحيان يستغرقون من الوقت سنة كاملة أو أكثر في حفر بئر واحدة ، ملاقين في سبيلها صعاباً شدة ، ويرجع ذلك الى رداءة الآلات التي تستخدم في الحفر ، إذ أنها بطيئة ، تعتمد في كل شيء على قوى سواعد الرجال . وكثيراً ما يصيبها العطب أثناء العمل ، فيأخذون وقتاً طويلاً في إصلاحها . زد على ذلك فلة الأيدي العاملة التي لها دراية بحفر الآبار ، على أن الطريقة المتبعة عند الشروع في حفر عين أو بئر هي أن يجتمع من عقدوا النية على ذلك . ويتفقوا على شروط فيما بينهم ، تبين هذه الشروط حق كل منهم في العين بعد خروجها ، وما عليه أدائه أثناء الحفر ، على أن أهم شرط

بينها هو أن كل عامل يشترك في حفر العين أو البئر. يصبح مالكا فعلياً لجزء منها ، وجزء من الأراضي التي ترونها ، ومنهم من يشترك في الحفر بماله ، ومنهم من يشترك بساعده . . . فإذا فرض أن من اشتغلوا في إخراج العين أو البئر كان عددهم مائة بين منفق مال وعامل بساعده ، فتكون النتيجة أن يكون نصيب الواحد منهم جزء من مائة جزء .

وإذا ما اتفقوا على هذه الشروط جميعاً بدأوا في العمل . وهناك بعض من ثراة الواحات ينفقون على حفر آبارهم من مالهم الخاص حتى إذا ما خرجت صارت ملكاً خالصاً لهم . وهناك بعض آخر اتخذ حفر الآبار وبيعها تجارة ، إذ يحفرون البئر ثم يبيعونها بعد خروج مائها ويربحون فيها .

أما طريقة الحفر ، فتبدأ بأنهم يحفرون حفرة مربعة مباحتها متراً مربعاً ، وعمقها خمسة أو ستة أقدام . وتبطن جوانب هذه الحفرة بجزوع النخيل المشقوفة ، كي لا تسقط هذه الجوانب على القائمين بالحفر ، ويستمررون بعد ذلك في الحفر والتبطين على هذا المنوال الى أن يصلوا طبقة لينة . عند ذلك يكون القاع شبه عجينة ، فتسوى هذه الطبقة (بمسطرين) ويضعون فوقها (صندوقاً) — كما يسمونه — وهذا الصندوق مربع طول كل ضلع من أضلاعه ٢٢ بوصة ، وارتفاعه يتراوح بين ٦ و ٨ بوصات . وليس لهذا الصندوق قاع ولا غطاء . ويوضع على السطح الذي سبق أن سوى (بالمسطين) على أن يكون وضعه في وسطه تماماً ، وبدون أي ميل . ثم يملأ الفراغ الموجود حول الصندوق بالمونة والحصى حتى إذا ما وصلت (الدكة) الى الحافة العليا للصندوق ، وضعوا فوقه صندوقاً آخر مماثلاً له ودك حوله كما صنع بالصندوق الأول . وهكذا يضع الصناع صندوقاً فوق صندوق حتى يصلوا الى حافة الحفرة وبعد ذلك يؤتى بمنقاب قطره تسع بوصات يسمى (الأيسون) ويبدأ في حفر ثقب في الأرض عمقه من ٤٠ : ٥٠ قدماً — كما يتراعى لرئيس العمل — وفي نفس الوقت تكون هناك (ماسورة) من سيقان النخيل أو الدوم ، قد فرغت ، وقطرها الداخلي ثمان بوصات ، والخارجي تسع بوصات ، تكون قد أعدت لتغرس في الثقب الى آخره ، فإذا لم يصلوا الى حبر الماء استعمالوا منقاباً آخر قطره ثمان بوصات ، يتقبون به الأرض إلى عمق ٤٠ قدماً أخرى ثم تغرس به (ماسورة) ثانية أقل بوصة في قطرها من سابقتها ، حتى يمكنها المرور في داخلها . . . وهكذا الى أن يصلوا الى حبر الماء . . . ١١

وعند الوصول الى حبر الماء الذي يتكون مادة من «الكوارتز» الذي يسهل ثقبه بواسطة منقاب خاص ، غير الذي تقدم ذكره . . . فإذا ما اختسرق ، اندفع الماء من ورائه

فوقاً إلى سطح الأرض .. وهذا الحجر هو الحائل بين الأسفنجية المائية وما فوقه من طبقات .. ١١

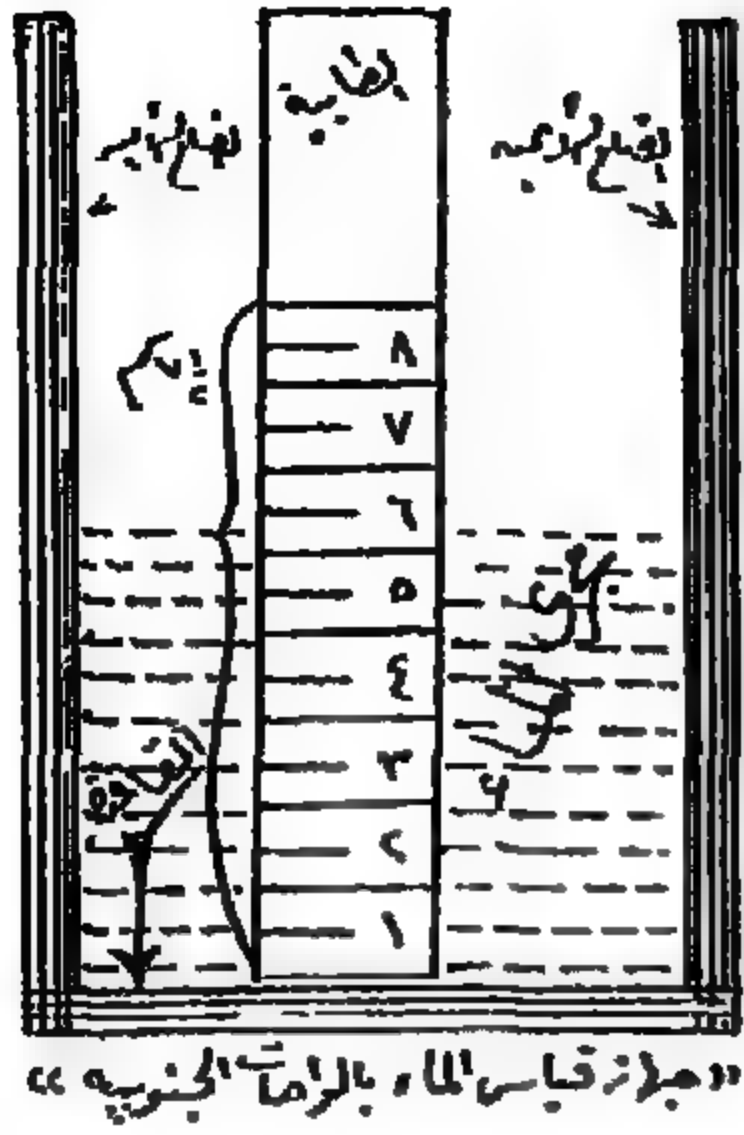
وبعد تفجير الماء تقدر كمية المياه الناتجة من البئر أو العين ليتمكن معرفه كم قيراطاً تنتج حتى يتسنى معرفة كم فداناً يروي ماؤها .. وكـ تستحق الحكومة ضريبة عنها .. إذا الضريبة تدفع عن الماء ، لا عن الأرض . وذلك بحساب القيراط المائي خمسين قرشاً .. أما القيراط فهو عبارة عن كمية الماء التي تكفي لرى خمسة أفدنة في فصل الشتاء ، وأربعة أفدنة في فصل الصيف .. هذا إذا كان تصريف العين غزيراً ، إذ الماء يتدافع قوياً فيساعد على سرعة الري . أما إذا كان تصريف العين قليلاً وضعيفاً فإن سرعة الماء لا تقوى إلا على ري أربعة أفدنة شتاءً وثلاثة في الصيف .

ويقوم بعملية القياس ، رجل يدعى (رئيس الدوايب) معترف به من الحكومة ، وحكمه نافذ على أي عين .. وتنحصر عملية القياس في أن يضعوا في غدير العين وهو جاري فكاً من الخشب له قاعدة وجانبان . ويوضع بحيث تكون القاعدة ملاصقة لقاع الغدير بحال لا تسمح بمرور الماء إلا من فوقها ثم يمنع مرور الماء بين حافتي الغدير والضلعين الجانبيين للفك ، ويترك الماء يمر من الفك حتى يأخذ سيره الطبيعي . ثم يؤتى بمسطرة مقسمة إلى ثمانية أقسام متساوية مجموعها $7\frac{1}{2}$ سنتيمتراً تسمى (الطابية) وتبلل الطابية وتدفن في التراب بضع دقائق وبعد ذلك تؤخذ وتوضع عمودية على قاع الفك تماماً . وهنا يمسح الماء الجاري ما عاق بالجزء المغمور به — من الطابية — من تراب ، فيكون هذا الجزء هو ارتفاع الماء .. ١١ أما الارتفاع فثابت لا يتغير ، وأما الجانبان فلا أساس لهما في القياس إلا لضبط التصريف ، وأما القاعدة فعبارة عن الارتفاع مكرراً يطوّل ويقصر على حسب غزارة التصريف ، فإن كان التصريف غزيراً تباعد الجانبان ، وذلك بتضعيف قيمة الارتفاع في القاعدة وبالعكس إذا كان التصريف قليلاً .. وبذلك تكون العملية كالآتي :

$$\text{القيراط} = \frac{\text{القاعدة} \times \text{الارتفاع}}{8} = \text{تصريف العين وعدد ما تنتج من القراريط المائية . ١}$$

مثال ذلك : رمز أولاً للارتفاع بحرف « ا » وللقاعدة بحرف « ق » ونفرض أن الماء وصل في (ا) إلى الخط السادس ، وأن القاعدة (ق) تساوي (ا) خمس مرات فتكون قوة ماء العين هي :

$$٨ \text{ (رقم ثابت وهو أقسام الكلها) } = \frac{١ \times ٦ \times ٥}{8} = \frac{30}{8} = ٣\frac{3}{4} \text{ قيراط .. ١١}$$



ولكن هذه الطريقة في تقدير تصريف العيون ناقصة إذ يتحتم لكي يمكن ضبطها أن نعرف السرعة لتيار الماء المراد قياسه ، فبعض العيون قوي التصريف ، سريع الجريان ، فلا يمكن أن تكون هذه العيون التي هذه حالها كذلك البطيئة . ولقد أرى أن الماء البطيء يتراكم ويعلو أكثر من السريع هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فإن « ريس الدواليب » (١٥ م) غفر الله له . يستعمل في القياس طريقة خطأ أيضاً . إذ يحبس ماء العين في الحجرى

وقتاً حتى يرتفع مستواه ثم يبدأ القياس ، فينتج عن هذا أن يكتر عدد القراءات في حين أن ماء العين قليل ، ولا يتبع الريس هذه الطريقة العقيمة ، إلا إذا كان أصحاب العين ليس في « عينهم نظر » فلم يتحفظوا بشيء لحسابه الخاص ، وأما إذا أعطوه ما يجود به الخيرون . فإن الغدير يحفر مجراه حتى ينحدر ماؤه ويرق ، ثم تجري عملية القياس . . . وتكون النتيجة بالعكس ، ويتبع ذلك قلة الضريبة التي تدفع عن ماء العين للحكومة .

٢- (الطريقة الحديثة) وتجري بالماكينات البخارية ، وذلك بانزال (ماسورة) قاعدتها حلزونية حادة تغوص في الأرض بقوة الماكينة ، وهذه الاسطوانة الحلزونية القاعدة هي الآلة الثاقبة ، وقطرها حوالي خمسة عشر بوصة ، وبعد أن تغوص هذه الآلة الثاقبة في الأرض بمقدار وصلة من الأنابيب التي تستند في جوف الأرض مكان الطين الذي خلا جوف الاسطوانة الثاقبة منه ينزلون الماسورة ثم يتبعون أنبوبة بأخرى ، حتى يصلوا إلى الاسفنجية المائية . وكلما تعمقت آلة الحفر في الأرض صبوا الماء في داخلها لكي يجعل القشرة الأرضية أكثر ليونة تحت من الآلة الثاقبة ، وهكذا إلى أن يصل الحفر إلى الطبقة المائية ، وقد تستغرق هذه العملية حوالي ثلاثة أشهر أو أكثر حسب قرب الماء أو بعده . ويكلف حفر البئر أو العين ٣٠٠ جنيه مصري .

ولقد أنشئت عيون كثيرة بهذه الطريقة ، وانتفع بها الأهالي انتفاعاً كبيراً . وفيها عين الفاروقية بالخارجة . وقد بدأت مصلحة الميكانيكا والكهرباء في العمل بهذه الطريقة بالواحات الخارجة في عام ١٩٣٨ وأخرجت عين الفاروقية على عمق ١٥٥٣ قدماً وبلغ تصريفها ٤٣٠ جالوناً في الدقيقة ، وصممت الطبقة الاسفنجية التي بها الماء ٢٠ قدماً وبلغت نفقات حفرها ٩٥٠ جنيهها . . . وما هو جدير بالذكر أن هذه العيون الجديدة قد لا تعمر طويلاً

إذ أن المواسير الحديدية التي ينزلونها في جوف الأرض . لا تلبث أن يعالوها الصداً ، فتتآكل ، وتصير غير صالحة لصيانة الماء من أن يتوزع في الطبقات الأرضية التي يمر فيها . وبذلك تضيق الفائدة التي حفرت من أجلها ، ويذهب التعب والنفقات التي اتفقت في سبيلها مدنى ، ولو أنهم جعلوا بدلاً من هذه (المواسير) الحديدية ، أخرى من خشب الدوم ، الذي يكثر في الواحات الخارجة ، ويستعمل في العيون القديمة لهذا الغرض نفسه ، ومنذ مئات السنين ، لكان أضمن لنجاح هذا المشروع العظيم ، ذلك لأن خشب الدوم لا يؤثر فيه أي عامل طبيعي ، فيبقى على عمر العصور مصارعاً الزمن والتلف والتآكل .. أما وهم يستعملون (المواسير) الحديدية ، فإنه يخشى على المشروع من أن ينهار من أوله وإن كان ولا بد من استعمال الحديد فليستلي بالقار .

وللماء حسابان : حساب الحكومة للأهالي .. وحساب الأهالي لبعضهم

١ — أما حساب الحكومة للأهالي فبالقيراط ، والقيراط ٢٤ سهماً ويدفع عنه ضريبة قدرها ٥٠ قرعاً سنوياً .

٢ — وأما حساب الأهالي لبعضهم فبالوجبة .. والوجبة تساوي إثني عشر ساعة .. وهي أربعة وعشرون سهماً .. وعادةً يباع السهم المائي بمبلغ يتراوح بين ٢ : ٤ جنيهات حسب كثرة قراريط الماء التي تنتجها العين ، وحالة مالكيها المالية .

ولضبط الوقت لا يمكن معرفة مواعيد الري لكل مالك في العين يستعملون لذلك ساعات رومانية قديمة تسمى الساعات الرملية (١٦) . وأهم العيون بالواحة هي :

١ — عين الفاروقية : وقد سبق الكلام عنها ..

٢ — عين الشيخ : وهي نبع عظيم يرتفع إلى أكثر من مترين ونصف متر عن مستوى سطح الأرض المحيطة بها ، ويجري جدولها المرتفع بين ظلال النخيل إلى الحدائق الغناء التي يرونها .. وينحدر من هذا الجرى شلال صغير له روعة وجمال بخيرته الدائم ، ومائه الصافي النмир يأخذ طريقه إلى مصارف وزارة الصحة ليغذيها بمائه حتى لا تموت — بسبب الجفاف — الأسماك التي تربىها الصحة في هذه المصارف بالواحات جميعاً لإفادة بعوض الملايا إذ أنها تتغذى على بيضه ويرقاته ، وترسل هذه الأسماك إلى الواحات بالطائرات بين حين وآخر . وقد بلغت في بعض العيون أحجاماً كبيرة حتى أن الإيطاليين إبان إحتلالهم لسيوه كانوا يصيدونها ليأكلوها . ومن أهم صفات هذه الأسماك أنها صماء لا تبصر .

٣ — عين القلعة : وهي عين أكبر من عين الشيخ قليلاً يجري ماؤها في قنوات ثلاث ، اثنتان خصومتان وواحدة مامة . أما الخصومتان فهما مملوكتان لمائتين بالواحة ،

وأما العامة فليسكاً للأهالي . يروون منها نخيلهم وحدائقهم وبعض حقول الأرز .

٤ — عين الرماح : وتعتبر أهم عين في ناحية باريس . وكانت في بادئ الأمر عيناً صغيرة ، تصرفها لا يتعدى الخمسة قراريط . ولكن الأهالي اجتمعوا وبدءوا في جهرها وحفرها من جديد ... وبينما هم يحفرون وهم مطمئنين إلى أن الماء لا يزال بعيداً ، فإذا الماء يقور ، ويقذف بالآلات المستعملة في الحفر ، في وجه الحفارين ، وكان في تدفقه كالسيل الجارف .. وكبر الرجال وهملوا .. ثم حفروا لها المجرى ، وبقياسها وجد أن تصرفها أكثر من سبعين قيراطاً .. ثم أخذ يتناقص حتى بلغ الخمسين قيراطاً .. ١١

وتقع هذه العين في سهل فسيح بين غردين من الرمال ، وتبلغ مساحة السهل حوالي ٤٠٠ فدان .. لا تزرع جميعها ، على أن المزرع يقل غلة وافرة .. وحوض العين مختلف في مناسيب الارتفاع ، فبينما نجد أرضاً ارتفاعها متراً ، نجد أخرى أقل منها ، وثالثة أعلا من الأولى .. وينحدر الماء إلى جميع الطبقات فيرويه (بالراحة) وهذه البقعة من الأرض في حاجة إلى إصلاح ، حتى يمكن استغلالها على الوجه الأكمل ..

٥ — عين دهاخين : وينحدر ماؤها من أعلا الجبل على شكل شلالات متعاقبة على منحدر الجبل الذي تغطيه أشجار النخيل والسنت والبرتقال والعنب والليمون في شكل مدرج وكأنها هي غابة من غابات خط الاستواء الغريبة النبات ..

وأخذني العجب بمنظرها الغلاب والشمس مائلة من وراء الأغصان ترسل بأشعتها التي تلطف من حرارتها ظلال الأشجار الباسقة والماء المتكسر فوق الصخور والأحجار .. حقاً .. إنه لمنظر ساحر يحمل النفس إلى غوالم غاية في الروعة والجمال .. ١٠

ويبلغ عدد العيون والآبار بالواحات الخارجة ٢١٤ عيناً وبثراً طمرت منها إحدى عشر والباقية جارية .. تنتج ٨٢٤ قيراطاً من الماء موزعة كالآتي :

البلد	عدد العيون	الجاري منها	المعلوم	عدد التراريط	أقل عمق	أبعد عمق	ملاحظات
الخارجة	٩٣	٨٦	٧	٤٢٣	٢٠ قدماً	٧٨٠ قدماً	ويلاحظ أن عدد قراريط الماء المذكور بهذا الجدول هو مقدار الماء الذي ينتفع به الأهالي فقط .
المحاريق	٢٨	٢٧	١	٧٠	١٩٠	٩٠٠	
جناح	٠٩	٠٩	—	٣٦	٠٤٠	٥٠٧	
بولاقي	٣٥	٣٢	٣	١٢٣	٨٠	١٠٠٠	
باريس	٤٩	٤٩	—	١٧٢	٠٥	٦٠٠	

ومن هذا الجدول يتضح لنا ان أقل بلاد الواحات الخارجة ماءً ، هي قرية جناح ، ولذا فانك ترى الفقر ظاهراً على أهلها ، والكآبة تظلمها بظل أقم .. ويرجع السبب في هذا لكسل الأهلين وإهمالهم عيونهم وتقاعدهم عن القيام بمجربها وعدم دأبهم على المحافظة عليها .. بل يتركونها نهياً لسافيات الرمال تعبت بها فتسد مجاريها منصرفين عنها بالمجرة الى القاهرة وسوف لا يمضي زمن طويل حتى تعير هذه البلدة أثراً بعد عين اذا لم يتداركها الله برحمته

(د) الواحات الداخلة

... والماء دائماً مشكلة المشاكل في الصحراء وخصوصاً في الواحات الداخلة فلا تقوم العداوة بين فرد وفرد ، إلا من أجل الماء ، ولا تحقد بلد على أخرى ، إلا لأن هذه منخفضة المستوى عنها ، وعيونها تسحب ماء عيونها .. وكما سبق أن بينا على قدر الماء الذي يملكه الأفراد تقدر ثروتهم :

والعيون تكثر بالواحات الداخلة وتنقسم ثلاثة أقسام

- ١ — عيون جارية : وهي التي ينساب الماء منها الى الزمامات فيرويها بغير آلات رافعة
- ٢ — عيون غير جارية : وهي التي يرفع ماؤها بالسواقي .
- ٣ — عيون مطمورة : وهي التي جفت وردمت . ولكن أصحابها لا يزالون يدعون ملكيتها ، ويؤدون عنها حصيلة الحكومة عن كل قيراط مما كانت تنتج خمسين قرعاً .. يقودهم في ذلك الأمل الى أنهم ربما يستطيعون إخراجها في المستقبل ، ولكن أهالي البلاد جميعاً يقف بعضهم لبعض بالمرصاد ، فاذا ما أراد أحد إخراج عين طمرت ، ضج الآخرون بالشكوى ، لولاة الأمور في مصلحة الحدود ، مدعين أن فلاناً سيخرج العين القلانية ، وهذه العين خطر على العيون الأخرى ، لأنها تقع في مستوى أقل من مستواها ، وأنها ستسحب ماءها بلا ريب ، وتقوم مصلحة الحدود بدورها فتمنع البادىء في الحفر من إتمام عمله .. حتى ضاقت بهم الحال . ويرمت مصلحة الحدود بكثرة شكواهم .. وأخيراً فكرت الحكومة في إخراج عيون جديدة ليست ملكاً لأحد ، فاذا بهم ينهجون نهج أهل الواحات الخارجة ، في محاولة إيقاف العمل ، بنفس الحجة التي دائماً يتخذونها ذريعة لمنع الخير عن بعضهم البعض .. إلا أن شكوى الشاكين لم تلق اهتماماً ، وبدىء بالعمل فعلاً في البلاد القليلة الماء أولاً ، فخرجت عين الفاروقية (بموط) (١٧) وقد بدأ العمل فيها في أوائل أكتوبر سنة ١٩٤٠ بإشراف المهندس المصري (محمد افندي يوسف طويلة) واستغرق الحفر ثلاثة أشهر ... تفجرت بعدها العين بماء غزير . إذ بلغ تصرفها في الدقيقة ١٢٨٠ جالوناً

من الماء من (ماصورة) قطرها عشر بوصات ، وبلغت ثققات الحفر ٥٠٠ جنيه مصري تقريباً . . أما عمقها فبلغ ٧٦٤ قدماً . وهاك قطاعات للطبقات الأرضية التي صادفها المهندس أثناء الحفر :

قدم	سمك الطبقة بالقدم	نوعها	البعد عن سطح الأرض بالقدم
	٨٣ قدم	طين أحمر	
	٢٧٠	طبقات رملية مختلفة	وهذه هي الاسفنجية المائية الأولى التي يحفر عليها الأهالي لاجراج آبارهم بطريقتهم وتبعد عن سطح الأرض ٨٣ قدماً
٧٦٤	٢٠٥	طين أزرق	٣٥٣ قدماً
	٢٠٦	طبقات رملية مختلفة	وهذه هي الاسفنجية المائية الثانية التي تحفر الحكومة عليها في الواحات الداخلة . وتبعد عن سطح الأرض ٥٥٨ قدماً

وجلة العمق الذي وصلوا اليه ٧٦٤ قدماً

وعند ما تفجر ماء العين قامت مصلحة الحدود بتوزيعه على المستحقين الذين لا يملكون ماء ، أو يملكون ماء قليلاً . واحتفظت لنفسها بالنصف من ماء العين ، على أن تفرض عليهم إيجاراً للماء الذي أعطتهم إياه بعد ثلاثة أعوام . . .
وبعد الانتهاء من فاروقية موط ، أخذت الماكينة تنتقل بين البلدان الأخرى مبتدئة دائماً بالبلدان القليلة الماء ، ثم التي أحسن حالاً منها وهكذا . . . وكانت النتيجة ان خرجت في القلون عين لا تقل عن فاروقية موط في تصريفها ، وبذلك أتقذ القضاء أهل القلون من شيتين :

الأول : طول المسافة التي يقطعونها لاجتلاب ماء الشرب إذ أن ماء العيون المحيطة بالبلدة والقريبة منها مرّ وبه مادة حديدية قوية جداً حتى أنه إذا وضع قليل منه على الشاي اسود لونه وصار قاتماً .. وهذا يستعمل في المنازل للضروريات .

والأمر الثاني : هو أن الأطفال ينحدرون الى مجاري هذه العيون فيستحمون فيها ، وتؤثر المياه الحديدية على عيونهم فتصير نصف مقفلة كالعوراء وما هي بعوراء (فرد كريمة)

أما وقد تفجر الماء العذب حول القرية فقد تخلص الأهالي من هذين الأمرين .
وخرجت عيون أخرى بالجديدة وبدخلوا ، ولا يزال العمل مستمرا .. ١١
وتحاسب الحكومة الأهالي على الماء كالخازجة .. ويحاسب الأهالي بعضهم بعضا ..
بالأميلة .. والأميلة = ١٢ ساعة وتساوي أيضا ٣٠ قدما وتساوي أيضا ٦٠ حبة كبيرة
وتساوي ١٢٠ حبة صغيرة ومقدار الحبة الصغيرة ست دقائق .. ويستعملون لضبط الوقت
في توزيع الماء ساعات مائة (١٨)

ويؤخذ من كشف الحصر الذي أجري على قراريط الماء بالواحات الداخلة عام ١٩٠١
أن بلاد الواحات الداخلة كانت تجري عيونها وينابيعها بحوالي ٢٤١٢ قيراطا من الماء
يزرع عليها مساحة ١٢٤١٠ فدانا ، وكان الأهالي قليلين ، وأما الآن وقد صار عددهم يربو
على العشرين ألفا فان ماءهم نقص الى ١٨٧٢ قيراطا .. وتبع نقص الماء ، نقص في المساحة
المنزرعة إذ بلغت ٩٣٦٠ فدانا مما أدى الى سوء الحال وضياع بعض الزراعات التي كانت تغل
غلة وافرة . ولنضرب مثلاً على ذلك ما ترتب على جفاف عين الرحمة بالراشدة ، وكانت
تنتج واحداً وعشرين قيراطاً ، وصارت بعد جهد جهيد لا تنتج غير ثلاثة قيراط ..
وسُمِّيت بئر الرحمة ، وبجفافها مات من الأشجار ٤٠٠٠ نخلة .. و ٥٠٠٠ شجرة
شمش و ١٠٠ زيتونة و ٥٠٠٠ شجرة برتقال . ولو فرض لكل نخلة عشرة قروش كغلة في
العام ولكل شجرة شمش مثلها ، ولكل زيتونة عشرين قرشاً ولكل شجرة برتقال
عشرة قروش أيضاً لكانت الخسارة التي تكبدها أهالي هذه القرية :

$$١٤٢٠٠٠ = ١٠ \times ٥٠٠٠ + ٢٠ \times ١٠٠ + ١٠ \times ٥٠٠٠ + ١٠ \times ٤٠٠٠$$

قرش في العام عدا ما كانت تنتجه أراضي العين من محاصيل القمح والأرز .
على أن الأمل قوي في أن مشروع الماء الجديد سيعيد الى البلاد ما كانت عليه من عز
ورفاة . ومن الغريب الذي يلاحظ أن الماء قل ولا يزال الأهليون يؤدون عنه الضريبة كما
ربطت في عام ١٩٠١ والعيون بعضها خاض ماؤه من زمان بعيد ..

وماء عيون الواحات الداخلة يرتفع الحرارة .. وتبدو هذه الظاهرة بوضوح في آبار
الشمال أكثر من آبار الجنوب ، ذلك لأن درجة حرارة البلدان الشمالية مرتفعة جداً إذ تبلغ
في بئر « الدينارية » مثلاً (٤٠°) سنتجراد وهذه البئر عمقها ١٤٤ متراً . أما بئر العمدة
المشهورة في قصر الداخلة فتبلغ حرارة مائها أيضاً (٤٠°) أما البئر الحامية فكان ماؤها
يُنضج البيض إذا وُضِعَ فيه بضع دقائق وذلك منذ سبعين عاماً كما يقول بعض الممارين في
الداخلة .

وقد ذكر (بندل) أنه من الصعب معرفة الأسباب التي يعلل بها ارتفاع درجة حرارة مياه آبار الواحات الداخلة ، لأنه لا يمكن تعليلها بارتفاع حرارة الصحراء . . . مع مراعاة العمق الهائل للطبقة المائية التي يأتي منها الماء . . . ولا يمكن أيضاً تعليلها بالحرارة التي تتولد من احتكاك قطع الصخور المتحركة لأنه لا يوجد هناك ما يحمل على الاعتقاد بأن تحركاً كهذا يحدث في هذا الجزء من صحراء ليبيا .

ولكن يمكن أن يُستنتج أن ارتفاع حرارة مياه هذه الآبار إنما يُعزى إلى سبب واحد وهو كثرة العمق الذي تأتي منه هذه المياه ، وأنها إنما بلغت هذا العمق في باطن الأرض أثناء مرورها فيه ابتداءً من المنطقة التي بدأت منها ، إلى المكان الذي خرجت فيه بالواحات الداخلة وذكر (أولومبيادور) أن أهالي الواحات الداخلة كانوا مشهورين بمخفهم في حفر الآبار إلا أنهم في خلال غزو العرب أهملوا أمر حفرها فانطمس أغلبها ، وبطلت زراعة مساحات كبيرة من الأرض . . .

ومن أجل العيون بالواحات الداخلة العين الموجودة باستراحة عمدة « الهنداو » فإنها جميلة مستطيلة صافية يجري غديرها في حديقة منظمة تظلل أشجار الموز والمانجو . . . وحولها يقع منحل وزارة الزراعة الذي يغل غلة وافرة .

والماء يخرج فواراً في شكل يلك للعين أن ترقبه ، دون أن يعثرها الملل . . . وبما يكثر تربيده على السمع في الواحات الداخلة (آبار ميهوب) وهي عبارة عن مجموعة آبار ، مكونة من إحدى عشر بئراً حُفرت حوالي عام ١٨٨٥ بواسطة « الشيخ محمد ميهوب » تلميذ السنوسي الكبير ، الذي كلف من قبله بنشر الدعوة للمذهب السنوسي الذي يسيطر على صحراء ليبيا ، بين برقة وطرابلس ومصر . . . وتقع هذه الآبار في أرض منخفضة المستوى ، لذا فهي تمتاز بغزارة مائها ووفرة غلة أراضيها ، وقد اشتهرت الحكومة أخيراً بين ما اشتهرت به من أملاك السنوسية في صحراء مصر الغربية . . . ١١

(هـ) الواحات البحرية

وتعتبر الواحات البحرية ، أقل الواحات الغربية ماءً ، ذلك بالنسبة لسعة الأراضي التي يجب أن تزرع ، والقابلة للزراعة ، لكي تفي بحاجة الأهالي الكثيري العدد ، إذ يزيد عدد السكان عن الستة آلاف نسمة ، ويرجع السبب في قلة الماء هكذا إلى أن الأهالي لا يحاولون استخراج عيون جديدة إلا نادراً ، وذلك لضعف بنيتهم ، وعدم قدرتهم على الكفاح ولقلة ذات اليد . ولما يوصفون به من الكسل والتواكل في أغلب الأحيان . وهم لا يقومون

بتنظيف عيونهم إلا نادراً . هذا من ناحية الأهليين . وأما من ناحية الحكومة . فإن الواحات جميعاً قد غمرت برعاية الحكومة إلا الواحات البحرية ، فإنها لم تنل غير عطف المغفور له الأمير عمر طوسون باشا فقد كان كثير الحذب عليهم ، والرأفة بهم ، فكم قام بالرحلات على نفقته الخاصة ، لكي يوزع عليهم الهدايا والصدقات . ولقد أهدى اليهم أكثر من دولاب لحفر العيون ، وأثمر استعمال هذه الآلات بشكل ظاهر . ولقد فقد أهل الواحات البحرية بفقد مموتهم أكبر نصير لهم عطوف عليهم .

والمنتظر أن تنتقل ماكينات الحفر إلى الواحات البحرية بعد الانتهاء من الداخلة والخارجة . وأغلب العيون الموجودة بالواحات البحرية تنبع من سفوح الجبال ، وينحصر ماء العين في قنوات تسير تحت الأرض بانحدار قليل نحو الوديان التي تزرع عليها ، ولقد جعلت عليها على القنوات فتحات عمودية . على مسافات قصيرة . كساقط لتسهيل تنظيفها في أقبيتها والمحافظة عليها والعناية بها . وهذه الفتحات مستطيلة ، منحوتة في الصخر ، ولها درجات منقورة في كل ناحية ليسهل النزول إليها وقت لزوم .

ولقد صُنِعت هذه الأقبية في العهد الروماني ، وحالتها الراهنة تدل على أن الذي صنعها خبير ماهر ذو دراية كبيرة ، فإنها لا تزال جيدة رغم ما صر بها من صروف الزمان . ويخرج الماء من أقبيتها ، إلى قنوات مكشوفة ، تنحدر إلى المزارع الواقعة في السهول النسيجة المنبسطة ، وتقع معظم هذه العيون ذات الأقبية بجوار القرى ، حيث المرتفعات المجاورة للسهول فينسب الماء منها إلى الأرض دون استخدام الآلات والدواب .

ويبلغ مجموع العيون بالواحات البحرية ٢٠٤ عيناً موزعة كالآتي :
٣٢ عيناً بالبويطي و ٥٩ عيناً بالقصر و ٧١ عيناً في منديغة و ٤٢ عيناً بالزبو . . والماء المتصرف من هذه العيون جميعاً يستعمل في الري ولا يعرف مقدار ما تنتجه كل عين ، وذلك لأنه لم يعمل له حساب حتى الآن ، والعيون جميعها عذبة الماء باردته ، اللهم إلا عدد قليل منها يعتبر حار المياه ، ويحتوي ماء أغلب العيون على رواسب مختلفة الألوان . . ومن أهم عيون الواحات البحرية :

١ — عين البعمو (١) : من أجل العيون بالصحراء الغربية قاطبة ، إذ تنفجر من فجوة في باطن الصخر ، ومن أمامها يبدو وادياً الخضوض في روعته فائتاً كل الفئنة . . ويسر ماؤها في الجرى الذي شقه لنفسه على عمر العصور ، تحت سطح الأرض في الطبقة الصخرية التي تغطي العين ، ثم يخرج إلى سطح الأرض من فتحتين منفصلتين متجاورتين تسمى إحداها

(١) وقع خطأ في العبارة المكتوبة تحت صورة عين البعمو اذ كتبت عين النجر ، وفي الواحات الغربية بدلاً من البحرية .

« البعمو » والآخرى « دردير » .. وإحدى الفتحتين ذات ماء حار إذ تبلغ درجة حرارتها ٣٣° متجراً .. وأما الأخرى فبارد ماؤها كثيراً عن الآخر

والمياه التي تخرج من الفتحتين تتجمع على بعد أمتار قليلة من فتحتي الخروج وتكون غديراً واحداً يسير مسافة ١٥ متراً ثم ينحدر في شلال صغير قوي استغله الأهالي في إدارة طاحونة لطحن الغلال .. ثم يسير الماء في مجراه بعد هذا الشلال الصغير إلى حيث يتفرع في قنوات أربع ، تقوم على أول كل منها فتحة منقورة في ساق شجرة من أشجار السنط أو الخروب ، وتسمى كل فتحة (فكاً) وذلك لأحكام توزيع الماء ، ولكل فك اسم يعرف به .. وهي :

١ — فك النقطة : ويأخذ خمس ماء العين ، ويستعمل لري الحدائق ، والباقي يوزع بين الأربعة الأخرى .

٢ — فك القصر اوية : ويأخذ ربع المياه الباقية بعد ما يأخذ فك النقطة ..

٣ — فك الغيب : ويأخذ ربع المياه أيضاً ويمجرى في مجرى يسمى باسمه

٤ — فك الأبوار : ويأخذ الباقي ويمجرى في مجرى يسمى باسمه

ويستعمل ري هذه الجداول الثلاثة الأخيرة في ري زراعات الارز

٢ — عين الموفتلا : وتقع على مسيرة كيلومترين تقريباً من الشمال الغربي لآخر مساكن قرية القصر . ويمتاز المكان الذي يخرج منه ماء هذه العين بمزايا هامة جداً ، فالماء يخرج إلى المجرى المكشوف بثلاث قنوات مختلفة ، وأكمل من هذه الفروع ، مميزات من العرافة بمكان . فالفرع الأول يمر في قبو صخري في الجهة الشمالية ، وفتحته وجوانبه الصخرية مغطاة بنبات شعري ، يانع جميل المنظر .. وفي نقطة أخرى يمر ماء الفرع الثاني ، بين شقوق في الصخر ، ويصب في حوض صغير ، هو نفسه مكان نبع الفرع الثالث .. وهذا الحوض الصغير المستدير الشكل يبلغ قطره من ٥ — ٦ أمتار تقريباً ، ويخرج الماء منه على هيئة نافورة ويصعد منها متقطعاً ، فتصعد كمية من الماء ، وتغيبها كمية من الرمل ، فأخرى من الماء ورابعة من الرمل ، وهكذا على التوالي .. ١١

وتتجمع مياه هذه الفروع الثلاثة في بركة صغيرة تسمى « الحبس » يخرج منها غدير متعرج يسير إلى مسافة بضع عشرات من الأمتار ، ثم ينقسم إلى قنوات تنحدر مياهها بشلالات منفصلة في ثلاث جهات مختلفة ، وتنصرف إلى أكثر من مائة حديقة ، لا تزيد مساحة الحديقة منها عن فدان تقريباً .. ويلوح أن هاتين العينين من العيون الطبيعية التي لم تعمل في حفرها يد إنسان .. ١١



عين داموس وهي أصفر عيون سيوه وعلى حافتها جلس المؤلف وبجوار سور العين جذوع النخيل ملقاة على الأرض



عين النجم وهي أكبر عيون الواحات العريية وتمتاز بأن مياهها باردة في قناة وساخنة في قناة أخرى ، وكلا الاثنین من منہم واحد

وعداها توجد عيون أخرى كثيرة ذات منظر جميل يلد للعين أن تستمتع بماله من روعة وجلال ..

ويوزع الماء بين الأهلين بحساب الطرف .. والطرف اثني عشر ساعة ، ونصفه وثلاثة ورבעه .. ولا يعرفون حساباً للماء غير ذلك .. والبيع للملكيات على أساس الطرف المائي أو أجرائه .. !!

وأهل الزبو يحسدون أهل القرى الأخرى بالواحات البحرية على كثرة ماء عيونهم ذلك لأن العيون التي يملكها أهل الزبو قليلة الماء بسبب طمر الغرود لها .. وأكثر حقد على أهل الباويطي والقصر ، لأنهم ينعمون بعين البشمو العظيمة ، والكثيرة الماء ، وهذا الحسد قديم ، ولقد قام من جرائه كبير بالزبو ، وكان صاحب نفوذ وقوة ، وحفر ترعة كبيرة من الزبو ، وسار بها نحو عين البشمو لكي يحول ماءها لقريته عنوة واغتصاباً .. وكان أن قام أهل القصر والباويطي يدافعون عن مائهم ويدودون عن حوضهم ، واشتبك معهم أهل الزبو بزحمة كبيرة في عراك قتل فيه كثيرون ومن بينهم صاحب الفكرة .. ولا تزال آثار ذلك المجري يلم بها الساري في بعض الطريق بين الباويطي والزبو .

(و) واحة الفرافرة

ليس في واحة الفرافرة ما يمكن أن يكتب عنه غير أنها قليلة السكان ولا تعدى قرية واحدة ، وعيونها لا تزيد عن العشرين عيناً ، تجري بماء يستعمل جميعه في الزراعة ، ولا يترك منه أي مقدار لكي يذهب هباء ، وأغلب هذه العيون تقع حول « قصر الفرافرة » وهي القرية الوحيدة بالواحة ، ولا يختلف توزيع الماء فيها عما يتبع في الواحات البحرية في هذا السبيل .

وعلى بعد خمسين كيلومتراً في الشمال الغربي لقصر الفرافرة ، تقع عين « الدالة » في المنخفض المسمى باسمها وتوجد هذه العين في السهل على ارتفاع ١٢٠ متراً من سطح البحر . ولكن هذا السهل المرتفع يعتبر منخفضاً بالقياس إلى الجبال المحيطة به ، وتوجد العين في قمة تل من الرمال مكون من ثلاث طبقات ، يبلغ ارتفاع الطبقة الأولى منه متراً عن سطح السهل الواقع في الجهة البحرية ، وترتفع الثانية ثلاثة أمتار فوق الطبقة الأولى ، وترتفع الثالثة خمسة أمتار فوق الثانية .

والماء محاطٌ بمجيرات الغاب . والتبع ينخفض بممرين عن قمة الجبل الذي يكون هبه قُبُع

حوله ويمنعه من السيالان في غير مجراه . . وهذا الماء من حيث صلاحيته للشرب يعتبر من أجود مياه صحراء ليبيا .

وتوجد عدا ذلك ينابيع كثيرة في الصحراء . ولكنها لا تستعمل للزراعة ، ولكن للشرب . ذلك لأنها تقع في بقاع غير مأهولة بالسكان . غير أنها تؤدي خدمة جليلة للقوافل لوقوعها على دروبها التي تسلكها ، فتزود منها أثناء السفر الطويل العاق الذي تمضي به في الصحراء القاحلة . . . ولما كانت هذه الينابيع ليست لها قيمة من الناحية الاقتصادية فقد رأينا ألا نطيل الحديث عنها خصوصاً وأنها لا تختلف كثيراً عما ذكر من الآبار .

وكل الماء الذي في الصحراء تقريباً يصلح للزراعة ، ولكن ليس جميعه يصلح للشرب ، ذلك لأن هناك عيون يزيد نسبة المواد الراسبة في مائها عن ١٠٠٠ جزء في المليون . . وهذه النسبة من الرواسب هي أقصى كمية يُسمح بها في ماء الشرب . . ومثل ذلك كل عيون سيوه وقارة أم الصغير . ولكن الأهالي يشربونه في غير امتعاض لتعودهم عليه فقد درجوا على شربه . . أما نحن أبناء وادي النيل ، فعندما يذهب الواحد منا إلى إحدى هاتين الواحتين فإنه يعضى أياماً قبل أن يستسيغ الماء . وليس في الشرب فقط عدم الاستساغة بل وفي الشاي والقهوة ، وكل ما يصنع به . وما هي إلا أيام ويتعوده كما تعود أبناء الواحة من قديم الزمان . . وتعتبر واحة قارة أم الصغير ، أكثر بقاع الواحات ملوحة للماء إذ يبلغ مقدار الرواسب في الماء ٦٠٠٠ جزء في المليون ويصل في بعض العيون إلى ٩٠٠٠ جزء في المليون . . وبينما نجد أقل نسبة للرواسب في ماء عيون قارة أم الصغير ٣٧٩٠ جزء في المليون وفي سيوه ١١٩٠ جزء في المليون . . نجد أن أكبر نسبة في الواحات الأخرى ، لم تتعدّ الألف جزء في كل مليون . . هذا إذا استثنينا عين فاتم في القرافة ، وعين المعيلي والشفرة في البحرية ، وخمس عيون في الداخلة أكثرها في القلون . . وسببها في الخارجة أكثرها في بولاق . . بينها عين منسية وعين الواطية لا تصلحان للشرب إطلاقاً لاحتواء مائهما على مواد حمضية وحديدية كثيرة .



١ - الى الصحراء

..وتركنا القاهرة والشمس الغاربة ترسل أشعة هزيلة، تنعكس على زجاج نوافذ القصور، فتحدث وهجاً أحمر كأنه اللهب المتقد، تمتد ألسنته من أتون متأجج .. وأخذت السيارة تطوي الطريق نحو الاهرامات، والهواء البارد يتدفق على جانبيها، ثم التوت بنا منسابة وسط الصحراء، مندفعة كالماء ينحدر من شلال، والشمس تبعد شيئاً فشيئاً، حتى توارت بين أستار الغسق، ولم تزل بقية من دمعها الدامي تخضب الأفق، وتنعكس على الرمال والأحجار الساجية على جانبي الطريق .. ١١

وأقبلت بواكير الليل تسترق الخطى كالكتائب، وأخذت صجوف الظلام تمتد فوق ربوع الكون. ولا زلنا تطوي الأرض، ولا بصيص لنور يضرب وسط هذه الانهائية، إلا ما يقع من مصباحي السيارة الأماميتين، تشقان الظلمة من أمامها، وهي تملو وتهبط غير مبالية بوعورة الطريق، وحلوة الليل.

وكننت جد طروب بهذا كله، إذ أرى فيه صوراً ما كنت على علم بشيء منها من قبل، وفجأة لحنا نوراً يلوح في الأفق البعيد، ما لبث أن اختفى، وما هي إلا لحظة حتى أقبلت سيارة تشق الفضاء، وكأنها الأمل العارض، وخلفتنا - ذاهبة الى القاهرة - كفرصة تتراءى لليأس في ظلام الحياة، ثم تقلت منه قبلياً يتمكن من إدراكها .. ١١

وتقدمنا في الطريق أميالاً، فلاح لنا ضوء جديد ماكدنا نتساءل عنه في أنفسنا حتى أدركناه، وكانت محطة اللاسلكي الواقعة في الثلث الأول من الطريق الصحراوي، وما هي إلا لحظة حتى خلفناها وراءنا. وانطلقنا لا نرى شيئاً إلا ما يقع تحت مصباحي السيارة .. ثم لاحت لنا أضواء ومصابيح كهربائية، وأعدنا الكرة في التساؤل، فإذا بنا نقف أمام ما كنا نريد الاستفسار عنه، وكانت نقطة «هجانة» ترابط في وسط الطريق، ومقهى ونزل ومطعم، وبجانب هذا كله يمتد طريق شركة وادي النطرون

وواصلنا السير حتى إذا ما قطعنا بضعة كيلو مترات، وقعت بنا السيارة فجأة، فقد

أصاب العطب إحدى عجالاتها الخلفية ، وفي هذا الظلام الدامس ، وهذا السكون العامل الذي يُذكر من زار آثار الفراعين بسكون مقابر طيبة .. أخذنا في إصلاحها ..
كان الهواء بارداً ولا شيء من حولنا يتحرك إلاّ يدي السائق تعملان في إصلاح العجلة الثالثة . وجأة ومض فوق رؤوسنا ضوء وممضنا حركة تدنو ، فأرسلت بصري في هذه الملكة القائمة . مستكشفاً هذا النور الجديد . فإذا به من سيارة مقبلة من القاهرة ما لبثت أن اختفت في منخفض من المنخفضات التي ينحدر إليها الطريق ، ثم رحت أتحق في الظلام ثانية عليّ أعرف مبعث هذه الحركة التي تدنو . فإذا بها قافلة من الإبل تجتاز الطريق الصحراوي . مقبلة من وادي النطرون ، وبعد دقائق اقتربت منا السيارة ، وكأنها الخير المواتي ، فغمرتنا بنورها ، وكنت أقدر في نفسي أن من بها سيقفون بنا فيتساءلون : هل من معونة ؟ إلاّ أنني رأيتها وقد ضاعفت سرعتها عندما اقتربت منا ، ومرت كوهض البرق بسرعة !!

وبعد هنيهة كان السائق قد انتهى من عمله ، وتحركت مركبتنا ، وشعرت أن عبثاً ثنيلاً قد أزيح عن صدري ، فقد أخذت سرعتها تزايد ، وتضاعف فإذا بالتي مرت بنا ساخرة ، تتخاذل في سيرها ، ثم اذا بنا ننار لأنفسنا ، فتمر بجانبها دون أن نعبأ بها ، ثم تعادينا في السير ، دون مهادنة في السرعة ، كأنما نجري بقوة سحرية الى قضاء مجهول وبعثة التوى الطريق فألقت العيارة بنورها على أرض بجواره ، فلاحت لنا خفزة كاسية وكان السائق الماهر ملأ بكل شيء حول الطريق الذي نجتازه ، فسألته : ما هذه الخفزة التي تكسو رمال الصحراء ؟ فأجاب : انها حقول الشعير التي يزرعها البدو على مياه الأمطار . ولقد كنا في الثامن والعشرين من شهر ديسمبر وكانت الأمطار قد هطلت بغرارة في اليوم السادس من نوفمبر ، فتكونت عنها سيول غمرت الأرض وقتاً ليس بالقصير . فهذا اذن منبتها . ورحت أتحق في الظلام عليّ أرى جمال هذه المزارع النامية في البیداء ، ولكن عبثاً حاولت . خلوكة الظلماء حالت دون بصري وما يريد أن يستكشف ، وبينما أرجع البصر محاولاً اختراق سجوفها ، إذ تراءى لي قنديل يضطرب وسط لانهايتها الدامسة . ولم تمض برهة حتى كنا نمر أمام مقر هذا القنديل ، فإذا به في خيمة أعراب من يقطنون وسط مزارع الشعير ، ولم أتساءل عنه قبل بلوغه ، فقد رأيت أن من العوالب إلاّ أغفل السائق بكثرة الأسئلة ، فلا يضطرب ذهنه الذي ينحصر في عجلة القيادة . وبالصبر سأرى بنفسي وأقف على كل شيء .

وبعد ساعة تقريباً بدت لنا شعلة من النور في الأفق البعيد ، كأنها جهنم تتقد بأجساد



الربيع في مريوط (شجر اللوز المزهري)



فتيات البدو في الواحات البحرية

الظالمين . فقد كانت عقيمة المساحة حتى أنني نسيت بأزائها ما عاهدت نفسي عليه من المصمت فسألت السائق : ما هذه الأضواء الجملة ؟ فقال : إنها العامرية . وسرمان ما استدرك عندما مرونا بين ثكنات الجيش الانجليزي القديمة فقال : بل هي الاسكندرية .

عروس الماء ، وفادة الصحراء ، تبعث النور في عرض البحر الزاخر فيبهتدي به كل فلك ماخر ، يلاطم عبابه ، ويعلو فوق قبابه . وترسل بألمعتها فوق البيداء القفر فيسترشد بها كل من ضل في المسلك الوعر .

وبعد برهة ، وأمام الممر المؤدي الى العامرية ، تركنا الطريق الصحراوي الممهد والتفت بنا السيارة بين مزارع الشعير ، في طريق غير معبد ، إلا أنه كمشاة وسط بستان أنيق تحف به المروج الأخضر من الجانبين ، والقناديل متناثرة هنا وهناك ، تحقق في بيوت الأعراب ، وعلى ضوء السيارة رقست الأرائب الجبلية التي انبثت وسط المزارع ترى السكالا متخذة من ظلامه الليل حجاباً يسترها عن العيون والأبصار . وامترعت بصري في شجيرات وسط الشعير أكبر من صوبحباتها ، فأدركت أنها ليست كلها من صنف واحد ، إلا أنني لا أستطيع أن أميزها ، لعمق الليل وكثافة الدجى ، ومرة السيارة ، ولكنها كفتني مؤونة التحقيق والتدقيق ، فقد ميزت نفسها بنفسها ، إذ بدت منها نباتات تحمل أعواداً وهذه الأعواد تحمل أزهاراً فأوقفنا السيارة ، واقتطف السائق حاملاً زهرتها على جانبي الطريق .. يا عجباً يا عجباً .

ان ما بيدي إن هو إلا أعود من أعواد النرجس ، عليه أزهاره العاطرة ، فيألفها من طبيعة قادرة ، كست نفسها بنفسها ثوباً بدت فيه رائحة الجلال ، فها هو ذا النرجس الجبلي ، يزاحم الشعير ، في منبته ، وهام أولاء الأعراب ينعمون بجمال كسا الله به القفر فصار روضاً يانعاً . وان الانسان ليجهد نفسه في زراعة هذه الابصال ، وتربيتها في البساتين والحدائق ، ويروح يفخر إذا ما أنبت نباتاً له من الحسن نصيب ، ولو تجول في ربوع الصحراء الجرداء صيفاً ، الغناء العامرة شتاء لاستمتع بالجمال الإلهي الذي يفني نفسه في تقليده : فتلك هي الابصال نامية في العراء ، سقيها المطر وبستانها الطبيعة .. ١١

ولم أفق من عجيبي إلا على أثر انبعاث أضواء كثيرة فجأة ، وكان السائق على علم بأنني لم ألتق هذه الطريق من قبل : فقال دون أن أسأله : وهذه بلدة « كنج مريوط » .. وبها فنادق نفحة للسواح وأصحابها أجانب وهي مصيف جميل يحبه الإنجليز ..

وخلفنا « كنج مريوط » ورائنا ، ولم نبصر بأحد في طريقنا ، إلا عندما مرونا بمحطة السكة الحديدية ، فقد وقف بجانبها ، عند ما اقتربنا منها ، بضعة رجال من الأعراب محرم

نور المدينة ، فجاءوا يتلصصون في الظلام ، ليقبسوا في قلوبهم شيئاً مما يشهدون .
وبعد بضعة كيلومترات رحنا نخوض في ماء يغمر الطريق هو من آثار السيول التي غمرت
هذه البقاع والساحل الشمالي في يوم ٦ نوفمبر الماضي ^(١) . وعند الساعة التاسعة مساء دخلنا
قرية « برج العرب » .. ١١

ولم يكن بها من صوت ولا حركة ، تدل على وجود الحياة فيها ، فقد كانت هادئة ساكنة
كأنها من العدم بحيث لا يتم عنها شيء وسط سمرمدي الظلام ، حتى ولا قنديل يختلج في
بيت من تلك البيوت التي يلقها الليل بثوب أدكن .. وأخذنا نطرق باب الدار التي اقتوينا
قضاء الليل فيها ، ولكن دون جدوى ، فغيل إلينا أن من بها من صعب ، قد فادروها إلى
مكان آخر يقضون فيه سهراتهم الليلية ، ثم لا يلبثون أن يعودوا . ولكن ما أدهشنا إلا
ونافذة تفتح في تباطؤ ، ومن خلفها صوت يقول في تبلد ، ولا تزال به لكنة النعاس :
من الطارق .. ??

فقلت مازحاً : أفأق ضل الطريق في هذه الأمسية الدامسة ، فهل من مكان يقبه شر
قارس البرد ، وعوادي الظلام ?? فإذا بصاحب الصوت يقول : ما تعودنا أن نأوي الضالين
في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل ، فاذهب وابحث لك عن مأوى غير هذا ..

وهنا عرفت أنه قد تعرف علي من صوتي ، فقد كان صديقي وزميلي ، وكنا ابني بلد
واحد .. وأمرج المصباح وفتح الباب .. فسألته أكنت نائماً في هذه الساعة المبكرة ??
فقال : وفيم أتق الليل هنا ان لم يكن في النعاس . ??

وظللنا في سمر حتى انقضى وقت كبير من الليل ، ثمنا بعده كثرأمين يظللها ذراع أم
رؤوم .. ١١

(١) نوفمبر سنة ١٩٣٨



٢ = أحلام الصحراء

... وأصبحنا فإذا القرية قد صهرها « الميجر براملي بك » على ربوة من حجر أحمر ، وعلى طراز المغرب الإفريقي وبها عدة أبراج عالية ، ولها بوابتان كبيرتان من بينهما يمر الطريق القديم الممتد بين الاسكندرية ومرسى مطروح.. ولقد كانت مقراً لمحافظة الغرب قبل مدينة مرسى مطروح خلال العصر الحالي ..

وغادرناها الى بلدة الحمام التي تبعد عنها سبعة عشر كيلومتراً غرباً ، وفي طريقنا إليها مررنا « بالغبانيات » ..

وليست الغبانيات بالمدينة : أو البلدة ، وإنما هي محطة للسكة الحديد يقوم بجوارها مصنع « للجبس » يمتلكه رجل يوناني ، وعلى مقربة منها نحو الشرق يقوم قصر منيف على ربوة وسط الصحراء الساكنة وكأنه المعبد في جلاله ورهبته ومن حوله حديقة .. أما القصر فرائع حقاً يبعث في النفس الجلال وقد كساه صمت الصحراء الأبدي فتنة وروعة ، فإنه ليبدو كالزاهد الذي فر من طغيان المدينة وفجورها وانتبذ بدينه مكاناً قصياً .. وأما الحديقة فما أجل تنسيقها ، وقد أنشأت صاحبة القصر الأجنبية في زاوية من زواياها حوضاً للسباحة وخميلة بديعة ، وقد قيل ولست أدري أحقية هذا أم إنه فرية مما تعود أن يهرف به الأعراب .. قيل إنها أنشأت هذا كله ، لكي يكون خلوة لها ولمن تحب .. ؟!

وبعد ما طقنا هذا كله ، عدنا إلى الطريق مواصلين السير إلى الحمام ، فإذا بها بلدة ماهرة لا بأس بها ، فيها سوق ومقاهٍ ومحطة للسكة الحديد ومركز للبوايس وتفتيش للصحة .. وغادرناها لنسير في طريق يعتدل ويستقيم تارةً ، ويلتوي تارةً أخرى ، وطوراً يعلو مرتقياً هضبة أو تلاً ، وينخفض إلى قاع وادٍ فسيح طوراً آخر ، حيث تغطيه مياه الأمطار ، وفي أماكن كثيرة حفر لها الأعراب حفرًا بجوار الطريق كي تتجمع فيها فتبقى ساجية نظيفة منها يشربون ويستقون الساعة ، وهام أولاء فتیان الأعراب وفتياتهم يرعون الأغنام بين شجيرات النرجس التي تشغل مساحات واسعة من الصحراء . وإنهم ليقفون تحت الأشعة المتساقطة ، يرحلها الشمس على أجسادهم ، فتغسلها بحرارتها المستعجة ، في مثل هذا الصباح

الشَّيْءُ المَهْوَا ، وكأني بهم سعداء في مثل هذه الحياة المادئة ، التي رسمتها يد الطبيعة
الحنون ، بريشة فذة ضربت في الفن بسهم وافر من قديم الزمان ، ولم لا يكونون سعداء
حقاً والغيث مطل بغزارة هذا العام ، وما هي ذي الأرض قد أنبتت الحب الذي بذروه ،
ولا يزال البعض منهم يحرق بذره . على ناقة أو جمل ، ويأمل أن يصيب من ورائه اليسر
والرغد . . .

ولقد ذكرني مرأى الفتى البدوي والفتاة الأعرايية ، من وراء الأغنام المنبثة وسط
المرج الأخضر ، بقول شوقي على لسان ابن الملوح :

أخذنا وأعطينا إذ البهم ترتعي وإذا نحن خلف البهم مستتران . . .

ألا ما أمله من بيت يرسم حياة الحب في البادية ، وما يحوطها من مناظر خلابة جميلة
إن الذي يتمثل هذا المنظر الطبيعي أو يراه ، يجد أن الطبيعة التي ينشأ بينها البدوي ، هي
الدافع الأول للقلب ، لأن يعشق وأن يحب . . فما هي ذي الأغنام ترعى السكلا . وما هي
ذي العيون تستجلي جمال الطبيعة الالهي . إذن فلا بد للقلب من شغل يملأ عليه فراغه ،
ويعمر حوله هذا الفضاء الواسع الشاسع . . ويجعله في حياة صاخبة وسط هذا السكون .
لا بد للقلب من أمل يداعبه فيحبها من أجله ، ويحقق عند ذكره ، ويطلو رمال الصحراء
الصفراء بطلاء ساحر يحجبها إليه ، ويقدمها عنده ، وليس أقدر من الحب على ذلك . فإنه
لعالم روحي يحيل القفر جنة ، ويجعل من الفضاء الواسع والسكون الشامل ، عالم آخر
ملؤه الأمان والأحلام .

ألا ما أمتعها من ساعة . تلك التي يجلس فيها الفتى البدوي ، يبت نجواه الى ليلاه . التي
تلقى نظراته الساذجة المغرمة . ببسمة بريئة ساحرة ، هي من فيض القلب الطاهر ، الذي يحقق
بين أضلاعها . وترجان شعورها النقي ، الذي لم تشبهه عوامل الخداع المادي ، والمكر الخلق
مما أدخلته المدنية على نفوس الفتيات المتحضرات من خسة وخيب . ١١

إنها إن أحبته . ففضضه ليس إلا . . لا تجتذبها نحوه عوامل الجاه ، والآهة الفارغة
والمسال الوفير . أو منصبه الكبير . فعملهما في الحياة واحد ، وهو رعي الأغنام .
وطعامهما واحد وهو حليب الشاة وخبز الشعير ، وإن أصابا شيئاً عدا ذلك فيكونا من
الرفاهية مكان . . والحب . . الحب وحده غذاء روحيهما الذي على نوره يعيشان ويستمرآن قفر
الصحراء . .

إنك لو أجلت النظر في تلك البقاع المترامية الأطراف ، اللانهائية المساحة ، رأيت
بيوتهم التي يصنعونها من صوف الأغنام ، وليس فيها من شيء يدل على الرفاهية ، أو نجبة



بدوية حسناء من مربوط

العيش ، إلا أن قناعة قلوبهم ، ومعادتهم الروحية ، تجعلها جنة قلوبها دانية ، فيها يطوف عليهم ولدان مخلدون إن رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً منثوراً .. ففيها يخلدون . وتنقضي الحياة حاملة ما دام الضرع سليماً . والمطر غزيراً .. ١١

فالحب في الصحراء قدسٌ مشاع ، إذا ما حلَّ سلطانه داراً ، وجد تسامحاً وحذناً ، فليس من أبناء الصحراء ، من يقيم في سبيل السدود والقيود . وإنما يتركون القلوب تهيم في جناته ، مفتحة عن معادتها ، والأرواح سابحة في ممالكها ، باحثة عن غذائها ، كما تعودوا أن يتركوا الأشياء في الأرض ، تسعى وراء الكلا .. ١١

فالمرعى المشغوب ، وبيع الساعة .. والحب سواءً أكان صاحبه سعيداً به .. أو يائساً منه ، فهو ربيع قلبه على أي حال .. وليس هناك أية قوة تستطيع أن تمنع أحداً من أن يحيا وقتاً في الربيع .. ما وجد إليه السبيل .. ١١

فالوالد يحترم أحزان فتاته ، وينزل على إرادتها ، ولا يعارض فتاه ، في هواه ، فلقد درجوا جميعاً على الحرية الموروثة في دمائهم ، والتي تناقلوها أجيالاً بعد أجيال ، فلمهم في الحياة متاع إلى يوم يقبضون ..

وكل بدوي من هؤلاء ، يشفق على العشاق ، ويرثي لحالهم ، فلا يذكر أحد محباً بسوء ، أو ينجث دنيء ، وليس بينهم من يضني نفسه ، فيكافئها عناء التبعس على فتى وفتاة اختلسا من يد الزمان برهة . فيها ينعمان بسقيا الهوى ، إلا إذا كان غريباً زاحماً . أكلت الغيرة قلبه .. قتله العشق ، وتيمم الهوى . وأضناه الجوى ، فأصبح لا يملك من نفسه زمامها . ١١

والجميع من رجال ونساء . يستندرون ما في رنة الغناء ، من نعمة الحب . ويستطيعون بما جبلوا عليه من فراسة فطرية ، أن يعرفوا المتغني ومن يعني .. ١

والفتاة البدوية لا ترغب في الانفراد في مسيرها أو مجلسها . إلا إذا أحببت .. فإنها لتخرج إلى الفلوات ، وحيدة فريدة ، فتترنم بالشودة من صوغ فكرها ، وهتاف قلبها ، فتشكو أسامها في هواها . وتردد في لوعة ما بنفسها من حزن وشجن ، وتبدأ هادئة حتى إذا ما احتدم في صدرها الألم ، علا الصوت بأنغامه في ترجيع موجع ، فلعلها تسمع من تحب .

فالغناء إذن هو الوسيلة الوحيدة للترسل ، بين العاشقين من هؤلاء البدو .. فإن الصوت ليخرج دامياً من شفاه الجريح العاني منهيباً في نفس من يعني بهدوه فلا يابث أن يجيب وإذا ما سمع البدوي صوتاً مشجياً ، ينحدر مع الهواء إلى ممعه ، وفيه رنة آمينة .

أرهف السمع ، وأعمل الفكر . فلا يلبث طويلاً حتى يعرف صاحب الصوت ومن يعنيه في ترديده وشدوه .

وانني لأذكر أن فتاة بدوية رقيقة الحال أحبت فتىً عظيماً من فتيان العرب ، وبادها الفتى حباً بحب ، وأقام على حبها حيناً من الدهر ، ثم مال عنها ، فخرجت ذات يوم لتحتطب ، على مقربة من سوق كانت مارة ، ورغبت إليها نفسها أن تنفس عنها ، فراحت تردد في أمسى وحسرة :

تَعَادِلُ مَعَايَ زَمَانٍ وَمَالٍ عَزِيزٍ عَلَيَّ طَانُوهُ الْعَرَبُ (١)

وما كاد الصوت يسري مع الهواء الى من بالسوق ، حتى اقتبها ، فقد جاءهم بمحلاوة وطلاوة ، ففيه روح تسبح ، وقلب يضرب ، وأتقاس أحرقها لوعة الوجد . وآلام الصد والحرمان .

وقضوا برهة وكأن على رؤوسهم الطير ، فكلمهم آذان تصغي ، يتعرفون الصوت فيما بينهم حتى إذا ما انتهت من أغنيتها ، عرفوا من هي ، ومن هو المعنى منها ، ذو الخطوة لديها ، وكان صاحبها في السوق ، ولقد سمع مع من سمع ، فما كان منه إلا أن سار الى أهلها عند المساء ، في مقر من صحبه ، وخطبها لنفسه .. ١١

من هذا نفس ما في نفس رجال العرب من إكبار للحب ، وحذب على صراطه ، ورحمة بهم ، أما النساء فانهن يحترمن الدموع ، إذا ما ذرفها رجل ، ويقدرن بكاء الرجال ، فيبهنهم العطف . وإن كنَّ عنهم راغبات ، فليس من شيء يتملك قلب الفتاة كأن تجد فتى يبكي بين يديها لوعة حباً . ١١

ولقد أعرف صديقاً لي ، كان كثيراً ما يختلف الى مريوط ، مرتاداً أسواقها في طلب الأغنام ، للتجار بها ، وكان يحرص دائماً على أن لا يفلت منه سوق « بهيج » لأنه يفضل الأسواق الأخرى في شيء ، بل لأن فتاة تأتي إليه ، ومعها نقر من خدمها والتابعين ، لتبيع ما هم في غنى عنه ، وتبتاع ما هم في حاجة إليه ، وكانت مدلة عند أبيها ، عزيزة عليه أبوها الذي يتمتع بمشيخة قبيلته ، واحترام جيرانه العرب .. وكانت ذات جمال وافر وفتنة .. ١١

أحبها صاحبي دون قصد ، وأغرم بها على رغمه . ولما أن أحبها الحب كله ، تهيبها فلم

(١) تعادل : توازن أي وضع نفسه في مستوإي ، زمان : حين من الدهر . مال : انصرف .. عزيز علي : عزيز عندي ، طانوه : جسده من جانه أي أصابه بالعين .. ١١

يمجرو على التحدث إليها ، ولا الاقتراب منها ، وإنما كان يطوف بعجلتها ، وقد افترشت بساطاً من صوف ، كما يطوف الوثني بعنبيه ، يتلصص منه البركات .. !!
ولكن المدى طال به ولم يرحمه وثته ، فلم يباركه ولم يحن عليه ، فاستبد به الشجن ، وأضناه العنى ، فراح يفكو أمره وما يلتقي من غنت الحب ، الى خل من أبناء العشيرة ، وثق به وبإخلاصه في صداقته ، فنصحته هذا بأن يخلع نقاب التهييب فيكون جريئاً معها ، لأن الفتاة البدوية لا تحب من الرجال الخجل ، خصوصاً في الحب .. الحب الذي هو شرعة الصحراء التي تهيب بها أبناءها السعادة والنعيم ، فيستعينون بهما على إحاطها ، وما فيها من عطف العيش ، وخشونة الحياة .. !!

وكانت « حمامة » — وهذا اسمها — تصحب معها كل سوق ديكها الذي ربه .. واعتزت به ، ولم تكن لتفارقه يوماً أو بعض يوم .. وجاء يوم السوق ، وذهب صاحبي كمادته إلى محبته وبيت المطاف ، فرأى « حمامة » كمادتها على بساطها الذي كان ينظر إليه فلا يرى فيه غير بساط سليمان ، إذ الدنيا جميعها قد تجمعت فيه ، ما دامت « حمامة » مربعة في زاوية من زواياه ، ومن أمامها ديكها يزهر بريشه اللامع ، وبمصاحبتها الحسناء ، التي لا تمر بها عين دون أن ترنو إليها بتمنٍّ وإعجاب ، وكأنما يفاخر الرجال بأنه هو صفيها ، وليس من بينهم من له عندها أقل شأن .. !

وكان صاحبي حقيقة يضم في نفسه الحسد لهذا الديك السعيد ، لا لأنه صفيها دونه فحسب .. بل ولأنه يسعد برؤياها كل يوم ، ويطعم من يدها الحب ويطفر منها بكل حُب .. فما كان منه إلا أن تقدم من مجلسها ، واختطف الديك من أمامها ، قائلاً لها :
— « بكم هذا يا صبية . ?? »

فرجرت مستنكرة جراته ، وقالت في صوت فيه موسيقى وفيه سحر :

— « باين عليك فلاّح .. ما هو للبيع .. !! »

فأجاب صاحبي ، وفي لهجته يبدو الوجد ، وفي نبرته تسري اللوعة :

— « ما أنا فلاّح .. ولكن بدوي مثلك يا مليحة .. ! »

وصمت لحظة وعقب : « تاخدي فيه ريال .. ؟ »

فأجابت وقد لمست في أعطافه حنوً عليها ، وحناناً وميلاً إليها : « ما يجي في

تسليح دمه »

فقال : « تاخدي فيه جنيه .. ؟ عشر جنيهات .. ?? » !

فصمتت وقد أحست ما يرمي اليه ، فألقت إليها بالريال الذي كان في يده ، ومضى والديك

يصبح في قبضته ، فما استطاعت أن تمنعه منه ، أو ترده عنه .
وسرَّ صاحبه البدوي بما وصل اليه من نتيجة ، وعلم أنها مالت نحوه وعظمت عليه
وفهمت ما مقصده مما فعل ، وأكبرت فيه هذه الجرأة النادرة بالنسبة اليها ، فما استطاع أحد
قبله أن يجرؤ عليها قط فيمس اليك . لذلك تركته يذهب به وهي في شبه ذهول .

وانتهز الصديق البدوي هذه الفرصة ، وراح من ناحيته يعمل على تعزيز مكانته لديها
ويطريه بأطيب الذكر . ولقد قال لها فيما قال : إنه بدوي من أصهار خيلانها ، وأنه يعرفها
دون أن تعرفه ، فداعبها بهذه الدعابة ، وكان من قبل قد اتفق معه على أن يدعي العروبة
وذكر له خيلانها واحداً واحداً ، مذكراً إياه أن يدعي النسب اليهم . لأنها إن عرفت أنه
فلاح ، وليس بيدوي مثلها ، فماله في رضاها نصيب .

فما كان من «حمامة» إذ عرفت عنه ما عرفت إلا أن طلبت الى صاحبه البدوي الذي
من أبناء جلدتها أن يدعوهم ليشرب الشاي في خيمتهم .

ولم يسع العصب الوامق إلا أن يقبل دعوة من يحب ويعشق ، وركب معها ساعات
حتى وصلا الى النجع الذي فيه تقيم . فاذا دارها خيمة من شعر ، تأفف من دخولها في أول
الأمس . ولكنه إذ دخلها وجد فيها الجنة والسحر .

فن ومائد حريرية متناسقة الألوان ، الى بسط عجمية بديعة الرسوم ، الى أكواب من
فضة ، وغير ذلك من مظاهر اليسر والرخاء .

وجالست الفتاة الضيف ، فقد كان أبوها غائبا عن الدار ، وليس بدعاً في تقاليدهم أن
تحيي المرأة الضيف الى أن يحضر رجل البيت . وبذلك جاءت الخلوة تسعى ارتجالاً بين
صاحبي وحمامة ، دون تدبير منه أو منها ، فأراد أن يبثها نجواه . فتكلم ولكن العبرات
خنقته ، فأسكتته عن الكلام ، فاذا به يبكي على رغم منه .

قالت : أتبكي ؟ وميم البكاء ؟

فأجاب : لقد احتدم حيك في قلبي الذي هو صريعه من زمان بعيد ، فلم أجد ما أتقن
به عن فؤادي العميد ، غير الدموع لعلها تخفف عنه الموجدة ، وما يضطرم فيه من حرارة النيران
وراع الفتاة أن ترى الوجد ينقذ من عينيه دموعاً ، واللوعة تسيل في عبرات فهددت
خاطرهم ، وطابت نفسه ، ثم منحته وعداً بأنها ستكون له رغم كل الظروف . له هودون غيره
وجاء أبوها فقدمته اليه بأنه من أصهار خيلانها بفاقوس ، تعرفت عليه في السوق
فجاءت به ، فأكرم الأب وفادة ضيف فتاته ، واحتجروه عنده أياماً ثلاثة هي مدة ضيافة
العرب . ولقد كان خلال هذه الأيام الثلاث موضع الحفاوة والتجالة والاكبار من حمامة

وأبيها . ولقد وصف لي حياته خلال أيامه هذه ، بأنها كانت موشاة بأحلام سحرية ، لا قدرة له على وصفها بالنسبة لما أضفته عليها حمامة من جلال .

وسافر مزوّدًا بأطيب الأمانى والآمال ممن يحب ، وأطاد الكرة خاطبًا إياها لنفسه ، ولم يمانع والد حمامة فيما أرادت هي وقتاها . وذهب صاحبي لأبيه يخبره بملحة أمره ، وليصحبه معه لإتمام الزيجة التي وضعها من أمانيه في القصة . ولكن أباه طارذه أول الأمر . ولما أن وجد منه إصراراً وافقه على ما يريد ويرغب .

وقال صاحبي متمماً القصة : وضرب أبي موعداً يزيد أجله عن شهر ، فلم أحتمل الانتظار طوال هذه المدة دون أن أراها . فذهبت الى سوق بهيج لامتّع العير بالنظر الى حمامة . وما كدت أراها حتى تداركت دقائق قلبي . ولكن الذي راعني هو أنني وجدت من حمامة ازوراراً عني وصدوقاً وإعراضاً . ١١

اضطربت نفسي . ولم أدرك ما السبب ، ولكن ذهولي لم يطل به المدى . فقد أسرع الى صاحبي البدوي ، وسار بي قليلاً متتبعاً ناحية بعيداً عنها : وأخبرني بأن أبي قد أرسل الى أبيها يخبره بعدم صدق روايتي . وبأنني فلاح ، ولا صلة لي بفلان أو فلان ، ممن ادعيت النسب إليهم . وإنه لمن الخير لي ألاّ أعود الى الظهور أمامها في ذلك خطر عظيم . وصحت صديقي الحضري لحظة ثم استطرد : وانقطع أمني منها ولم أعد أسعى الى مريوط . لا لأنني خفت مغبة ذلك . بل لأن حمامة احتقرتني اذ كذبت عليها ، وتنصّلت من جنسيتي واحتقرت بيئتي في سبيل الوصول إليها . وما أنا بمستطيع احتمال نظرات الاحتقار تصوب منها إليّ .

وسكت عن الكلام وقد رفع يده بمنذيله ليخفف عبء تحدّثت على خده .



على أن الفاقة اذا اشتدت يقوم أفقدتهم السعادة في كل شيء . فلقد مرّت بهؤلاء البدو أعوام ذاقوا خلالها الآمرين . إذ امتنع المطر عن المطول ، واكثت الأرض الحبّ الذي بذروه ، فلم تنبت . وساءت الحان وعمّ القحط ، واضطر الكثيرون الى الرحيل الى وادي النيل أو الى جواره ، بعد ما باعوا جل أغناسهم بأبخس الأثمان ، ولو علمت يا قارئ أن خمسة خراف بيعت بخمسة عشر قرشاً طالك الأمر ، ولكنه ليس بكثير على من لا يجد ما يطعمه أو يطعمه دابته التيستهلك أمامه ، فيبيت هو وهي على الطوى أياماً ،

ليس بكثير عليه أن يضحي في سبيل الخبز والشاي الذي لا يعدله شيء عندهم مطلقاً. ولقد كان الكثيرون منهم لا يجدون ما يتبلغون به غير فتجان من الشاي بين الحين والحين يحصلون عليها بأي ثمن ومن أي حبل. وكانت الحكومة تعدم بالمعون بين حين وآخر وظلوا كذلك الى أن أدركتهم رحمة الله في هذا العام (١٩٣٨) فهطلت الأمطار غزيرة حتى أن السيول الناتجة عنها قطعت الطرق والخط الحديدي

... وما هو ذا البحر يترأى لنا أثناء السير في أماكن ، ويختفي في أماكن أخرى. وإذا للسير والخط الحديدي مسافة ثم نتركه لنسير بعيداً عنه .. ثم نجاوره ثانية ، وأنه ليعلو عن مستوى طريقنا طوراً وينخفض عنه أو يساويه طوراً آخر .. وهكذا حتى سيدي عبد الرحمن .. !!

ويجدر بنا أن نقف بإزاء سيدي عبد الرحمن برهة .. فوقه يبعث العجب في النفس .. فإن قلنا إنه حارس الماء ، فلم لا يكون حامي الصحراء .. ؟؟ فإنه ليشرف على البادية ، كما يطل على اليم ، وتعرف له الصحراء أنغام التجلة والإكبار ، على أوتار قيثارة الريح ، مرسلة إليه الوفود من ذراتها التي يحملها إليه العجاج (١٩) لكي تقدم إليه فروض الطاعة والأمان ، أو كأنها الحجيج أتى ينس السمن والبركات .

كما يزف إليه البحر آيات الأعزاز والإيثار ، في أصوات الأمواج التي تتسابق إليه صاخبة موجرة . فكلاهما يتملقه ، وكلاهما يتزلف إليه .. !!

في هذه النقطة التي تبعد عن الاسكندرية ١٣٧ ك . م . تتقابل اللانهايتان : اليم بمائه والبادية برمالها .

وفي هذه النقطة أيضاً يلتقي الضدان . البحر بزجرته التي لا تنتهي ، والصحراء بصمتها الأبدي الذي لا ينفي .

وفي هذه النقطة يجتمع التقيضان : السبولة والعجيج والعجيج . والصلاية والسكون والصمت .. !!

وهكذا جعلهما الله خصمين متجاورين منذ الأبد ، إلا أنهما يتفقان في بعض نواحيهما في التيه والغموض والإبهام ..

وقفت بالسيارة برهة أستجلي الزرقة الداكنة التي تلوح عند الأفق البعيد ، وكأنها جبل أشم أخضر ، يخفي ما وراءه من أسرار ، وهذه الصخرة الناقعة التي تستتر في بعض المواقع

بغلالة سندسية كأنها العروس تحجب حسننها عن أعين الناظرين لكي تزيده فتنة ورواء ،
ومن وراء هذه الخضرة الكاسية يقوم جبل أعفر يستر ما خلفه من طلائع .. ١١
وكأنما لآل سيدي عبد الرحمن أن يقيم في هذه البقعة لكي يشهد — من فوق هضبته
التي يقوم عليها — الصراع الدائم بين الضدين ، الماء واليابسة . وأن يرى حملات البحر ،
وهجمات جنوده الأمواج على الشاطئ ، تريد أن تقتحمه فتغمر الأرض من ورائه ، إلا أنها
سرمات ما تضعف وترتد مخذولة كسيرة ، فتعجلى عن صخور وأحجار ورمال . تبدو
ماخرة منها ضاحكة عليها

ويرى البحر هذه السخرية اللاذعة ، وهذا التهم الصامت الصارخ — فيثور ويجمع
عزمه ، ويحمل حملة أخرى ، وثالثة ورابعة . وهكذا إلى أن تنقضي الحياة الدنيا ، ولن يبلغ
الثرثار من الصامت شيئاً ولن ينال منه مأرباً . ١١

مثل طيب لرجل العمل . ورجل الكلام . هذا الصخر . وذلك الماء . ١١
فالماء يزجر ويهدد ، ويرغي ويدب . « ويهوش » ثم إذا ما حمل حملة على الصخر . فلا
شيء يحدثه غير أنه يتكسر على جوانبه ، ويبرز الصخر بعد ذلك نظيفاً ناصعاً . وقد رجع
الماء بكل ما عليه من أتربة وغبار . ١١

ولسيدي عبد الرحمن مكانة سامية في نفوس أهل الصحراء الغربية واجلال عظيم —
وضريحه محبتهم التي يحجون إليها في كل عام حيث ينحرون الذبور ويطعمون الفقراء على
حبه وتيمناً به ، وإذا أقسم إنسان من أهل الصحراء وكان رائده في قسمه الصدق . فبسيدي
عبد الرحمن قسمه . ولقد بنى ضريحه وجامعه الخديو عباس حلمي الثاني . ١١



٣ = الحياة في مريوط

١ - الطقس

الحرارة : أقصى درجة حرارة سجلت كانت ٤٣° وذلك في يوم ٨ يونيو سنة ١٩٣٣ مع أن المعدل في هذا الشهر كان ٢٧°
أما أقل درجة للحرارة سجلت فكانت ٢° وذلك في يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ مع أن المعدل كان ٨°

الرطوبة : المتوسط اليومي يبلغ أقصاه في شهري يوليو وأغسطس حيث يبلغ ٨٠٪
أما حدها الأدنى ففي شهر إبريل حيث يبلغ ٧١٪

المطر : بلغ أقصاه في اليوم الواحد ٩٨٫٨ مليمتر وذلك في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠
التبخر : يصل أقصاه في شهر سبتمبر حيث يصير ٧٦٫٨ م.م . في اليوم الواحد . وأقله في يناير حيث يبلغ ٤٦٫٦ م.م في اليوم الواحد .

الرياح : أغلبها شمالية . وذلك في سبتمبر ، أما في يناير وفبراير فتتبدل الرياح الجنوبية الغربية . والغربية الشمالية ، والشمالية الغربية ، وأما الجنوبية ففي شهري مارس وإبريل ، وأما الشرقية ففي مارس وإبريل ومايو ، والغربية فأغلبها في شهري ديسمبر ويناير . والشمالية الغربية في شهر يوليو .

وتهب الرياح الجنوبية الغربية : والجنوبية من قلب الصحراء وتكون في هبوبها قريبة من الأرض فتحدث عواصف رملية تبلغ أضعها في مارس وإبريل . وهذه العواصف الرملية سيئة الأثر ، تضر بالإنسان والحيوان وتفتك بالزروع . إذ أنها في هبوبها قريبة من سطح الأرض تحمل معها ذرات الرمال التي تتطاير في الأفق ، وتكثف في الهواء . فتحدث ظلامات شديدة ، وتجبض ضوء الشمس في بعض الأحيان .

وتبدأ العاصفة إما في أول النهار أو في أول الليل ، وتستمر نصف يوم وقد يمتد هبوبها إلى أيام ، ويسمى البدو هذه العواصف الرملية « بالمعجاج »

وثورة العجاج في الشتاء ، أخف وطأة منها في الصيف ، ذلك لأن عواصف الشتاء لا تطول غالباً ، وهي عند البدو بشير بسقوط المنار ، إذ لا بد لتهدئتها من أن تسقط أمطار فتغسل الأفق مما يتطاير فيه من ذرات وغبار . أما في الصيف فما لتهدئتها من سبيل إلا إذا سكنت العاصفة أو تغيرت اتجاهات الرياح .

زيادة على ما تقدم فإن لسقوط الأمطار فائدة أخرى ، وهي جعل الذرات المتطايرة مع الرياح تكتسب قوة التماسك بعض الشيء ، فلا تتور جميعها مع أقل النسبات الهينات عند هبوبها . أما في الصيف ، فإن لحرارة الشمس الدائمة الاشرار والتي لا يحجبها الغمام ، أثراً في تبخر الماء الذي بين هذه الجزيئات المتماصة ، فيفقدوها قوة تماسكها ، فتتفكك الكتل الصغيرة ، وتصير الذرات عرضة للتطاير مع أقل عاصفة ، لذلك فهذه العواصف تكون شديدة داخل الصحراء وكلما اقتربت من منطقة سقوط الأمطار خفت وطأتها إلى أن تنتهي إلى الشاطئ ضعيفة أو ليس لها أثر .

٢ - القبيلة

... ويقوم العرب في بيوت من الشعر ، على هيئة مجاميع صغيرة ، تسمى كل مجموعة منها « نجماً » .. ومجموع « النجم » .. « نجوع » .. « والنجم » وحدة « القبيلة » .. وهو إما أن يضم طائفة واحدة .. أو عدة طائلات .. ومن هذه « النجوع » المتباعدة المنتشرة في عرض الصحراء تتكون تلك المملكة الصغيرة ، التي يدبر شؤونها رجل واحد ، نافذ الكلمة في الجميع ، مطاع لا يفد عن إرادته أحد . وكل من خرج عليه نبذاً نبذ النواة ، حتى وإن كان من أخص خصائص القبيلة .. !!

وإنهم ليقومون بيوهم من الشعر ، على سفوح التلال ، ومنحدرات المرتفعات والكروم (٢٠) ودائماً يجعلون الباب نحو مشرق الشمس .. وهم يجعلونها على سفوح المرتفعات لكي يتفادوا عيث العواصف والأمطار .

وليس لشيخ القبيلة أن يتحكم في مجموعة أفرادها أو يستبد ، فالدكتاتورية لا أثر لها بين البدو مطلقاً ، وإنما الأمر شورى بينهم ، فلهم قانون عرفي يتعاملون به ، حتى أمام دور الحكومة .. على أن يكون التعامل به قاصراً على مشاكلهم التي لا تتعلق بأحد غير العرب .

وتشكل المحكة العرفية للفصل بين أفراد قبيلة واحدة ، من الشيخ رئيساً ، وكبار العائلات أعضاء .. وكل ما يحكون به ، نافذ على المختصين الذين غالباً ما يلغون الحكم بارتياح ورضى .

أما إذا أريد تفكيك المحكمة للفصل بين قبيلتين ، فتكون من رؤساء القبائل المجاورة ، أو في دار قسم البوليس . فإن كانت الأولى . فالرئاسة لأكثر المشايخ سنًا . وإن كانت الثانية فالرئاسة للأمور القسم أو من يحل محله ويقوم مقامه . وإذا ما أصدرت هذه المحكمة العرفية حكمًا ، فليس لأحد الطرفين أن يرفض قبوله ، وإلاّ عرض نفسه لاتحاد الجميع ضده ، واجتماعهم على مناوآته وإيدائه . وفي هذه الحالة إما أن يجبر على القبول بواسطة أحد الأعضاء أو تكون النتيجة أن يفقد حقوقه أمام هذه الهيئة التي انعقدت للتحكيم . وهنا تكون أمامه الفرصة الأخيرة وهي أن يلجأ إلى المحكمة التي يرأسها الأمور . وهنا له الحق في أن يطلب المحكمة بقانون العرب ، أو بقانون العقوبات . وعادة لا يلجأ أحد لقانون العقوبات إلاّ إذا تنسم في جانبه بعض التخفيف .

ويطلب المختصمون انعقاد محكمة العرب للفصل فيما بينهم باصطلاح درجوا عليه وهو أن يقولوا (نريد الميعاد) معناها يطلبون تحديد الموعد الذي تنعقد فيه المحكمة . وإذا ما أراد المحكم المحكمة بقانون العقوبات أصبحت عضوية مشايخ العرب لا محل لها ، ويحل محلهم بعض الموظفين الموجودين ، والمسكفين رسميًا كهيئة للمحكمة من المحافظة ، إذ الحكم عسكري في الصحراء . وقضاياه من رجال البوليس والادارة . فله أمور حق الضبط . والتحقيق . والحكم . والتنفيذ . وتجري هذه الاجراءات بسرعة مذهشة ، حتى أن الواحد منهم لا يستغرق في بعض الاحيان أكثر من ثلاث ساعات حتى يكون بفضل الله وبهمة رجال الحدود الأفاضل داخل السجن بين جدران أربعة . ومن أرباب السوابق . (وأخيراً أدخل في بعض جهاتها النظام القضائي المدني)

أما قانونهم فيقوم كله على أساس الغرامات وهو متمشٍ مع مذهب الامام مالك والسنّة اللهم إلاّ بعض نواحٍ شاذة لا تتفق مع السنّة ولا مع مذهب أي امام ، حتى ولا مذهب بوذا الهندي ، واليك بعض نواحيه :

١ - في قضايا القتل

إذا قتل أحد أفراد قبيلة ، أحد أفراد قبيلة أخرى ، فعلى القبيلة التي منها القاتل أن ترحل عن منازلها ، وتنزل على قبيلة أخرى ، طالبة منها الاستجارة مما لا بد منه ، كاحتمال إغارة رجال القبيلة التي منها القاتل عليها في طلب الثأر . وترحل القبيلة التي منها القاتل تاركة ماءها وزرعها ، إن كان لها زرع ، وكل ما لا يستطيعون نقله ، نهبا للآخرين ، ولا يستطيع أحد أن يتخلف عن الرحيل ولو لبضعة أيام ، إلاّ إذا اعتزموا القتال الذي فيه تراق دماء الرجال ، ومن النادر أن يحدث هذا بين قبائل أولاد علي .

والدم فالعند العرب ، لا يتهاونون فيه . ولا يتركونه يذهب هباءً ، وإنما يهدرون في سبيل الدم المسفوك دماً أغلى منه عند آله وأعظم ، فلا يأخذون القاتل بدم من قتل ان كان ليس ذا شأن في القبيلة ، بل يطلبون من هو أعل مكانة منه ، حتى وان دما الامر لقتل الشيخ نفسه اذا استطاعوا الوصول اليه .

وقد تطول مدة الارتحال طاماً أو طامين ، وناهيك عما في ذلك من إذلال ومهانة لا يرتضيها العرب مطلقاً ، وفي خلال هذه المدة ، تبذل المساعي بين الطرفين ، من القبيلة المجيرة والقبائل المجاورة ، حتى يتفق الطرفان على الصلح ، على أساس دفع « الدية » المقررة بين العرب ، وإذا رفض أصحاب الدم قبول الدية ، وأبوا إلا « الشار » ، فمعنى ذلك أن تهب القبيلة المجيرة مع التي نزلت عليها ، وتناصرها حتى تنصرها نصراً عزيزاً ، ربما تذهب في سبيله الضحايا بغير حساب .

فالبدوي لا يعرف التخلف عن الصفوف إذا ما دعى داعي الجد ، وطلب النصر والعون فكل منهم مهما صغر شأنه أو عظم ، عليه أن يحمل على طاقه جزءاً من الفادحة على قدر طوقه والدية عند العرب تقدر بربعائة جنيه عند ما يكون القاتل رجلاً . ونصف هذا المبلغ للمرأة ، والرجل والمرأة عند العرب هو كل ذكر أو أنثى ، وإنهم ليتغالون في تقدير ذلك بعض الشيء . إذ يعتبرون « السقط » — أي الجنين الذي تلده المرأة قبل حينه — نتيجة اجهاض بسبب اعتداء أحد عليها ، فينظرون في أمره ان كانت خليفته قد تفصلت ويعتبرون الذكر كالرجل . والأنثى كالمرأة . وتدفع الدية على الأساس السابق الذكر . ١

وإذا ما تم الصلح على أساس دفع الدية ، فعلى كل فرد من أفراد القبيلة التي منها القاتل أن يوازر ويتعاون في جمع المبلغ ، على حسب ما يملكه ، وعلى قدر طاقته المالية ، فمنهم من يدفع عشرة جنيهات ، ومنهم من يدفع خمسة قروش . على أن المعتاد في دفع الدية ، أن تقسط على ثلاث سنوات ، ولا تدفع كلها نقداً بل يصح أن يدفع جزء منها إغناماً وجبالاً تقوم بمبلغ معين . وعند دفع القسط الأول من الدية ، فللقبيلة النازحة عن منازلها أن تعود إليها ، أمانة مطمئنة ، لا يتعرض لها أحد ، ولا تخشى شيئاً من خصومها .

وتدفع الدية أيضاً اذا ولد القاتل ولداً إذ يطلبها ، أهل القاتل ، بحجة أن المرحوم لو كان على قيد الحياة لأنجب ولداً كما أنجب القاتل أو بنتاً ان كان المولود بنتاً وهكذا .

وتدفع الدية أيضاً في حالات غير هذه ، كأن يكون أحد البدو يملك جلاً أو كلباً عقوراً ذا شهرة في شراسة الخلق ، واعتدى هذا الجمل أو ذلك الكلب على أحد ، وتسبب عن هذا الاعتداء وفاة المعتدى عليه سواء أكان في التو والساعة ، أو بعد حين . هنا يلزم صاحب

الجل أو الكلب بدفع الدية ، أما إذا نتج عن الاعتداء بتر لاساق أو الذراع أو فقد العين فتكون الدية نصفاً اذ المعتدي عليه أصبح نصف رجل أو نصف امرأة فيعوض عن النصف الآخر الذي فقده بالمال . أما اذا لم يحدث الفقد في أحد الأعضاء المردوجة ففي هذه الحالة يجتمع مجلس العرب أيضاً ، ويأتي « النصّار » أي الطبيب الشرعي عند العرب ويقدر مبلغ الإصابة وما تستحقه من الدية وتكاليف العلاج ، فلكل جرح ثمن . وللأصبع ثمن وللأسنان ثمن ، ولذا يتحدث العربي عن نفسه كأنسان قائلاً : « بني آدم كله فلوس »

وفي حالات أخرى غير السابقة تدفع الدية . كأن يفتن أحد على أحد عند البوليس ويتسبب عن هذه الفتنة أن يسجن من فتّن عليه ، ويسوء الطالع ويموت داخل السجن بانتهاء الأجل قضاءً وقدرًا ، هنا يطلب أهل الميت السجين الدية من أهل الذي فتّن عليه وتسبب بفتنته في سجنه أو يسلمونه لهم ليقتلوه بدلاً منه .



هذا في أحوال القتل العادية التي يعترف فيها القاتل أو يُثبت عليه الشهود جريمة القتل أما اذا كان القاتل مجهولاً ، وحامت الشبهة حول أحد ، وسُئِلَ وأنكر ، طُلب لاداء اليمين . واليمين عند العرب ، ليس هو قسم كتاب الله الكريم . بل يقسمون على ضريح أحد المشايخ الموجودين بالصحراء ، فلا ولياء الله في نفوس البدو مقام كبير ، يرهبون القسم على أضرحتهم أكثر من القسم على القرآن . ويعتقدون أن من يقسم على ضريح ولي من هؤلاء قسمًا باطلاً فلا بد من أن يُنزل به وبأمرته الفناء قبل ثلاثة أعوام ، أما هذا القسم وقسم القتل خاصة . فلا بد من أن يؤديه المشتبه في أمره وخمسة وخمسون من عائلته ، هو يقسم بأنه لم يفعل ، وهم يقسمون على صحة قسمه ، ولا يكون هذا الانكار عادةً إلا إذا نكث أحد العهد بعد أخذ الدية ، فقتل من قتلوا منهم بعد دفعهم دية قتلهم ، في هذه الحالة ينكرون إذ أن دية القتل الثاني مضاعفة أي ٨٠٠ جنيه مصري أي ترد الدية الأولى ويسقط دم القتل الأول وتدفع دية القتل الثاني . هذا فيما يختص بالقتل ومشاكله . واذا امتنع أحد أفراد عائلة القاتل الذين ينتخبون (من الخمسة والحسين) عن اداء اليمين كان ذلك دليلاً على ثبوت الجريمة وتدفع الدية .

٢ — في قضايا هتك العرض

أما في حالة ما إذا اعتدى أحد على عرض الآخر ، فانهم يتبعون في عرفهم طريقاً وديماً ، أرى أنهم ما ارتضوه فيما بينهم ، إلاّ محافظةً على دماء الشباب الذين ينزويهم الشيطان ويدفعهم دافع لا يُرد نحو ارتكاب جريمة الزنا وهتك العرض ، فانهم ليعتزون بدم الرجل اعتزازاً غريباً ، ولا يهدرونه بأي ثمن ، وإنهم ليقدرّون جميعاً أن الشيطان ظلّ للراة ولا ينشط للعمل على الفساد إلاّ اذا وجدها مع رجل في خلوة ، لذلك قدّروا وقوع الخطيئة ، في ذلك المحيط الواسع المتراحي الأطراف ، فان جعلوا دم الرجل الزاني ثمناً للعرض الذي انتهكه ، نتج عن ذلك طلب النار من القتلة ، وهكذا يخرجون من مصيبة يقعوا في غيرها أشد منها وأدهى ، وتكون النتيجة فناً الرجال من جراء خطايا النساء بتكرار طلب النار والاخذ بالدم ، وهل يموت رجلان أو عدة رجال من أجل امرأة ؟

إن المرأة ليست من الأهمية بحيث يرقون من جراء خطيئتها الدماء .. ١١

أما هذا الطريق الذي تمازفوا عليه فيتلخص في الآتي :

أولاً : فيما يتعلق بمعاملة الرجل لابنته إذا ما زنت . فان قتلها ، وهذا نادر بين أولاد علي ، فليس لأحد أن يحاسبه على قتلها ، أما الزوجة فليس لزوجها أن يقتلها من جراء الخطيئة مطلقاً ، وإن فعل كان عليه أن يدفع ديتها لأهلها ، فانهم ليقرون جميعاً أن المرأة منك لأهلها . أي أن أباهما صاحب « العظم » فيها فهي له أولاً وأخيراً ، ويتطرقون في هذه الناحية ، فيجملون كسب المرأة لزوجها ، أما إذا وجدت شيئاً (لقيته) فهذا لا يبيها ، لأن « اللقيّة » هبة من الله ، وكل ما يهبها الله من خير فهو للوالدين .

ثانياً : فيما يتعلق بالرجل الزاني . فقد وضعوا لذلك حداً لا يتخطاه إنسان وهو :

١ — اذا كانت جريمة الزنا مع امرأة « ثيب » أي لا زوج لها ، وكان مكان ارتكاب الجريمة القلاية ، أي بعيداً عن دارها ، وكان وقوع الأمر بمَرْضاتها فهذا لا حساب لها ولا ثمن .. ١١

٢ — أما اذا كانت جريمة الزنا مع امرأة ثيب ، وفي دار أبيها أو أخيها . فعلى التبادل أن يدفع مبلغ عشرة جنينيات ، كتمن حرمة البيت الذي انتهك حرمة ، ويسمون هذه العقوبة المالية « معتب »

٣ - إذا ارتكب رجل الجريمة السابقة اغتصاباً ، أي برغم المرأة التي زنى بها ، فعليه أن يدفع عشرين جنيتها لأبيها أو أخيها ، ويسمون هذه العقوبة المضاعفة « كِبَارَة » وهي عقوبتان في آن واحد. أي عشرة جنيهاً لحُرمة الدار التي ارتكبت فيها الجريمة .. وعشرة جنيهاً كحق للرجل الذي هتك عرضه .. ١١

٤ - إذا ارتكب رجل جريمة الزنا مع عذراء في الخلاء برضاها كانت عقوبة الرجل لا شيء .

٥ - أما إذا ارتكب الجريمة السابقة رغم العذراء كانت عقوبته « كِبَارَة » وذلك للاعتداء على عرض العذراء . وكذلك الأمر فيما لو كان الحادث في دار أبيها .

٦ - إذا ارتكب رجل فاحشة مع امرأة متزوجة ، في الفلاة وبرضاها ، فلا جناح عليه . أما إذا وقع الحادث في دار الزوج وبرضاها أيضاً ، فعليه أن يدفع للزوج عشرين جنيتها « كِبَارَة » مضافاً إليها المهر الذي دفعه الزوج فيها ، وكذلك النفقات التي أنفقها في سبيلها قبل الزواج . على شرط أن يطلق الزوج زوجته في الحال . وإن أبى طلاقها فلا حق له في شيء . لإسهر ولا نفقات ولا كِبَارَة . ومن العربان من يطلقها لينال هذه كلها ثم يردّها إلى عصمته ثانية . وهذا لا يقام لحادثه وزن بمعد ذلك إذ تسقط حقوقه فيما بعد لو وقع له حادث كهذا .. ١١

٧ - أما إذا نال رجل امرأة متزوجة في دارها اغتصاباً فعليه أن يدفع الكِبَارَة فقط .. ١١ وتتضمن القبيلة جميعها في دفع هذه الغرامات أيضاً ، كل على حسب ما يستحق كما سبق أن ذكرنا . وإنه لمن العار عند العرب أن تتخلى القبيلة عن أحد أبنائها في مثل هذه الظروف . والطريف في الأمر أن الفاعل يدفع ما يستحقه كأحد الآخرين . على أنهم جعلوا لهذه المؤازرة حداً هو في نصاب العدل تماماً . فقد جعلوا واجب المؤازرة حقاً لكل فرد في الجريمة الأولى أو الثانية بالنسبة إليه ، أما إذا كثرت جرائمه وتعددت أحداثه وثالث أخطاؤه ، فإن القبيلة تعلن بين القبائل ، أنها قد تبرأت من فلان هذا ولا شأن لها به . وإذا ما أعلنوا « البراوة » - كما يسمونها - بين العرب أصبحوا وهم لا يطالبون بشيء إذا ما ارتكب هو من أخطاء . وذلك على شريطة ألا يؤازره أحد أفراد القبيلة سراً ويعد له يد العون في الخفاء فإذا ثبتت معاونتهم له في السر وفي طي الخفاء ، ألزموا بكل ما يقع على طائفة من غرامات ، إذ « البراوة » في هذه الحال تعد باطلاً .. ١١

ومع كل ما تقدم فإن المعتب لا يُدفع كله ، ولا الكِبَارَة كلها ، فقد جرى العرف عند العرب أن يتقدم بعض ذوي الشأن فيهم ، لأصحاب الحق ، أو لصاحب الحق ، طالين ترك

جزء من المبلغ المقرر دفعه « لأجل الخواطر » فمثلاً يتقدم شيخ مهيب لصاحب الحق ممسكاً في يده شعرات ذقنه قائلاً « علشان هذول تسبب كام » فلا يسع صاحب الحق إلا أن يترك مبلغاً لأجل ذقن هذا الشيخ فينطق قائلاً : « صبت جنبين » وهكذا إلى أن ينتهي الأمر على أن يدفع الجاني جنبها أو أقل . . . ثمناً للعرض الذي انتهك .

على أن هذه المبالغ التي تركت إكراماً « لأجل الخواطر » لا تضيع هباءً ، وإنما هي دين على من تركت إكراماً لهم ، وهذا الدين لا يدفعونه نقداً وعداً . بل يتركونه إكراماً لهذا الذي تركه إكراماً لهم في مثل هذه الظروف ومن الغريب أن هذا الدين يطالب به الأبناء والأحفاد .. !!

٣ - الزواج

من العوائد الموروثة عند أولاد علي ، ان الفتاة لابن عمها ، ان كان لها أبناء عم .. وما دام بنو عمها لا يزال فيهم من لم يتزوج بعد ، ولم يرفضها أو يصرح لها بالزواج من غيره ، فليس لها إلى الزواج من سبيل ، حتى وان تقدم لها ألف خاطب وخاطب . . . (ولم يجمع « أولاد علي » على هذا العرف إلا ليعضوا حداً لما عساه ان يجد ويحدث من منازعات بين العائلات اذا ما تزوجت الفتيات بغيراء عنهن ، وصدرت اهانة من الزوج لوجهه .. فلا بد لدويها من أن ينصروها على زوجها ، وبذا تبدأ المنازعات والمشاكل من جراء النساء . ولكن وهي عند ابن عمها ، فليس لها ان تطلب من أحد أن ينصرها عليه ، وليس في ظله إياها وجوره عليها أي طار على ذويها . لأنها هي منه وهو منها .

. ولذلك فان الفتاة غالباً ما تنشأ عزوفاً عن ابن عمها غير رغبة فيه ، متنافرة وإياه . لأنها تعلم حق العلم أنه هو نصيبها من الدنيا ، حتى وان كان مشوهاً زريئاً . وكثيراً ما يميل بها الهوى نحو غيره ، وتكون النتيجة ان يعاقبها ابن عمها على هذا الصدود وهذا المزوف ، بأن يضيق عليها الفرصة في كل زيجة تأتياها من الخارج ، وتظل بكرآ إلى أن يشيب قرناها . واذا حدث وعُقد العقد على غريب - وهذا نادر - فلا بد أن يفسخ هذا العقد ، وليس لأحد أن يعترض عليه فيما يفعل . ولا يمكن للوالد أن يحمي فتاته من أبناء عمها اذا طلبوها ما دامت عذراء . فبكرتها لابن عمها ، لا جدال في ذلك . فان هذا أحد عن العرف قوطع من أهله ، وبدأت العداوات والأحقاد .. وربما سالت فيها الدماء .

على أنهم جعلوا للفتاة فرصة بعد ذلك لاسترداد حريتها السلمية وحقها المضيع . وذلك بعد أن تزوج بأسبوع ، عند ما تعود إلى دار أبيها لكي تقدم لأمها . « موار اليز » أي

حتى الابن . هنا لها الحق ان تعود الى زوجها إن كانت تحبه أو وجدت من نفسها ميلاً اليه .
أو لا تعود اذا كانت لا تزال نافرة منه . . . ١١

واذا لم تعد .. قاطع الزوج أهلها . وبقي صامتاً لا يتكلم ، الى أن يظهر في أفق حياة الزوجة النافرة ، العريس المرقوب .. فإما ان يطلقها بعد ما يأخذ منه كل ما خسره فيها .. يضاف اليه الكسارة . وإما ان يحتفظ بها على البعد فلا يفسح لها السبيل لكي تصل الى ما تريد . ويكون ذلك بدء العداوة بينه هو وعائلته وبين العريس الجديد وأهله .

واذا ما قبل الزوج ان يسرح امرأته ، كان على العريس الجديد ان يقدم له المهر والنفقات التي خسرها في سبيلها ، وكذلك « كسرة » لأنه أفسدها عليه . ويأخذ منه مخالصة بكل هذه الحقوق . ثم يعطي لآبيها مهراً جديداً ، ويقوم بنفقات جديدة لا مندوحة عنها ، وغالباً مثل هذه الزيجات لا تفلح ، ولا يطول بها المدى ، ولا يرجح صاحبها من ورائها إلا إيجاد عداوات جديدة ، بينه وبين قوم ما كان ليناصبهم العدا .

أما مقدمات الزواج فيسيرة جدّا ، وذلك بأن يذهب العريس أو أحد أفراد بيته لوالد العروس فيقول له : « تريد نخليط فيكم » فان كان موافقاً رحّب بهم . وبعد ذلك يرسل العريس عدداً من الخراف أو النعاج ، ومقادير من الأرز والعدس والمسلّي ، ثم يقرؤون وليمة في موعد يحدده هو ، فيذهب هو ونفر من ذويه وصحبه فيأكلون ، ثم يقرؤون الفاتحة . وبعد ذلك تنطلق الاطعامات بين الجيران من العرب « بأن فلاناً ذبح في فلانة » أي خطبها ، وفلانة مذبح فيها ، يعني مخطوبة . وإذا ذبح فيها فليس لها أن تعمل بالأجر إن كانت ممن يشتغلن بالأجر .

وبعد يوم أو يومين يجتمع هو أو أبوه بأبيها لكي يتفقا على المهر ، وعادة يتفقون عليه مقدماً ومؤخراً مناصفة ، فمثلاً تقرر أن الاتفاق تمّ على أن يكون المهر كله ستين جنيهاً . فيدفع مقدماً ثلاثين جنيهاً ويؤجل للمؤخر ثلاثين جنيهاً .

أما المقدم ، فيُدفع إما نقداً وعدّا ، وإما أن تقوم به أغنام وبعض مواد المعيشة ، وبعض المصاغ الفضي الذي تعود أن يتحلّى به نساء العرب ، وتنحصر في « دملج » أي سوار من الفضة عريض جداً « وهنّاف » وهو فردة من قرط تلبس في إحدى ناحيتي الأنف . وكل هذه الأشياء المدفوعة ما عدا الحلي يأخذها الوالد ، فلا ينفق منها على فتاته شيئاً مطلقاً ، إذ يعتبرها من حقه كمن اتربته فيها . ثم على العريس بعد ذلك أن يكسوا عروسه ثم يذهب فيعد له خيمة بجوار خيمة أبيه . ويفرشها حسب ما يقتضيه مقامه بين العرب . وإذا ما أعد البيت جاء فأخذ العروس وسط حفل يقام فيه الرنهر والصفق والغناء . وعادة يكون

ذلك بعد الظهر بقليل ولا يدخل العريس بعروسته وإعلاء يُسبب عنه أحد أقربائه وتجري العملية بوحشية وقسوة فطيمتين إذ يمسكها رجلان ويُفلجها رجل والخيمة مفتوحة على مصراعها أمام الناس ، وهذه مادة موروثة من قبل الميلاد إذ كان ملك الصحراء الغربية — على ما جاء في بعض الروايات — له الليلة الأولى عند كل عروس قبل أن تزف إلى زوجها

وبعد أسبوع تعود العروس لدار أبيها حاملة معها ما تستطيع حمله حسب مقدرة الزوج المالية فتقدم لأمها « سوار اللبن » أي حق اللبن الذي أرضعتها إياه وفي هذا الوقت لها الحق في أن تعود أو لا تعود

وأما المؤخر : فإلى أحد أجلين، وهذان الأجلان كما يعبر العرب ، إما على « عيب » أو « صوب » . والعيب : إذا ضربها أو طردها ، أو انتهك حرمتها فأجبرها على ما لم ترغبه مما يتعارض مع الشرف . والصوب : إذا صوّب عليها غيرها ، أي إذا تزوج عليها ، في هذه الحالة لا تطلق وإنما يجبر لها بيتاً ويقطعها بعض الغنم ، إن كان صاحب غنم ، ويتركها مستقلة ، وكل ما يفعله من أجلها في هذه الحالة من مؤخر صداقها .

ولقد اتخذ بعض البدو طريقة الزواج هذه كوسيلة للكسب من وراء بناتهم إذ يزوج الأب فتاته من رجل ، وعندما تأتي في « السبوع » لا تذهب إليه ، وتبدأ بالمشاورة مع رجل آخر . وهكذا ، ما دام كل مبلغ يصل إلى يد الأب ، لا ينفق منه شيئاً في سبيلها . ويقولون معبرين عن هذه الحالة « فلان يبتغف من حول بنته » أي يتكسب من وراثتها .



ولا يحررون العقود عند الزواج ، وإنما يعقدون العقد عرفياً فيما بينهم ، حتى إذا ما جاء يوم السوق ، ذهبوا إلى حيث يلقون المأذون ، الذي يقوم بتحرير عقود الزيجات التي تمت جملة واحدة ، ومنهم من لا يحرر عقداً مطلقاً .

٤ — اللغة والدين والصناعة

١ — اللغة : لغة البدو المقيمين بالصحراء الغربية أقرب إلى الفصحى منها إلى غيرها ولكن لهجتهم الخاصة تجعل ألفاظهم غريبة على السمع بعض الشيء ، ولهم غرام خاص بالغنم في أواخر الكلمات ، وقلما يفهم الحضري عن البدوي لفظه كله أو كلامه كله لأول أو لثاني مرة ، ولم أجد أهد تلبداً من ذهن البدوي في فهم كلام الحضري إذ لا بد من أن تعيد على مسامع القول مرة أو مرتين .

والبدو اصطلاحات حتى في لغتهم نذكر منها :

ازمطها : ابتلعها	زمطها : ابتلعها
كنك : مالك	هك : هناك أو هكذا
أنا بيدي : أنا شخصياً	فيسا : بسرعة وهي اختصار لجملة (في ساعة)
قدوس : انصراف	بنه : عطر أو رائحة
ربعية : معزة	عويل : طفل أو أطفال

الى غير ذلك من الالفاظ التي ينبو عن الذوق ذكرها وعلاوة على ما تقدم هم مغرمون بالأمثال يضربونها للناسبات وميلهم الى التصفير في الأسماء والاختصار فيها لا حد له مثال ذلك ينادون عبد الرحيم : رحومة . وعبد النبي : نبوة .. وعبد الكريم : كرومة أو كريم . وعجل : عجيل . وسالم : سلومة

٢ — الدين : والدين بين البدو الاسلام . ولكنهم يكادون ألا يعرفوا عنه شيئاً .. وكل ما يعلق بأذهانهم منه أن هذا حرام . وذاك حلال . أما الحرام فهو كل ما لا يتفق مع ميولهم . وأما الحلال فهو كل ما وافق هوى النفوس منهم والافتدة . وقليلون منهم من يؤدون فريضة الصلاة . والبدوي لا يتوضأ مطلقاً وإنما يتيمم حتى وإن كثر الماء من حوله ، فأنهم ليضننوا بالماء أن يذهب سدًى في غير الشرب والطهي . لذلك لا يستحم الرجال إلا نادراً لأن الاستحمام في عرفهم مذيب للجلد ويفقده خاصية المقاومة والاحتمال لتقلبات الطقس . والرجل الذي يستحم يصير مضرب الأمثال إذ أنهم يجردون من الأوساخ التي تعلي الجلد وتتراكم عليه سلاخاً يقيهم قارس البرد في الشتاء والنساء قلما يعتنين بنظافة غير وجوههن ، وقد تله المرأة خساً دون أن تستحم لذا فإن لهن رائحة قذرة . والمرأة التي تعتني بنظافة نفسها هي العذراء التي تطلب الزواج . أو العربة التي تبحث عن الزوج . وهذه وتلك إذا ما تزوجت أهملت النظافة وصارت كبقية النساء . وتضع النساء رائحة خاصة هي مزيج من القرقل وبعض الأعشاب البرية ذات العطور ويسمون هذه الرائحة (بنه) . وهي لا تحلوا إلا لابن العشيرة . أما الحضري فإنه يشمئز منها ويأنف رائحتها .. ١١

والمرأة لا تلبس المروال إلا نادراً ، والغالبية منهم يستمعن عنه بحزام عريض جداً من الصوف وغالباً ما يكون أحمر اللون . وهو عندهن بمناسبة الجيب الذي تضع الريفيات فيه حوائجهن وحقيبة اليد عند المتحضرات ، ولا بد من أن تتوهم الفتيات بالجلابيب الزاهية اللون إذ يتخذن منها غطاء للرأس ، والجلابيب الجديد هو الأوفق لديهن لذلك وإذا قدم بعض الشيء لبسنه وتوهمجن بما هو أجد وأزهي .

وللنساء غرام خاص بالألوان الزاهية كالأصفر (الكنارية) والوردي (البنبة) والأسود للمجائر والوشم الأخضر في الشفاه واليدين يعتبر زينة تتحلّى بها المرأة. ولذا قلما يخلو وجه واحدة منهنّ منه .

ومصاغهنّ (الشناف) وهو فردة من قرط تلبس في إحدى ناحيتي الأنف ، والدمليج، وهو سوار من فضة أو قصدير عريض للغاية .

والفضول ، والكساعة ، والكبرياء الكاذب من أهم صفات هؤلاء البدو . فلقد نشأ البدو والفضول طبيعة في دمائهم شغوفين باستطلاع الأخبار التي تسري بينهم كسريان النار في الهشيم فلا يمضي طويل وقت حتى يعلم القاضي والداني بما يقع في أي مكان سواء أكان أيراً مهماً أو غير مهم ، والنفاق والخيانة طباع غريزية فيهم منذ القدم .

والبدوي درج على «الكساعة» والكبرياء الكاذب وليس أدل على ذلك من تلك الحادثة المشهورة التي وقعت بين مموت الخديو عباس حلي الثاني ، وأحد أعراب مريوط ، إذ ذهب الخديو ذات يوم ليمر بزراعاته هناك فرأى بدويّاً يرعى غنمه . فسأله الخديو : (إيش بدّير يا شيخ العرب ؟) ماذا تفعل يا شيخ العرب .

فأجاب البدوي وهو متكئ برسغه على الأرض : (بارعى الدبش) أرعى الغنم .

فسأله الخديو : في أرض من ترعى الدبش ؟

فأجاب : في أرض عباس .

فسأله ألا تعرف عباساً هذا ؟

فأجاب : لا والله ما ريته ؟

فقال الخديو : أنا عباس .

فأجاب بكل بساطة وهو لا يزال متكئاً كما هو : أنت عبوسة ؟ أزيك يا عبوسة .

وظلّ كما كان ضارباً (كوعه) في الأرض ينظر لمن أماءه كما لو كان ينظر لبدوي مثله .

والرجل المتزوج لا عمل له غير (ترقيم) الخيمة وحياكة الملابس للأسرة وما بقي فيبقى به

على عاتق المرأة . فهي ترعى الغنم وهي التي تحتطب وتجيء بالماء وتطهي الطعام . . وتصنع

الخبز كل يوم وتحلب الشاة وتعزل الصوف الى غير ذلك مما تتطلبه الحياة المنزلية البسيطة

ويصحب البدوي ولده معه في تنقلاته بين المجالس لكي يعلمه الجرأة ومقابلة الرجال ،




لذا تجد الولد يتحدث اليك في جرأة وبساطة ربما لا تتوفر فيمن هو أكبر منه من أبناء الحضر




أما صناعتهم . فالزراعة في الشتاء ، ورعي الأغنام ، وصيد السمك ومن تحدث عن كل

ناحية على حدة :

سِمَاتُ الْعَرَبِ

شُتُورٌ = عَلَامَةٌ قُوَيْسٌ = عَلَامَةٌ سَيْمَةٌ = عَلَامَةٌ

 .
  .
 
 الشَّامِرَةُ . الشَّاورِيَّةُ . القَطَّارِيَّةُ

 .
  .
 
 عَالِدَةُ إِبْرَاهِيمَ . الرِّهَوَارَةُ . الحُسُونُ

 .
  .
 
 العَوَاقِرُ . القَطْطَانُ . القَيْسَاتُ

ولكل قبيلة من البدو سمة يسمون بها ما هيتهم وآبارهم حتى يمكن تمييزها من غيرها
 إذا اختلطت أو اختلِفَ فيها والتعرف عليها إذا سُرقَتْ وهم ينطقون « سَيْمَةٌ » بدلاً
 من « سِمَةٌ » . ويقولون « سِمَات » بدلاً من « مِمَات » .. !!

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بشارع القاصد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج اقلي عيود الاشقر — ص. ب رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام — الاستاذ عبدالله الياس حصني
 في دمشق — شمالان — الشهداء — الاستاذ السيد حمدي القواص
 في شرقي الاردن — عمان }
 وفي فلسطين } القدس الشريف باب الساهرة
 في حمص — سوريا — الحوري عيسى اسعد
 في حلب شارع السويقة السيد عبدالودود الديالي وأولاده أصحاب المكتبة المصرية
 في صيدا — نقولا اقلي جريسي داغر — صيدلية الهلال
 في حماه — السيد طاهر اقلي التساني

Mr. Naguib Shehadi
 8012 Narrows Avenue
 Brooklyn N. Y—U. S. A.
 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

من سنة
 ١٢٠ في القطر المصري والسودان
 ١٤٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق «بريد طادة»
 ٧ دولارات لاميركا الشمالية
 ٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين
 وفي سائر الجهات ٣٠ شلنًا
 { ينخصم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين
 يرفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم }

مطبوعات المقتطف

في إدارة المقتطف طائفة من أفيد الكتب المصرية والعلمية والروايات الأدبية

٤٠	الفتح مستمر للأمة	٣٥	تراث مصر القديمة
٧٠	معجم الحيوان : للفريق الدكتور أمين باشا الملووف	٢٥	رجال المال والأعمال : للمقتطف
٣٥	فصول في التاريخ الطبيعي : للمقتطف	١٥	رواية اميرة انكلترا
٣٥	مختارات المقتطف	٤٠	نواح مجيدة من الثقافة الاسلامية
٥٠	الرواد : للمقتطف	٣٠	علم الاجتماع الديني ليوسف شلحت
٤٠	صفحات مطوية من تاريخ الحركة	٢٠	صقر قريش : للاستاذ علي آدم
٣٠	الاستقلالية في مصر	٤٠	معجم الاحلام : جزء اول
٢٠	الناطقون بالضاد في أمريكا	٣٠	القضايا الاجتماعية : للدكتور وشيخندر
	خيوط الغمام : ديوان شعر	٤٠	موكب الحياة ٣٨ قصة عالمية
	هذه الاسعار يضاف اليها ٢٠٪ اجرة البريد في داخل القطر المصري وخارجه	٤٠	المنتخبات الجزء الثاني : للطفي السيد باشا

المقتطف

يوزعه : في فلسطين : شركة فرج الله
في لبنان والشام : شركة فرج الله وحتى اخوان
في العراق : محمود حلمي

لمحات

من الدراسات المصرية القديمة

بقلم

الدكتور باهور لبيب

ثمان النسخة ٢٠ قرشاً

و ٢٥ قرشاً خالصة أجرة البريد في الداخل والخارج

ويطلب من دار المقتطف ومن المكتبات الشهيرة بمصر

JUNE — DECEMBER 1947

يونيو — ديسمبر سنة ١٩٤٧

المفطاف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

أنشئت سنة ١٨٧٦

المجلد الحادي عشر بعد المئة

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by : Ismail Mazhar

VOL. 111

Founded 1876 By Drs Y. Sarruf & F. Nimer

فهرس المجلد الحادي عشر

بعد المئة من المتطاف

صفحة

(ح)

حافظ وهوقي ٣٠٤ ، ٤٠٨
الحرب تؤدي الى الحرب ٢٩
الحرية والشخصية ١٢٠

(د)

د. د. ت. والسك ٣٢٥
الدواجن العناية بها
وتحسين نسلها ٤٠٠

(ذ)

الذرة نظريتها ٢٩٩

(ر)

الراديو المصور
بالمستشفيات ٣٣٧
رد على نقد ٤١٩
الرومازم وأسبابه ٣٣٩

(ز)

الزيت المعدني
استخراجه ٦٧

صفحة

بال ، عقار جديد ٣٤١
البتروك والكيمياء ٦٢
البحر الميت وكنوزه ٣٣٦
بهر حديد ٣٩٨
البكتريا حربها ١٩٤
البنيسلين والسل ٦٧

(ت)

تاثير تتر تستعمل من بعد ٢١٣
التربية ومشاكل النمو
والصراع النفسي ٣٩٥
التصوير البغدادي

صورة جديدة ٢٠٢
تعليمات أدبية ٣٢٨
التعليم الذاتي والمدرسة
المثلى ١٧
التكافل الاجتماعي ٣٥١

(ث)

الثقافة العامة ٣٨٤
الثقافة العربية في الجزائر ٢٥٣

صفحة

(١)

آثار مادة الكشف عنها ٣٤٠
ابن جني أبو الفتح عثمان ١٥٣
آلة كهربائية للخيطة ٣٣٧
الأدب العربي والتجديد ٢٩٢
أديسون توماس

ذكراء المنوية ٥٧

الاستعمار : الحائل دون

سلام العالم ٤٣

الاصكوريال ٤٠١

الله ، كتاب جزل نقده ١٢٩

الله ، وفكرة الألوهية

أو الربوبية ٨١

أمريكا الشمالية اكتشافها

قبل كولمبس ٣٣٨

أنابيب من الزجاج

الكيمياء والشرابين ٣٣٥

الانسان هذا اللغة

الأعظم ٢٤١

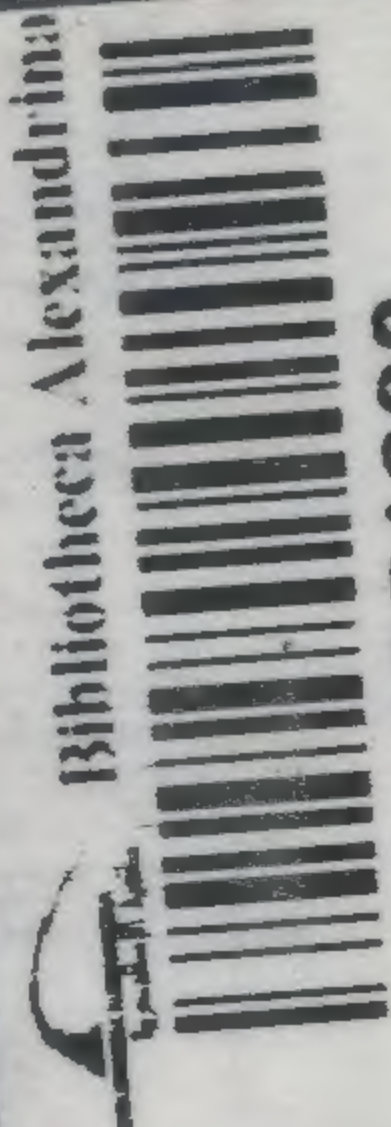
(ب)

باكستان ٣٥٩

صفحة	صفحة	صفحة
١٨٤	٣٤١	١٣٩
١٩	٣٧٤، ٣٧٩	(س)
القلب مجديده بترقيعه ٦٦	(ف)	السرعة بحث فيها ٦٠
القلق الدولي أسبابه ٤٣	٢٣٤	السل التغلب عليه ٢١٤
قنابل لا تقاذ الفرقى ٢١٣	(ق)	سيكولوجية النمو وعلاقتها
(ك)	قانون كبلر الثاني	بالتربية ٣٩٥، ٢٣٥
الكتابة، كيف تكتب ٢٧٢	خطوه ١٠٥	(ش)
الكتلة الاهتريكية	قصة: —	الشخصية والحرية ١٢٠
الخروج منها واستقلال	الياب الذي امتنع خلقه ٢٥٧	شعر المنشئين والعلماء
مصر المالي ٣١٤	انيوشا ١٦٧	« نظرة » ١٧٣
الكوليرا أو الهواء	ذات مصر قاهر ٢٠٥	عوقى وحافظ ٤٠٨، ٣٠٤
الاصفر ٢٢٥	قصيدة: —	(ص)
الكوليرا الوقاية منها ٢٣٣	الآلم الخالد ١٧٢	صابون الحرب ٣٢٣
(ل)	جنون ٢٠٠	(ط)
البنانيون والادب	الحمامة الطائشة ٢٧	الطائرات العصرية أمرها
البرازيلي ١١٥	السمة ٩٦	في أعلى الطبقات الجوية ٩٧
لحق المقتطف	شفاؤك عيد ٣٦٦	الطاقة الذرية والنظائر ٣٢٨
يونيو: رحلة الى مصر في	حالم الدماغ ٣٠٢	الطاقة الذرية وآلات
عهد محمد علي باها الكبير	فراق ١٢٣	المصانع ٦٦
يوليو: فلسفة الفن في التصوير	لحن الموت ١٦٥	الطعام والهضم ٤٩
الايطالي في عهد النهضة	الجنونة الشريفة	الطفل المبسر ٢٤٩
أغسطس: أميرة بابل	(ع)	
ذمير: مريوط: جنة الصحاري	« الاشاعة » ٢٧٢	العرب ما أثرهم علي
الافريقية وروض الصحراء	مشهد من مسرحية	الحفارة الحديثة ١
الفريية	كليوباترا ٤٠٤	

صفحة	صفحة	صفحة
٣٤٩	٧١	(م)
مجلة الأدب	ديوان الطلائع	ما ذكر العرب على الحضارة
المستشرقون البريطانيون ٢٢٣	ذكرى الأمير شكيب	الحديثة ١
٧٢	أرسلان ٣٤٦	المحيطات زرقاء مياها ٦٦
المسرحية الآب	رسالة يانفء مجلس فاروق	المدرسة المثلى والتعليم
٤٢٠	الأول لتقدم العلوم	الذاتي ١٧
معرض الأدب والتاريخ	باللغة العربية ٤٢٧	المسرحية في عصر بشوقي ٢٠٩
٧٨	روح وريحان ٧٣	المعري أبو الملاء فلسفته
مكتوب على الجبين ١٣٢	الريف ومشكلاته ٢٢٢	وأدبه ٢٦٨
من وراء الأفق ٣٤٧، ٧٨	زقاق المدق ٤٢٣	مكتبة المقتطف
الوعي الجديد ٤٢٥	ضبط الأعلام ٦٨	آثار أدبية من الحجاز ٣٤٥
الموتى كيف يتكلمون ٢٩٥	عالم الروح ٤٢٩	ابن الانسان ١٣٤
موقد كهربائي ذو نافذة	الفرق التاريخية في	أبو ذر الغفاري ٦٩
ومصباح ٢١٤	الأميرة اليازجية ٧٥	أبو الملاء ناقد المجتمع ١٣٦
ملاحظات في أبيات ١٢٥	فتح العرب للمغرب ٢٢١	أبو الهول يطير ٢٢٠
(ن)	فلسفة الجمال ٣٤٤	أصراع أم تعاون في
النظائر والطاقة الذرية ٣٢٨	في أعقاب الثورة	فلسطين ١٣١
النظائر وكيمياء النواة ١٢٨	المصرية ٢١٧	الله كتاب في نشأة
نظام الحكم في العالم	قصة الاضطهاد الديني	العقيدة الإلهية ١٢٩
نظرة هامة ٣٤	في المسيحية والاسلام ١٣٥	الامام علي ابن أبي طالب ٧٠
نظرات في النفس	قصص للأطفال ١٣٣	بين العلم والأدب ٣٤٤
والحياة ١٨٥، ٣٦٧	القضايا الكبرى في	الجامع لأحكام القرآن ٣٤٦
النقط والكيمياء ٦٢	الاسلام ٢١٨	جمال الدين الأفغاني ٧٦
(هـ)	كأس الحياة ٢٤٣	ألمان الحان
الهر تشريحه ٤٠٦	كريم الدين البغدادي ٣٤٥	خرافات يسوب ١٣٨
الهضم والطعام ٤٩	لماذا أنا مسلم ٢١٨	ديمقراطية جديدة ٤٢٦
الهواء الأصفر ٢٢٥	لحات من الدراسات	
الهيدروغراف ٢١٢	المصرية القديمة ٤٢٨	

Bibliotheca Alexandrina



0551392